

# المساهرة

خَطَّهَا وَقَطَّوْهَا الْعُمَرَاءُ

أَيُّهَا فُؤَادُ سَيِّدَا



الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الْعَامِلُ الْكَتَابُ



# The Topography and Urban Evolution *of* CAIRO

AYMAN FU'AD SAYYID

ISBN# 9789779101606



6 221149 037168

٢٥٠ جنيهاً

شامل

القاهرة خططها وتطورها العمراني

(الوصف المرئي)

القاهرة خططها وتطورها العمراني

الخرائط

General Egyptian Book Organization



وُلِدَ الدكتور أيمن فؤاد سيد في القاهرة جمهورية مصر العربية عام (١٩٤٩م)، وأنهى دراسته الثانوية في مدارس القبرير بالقاهرة، ثم التحق بكلية الآداب - جامعة القاهرة حيث درّس التاريخ بين عاميّ (١٩٦٨-١٩٧٢م)، ثم حَصَلَ من الجامعة نفسها على الماجستير في التاريخ سنة (١٩٨٠م) في «تاريخ المذاهب الدينية في بلاد اليمن حتى نهاية القرن السادس الهجري» (صدرت في كتاب في القاهرة سنة ١٩٨٦م). ثم التَّحَقَّ بجامعة باريس حيث حصل منها على دكتوراه الدَّوْلَة في الآداب والعلوم الإنسانية سنة (١٩٨٦م) في موضوع «عاصمة مصر حتى نهاية

العصر الفاطمي: القاهرة والفسطاط - دراسة في إعادة تخطيطها» (صَدَرَتْ في كتاب بالفرنسية بعنوان:

La Capitale de l'Egypte jusqu'à l'époque fatimide: al-Qâhira et al-Fustât. Essai de reconstitution topographique, Beirut 1998).

عمل مسئولاً عن التراث الحضاري وإرشاد الباحثين عن المخطوطات بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الأليكو) بالقاهرة (١٩٧٧-١٩٩٠م)، ومديرًا للمشروع تطوير دار الكتب المصرية ومديرًا للدار (١٩٩٢-١٩٩٨م)، ثم باحثًا مشاركًا وخبيرًا بالمعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة IFAO (٢٠٠١م)، وأستاذًا للتاريخ الإسلامي ومديرًا لمركز تحقيق النصوص بجامعة الأزهر (٢٠٠٩م). ودعى أستاذًا زائرًا في جامعات باريس (٢٠٠٠ و ٢٠٠٢م) وطوكيو (٢٠٠٠م) والكويت (٢٠٠٧م) والملك سعود بالرياض (٢٠١٢م).

له إسهامات مهمة في دراسة تاريخ اليمن في العصر الإسلامي وتاريخ مصر الإسلامية، حيث نُشِرَ «مصادر تاريخ اليمن في العصر الإسلامي» (١٩٧٤م) و«الدَّوْلَة الفاطمية في مصر - تفسير جديد» (١٩٩٢ و ٢٠٠٠ و ٢٠٠٧م) إضافةً إلى تحقيق العديد من النصوص القديمة الخاصة بتاريخ مصر الإسلامية للمُسَبَّحِي (١٩٧٨ و ٢٠١٤م) وابن مُيسَر (١٩٨١ و ٢٠١٤م) وابن المأمون (١٩٨٣ و ٢٠١٤م) وابن فضل الله العُمَرِي (١٩٨٦ و ٢٠١٥م) وابن الصَّيْرَفِي (١٩٩٠م) وابن الطَّوْثَر (١٩٩٢ و ٢٠١٥م) وابن عبد الظاهر (١٩٩٤م) والمقرئزي (٢٠٠٢-٢٠٠٤م و ٢٠١٠م و ٢٠١٣م) ومؤخرًا «كتاب الفِهْرِيسَت للنديم» (٢٠٠٩م و ٢٠١٤م)، إضافةً إلى نقله إلى العربية «وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل» لإدم فرنسو جومار أحد أجزاء كتاب «وصف مصر» لعلاء الحملة الفرنسية (١٩٨٨م).

وفي مجال دراسة المخطوطات نُشِرَ العديد من فهارس المخطوطات لمجموعات خاصة في مصر ومالي والجزائر والنيجر، وشارك في العديد من المؤتمرات الدولية المتخصصة في التاريخ والعُمران المدني وعِلْم المخطوطات في باريس ولندن وإستانبول وكمبريدج وروما وبرشلونة وبولونيا وليدن، وجاءَ إسهامه الأكبر في هذا الموضوع بإصداره كتاب «الكتاب العربي المخطوط وعِلْم المخطوطات» (١٩٩٧م) ونقله إلى العربية كتاب «المَدَّخَل إلى علم الكتاب المخطوط بالحرف العربي» لفرنسو ديروش (٢٠٠٥م).

وإضافةً إلى ذلك نُشِرَ الدكتور أيمن أكثر من خمسين بحثًا ودراسة في موضوع الخطط والتاريخ الإسلامي وعِلْم المخطوطات باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية في العديد من الدوريات المتخصصة العربية والاستشرافية، وحرَّر عددًا من المداخل في دائرة المعارف الإسلامية Encyclopedia of Islam التي يصدرها المستشرقون في ليدن والتي يصدرها وقف الديانة التركي ISAM في إستانبول.

وهو حاصلٌ على جائزة الدَّوْلَة التَّشْجِيعِيَّة في التاريخ من مصر (١٩٨٣م) وجائزة عبد الحميد شومان للعلماء العرب الشُّبَّان في العلوم الإنسانية من الأردن (١٩٨٨م) وجائزة الدَّوْلَة التَّقْدِيرِيَّة في العلوم الاجتماعية من مصر (٢٠٠٦م) وجائزة الكويت للتقدم العلمي في مجال التراث العلمي الإسلامي (٢٠٠٩م) والجائزة العالمية للكتاب لجمهورية إيران الإسلامية (٢٠١٣م)، إضافةً إلى وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى من مصر (١٩٨٦م). وهو عُضْوُ بلجنة التاريخ بالمجلس الأعلى للثقافة وبلجنة إحياء التراث بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية بجمهورية مصر العربية وعضو مجلس إدارة هيئة المخطوطات الإسلامية TIMA بكمبريدج ورئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية بالقاهرة.

## الكتاب

تُعَدُّ «القاهرة» أكبر المدن العربية الراهنة، وهى منذ أكثر من ألف عام المركز الرئيس للحضارة العربية الإسلامية. كما أنها مدينة مُنفردة في العالم الإسلامى بنوعيتها آثارها وثقوبها التاريخية ووفرتها، بحيث أننا لا نجد فى أى مكان آخر هذا الكم من الآثار الدينية والمدنية والحربية التى تتيح لنا طرؤها المهارية دراسة تطوُّر الحضارة الإسلامية.

ورغم أن القاهرة تمتلك وثائق ومصادر مخطوطة، ونشرت جُزئية لهذه المصادر، ونحوى كذلك آثاراً ذات حجم يفوق ما تملكه المدن الإسلامية الأخرى، فإنه ينقصها الدراسات التفصيلية لتاريخها. فقد كُتبت مجلِّدات عديدة حول تاريخ عاصمة مصر تناولت جميعها بطرق متفاوتة القيمة عُصورها التاريخية المختلفة، إلا أنه لم يتطرق أى منها لاستعراض التطوُّر العمرانى للمدينة وامتدادها وتوسُّعها وتوزيع خطتها على امتداد أربعة عشر قرناً اعتباراً على المصادر الأصلية والوثائق الرسمية وحُجج الأوقاف وسجلات المحاكم الشرعية وأوصاف الرحالة.

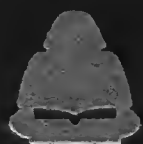
ويتناول هذا الكتاب فى مدخل وسنة فصول، مفهوماً «المدينة الإسلامية» ومدى انطباقه على العاصمة المصرية «القاهرة والفسطاط» طوال العصر الإسلامى، ثم أصول القاهرة أو ثرات ما قبل الإسلام، وظهور العواصم الإسلامية المتعاقبة: الفسطاط والعسكر والقطائع، وخصَّصْتُ الفصل الثانى لدراسة القاهرة المدينة الحصن، أول مدينة إسلامية مُسوَّرة كانت تُمثِّل طوال العصر الفاطمى العاصمة السياسية والإدارية للدولة الفاطمية، بينما كانت مصر الفسطاط تُمثِّل العاصمة الاقتصادية والتجارية للدولة والتطورات التى لحقت بها طوال هذا العصر. وكان موضوع الفصل الثالث هو فتح المدينة الحصن لأبوابها أمام الأنشطة الاقتصادية وفقدانها لخصائصها بعد انتقال مركز الحكم إلى قلعة حصينة على الشرف المتقدم لجبل المقطم ظلَّ كذلك حتى قُرب نهاية القرن التاسع عشر للميلاد. وتناولتُ فى الفصل الرابع امتداد المدينة فى العصر المملوكى الذى يُمثِّل ذروة ازدهار المدينة والذى خلف لنا العديد من المنشآت الدينية وذات الطابع الاجتماعى ونشأت فيه أحياء جديدة أضافت مساحات كبيرة إلى القاهرة. وناقشتُ فى الفصل الخامس وضع القاهرة فى العصر العثمانى ونحوها من عاصمة دولة كبرى إلى عاصمة إقليم من أقاليم الدولة العثمانية والتحوُّلات التى طرأت عليها وانتهاء هذه الحقبة بوصول الحملة الفرنسية إلى مصر (١٧٩٨-١٨٠١م) وما مثَّله هذا الاتصال بحضارة جديدة على وضع العاصمة المصرية. أمَّا الفصل السادس والأخير فقد خصَّصته لدراسة عصر التحوُّلات التى انتقلت بمصر والقاهرة إلى العصر الحديث مع مشروعات التحديث التى تبنَّاها محمد على باشا وخلفاؤه المباشرين، وعلى الأخص الخديو إسماعيل، الذى انتهر مناسبة احتفالات إفتتاح قناة السويس، سنة ١٨٦٩م، لإدخال تغييرات جذرية على النسيج العمرانى للمدينة بإنشاء أحياء جديدة بالأسلوب الذى اتبعه، فالصق مدينة حديثة بالجانب الغربى للمدينة التاريخية مُتمثلة فى أحياء الإسماعيلية والناصرية غربى وجنوبى حديقة الأزبكية، وشبرا والفجالة شمال المدينة، وفتح طرق تربط المدينة القديمة بالمدينة الحديثة (شارع محمد على وشارع كلوت بك وشارع بولاق (فؤاد الأول فيما بعد)، وإدخال مُستحْدثات عصرية إلى المدينة: دار الأوبرا - القُصور - الحدائق - الكباري، مع تزويدها لأول مرة بالمياه العذبة وبغاز الاستِصْبَاح. وتأكَّد هذا التطوُّر بعد ذلك مع الاحتلال البريطانى لمصر سنة ١٨٨٢م.



# المتاهة

خَطَّهَا وَقَطَّوْهَا الْعُصْرَانِي

أَيُّهَا قَوْلُكَ سَيِّدُكَ



الْمَسْنُونَةُ الْعَامَّةُ لِلْعَمَلِ

# The Topography and Urban Evolution *of* CAIRO

AYMAN FU'AD SAYYID

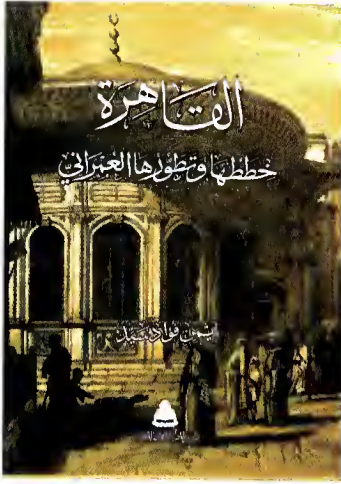


General Egyptian Book Organization



الفتاهرة

خَطَّطَهَا بَقَّةٌ طَوَّرَهَا الْعُجْرَانِي



الهيئة المصرية العامة للكتاب

رئيس مجلس الإدارة

د. أحمد مجاهد

الكتاب

القاهرة

خططها وتطورها العمراني

أيمن فؤاد سيد

سيد، أيمن فؤاد  
القاهرة: خططها وتطورها العمراني / أيمن فؤاد  
سيد.. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥.  
٦٥٦ ص، ٢٤ سم.  
تدمك ٦ ١٦٠ ٩١٠ ٩٧٧ ٩٧٨  
١ - القاهرة - وصف ورحلات  
أ) العنوان

ديوى ٢١٦، ٩١٦

رقم الايداع بدار الكتب ٣١١٣ / ٢٠١٥

ISBN 978 977 910 160 6

الإشراف الفني

على أبو الخير

الغلاف

إسلام حسن



# الفتا هرة

خَطُّهَا وَتَطَوُّرُهَا الْعُصْرَانِيَّ

أَيُّمَنُ فُؤَادُ سَيِّدَا



الهيئة المصرية العامة للكتاب





## فهرست الموضوعات

°

صفحة

مقدمة ..... ١٣-٢٥°

مَدْخُل ..... ١٤-١

الفصل الأول : ختمية الموقع ..... ١٥-٦٠

أولاً - أصول القاهرة أو ميراث ما قبل الإسلام ..... ١٥

ثانياً - الفتح العربي الإسلامي بدائية عصر جديد ..... ٢٠

تطور غاصية مضر الإسلامية ..... ٢٠

١ - الفسطاط ..... ٢٠

جامع عمرو ..... ٢٥

خطة الفسطاط ..... ٢٩

٢ - العسكر AL-ASKAR العصر العباسي ..... ٣٥

خطة العسكر ..... ٣٧

٣ - القطائع AL-QAT'AT بداية الاستقلال ..... ٣٨

خطة القطائع ..... ٤١

القناطر ..... ٤٢

البيمارستان ..... ٤٣

الجامع ..... ٤٤

نهاية الطولوينين ..... ٤٧

٤ - العودة إلى العسكر (٢٩٢ - ٣٢٣/٩٠٤ - ٩٣٤م) ..... ٥٠

صفحة

- ٥ - العاصِمةُ البِصْرِيَّةُ في زَمَنِ الإخشيديين (٣٢٣ - ٥٣٥٨ هـ / ٩٣٤ - ٩٦٩ م) ..... ٥١
- الجزيرةُ أو جزيرةُ مِصر ..... ٥٣
- ١ - جِسرُ المَرَائِب ..... ٥٣
- ٢ - دارُ الصَّنَاعَةِ ..... ٥٥
- ٣ - المِفْياس ..... ٥٩

## الفصلُ الثاني : القَاهِرَةُ المَدِينَةُ الحِصْن ..... ١٨٢-٦١

- الفاطميُّون في مِصر ..... ٦١
- تأسيِسُ القَاهِرَةِ ..... ٦٥
- ١ - تَخْطِيطُ المَدِينَةِ الأوَّل ..... ٦٩
- ٢ - الأَسْوَار ..... ٧٠
- تَسْيِيقُ المَدِينَةِ ..... ٧٥
- ٣ - حَارَاتُ القَاهِرَةِ الأوَّلَى وأُحْطَاطُهَا ..... ٧٨
- القَاهِرَةُ دَاخِلُ الأَسْوَار INTRA MUROS ..... ٨٦
- القَصْرُ الفَاطِمِي الشَّرْقِي ..... ٩٠
- أَبْوَابُ القَصْرِ ..... ٩٧
- بَابُ الذَّهَب ..... ١٠٠
- بَابُ البَخر ..... ١٠١
- بَابُ الرِّيح ..... ١٠٣
- بَابُ الرُّمُود ..... ١٠٤
- بَابُ العِيد ..... ١٠٧
- بَابُ قَصْرِ الشُّوك ..... ١٠٨
- بَابُ الدِّيَلَم ..... ١٠٩
- بَابُ ثَوْبَةِ الرُّعْفَرَان ..... ١١٢
- بَابُ الرُّهُومَةِ ..... ١١٤



صفحة

القصر الفاطمي العزبي .....	١١٧
ظاهر القاهرة EXTRA MUROS .....	١١٨
تطور القاهرة في القرن الفاطمي الأول .....	١١٩
بدر الجمالي وتغيير وضع القاهرة .....	١٢٢
دار المظفر .....	١٢٣
سور بدر الجمالي .....	١٢٤
باب النصر (العز) .....	١٢٥
باب الفتوح (الإقبال) .....	١٢٦
باب البرقية (التوفيق) .....	١٢٦
باب زويلة .....	١٢٧
توبة بدر الجمالي .....	١٣٠
القاهرة في عصر الأفضل بن بدر الجمالي .....	١٣١
مناظر القاهرة الفاطمية .....	١٣٤
ازدهار العاصمة الفاطمية واتصال المدينتين في القرن السادس الهجري .....	١٣٦
حارات القاهرة خارج باب زويلة .....	١٣٨
العمارة الدينية حتى نهاية العصر الفاطمي .....	١٤٢
العمارة المدنية حتى نهاية العصر الفاطمي .....	١٥٠
دور الفسطاط .....	١٥٦
خرباب الفسطاط .....	١٥٨
التنظيم المدني والإداري للعاصمة في العصر الفاطمي .....	١٦٣
تنظيم العاصمة .....	١٦٤
إدارة العاصمة .....	١٧١
الفصل الثالث : القاهرة الأيوبيين .....	١٨٣-٢٠٦
انقلاب صلاح الدين .....	١٨٤

صفحة

دَوْلَةُ صَلَاحِ الدِّين .....	١٨٦
القاهرةُ تَفْتَحُ أَبْوَابَهَا .....	١٨٧
تَحْصِينُ القَاصِمَةِ .....	١٩٠
العِمَارَةُ زَمَنُ الأَثَوِيِّينَ .....	١٩٥
الْفُسْطَاطُ فِي نِهَآيَةِ العَصْرِ الأَثَوِيِّ .....	٢٠٢
<b>الفصل الرابع : اِفتِدَادُ القاهرةِ فِي العَصْرِ المَمْلُوكِي ٢٠٧-٢٣٠</b>	
نِظَامُ المَمَالِيك .....	٢٠٧
قَلْعَةُ الجَبَل .....	٢١٠
قَنَاطِرُ مَجْرَى العُيُون .....	٢١٥
القاهرةُ زَمَنُ المَمَالِيك .....	٢١٨
القَصْبَةُ مَرْكَزُ المَدِينَةِ الاَقْتِصَادِي .....	٢٢٣
دُرُوزُ اَزْدَهَارِ القاهرةِ فِي العَصْرِ المَمْلُوكِي .....	٢٣١
إِغْمَارُ بُولَاق .....	٢٣٤
إِغْمَارُ البَرِّ القَرْيَةِ لِلخَلِيج .....	٢٤٠
ظُلُومُ القاهرةِ المَمْلُوكِيَّة .....	٢٤٣
قاهرةُ المَقْرِيزِيِّ .....	٢٤٧
نَشْأَةُ الأَرْمَنِكِيَّة .....	٢٥٠
أَحْيَاءُ أَهْلِ الذَّمَّة .....	٢٥١
القاهرةُ فِي نِهَآيَةِ العَصْرِ المَمْلُوكِي .....	٢٥٤
العِمَارَةُ الدِّيْنِيَّةُ زَمَنُ المَمَالِيك .....	٢٥٧
١ - المَسَاجِدُ الجَامِعَةُ .....	٢٥٧
٢ - المَدَارِس .....	٢٦١
٣ - الحَوَائِكُ .....	٢٩٢
٤ - الرُّبُطُ والزَّوَاتِيَا .....	٣٠٠

صفحة

٣٠٣.....	العمارة المدنية زمن المماليك
٣١٣.....	العمارة التجارية
٣١٥.....	القرافة : مدينة الموتى (مقابر القاهرة)
٣٢٢.....	التنظيم المدني والإداري للعاصمة في العصر المملوكي
٣٢٣.....	الخدمات العامة
٣٢٣.....	نائب القبة
٣٢٥.....	الوالي وصاحب الشرطة
٣٢٩.....	القاضي والمختيب
٣٨٠-٣٣١.....	الفصل الخامس : القاهرة في العصر العثماني
٣٣٢.....	التطور العمراني للمدينة
٣٤٣.....	خطة القاهرة في القرن الثامن عشر
٣٤٧.....	عدد سكان القاهرة بالقياس إلى توزيع حثاياتها وأشبائها
٣٤٩.....	العمارة الدينية في العصر العثماني
٣٥٠.....	المساجد
٣٥٢.....	العمارة المدنية في العصر العثماني
٣٥٢.....	١ - الأسيلة
٣٥٦.....	٢ - قصور البكوات والكشاف
٣٥٨.....	٣ - المنازل والرباع
٣٦٠.....	٤ - الحثامات العامة
٣٦٣.....	٥ - الحماهي
٣٦٥.....	الأقباط واليهود والأجانب
٣٦٧.....	المقابر في العصر العثماني
٣٦٨.....	التنظيم المدني والإداري للقاهرة في العصر العثماني
٣٦٨.....	١ - التنظيمات المدنية



صفحة

الطوائف المهنية .....	٣٦٩
الحازات (الأحياء) .....	٣٦٩
٢ - إدارة المدينة .....	٣٧٢
الوالي .....	٣٧٢
المختيب .....	٣٧٣
٣ - الوظائف المدنية النظام العام .....	٣٧٣
إدارة الطرق .....	٣٧٤
الخدمات العامة .....	٣٧٥
قوصى المرافق .....	٣٧٥
القاهرة في زمن الحملة الفرنسية (١٢١٣-١٢١٥هـ - ١٧٩٨-١٨٠١م) .....	٣٧٦
صواحي القاهرة .....	٣٧٨
<b>الفصل السادس : عصر التحولات ٣٨١-٤٦٤</b>	
أولاً - إزهاصات التغيير .....	٣٨١
١ - محمد علي والقاهرة .....	٣٨١
القلعة .....	٣٨٤
جامع محمد علي .....	٣٨٦
قصر شبرا .....	٣٨٧
المسافوخانة (دار الضيافة) .....	٣٨٨
بولاق .....	٣٨٩
منازل القاهرة في مطلع القرن التاسع عشر .....	٣٩٤
٢ - القاهرة في عهد خلفاء محمد علي باشا .....	٣٩٦
قصر النيل .....	٣٩٨
آخِرُ الأشيلة .....	٣٩٩
٣ - إسماعيل وحلم الثغريب .....	٤٠٠

صفحة

- مشروعات إسماعيل ..... ٤٠٨
- حي الإسماعيلية (وسط المدينة الآن) ..... ٤٠٨
- خديعة الأزيكية ..... ٤١١
- اختفالات افتتاح قناة السويس ..... ٤١٣
- سراي الجزيرة وكوبري قصر النيل ..... ٤١٤
- قصر القبة ..... ٤١٦
- سراي الجزيرة وخديعة الأوزمان ..... ٤١٧
- قصر الرغفران ..... ٤١٧
- قصر عابدين ..... ٤١٨
- شارع السكة الجديدة ..... ٤١٩
- شارع بيت القاضي ..... ٤٢٠
- شارع كلوت بك ومحمد علي ..... ٤٢١
- المتاحف المشتهرة ..... ٤٢٢
- شارع القنالة ..... ٤٢٣
- تطور حي شبرا ..... ٤٢٤
- حلوان ..... ٤٢٥
- نهاية إسماعيل ..... ٤٢٦
- ٤ - عباس حلمي الثاني والاهتمام بالقاهرة التاريخية ..... ٤٢٩
- جامع الرفاعي ..... ٤٣٤
- ثانيا - القاهرة الحديثة ..... ٤٣٧
- جازدين سيتي GARDEN CITY ..... ٤٤١
- الزمالك والروضة ..... ٤٤٢
- مصر الجديدة Heliopolis ..... ٤٤٦
- المقادي ..... ٤٤٦

صفحة

الأخياء القبطية واليهودية .....	٤٤٦
تَطَوُّر حَيِّ الإِسْمَاعِيلِيَّة .....	٤٤٧
عَهْدُ الْمَلِكِ فُؤَادٍ وَتَشْيِيدُ الْمُنْشَأَتِ الْعَامَّة .....	٤٥٠
مَبْدَأُ الْعَتَبَةِ الْخَضِرَاء .....	٤٥٢
تَنْمِيَةُ الصَّفَةِ الْغَرِيبَةِ لِلنَّيْلِ .....	٤٥٣
ثَالِثًا : الْقَاهِرَةُ الْمُعَاَصِرَةُ .....	٤٥٤
بَيِّنَاتُ جُغْرَافِيَا مُخْتَارَةً عَنْ مَصَادِرٍ وَمَرَاجِعٍ تَارِيخِ الْقَاهِرَةِ .....	٤٦٥-٥٣٦
١ - الْمَصَادِرُ الْغَرِيبَةُ .....	٤٦٥
٢ - الْمَرَاجِعُ الْغَرِيبَةُ وَالْمَعْرُوفَةُ .....	٤٧٥
٣ - الْمُخْتَصَرَات .....	٥٠٢
٤ - الْمَرَاجِعُ الْأَجْنَبِيَّة .....	٥٠٣
٥ - الرِّسَالُ غَيْرِ الْمَنْشُورَةِ .....	٥٢٥
آ - الرِّسَالُ الْعَرَبِيَّة .....	٥٢٥
ب - الرِّسَالُ الْأَجْنَبِيَّة .....	٥٣٤
ج - الرِّسَالُ الْمُسَجَّلَةُ .....	٥٣٥
الْكَشَافَاتُ التَّحْلِيلِيَّة .....	٥٣٧-٦٠٠
١ - يَخْطُطُ (الْقَاهِرَةُ وَالْفُسْطَاط) .....	٥٣٩
٢ - الْأَمَاكِينُ وَالْبُلْدَان .....	٥٦٨
٣ - الْمُصْطَلَحَاتُ وَالْوِظَائِفُ وَالْجَمَاعَات .....	٥٧١
٤ - الْأَعْلَام .....	٥٨٦
٥ - الْمُؤَلَّفُونَ .....	٥٩٥
٦ - أَسْمَاءُ الْكُتُب .....	٥٩٩

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

من المعروف أن « القاهرة » هي أكبر المدن العربية الراهنة ، وتعد منذ أكثر من ألف عام المركز الرئيس للحضارة العربية الإسلامية . كما أنها تعد مدينة منفردة في العالم الإسلامي بتوعيتها أنارها ونقوشها التاريخية وفقرتها . فنحن لا نجد في أي مكان آخر هذا الكم من الآثار الدينية والمدنية والحزبية التي تتيح لنا طرؤها المعمارية دراسة تطور العمارة الإسلامية .

وفي مناسبة إحياء ألفية القاهرة ، في سنة ١٩٦٩ ، أثيرت قضية ندرة الأبحاث التي تناولت العمران المدني لمدينة القاهرة وقلة ما نعرفه عن تاريخ تطور المدينة ونموها . حقيقة أن أهم مساجد القاهرة كانت موضوعا لدراسات مستقلة - ونادرا ما كانت موضوعا لدراسات مقارنة - كما أنها لم تدرس إلا من الناحية المعمارية لا كآثر مرتبط بما حوله . ومع ذلك ، فإن قصور القاهرة ومنازلها في العصرين المملوكي والعثماني كانت موضوع أبحاث وعمليّات رفع<sup>١</sup> ، ومؤخرا لدراسات حرصت على وضعها في مضمونها التاريخي والاجتماعي<sup>٢</sup> .

ورغم أن القاهرة تمتلك وثائق ومصادر مخطوطة ، ونشرات جرائية لهذه المصادر ، وتحتوي كذلك آثارا ذات حجم يفوق ما تملكه المدن الإسلامية

du Caire I, Époque mamelouke, CNRS, Paris 1982; A. RAYMOND, Palais et Maisons du Caire II, Époque ottomane, CNRS, Paris 1983.

<sup>١</sup> J. REVAULT & B. MAURY, Palais et Maisons du Caire du XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle. I-IV, IFAO, Le Caire 1975-1982.

<sup>٢</sup> J. CL. GARCIN, Palais et Maisons



الأخرى، فإنه يَنْقُصُهَا الدَّرَاسَاتُ التَّفْصِيلِيَّةُ لِتَارِيخِهَا. وقد خَصَّصَتِ الْمُؤْتَمَرَاتُ وَالتَّدَوُّاتُ الَّتِي عُقِدَتْ فِي الْأَرْبَعِينَ عَامًا الْأَخِيرَةَ لِدِرَاسَةِ الْمَدِينَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، أبحاثًا حَوْلَ الْمَدِينِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَخَاصَّةً مُدُنَ الشَّامِ الْأَفْرِيقِيِّ وَالشَّامِ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تُشِيرْ إِلَى الْقَاهِرَةِ إِلَّا تَلْمِيحًا وَاعْتِبَارًا مِنَ الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ.

وَرَغْمَ وُجُودِ عَدَدٍ ضَخْمٍ مِنَ الدَّرَاسَاتِ الَّتِي تَنَاوَلَتْ تَارِيخَ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ ائْتِدَاءً مِنْ « وَصْفِ مِصْرَ »، وَأَعْمَالٍ ذَاتِ قِيَمَةٍ كَبِيرَةٍ كَمُؤَلَّفَاتِ بُولِ رَافِيْسِ P. RAVASSE، وَجُورْجِ سَالْمُونِ G. SALMON، وَبُولِ كَازَانُوفَا P. CASANOVA، وَسَتَانْلِي لِينِ بُولِ S. LANE-POOLE، وَمَارْسِيلِ كَلِيرْجِي MARCEL CLERGET، وَجَاسْتُونِ فَيْتِ GASTON WIET، وَمُؤَخَّرًا دِرَاسَاتِ جَانِيْتِ أَبُو اللُّغْدِ JANETTE ABOULLUGH، وَأَنْدَرِيه رِيْمُونِ ANDRÉ RAYMOND، وَسُوزَانَ اصْطَفَا SUZAN STAFFA، وَجُونِ كُلُودِ جَارْزَانَ JEAN-CLAUDE GARCIN، وَيُوسُفِ زَاغِبِ YUSUF RAGIB، وَنَلْلِي حَنَّا NELLY HANNA، وَدُورِيْسِ يَهْرِنِ أَبُو سَيْفِ DORIS BEHRENS - ABOUSEIF، وَكَارُولِينِ وَلِيَانَمَرْ CAROLINE WILLIAMS، وَفِلَادِيْسْلَافِ كُوِيْتَاكِ WILADISLAN KUBIAK، وَسِيلْفِي دِيْنُوَا SYLVIE DENOIX، وَكَذَلِكَ دِرَاسَةُ صَمُوِيلِ جُوِيْتَيْنِ S.D. GOITEIN عَنْ « مُجْتَمَعِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ » *A Mediterranean Society* مِنْ خِلَالِ أَزْوَاقِ الْجِينِيْزَةِ، فِيمَكُنَّا الْقَوْلُ إِنَّ دِرَاسَةَ الْآثَارِ وَالْعُمُرَانِ الْمَدْنِيِّ لِلْقَاهِرَةِ وَتَطَوُّرِهِ مُنْذُ تَأْسِيْسِ الْفُسْطَاطِ وَعِلَاقَتِهِ بِالتَّارِيخِ السِّيَاسِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ لَمْ تُكْتَبْ بَعْدَ.

وَمِنْ بَيْنِ هَذِهِ الدَّرَاسَاتِ، الَّتِي تَنَاوَلَتْ بِطَرِيقَةٍ مُعَمَّقَةٍ تَارِيخَ عَوَاصِمِ مِصْرِ الْإِسْلَامِيَّةِ، مَا أُنْجِزُهُ فَرِيقٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْفَرَنْسِيِّينَ فِي نِهَآيَةِ الْقَرْنِ الثَّآلِثِ عَشَرَ وَمَطْلَعِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ، اعْتِمَادًا عَلَى النُّصُوصِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْمُعْطَيَاتِ الْأَثَرِيَّةِ، مُتَمَثِّلًا فِي كِتَابِ بُولِ رَافِيْسِ P. RAVASSE عَنْ « الْقَصْرِ الْفَاطِمِيِّ »، وَكِتَابِي بُولِ كَازَانُوفَا P. CASANOVA عَنْ « قَلْعَةِ الْقَاهِرَةِ »، وَ« تَخْطِيطِ مَدِينَةِ الْفُسْطَاطِ »، وَكِتَابِ

جورج سالْمون G. SALMON عن « قَلْعَةُ الكَبْشِ وِبُرْكََةِ الْفِيلِ ». وَنَظَرًا إِلَى التَّعْدِيلَاتِ وَالتَّفْصِيْلَاتِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي طَرَأَتْ عَلَى هَذِهِ الْمَوَاقِعِ مِنْذُ ظُهُورِ هَذِهِ الدِّرَاسَاتِ ، إِضَافَةً إِلَى الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي تَمَثَّلُنَا بِهَا الْمَصَادِرُ الَّتِي نُشِيرُهَا حَدِيثًا ، فَإِنَّ بَحْثًا وَدِرَاسَةً جَدِيدَةً لِهَذِهِ الْمَوَاقِعِ يَغْدُوَانِ أَمْرًا ضَرُورِيًّا .

وَفِيْمَا عَدَا الدِّرَاسَةُ الَّتِي كَتَبَهَا سَتَانْلِي لِين بُول S. LANA-POOLE سَنَةِ ١٩٠٢ بِعُنْوَانِ *The Story of Cairo* (نَقَلَهَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ حَسَنُ إِبْرَاهِيمَ حَسَنٌ وَإِدْوَارْدُ حَلِيمٌ بِعُنْوَانِ « سَيَرَةُ الْقَاهِرَةِ » ) لَمْ تَظْهَرْ أَيُّهُ دِرَاسَةٌ شَامِلَةٌ تَتَاوَلَّتْ تَارِيخَ الْمَدِينَةِ مِنْذُ تَأْسِيسِ الْفُسْطَاطِ إِلَى الْعَصْرِ الْحَدِيثِ إِلَى أَنْ نَشَرَ مَارْسِيلُ كُلِيرْجِيه M. CLERGET ، فِي سَنَةِ ١٩٣٤ ، كِتَابَهُ *Le Caire-Étude de géographie urbaine et d'histoire économique* ، وَأَنْدَرِيه رَيْمُون A. RAYMOND كِتَابَهُ *Le Caire* سَنَةِ ١٩٩٣ (نَقَلَهُ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ لَطِيفُ فَرْجٍ بِعُنْوَانِ « الْقَاهِرَةُ - تَارِيخُ حَاضِرَتِهَا » ) ، ثُمَّ كِتَابُ Le Caire الَّذِي أَشْرَفَ عَلَيْهِ ANDRÉ RAYMOND وَخَرَّرَ فُصُولَهُ سِتَّةٌ مِنْ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي تَارِيخِ الْقَاهِرَةِ مِنْذُ بَدَايَاتِهَا إِلَى الْعَصْرِ الْحَدِيثِ وَالْمُصْحُوبَ بِعَدَدٍ وَفِيرٍ مِنَ الصُّوَرِ الْفُوتُوغَرَفِيَّةِ لِأَهَمِّ مَعَالِمِ الْقَاهِرَةِ (بَارِيسُ سَنَةِ ٢٠٠٠م) (صَدَرَتْ لَهُ كَذَلِكَ تَرْجُمَةٌ إِنْجِلِيزِيَّةٌ عَنِ الْجَامِعَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي الْقَاهِرَةِ سَنَةِ ٢٠٠٥م) ، إِضَافَةً إِلَى مَا كَتَبَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ زَكِي وَفُؤَادُ فَرْجٍ وَشِخَاتَةُ عَيْسَى إِبْرَاهِيمَ .

وَتَوَجَدُ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ دِرَاسَاتٌ مُهِمَّةٌ تَتَاوَلَّتْ عُصُورًا مُحَدَّدَةً مِنْ تَارِيخِ الْمَدِينَةِ الطَّوِيلِ أَوْ تَارِيخِ بَعْضِ أَحْيَائِهَا الْمُتَمَيِّزَةِ مِثْلُ : بُوْلَاقِ وَالْأَزْبَكِيَّةِ ، كَمَا نُوقِشَتْ الْعَدِيدُ مِنَ الرِّسَالِ الْجَامِعِيَّةِ الَّتِي تَتَاوَلَّتْ نَشْأَةً وَتَارِيخَ بَعْضِ أَحْيَاءِ الْمَدِينَةِ الْأُخْرَى ، لَمْ يُنْشَرِ مِنْهَا أَيُّ شَيْءٍ .

أَمَّا أَعْمَالُ مَآكْسِ فَاِنِ بِرُوشِمِ MAX VAN BERCHEM وَكَيْبِلِ أَرْشِيْبَالْدِ كَرِيْزْوِيلِ K. A. C. CRESWELL فَتَقُومُ فِي الْأَسَاسِ عَلَى دِرَاسَةِ الثُّقُوسِ وَالْكِتَابَاتِ الْأَثَرِيَّةِ وَعِمَارَةِ الْآثَارِ الْبَاقِيَةِ حَتَّى الْآنَ .

لقد كُتِبَتْ مُجَلَّدَاتٌ عَدِيدَةٌ حَوْلَ تَارِيخِ عَاصِمَةِ مِصْرَ تَنَاقَلَتْ جَمِيعُهَا بِطُرُقٍ مُتَفَاوِتَةٍ الْقِيَمَةِ عُسُورَهَا التَّارِيخِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ . وَلَمْ يَنْطَرُقْ أَيُّ مِنْهَا لاسْتِغْرَاضِ التَّطَوُّرِ الْعُمُرَانِيِّ لِلْمَدِينَةِ وَامْتِدَادِهَا وَتَوْشِعِهَا وَتَوَزِيعِ خِطِّطِهَا عَلَى امْتِدَادِ أَرْبَعَةِ عَشَرَ قَرْنًا اعْتِمَادًا عَلَى الْمَصَادِرِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْوَنَائِقِ الرَّسْمِيَّةِ وَحُجَجِ الْأَوْقَافِ وَسِجَلَاتِ الْحَاكِمِ الشَّرْعِيَّةِ وَأَوْصَافِ الرَّحَالَةِ ، وَهُوَ عَمَلٌ شَاقٌ ، فَكِتَابَةُ تَارِيخِ عُمُرَانِيٍّ مُعَمَّقٍ لِمَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ مُتَعَدِّدِ الْجَوَانِبِ يَنْطَلُبُ تَحْلِيلًا مُدَقِّقًا يَتَوَلَّاهُ فَرِيقٌ (أَوْ أَكْثَرُ مِنْ فَرِيقٍ) مُتَعَدِّدِ التَّخَصُّصَاتِ .

\*

\* \*

رَغِمَ أَنْ قَدْ كِتَابَةُ خِطِّطِ الْمُدُنِ قَدْ عُرِفَ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْبِلَادِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، فَإِنَّهُ ظَلَّ لَصِيقًا بِمِصْرَ ، حَيْثُ يُمْكِنُ أَنْ تَتَّبَعَ التَّطَوُّرَ الطَّبُوعُغْرَافِيَّ لِعَاصِمَةِ مِصْرَ بِالتَّفْصِيلِ ، بِفَضْلِ مُؤَرِّخِينَ وَمُؤَلِّفِينَ عِظَامَ كَابِنِ عَبْدِ الْحَكَمِ وَالْكِنْدِيِّ وَابْنِ زُولَاقِ وَالْقَضَائِيِّ وَالشَّرِيفِ الْجَوَانِي وَابْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ وَابْنِ الْمُتَوَّجِ وَابْنِ دُقَمَاقِ وَالْمَقْرِيزِيِّ وَابْنِ أَبِي الشُّرُورِ الْبَكْرِيِّ وَالْجَبَرْتِيِّ وَعَلِيِّ مُبَارَكٍ وَسِوَاهُمْ<sup>١</sup> .

وَبَلَغَ هَذَا الْقَرْنُ ذُرْوَتَهُ مَعَ مُؤَلِّفِ الْمَقْرِيزِيِّ الرَّئِيسِ « الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ فِي ذِكْرِ الْخِطِّطِ وَالْآثَارِ » الْمَعْرُوفِ بِـ « الْخِطِّطِ » ، وَهُوَ أَهَمُّ وَأَكْمَلُ نَصٍّ وَصَلَ إِلَيْنَا عَنْ تَارِيخِ وَطَبُوعُغْرَافِيَّةِ مَدِينَةِ إِسْلَامِيَّةٍ . وَهَذَا الْكِتَابُ هُوَ أَسَاسٌ جَمِيعِ الدِّرَاسَاتِ الَّتِي تَنَاقَلَتْ تَارِيخَ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ وَسَيَكُونُ كَذَلِكَ أَسَاسًا لِدِرَاسَتِي حَتَّى مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الثَّاسِعِ الْهَجْرِيِّ / الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ .

HUGH KENNEDY (ed.), *The Historiography of Islamic Egypt (C. 950-1800)*. Leiden-Brill 2001, pp.77-92.

<sup>١</sup> رَاجِعْ مَقَالِي A. FU'ÂD SAYYID, «L'évolution de la composition du genre de *Khitat* en Egypte musulmane» in

وَكَشَفَ لِي الْبَحْثُ الطَّوِيلَ خِلَالَ إِعْدَادِ هَذَا الْمُؤَلَّفِ غِنَى وَصِحَّةَ الْمَعْلُومَاتِ  
الْطَّبُوعُغَرَفِيَّةِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لَنَا الْمَقْرِيزِيُّ، خَاصَّةً مَا يَتَعَلَّقُ مِنْهَا بِالتَّوْزِيعِ الْأَوَّلِ لِلْأَحْيَاءِ  
السَّكْنِيَّةِ لِلْمَدِينَةِ، وَنُمُو عَوَاصِمِ مِصْرَ الْإِسْلَامِيَّةِ السَّابِقَةِ عَلَى الْقَاهِرَةِ، وَتَوْزِيعِ  
الْحَارَاتِ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ، وَالشَّكْلَ الْخَارِجِيَّ لِلْقَصْرِ الْفَاطِمِيِّ عَنْ طَرِيقِ مَعْرِفَةِ  
الْمُنْشآتِ الَّتِي حَلَّتْ مَحَلَّهُ فِي الْعُصُورِ الثَّلَاثَةِ، وَمَوَاضِعِ كُلِّ الْمُنْشآتِ الْفَاطِمِيَّةِ  
وَالْتَّغْيِيرَاتِ الَّتِي طَرَأَتْ عَلَيْهَا حَتَّى أَوَاسِطِ الْقَرْنِ الثَّاسِعِ الْهَجْرِيِّ / الْخَامِسِ عَشَرَ  
الْمِيلَادِيِّ .

وَتَبَيَّنَ لَنَا الْمَادَّةُ الَّتِي يُؤَفِّرُهَا الْمَقْرِيزِيُّ كَذَلِكَ أَنَّ نَدْرَسَ تَطَوُّرَ بِنَاءِ الْمَدِينَةِ عَلَى  
اِئْتِدَادِ نَحْوِ ثَلَاثَةِ قُرُونٍ (٥٦٧-٨٤٣هـ / ١١٧١-١٤٤١م) فِي إِطَارِ جُغْرَافِي لَا  
يَشْمَلُ فَقَطْ حُدُودَ الْقَاهِرَةِ الْفَاطِمِيَّةِ بَلْ أَيْضًا اِئْتِدَادَاتِ الْمَدِينَةِ الْجَنُوبِيَّةِ وَالشَّمَالِيَّةِ  
وَكَذَلِكَ صَوَاجِي الْقَاهِرَةِ فِي بُوْلَاقٍ وَمِصْرَ الْقَدِيمَةِ . إِضَافَةً إِلَى التَّحَوُّلَاتِ الَّتِي  
طَرَأَتْ عَلَى مَوْكُزِ الْحُكْمِ الْجَدِيدِ « قَلْعَةُ الْجَبَلِ » .

وَلَمَّا كَانَتِ النَّشْرَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ لِهَذَا الْكِتَابِ الْمُؤَسَّسِ وَالَّتِي اعْتَمَدَتْ جَمِيعُهَا عَلَى  
النَّشْرَةِ الْمَعْيَنَةِ الَّتِي أَصْدَرَتْهَا مَطْبَعَةُ بُوْلَاقٍ سَنَةِ ١٢٧٠هـ / ١٨٥٣م، لَا تُشْجِعُ  
عَلَى مُرَاجَعَتِهَا بِسَبَبِ سَقَطِ الْكَثِيرِ مِنْ نُصُوصِهَا وَكَثْرَةِ أَخْطَائِهَا الطَّبَاعِيَّةِ إِضَافَةً  
إِلَى عَدَدٍ لَا مُتَنَاهٍ مِنَ التَّضْحِيفَاتِ وَالتَّخْرِيفَاتِ، فَقَدْ قُمْتُ بِإِعْدَادِ نَشْرَةِ نَقْدِيَّةٍ  
جَدِيدَةٍ لِهَذَا الْكِتَابِ، الَّتِي يُعَدُّ مَصْدَرًا لَا غِنَى عَنْهُ لِلْمُشْتَغِلِينَ بِتَارِيخِ وَأَثَارِ  
مِصْرَ الْإِسْلَامِيَّةِ، اعْتِمَادًا عَلَى مُسَوِّدَاتِ الْمُؤَلَّفِ وَعَلَى النُّسخِ الْمُتَقُولَةِ مِنْ خَطِّهِ،  
صَدَّرْتُ عَنْ مُؤَسَّسَةِ الْفُرْقَانِ لِلتَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ بِلَنْدُنِ فِي خَمْسَةِ مَجْلَدَاتٍ بَيْنَ  
سَنَتَيْ ٢٠٠٢-٢٠٠٥م .

أَمَّا الْمَصْدَرُ الْمُهِّمُ الثَّانِي عَنْ تَارِيخِ الْقَاهِرَةِ فَقَدْ تَمَّ تَدْوِينُهُ عِنْدَ نَهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ  
عَشَرَ لِلْمِيلَادِ، وَهُوَ كِتَابُ « وَصْفِ مِصْرَ » الَّذِي سَجَّلَهُ الْعُلَمَاءُ الْمُصَاحِبُونَ لِلْحَمْلَةِ  
الْفَرَنْسِيَّةِ عَلَى مِصْرَ (١٧٩٨-١٨٠١م) وَالَّذِي تَمَثَّلَ الْجَانِبُ الْعِلْمِيُّ وَالثَّقَافِيُّ لَهَا فِي

شَيْئَيْنِ: إِنْشَاءُ المَجْمَعِ العِلْمِيِّ المِصْرِيِّ L'INSTITUT D'ÉGYPTE وإنْجَازَ كِتَابِ

« وَصْفُ مِصْرَ » *DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE*.

كَانَ كِتَابُ « وَصْفُ مِصْرَ » ، الَّذِي يُعَدُّ بِحَقِّ أَهَمِّ كِتَابٍ فِي تَارِيخِ مِصْرَ الْحَدِيثِ ، أَهَمُّ إِنْجَازَاتِ المَجْمَعِ العِلْمِيِّ المِصْرِيِّ ، فَلأَوَّلَ مَرَّةٍ تَخْرُجُ فِي كِتَابٍ وَاحِدٍ مُكَوَّنٌ مِنْ عِدَّةٍ مُجَلَّدَاتٍ ، الْعَدِيدُ مِنَ الدِّرَاسَاتِ المَرْوَدَةِ بِالْخَرَائِطِ والرُّسُومِ التَّوْضِيحِيَّةِ ، تُغَطِّي جَمِيعَ أَرْضِ مِصْرَ وَتَجْمَعُ وَتَفْخَصُ كُلَّ مُتَنَاجَاتِهَا الطَّبِيعِيَّةِ وَتَدْرُسُ الأَرْضَ والطَّفْسَ والجُغْرَافِيَا الطَّبِيعِيَّةَ والسُّكَّانَ وَعَادَاتِهِمْ وَتَقَالِيدَهُمْ ، وَكُلَّ مَا يَتَّصِلُ بِتَارِيخِ المَجْتَمَعِ وَتَارِيخِ العُلُومِ والفُنُونِ ، بِحَيْثُ جَاءَ الكِتَابُ وَصْفًا مُخْلِصًا وَتَامًا لِلْمَعَابِدِ وَالمُنْشآتِ والصُّرُوحِ الَّتِي تَزْدَانُ بِهَا مِصْرَ مِنْذُ قُرُونٍ وَالتِّي تَجْعَلُ مِنْهَا أَغْنَى مَتَاجِفِ الدُّنْيَا .

وَقَامَ عُلَمَاءُ الحِمْلَةِ بِأَخْذِ قِيَاسَاتٍ كُلِّ جُزْءٍ مِنْ هَذِهِ المُنْشآتِ بِدِقَّةٍ صَارِمَةٍ ، وَقَدَّمُوا لَنَا كَذَلِكَ لَوْحَةً عَنْ حَالَةِ مِصْرَ فِي زَمَنِ الحِمْلَةِ ، حَيْثُ وَصَّعُوا لِأَوَّلَ مَرَّةٍ خَرَائِطَ جُغْرَافِيَّةً تُحَدِّدُ بِطَرِيقَةٍ دَقِيقَةٍ وَمُقَفَّصَةٍ ، اعْتِمَادًا عَلَى حِسَابَاتٍ وَمُلاَحَظَاتٍ فَلَكِيَّةٍ عَدِيدَةٍ ، مَوَاقِعِ السَّوَاحِلِ وَالمَوَانِي وَالمُدُنِ الْحَدِيثَةِ وَالْقَدِيمَةِ ، وَمَوَاقِعِ النُّقَاطِ المِهْمَةِ الأُخْرَى . وَاشْتَرَكَ فِي إِعْدَادِ وَتَحْرِيرِ هَذِهِ الدِّرَاسَةِ المِهْمَةِ عُلَمَاءُ وَرِيَاضِيُّونَ وَفَلَكَائِيُّونَ وَمُهَنْدِسُونَ وَعُلَمَاءُ طَبِيعَةٍ وَمُسْتَشْرِقُونَ وَرِجَالُ أَدَبٍ وَمِعْمَارِيُّونَ وَرَسَّامُونَ وَمُصَوِّرُونَ . وَفَوَّزَ غَوْدَةُ هَؤُلَاءِ العُلَمَاءِ إِلَى فِرْنَسَا أَنْفَقُوا سَبْعَةَ عَشَرَ عَامًا فِي إِعْدَادِ وَتَصْنِيفِ المَوَادِّ الَّتِي جَمَعُوهَا . وَصَدَرَ هَذَا العَمَلُ الصَّخْمُ فِي طَبْعَتَيْنِ : الأُولَى فِي تِسْعَةِ مُجَلَّدَاتٍ مِنَ الحَجْمِ الكَبِيرِ تَشْمَلُ النَّصَّ وَأَخَذَ عَشْرَ مُجَلَّدَاتٍ صَخْمًا لِللُّوْحَاتِ وَالأَطْلَاسِ الجُغْرَافِيِّ (خَمْسَةُ مُجَلَّدَاتٍ لِللُّوْحَاتِ العُصُورِ القَدِيمَةِ ، وَمُجَلَّدَانِ لِلتَّارِيخِ الطَّبِيعِيِّ وَمُجَلَّدَانِ لِلْعَصْرِ الْحَدِيثِ وَمُجَلَّدٌ يَشْتَمِلُ عَلَى مُقَدِّمَةِ لَفُورِيَّه FOURIER - سَكْرَتِيرِ المَجْمَعِ العِلْمِيِّ المِصْرِيِّ - مَعَ شَرْحٍ لِللُّوْحَاتِ ، إِضَافَةً إِلَى أَطْلَاسٍ جُغْرَافِيٍّ اشْتَمَلَ عَلَى خَرَائِطٍ مُقَفَّصَةٍ لِمُدُنٍ وَأَقَالِيمِ مِصْرَ) اسْتَعْرَقَ العَمَلُ



فيها من سنة ١٨٠٩ إلى سنة ١٨٢٢ م، كُتِبَ على غُلافِ المجلدين الأوَّل والثَّاني أنَّها طُبِعَتْ ، بِأَمْرِ صَاحِبِ الجَلَالَةِ الإمبراطور نابُليون الأكبر ، وَظَهَرَتْ بِقِيَّةُ الأجزاء بعد عَزْلِ نابُليون فَكُتِبَ على غُلافِها أَنَّها طُبِعَتْ « بِأَمْرِ من الحُكُومَةِ » ، أَمَّا الطَّبِيعَةُ الثَّانِيَةُ المَعْرُوفَةُ بِطَبِيعَةِ بانكوك PANCKOUKE فَصَدَرَتْ فِي سِتَّةِ وَعِشْرِينَ مَجْلَدًا صَغِيرَ الحَجْمِ لِلنَّصِّ ، إِضَافَةً إِلَى مَجْلَدَاتِ اللُّوحَاتِ وَالْأَطْلَاسِ الجُغْرَافِي الإِخْدَى عَشَرَ بِنَاءً عَلَى مَرْسُومِ مَلِكِي مِنَ المَلِكِ لُويْس الثَّامِنِ عَشَرَ بَيْن سَنَتَيْ ١٨٢١-١٨٢٩ م<sup>١</sup>.

وَإِذَا كَانَ كِتَابُ « الْمَوَاطِظِ وَالْإِغْتِيَارِ » لِلْمَقْرِيزِيِّ يُمَثِّلُ قِمَّةَ إِزْدِهَارِ التَّأْلِيفِ الْعَرَبِيِّ فِي الْخِطِّطِ ، فَإِنَّ وَصْفَ الْقَاهِرَةِ وَقَلْعَةَ الْجَبَلِ وَوَصْفَ جَزِيرَةِ الرُّؤُضَةِ وَالْمِقْيَاسِ وَجَمَاعِ بْنِ طُولُونِ الَّذِي قَامَ بِهِ كُلٌّ مِنْ جُومَار JOMARD وَمَارْسِيل MARCEL فِي « وَصْفِ مِصْرَ » يُمَثِّلُ تَصَوُّرًا آخَرَ لِكِتَابَةِ الْخِطِّطِ كَمَا تَرَاهَا عَيْنُ الْأَجْنَبِيِّ . وَتَرْجِعُ الْمُبَيَّزَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِهَذَا الْوَصْفِ ، الَّتِي تَجَعُلُ مِنْهُ مُؤَلَّفًا مُتَمَمِّزًا فِي سِلْسِلَةِ الْكُتُبِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِتَارِيخِ الْخِطِّطِ الْمِصْرِيَّةِ ، إِلَى أَنَّهُ تَسْجِيلٌ وَوَصْفٌ لِحَالَةِ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ وَضَوَاجِيهَا وَقَلْعَةُ الْجَبَلِ وَجَزِيرَةِ الرُّؤُضَةِ فِي سَنَوَاتِ بَاعِيَانِهَا ، بَلْ بِالتَّحْدِيدِ لِحَالَةِ الْمَدِينَةِ خِلَالِ الْفَتْرَةِ مِنْ ١٠ دِيَسَمْبَرِ سَنَةِ ١٧٩٩ م إِلَى أَوَاسِطِ فَبْرَايِرِ سَنَةِ ١٨٠٠ م ، وَهِيَ الْفَتْرَةُ الَّتِي قَامَ فِيهَا جُومَار JOMARD بِجَوْلَتِهِ فِي الْقَاهِرَةِ لِتَسْجِيلِ مَعَالِمِ الْمَدِينَةِ عَلَى الْخَرِيطَةِ الَّتِي وَضَعَهَا الْمُهَنْدِسُونَ وَالْجُغْرَافِيُّونَ الْمُصَاحِبُونَ لِلْحَمَلَةِ ، يَقُولُ جُومَار :

« إِنَّ الْمَغْلُومَاتِ الَّتِي سَنُطَالِعُهَا فِيمَا يَلِي فِي مُعْظَمِهَا نِتَاجُ عَمَلٍ كَلَّفَنِي بِهِ

رَئِيسُ الْمُهَنْدِسِينَ الْجُغْرَافِيِّينَ لِاسْتِكْمَالِ الْخَرِيطَةِ الْمَسَاحِيَةِ لِلْقَاهِرَةِ لِزِيَادَةِ الْإِنْتِفَاعِ

<sup>١</sup> « ains », *Arabica* IV (1957), pp.113-30.

وكذلك أمين فؤاد سيد : « دور علماء الحملة الفرنسية في دراسة خيطة القاهرة » ، المجلة التاريخية المصرية ٤٠ (١٩٩٧-١٩٩٩ م) ، ٣٣٦-٣٢٣ .

<sup>١</sup> راجع J.-Ed. GOBY, « La composition du l'Institut d'Égypte », *BIE* XXXII (1951), pp.103-29; H. PÈRÈS, « L'Institut d'Égypte et l'œuvre de Bonaparte Jugés par deux historiens arabes contempor-

بها . وعَرَضْنَا من ذلك تَسْجِيلَ الْأَسْمَاءِ الصَّحِيحَةِ لِلْمَبَانِي الْعَامَّةِ وَلِلْمَعَالِمِ  
بِاخْتِلَافِ أَنْوَاعِهَا ، فِي نَفْسِ الْوَقْتِ الَّذِي نُسَجِّلُ فِيهِ أَسْمَاءَ أَحْيَاءِ وَشَوَارِعِ  
الْمَدِينَةِ عَلَى جَمِيعِ أَجْزَاءِ الْخَرِيطَةِ <sup>١</sup> .

وَتَمَّةٌ مَيِّزَةٌ أُخْرَى لِهَذَا الْوَصْفِ ، هِيَ أَنَّهُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ تَضَحَّبَ الْوَصْفُ الطَّبُوعُغْرَافِي  
خَرِيطَةً تَفْصِيلِيَّةً هِيَ الْأُولَى مِنْ نَوْعِهَا ، مُنْبَتٌّ عَلَيْهَا مُحْدُوْدُ الْمَدِينَةِ وَشَوَارِعُهَا  
الرَّئِيسَةِ وَالْجَانِبِيَّةِ وَمَعَالِمُهَا الرَّئِيسَةِ سَنَةِ ١٨٠٠مَ مَعَ شَرْحٍ لَمَّا جَاءَ عَلَى هَذِهِ الْخَرِيطَةِ .  
وَتَرْجِعُ أَهْمِيَّةُ هَذِهِ الْخَرِيطَةِ كَذَلِكَ إِلَى أَنَّ تَغْيِيرًا كَبِيرًا طَرَأَ عَلَى شَكْلِ الْمَدِينَةِ  
وَعَلَى مَقَرِّ الْحُكْمِ فِي الْقَلْعَةِ مِنْذُ وَصَفِ الْمَقْرِيزِيِّ فِي الْقَرْنِ الثَّاسِعِ الْهَجْرِيِّ/  
الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ ، كَمَا أَنَّ تَغْيِيرًا آخَرَ شَمَلَ الْمَدِينَةَ وَمَقَرَّ الْحُكْمِ فِي  
أَغْقَابِ هَذَا الْوَصْفِ أَوَّلًا عَلَى يَدِ الْفَرَنْسِيِّينَ أَنْفُسَهُمُ الَّذِينَ خَرَّبُوا وَأَزَالُوا الْكَثِيرَ  
مِنْ نِقَاطِ الْاسْتِذْلَالِ الَّتِي وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي « وَصْفِ مِصْرَ » <sup>٢</sup> ، ثُمَّ عَلَى يَدِ مُحَمَّدٍ  
عَلِيِّ بَاشَا وَأَبْنَائِهِ - وَخُصُوصًا إِسْمَاعِيلَ بَاشَا - حَيْثُ فَتَحَتْ طُرُقٌ كَثِيرَةٌ أَزَالَتْ  
مِنْهَا الْعَدِيدُ مِنْ نِقَاطِ الْاسْتِذْلَالِ الَّتِي عَيَّنَهَا سِوَاءُ الْمَقْرِيزِيِّ أَوْ جُومَارَ ، كَمَا  
رُدِمَتْ بِرُكُ الْقَاهِرَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى الْخَرِيطَةِ .

وَأَخِيرُ كِتَابٍ خَصَّصَهُ مُؤَلِّفُهُ لَذِكْرِ الْخِطِّطِ هُوَ كِتَابُ « الْخِطَطُ التَّوْفِيقِيَّةُ الْجَدِيدَةُ »  
لِعَلِيِّ بَاشَا مُبَارَكٍ ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ١٣١١هـ/١٨٩٣مَ ، وَالَّذِي بَنَى كِتَابَهُ عَلَى خِطَطِ  
الْمَقْرِيزِيِّ وَاتَّخَذَهَا نُقْطَةً بَدْءٍ ، وَجَعَلَ هَمَّهُ تَتَّبِعَ الْخِطَطَ وَالْمَعَالِمَ وَالْآثَارَ خِلَالِ الْقُرُونِ  
الْأَرْبَعَةِ الَّتِي تَفْصِلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ سَلَفِهِ الْعَظِيمِ وَأَنْ يَصِلَ حَاضِرَ الْقَاهِرَةِ بِمَضِيَّهَا .  
وَبِرْغَمِ أَنَّ أَهَمَّ أَجْزَاءِ وَصْفِ جُومَارَ هُوَ خَرِيطَةُ الْقَاهِرَةِ وَشَرْحُهَا وَالصُّورُ  
التَّوْضِيحِيَّةُ الْمُصَاحِبَةُ لِلْوَصْفِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنْهُ أَوَّلَ « وَصْفِ مَرْئِي » لِلْمَدِينَةِ ، فَقَدْ

<sup>٢</sup> الجبرتي : عجائب الآثار ٢٩: ٣-٣٤ ، ٩٧ ،

<sup>١</sup> جومار : وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل

جاءت خِطُّ علي مبارك خُلُوةً من أَيْةِ خَرَائِطِ تَوْضِيحِيَّةٍ بَرَّغَمَ معرفته بوصفِ الحِمْلَةِ وبرَّغَمَ أَنَّهُ كَانَ مُهَنْدِسًا وَأَحَدَ أَفْرَادِ بَعْنَةِ الْأَنْجَالِ .

كَانَتْ خَرِيطَةُ الْقَاهِرَةِ الْمُصَاحِبَةِ لِكِتَابِ « وَصْفِ مِصْرَ » هِيَ الْأُولَى مِنْ نَوْعِهَا لِلْقَاهِرَةِ وَكَانَتْ نُقْطَةُ الْإِنْطِلَاقِ لِأَعْمَالِ رَسَامِي خَرَائِطِ الْقَاهِرَةِ بَعْدَ ذَلِكَ . وَلَكِنْ هَلْ كَانَتْ هُنَاكَ مُحَاوَلَاتٌ لِرَسْمِ خَرَائِطٍ لِلْقَاهِرَةِ سَابِقَةً عَلَى خَرِيطَةِ « وَصْفِ مِصْرَ » ؟

لَقَدْ اثْبَتَ جُونُ كَلُودُ جَارِسَانُ J.-CL. GARCIN بِأَدِلَّةٍ قَاطِعَةٍ أَنَّ أَوَّلَ خَرِيطَةٍ وُضِعَتْ لِلْقَاهِرَةِ وَوَصَلَتْ إِلَيْنَا رَسَمَهَا شَخْصٌ يُرْمَزُ لَهُ بِالْحَرْفَيْنِ D.R. فِي زَمَنِ السُّلْطَانِ الْمَمْلُوكِيِّ الْأَشْرَفِ قَايْتِبَايَ (٨٧٣-٩٠١ هـ/١٤٦٨-١٤٩٦ م) ، وَنُشِرَتْ هَذِهِ الْخَرِيطَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِاسْمِ خَرِيطَةِ MATHEO PAGANO لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي فِينِشِيَا سَنَةَ ١٥٤٩ م ، ثُمَّ أُعِيدَ طَبْعُهَا مَرَّةً ثَانِيَةً سَنَةَ ١٥٧٤ م . وَفِي سَنَةِ ١٧١٥ م وَضَعَ الْأَبُ سِيكَارُ SICARD أَوَّلَ خَرِيطَةٍ لِلْقَاهِرَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ لَمْ تُنْشَرْ لِلْأَسَفِ وَمَا تَزَالُ مُحْفُوظَةً فِي الْمَكْتَبَةِ الْأَهْلِيَّةِ فِي بَارِيسٍ <sup>١</sup> .

وَلَكِنْ بَعْدَ وَضْعِ الْخَرِيطَةِ الْمُصَاحِبَةِ لِكِتَابِ « وَصْفِ مِصْرَ » تَوَالَى رَسْمُ خَرَائِطِ الْقَاهِرَةِ الَّتِي اعْتَمَدَتْ عَلَى هَذِهِ الْخَرِيطَةِ ، وَأَهَمُّهَا خَرِيطَةُ تُصَوِّرُ الْقَاهِرَةَ سَنَةَ ١٨٦٨ م نُشَرِّهَا مَارْسِيلُ كُلِيرْجِيه MARCEL CLERGET فِي كِتَابِهِ عَنِ الْقَاهِرَةِ ، ثُمَّ الْخَرِيطَةُ الَّتِي وَضَعَهَا بِيرِرُ جِرَانُ بك PIERRE GRAND BEY سَنَةَ ١٨٧٤ م بِنَاءً عَلَى تَكْلِيفٍ مِنَ الْخَيْدِيوِ إِسْمَاعِيلِ ، وَسَجَّلَتْ هَذِهِ الْخَرِيطَةُ ، الَّتِي اعْتَمَدَتْ فِي الْأَسَاسِ عَلَى خَرِيطَةِ « وَصْفِ مِصْرَ » ، التَّعْدِيلَاتِ الْكَثِيرَةَ الَّتِي طَرَأَتْ عَلَى الْقَاهِرَةِ فِي السَّبْعِينَ عَامًا الْأُولَى لِلْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ وَخُصُوصًا فِي مَنَاطِقِ الْأُزْبُكِيَّةِ وَعَابِدِينَ

An. Isl. XVII (1981), pp.272-85.

<sup>١</sup> J.-CL. GARCIN, «Une Carte du Caire vers la fin du sultanat de Qaytbay»,

وحيّ الإسماعيلية وبُلولاق وشُيْزَا والقَصْر العالِي (جاردن سِتي الآن) بِمَقْيَاس رَسْم ٤٠٠٠/١. وَهَذِهِ الْخَرِيطَةُ هِيَ الْأَسَاسُ الَّذِي بَنَى عَلَيْهِ هِرْتَس بِاشَا HERZ PACHA، مَدِير لُجْنَةِ حِفْظِ الْأَثَارِ الْعَرَبِيَّةِ، خَرِيطَةَ الْأَثَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ فِي سِنْتِي ١٩١٤ وَ ١٩١٦ م، وَكَذَلِكَ كَرِيزْوِيل K.A.C. CRESWELL لَلْخَرِيطَةِ الَّتِي نُشِرَتْ مَعَ كِتَابِ «مَسَاجِدِ مِصْر» الَّذِي أَصْدَرَتْهُ وَزَارَةُ الْأَوْقَافِ فِي جُزْءَيْنِ سَنَةِ ١٩٤٨ م وَمَعَهَا فَهْرُسٌ لِلْأَثَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ.

وَوَفَّرَ النُّصْفُ الْأَوَّلُ لِلْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ نَوْعًا جَدِيدًا مِنَ الْمَصَادِرِ هِيَ اللَّوْحَاتُ الْمُصَوَّرَةُ بِالرَّسْمِ GRAVURES وَالَّتِي تُثَمِّلُ حَالَةَ الْمَبَانِي وَالْمَعَالِمِ وَالشُّوَارِعِ وَأَزْيَاءِ النَّاسِ كَمَا كَانَتْ فِي النُّصْفِ الْأَوَّلِ لِلْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ قَبْلَ أَنْ يَبْدَأَ مُحَمَّدُ عَلِي بِاشَا وَمَنْ بَعْدَهُ إِسْمَاعِيلُ بِاشَا تَغْيِيرَ مَظْهَرِ الْمَدِينَةِ وَصَنَعَ قِسْمٍ مِنْهَا بِالْمَظْهَرِ الْأُورُوبِيِّ، وَقَبْلَ اخْتِرَاعِ التَّصْوِيرِ الْفُوتُوغْرَافِيِّ، مِثْلُ: اللَّوْحَاتِ الَّتِي رَسَمَهَا رُوبَرْتُ هَاي ROBERT HAY وَزَمِيلُهُ أُوَيْنُ كَارْتَرُ OWEN CARTER بَيْنَ سِنَتِي ١٨٢٦ وَ ١٨٣٨ وَنَشَرَهَا HAY فِي كِتَابِ ROBERT HAY, *Illustrations of Cairo* وَتِلْكَ الَّتِي رَسَمَهَا حَوْلَ الْفَتْرَةِ نَفْسَهَا دَاوِيدُ رُوبَرْتَسُ وَظَهَرَتْ فِي كِتَابِ DAVID ROBERTS, *Egypt & Nubia from Drawings Made at Spot by*، إِضَافَةً بِالطَّبْعِ إِلَى اللَّوْحَاتِ الْمُهَيَّئَةِ الَّتِي اخْتَوَى عَلَيْهَا كِتَابُ «وَصْفِ مِصْر». وَتُثَمِّلُ هَذِهِ اللَّوْحَاتُ بَقَايَا الْقَاهِرَةِ الْمَمْلُوكِيَّةِ وَالْعُثْمَانِيَّةِ أَصْدَقَ تَمَثِيلٍ، وَهِيَ بِالتَّالِي وَثَائِقُ صَادِقَةٌ لَا يُمْكِنُ ضَخْضُهَا<sup>١</sup>.

وَمَعَ نَجَاحِ الْفِرَنْسِيِّ لُويْسِ جَاكِ دَاغِيَرِ LOUIS JACQUES DAGUERRE (١٧٨٧-١٨٥١ م) سَنَةِ ١٨٤٠ م، فِي اخْتِرَاعِ آلَةِ تَصْوِيرٍ يُمْكِنُهَا إِتْنَاجُ صُورَةٍ

<sup>١</sup> رَاجِعْ كِتَابِي: الْمَقْرِيزِيُّ وَكِتَابُهُ الْمَوَاقِعُ الْفَرَقَانُ لِلتَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ ٢٠١٣ م، ٢٠-٣٧°.  
وَالِاعْتِبَارُ فِي ذِكْرِ الْخَطِّ وَالْأَثَارِ، لَنْدُنْ - مُؤَسَّسَةٌ

قياسية دائمة ، بدأ تَوَافُدُ الْمُصَوِّرِينَ الفوتوغرافيين على مصر - التي شَغَلَتْ أَنْظَارَ الغُزَّيَّينَ لاسِيَّما بعد طَبْعِ كِتَابِ « وَصَفِ مِصْرَ » - وَالتَّقَطُّوا صُورًا نَادِرَةً لِمَعَالِمِ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ فِي زَمَنِ التَّغْيِيرَاتِ وَالتَّحَوُّلاتِ الْمُهِمَّةِ الَّتِي شَهِدَتْهَا الْقَاهِرَةُ مِنْذِ نِهَايَةِ عَهْدِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ بِاشَا . وَيَحْتَفِظُ مَرْكَزُ الْأَبْحَاثِ لِلتَّارِيخِ وَالْفُنُونِ وَالثَّقَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (إِرْسِيكََا IRCICA) بِإِسْتَانْبُولَ بِمِجْمُوعَةِ الْأُبُومَاتِ قَصْرُ يِلْدِزِ Yildiz Saray الَّتِي تُظَاهِرُ الْمَعَالِمَ الْحَضَارِيَّةَ فِي مِصْرَ مِنْ خِلَالِ عَدَسَاتِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ ، حَيْثُ تَمَّ التَّقَاطُ صُورٍ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْأَمَاكِنِ الْمُتَنَشِّئَةِ فِي وِلَايَاتِ الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ حُفِظَتْ فِي السَّرَايِ الْعُثْمَانِيَّةِ فِي عَهْدِ السُّلْطَانِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الثَّانِي ، وَهِيَ وَثَائِقُ تَارِيخِيَّةٍ مُهِمَّةٌ تُسَجِّلُ مَرَّخَلَةً لَمْ يَرَهَا الْمَعَاصِرُونَ ، وَشَهِدَتْ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ تَغْيِيرَاتٌ مُتَلَاخِجَةٌ أَزَالَتْ وَخَوَّرَتْ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَعَالِمِ الَّتِي تُسَجِّلُهَا هَذِهِ الصُّورُ . وَأَصْدَرَ مَرْكَزُ إِرْسِيكََا الْأُبُومَا يَحْوِي أَهَمَّ الصُّورِ الْخَاصَّةِ بِمِصْرَ فِي مِجْمُوعَةِ يِلْدِزِ بِعَنْوَانِ : « مِصْرَ فِي عَدَسَاتِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ » (٢٠١١م) . كَمَا تُحْتَفِظُ الْكَثِيرُ مِنَ الْمِجْمُوعَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْعَدِيدِ مِنَ الصُّورِ الْفُوتُوغَرَفِيَّةِ الَّتِي تُسَجِّلُ حَالَةَ الْقَاهِرَةِ فِي نِهَايَةِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ وَالْعُقُودِ الْأُولَى لِلْقَرْنِ الْعِشْرِينَ .



وَقَسَمْتُ الْكِتَابَ إِلَى مَدْخَلٍ وَسَيِّئَةٍ فُصُولٍ ، تَنَاقَلْتُ فِي الْمَدْخَلِ مَفْهُومَ « الْمَدِينَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ » وَمَدَى انْطِبَاقِهِ عَلَى الْعَاصِمَةِ الْمِصْرِيَّةِ (الْقَاهِرَةِ وَالْقُسْطَاطِ) طَوَالَ الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ . وَدَرَسْتُ فِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ أَصُولَ الْقَاهِرَةِ أَوْ ثُرَاتِ مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ ، ثُمَّ ظُهِرَ الْعَوَاصِمِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمُتَعَاقِبَةِ : الْقُسْطَاطِ وَالْعَشْكَرَ وَالْقَطَائِعَ ، وَأَثْبَتْتُ أَنَّ الْعَشْكَرَ وَالْقَطَائِعَ لَمْ تَكُنَا سِوَى حَيَّتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ الْحَيَا بِالشَّامِ الشَّرْقِيِّ لِلْقُسْطَاطِ . وَخَصَّصْتُ الْفَصْلَ الثَّانِي لِدِرَاسَةِ الْقَاهِرَةِ الْمَدِينَةِ الْحِصْنِ ، أَوَّلَ مَدِينَةٍ إِسْلَامِيَّةٍ

مُسَوَّرَةٌ كانت تُمَثِّلُ طَوَالَ العَصْرِ الفاطِمِي العاصِمَةَ السِّياسِيَّةَ والإِدَارِيَّةَ لِلدَّوْلَةِ الفاطِمِيَّةِ ، بينما كانت مِصرُ الفُسطاط تُمَثِّلُ العاصِمَةَ الاقْتِصادِيَّةَ والتِّجَارِيَّةَ لِلدَّوْلَةِ والتَّطَوُّراتِ الَّتِي لَحِقَتْ بِهَما طَوَالَ هَذا العَصْرِ . وَكانَ مَوْضُوعُ الفَصْلِ الثَّالِثِ هُوَ فَتْحُ المَدِينَةِ الحِصْنِ لِأَبْوابِها أَمَامَ الأَنْشِطَةِ الاقْتِصادِيَّةِ وفَقْدِها لِحُصُوصِيَّتِها بَعْدَ انْتِقَالِ مَركزِ الحُكْمِ إلى قَلْعَةِ حَصِينَةٍ عَلى الشَّرَفِ المُتَقَدِّمِ لِحَبْلِ المَقْطَمِ ظُلًّا كَذلكَ حَتى قُوبَ نِهايةِ القَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ لِلمِيلادِ . وَتَناوَلْتُ في الفَصْلِ الرَّابِعِ امْتِدَادَ المَدِينَةِ في العَصْرِ المَمْلُوكِي الَّذِي يُمَثِّلُ ذُرْوَةَ ازْدِهارِ المَدِينَةِ وَالَّذِي خَلَّفَ لَنَا العَدِيدَ مِنَ المُنْشآتِ الدِّينِيَّةِ وَذاتِ الطَّابعِ الاجْتِماعِيِّ وَنَشأتُ فِيهِ أَحياءُ جَدِيدَةٌ أَضافَتْ مِساخاتَ كَبيْرَةٍ إلى القاهِرَةِ : الرُّمَيْلَةُ وَشَيفَخونَ عَندَ بَرَكةِ الفِيلِ جَنُوبِي القاهِرَةِ ، وَبُولاَقَ وَالأَزْبَكِيَّةَ غَربِي الخَلِيجِ . وَناقَشْتُ في الفَصْلِ الخَامِسِ وَضْعَ القاهِرَةِ في العَصْرِ العُثماني وَتَحَوُّلَها مِنْ عاصِمَةِ دَوْلَةٍ كَبرى إلى عاصِمَةِ إقْلِيمٍ مِنْ أَقالِيمِ الدَّوْلَةِ العُثمانيَّةِ وَالتَّحَوُّلاتِ الَّتِي طَرَأَتْ عَلَیْها وَعَلى الأَخْصَ في البَرِّ الغَربي لِلخَلِيجِ حَولَ بِرْكةِ الأَزْبَكِيَّةِ وَجَنُوبِي بابِ زَوِيلَةَ حَولَ بِرْكةِ الفِيلِ وانْتِهاءِ هَذهِ الحِقْبَةِ بِوُضُوعِ الحَمْلَةِ الفَرَنسِيَّةِ إلى مِصرِ (١٧٩٨-١٨٠١م) وَما مِثَّلَهُ هَذا الاِتِّصالُ بِخَضارَةِ جَدِيدَةٍ عَلى وَضْعِ العاصِمَةِ المِصرِيَّةِ . أَمَّا الفَصْلُ السَّادِسُ وَالْأخِيرُ فَقَدْ خَصَّصْتَهُ لِبِراَسَةِ عَصْرِ التَّحَوُّلاتِ الَّتِي انْتَقَلَتْ بِمِصرِ والقاهِرَةِ إلى العَصْرِ الحَدِيثِ مَعَ مَشْروَعاتِ التَّحْدِيثِ الَّتِي تَبَنَّاها مُحَمَّدُ عَلِي باشا - بَعْدَ قَضائِهِ عَلى المَماليك - وَخُلَفاؤُهُ المِباشِرِينَ ، وَعَلى الأَخْصَ الحِديو إِسْماعيلَ ، الَّذِي انْتَهَزَ مُناسِبَةَ اخْتِفاتِلاتِ افْتِتاحِ قَنَاةِ السُّوَيْسِ ، سَنَةَ ١٨٦٩م ، لِإِدْخالِ تَغْييراتٍ جِذْريَّةٍ عَلى التَّسْجِيعِ العُمُرانيِّ لِلْمَدِينَةِ بِإِنْشاءِ أَحياءَ جَدِيدَةٍ ، مُسْتَرَشِدًا في ذَلِكَ بِالأسْلُوبِ الَّذِي اتَّبَعَهُ HAUSSMANN في تَطْويرِ مَدِينَةِ بارِيسِ PARIS ، فَالْصَّقَ مَدِينَةً حَدِيثَةً بِالْجَانِبِ الغَربيِّ لِلْمَدِينَةِ التَّارِيخِيَّةِ مُتَمَثِّلَةً في أَحياءِ الإِسْماعِيليَّةِ وَالتَّاصِريَّةِ غَربيٍّ وَجَنُوبِيٍّ حَديثَةٍ الأَزْبَكِيَّةِ ، وَشَبْرًا وَالْفَجَّالَةَ شَمالَ المَدِينَةِ ، وَفَتَحَ طَرِيقَ تَرْبِطِ المَدِينَةِ



الْقَدِيمَةِ بِالْمَدِينَةِ الْحَدِيثَةِ (شارع محمد علي وشارع كلوت بك وشارع بُلَاق (فؤاد الأول فيما بعد) ، وإدخال مُسْتَحْدَثَاتِ عَصْرِيَّةٍ إِلَى الْمَدِينَةِ : دار الأوبرا - القُصُور - الحدائق - الكباري ، مع تَزْوِيدِهَا لِأَوَّلَ مَرَّةٍ بِالْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ وَبِغَازِ الْإِسْتِصْبَاحِ . وَتَأَكَّدُ هَذَا التَّطَوُّرُ بَعْدَ ذَلِكَ مَعَ الْإِخْتِلَالِ الْبَرِيطَانِي لِمِصْرَ سَنَةِ ١٨٨٢ م .

وَقَطَّعَتْ الْقَاهِرَةُ سَوَاطِمَ مُهِمًّا فِي انْتِجَاهِ التَّحْدِيثِ مَعَ مَطْلَعِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ الَّذِي شَهِدَ إِنْشَاءَ ضَوَاحٍ جَدِيدَةٍ لِلْمَدِينَةِ : مِصْرَ الْجَدِيدَةِ (هليوبوليس) وَجَارْدَنَ سِيتِي وَالرَّيْثُونِ وَالْمَعَادِي وَالزَّمَالِكِ ، وَمَا صَاحَبَ ذَلِكَ مِنْ إِدْخَالِ وَسَائِلِ الْمَوَاصِلَاتِ الْحَدِيثَةِ وَظُهُورِ الْمُنْشآتِ الْعَامَّةِ مَعَ بَدْءِ الْحَيَاةِ النَّيَّابِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ وَإِنْشَاءِ الْجَامِعَةِ الْمِصْرِيَّةِ وَالْمَتْخَفِ الْمِصْرِيِّ وَالْكُتُبْخَانَةِ الْحَدِيثِيَّةِ ... إلخ .

هَكَذَا أَصْبَحَتْ الْقَاهِرَةُ فِي النُّصْفِ الْأَوَّلِ لِلْقَرْنِ الْعِشْرِينَ ، بِفَضْلِ هَذِهِ الْمَوْسُئَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِيَّةِ ، مَزَكَّرَ جَذْبَ ثِقَافِي وَعِلْمِي وَمُضَدَّرَ إِشْعَاجٍ لِكُلِّ الْمُنْطَلَقَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَقَادَ هَذَا النِّشَاطُ كَوْكَبَةً مُهِمَّةً مِنْ رِجَالِ الدِّينِ وَالْأَدَبِ وَالسِّيَاسَةِ وَالْفِكْرِ وَالْعِلْمِ وَالصَّحَافَةِ وَالْاِقْتِصَادِ وَالْفَنِّ .

وَأَلْحَقْتُ بِالْكِتَابِ الْعَدِيدَ مِنَ الْخَرَائِطِ التَّارِيخِيَّةِ وَالرُّسُومِ GRAVURES وَالصُّوَرِ الْفُوتُوغَرَفِيَّةِ الَّتِي تُوضِّحُ أُنْبَعَادَ الْمَدِينَةِ وَاقْتِدَادَاتِهَا وَأَوْضَاعَ مُنْشَاتِهَا وَمَا طَرَأَ عَلَيْهَا مِنْ تَغْيِيرٍ .

﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾

إِيْمَانُ فَوَادِ سَيِّدُ

مِصْرَ الْجَدِيدَةِ فِي ١٢ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ ١٤٣٤ هـ

٢٢ أِبْرِيلَ سَنَةِ ٢٠١٣ م



## مَدْخَل

كان ظُهُورُ الإسلام ، منذ ما يَنيفُ على أَرْبَعَةِ عَشَرَ قَرْنًا ، في قَلْبِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ إِيدَانًا بِتَحْوِيلِ دِينِي واجْتِمَاعِي واقتصادِي وسياسِي خَطِيرٍ في تاريخِ الْإِنْسَانِيَّةِ . فَبَعْدَ وَفَاةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بِسَنَوَاتٍ قَلِيلَةٍ بَدَأَتْ حَرَكَةُ الْفُتُوحَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْكَبْرَى ، وَخَرَجَ الْمُسْلِمُونَ الْأَوَائِلُ يُنْشُرُونَ دِينَ اللَّهِ فِي كَافَّةِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ الْمَعْرُوفِ آنَ ذَاكَ . وَتَرَكَّزَتْ حَرَكَةُ الْفُتُوحَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْأُولَى فِي شَمَالِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ وَغَرْبِهَا ، وَأَحْسَنَ الْفَاتِحُونَ بِحَاجَتِهِمْ إِلَى الْاسْتِقْرَارِ فِي الْأَقَالِيمِ الْمَفْتُوحَةِ ، فَأَسَّسُوا مُدُنًا جَدِيدَةً أَشْبَهَ بِالْمُعْشَكَرَاتِ الْحَرْبِيَّةِ ، اتَّخَذُوهَا عَوَاصِمَ لِهَذِهِ الْأَقَالِيمِ وَأَطْلَقُوا عَلَيْهَا « الْأَمْصَارَ »<sup>١</sup> ، فَكَانَتِ الْبَصْرَةُ وَالْكُوفَةُ فِي الْعِرَاقِ هُمَا أَوَّلُ الْأَمْصَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ<sup>٢</sup> .

وَأُسِّسَتْ هَذِهِ الْأَمْصَارُ ، بِوَجْهِ عَامٍ ، فِي مَوَاضِعَ بَعِيدَةٍ عَنْ عَوَاصِمِ الْحُكْمِ الْقَدِيمِ ؛ فَكَانَتِ الْبَصْرَةُ وَالْكُوفَةُ فِي الْعِرَاقِ بَعِيدَةً عَنْ مَدَائِنِ كِسْرَى ، وَالْفُسْطَاطِ وَالْقَيْْرَوَانِ فِي مِصْرَ وَإِفْرِيقِيَّةَ بَعِيدَةً عَنِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ وَقَرْطَاجَنَةَ . كَمَا أَنَّهَا كَانَتْ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ ذَاتَ صِفَةٍ حَرْبِيَّةٍ خَالِصَةٍ ، فَصِدَّ بِهَا أَنْ تَكُونَ مُعْشَكَرَاتٍ لِلْجُنْدِ الْفَاتِحِينَ ، وَنِقَاطَ ارْتِكَازٍ اِشْتِرَاقِيَّةٍ ، وَمَعْقَلًا يَتَخَصَّصُونَ بِهِ إِذَا اضْطُرُّوا لِلْمُجُوءِ إِلَيْهَا .

<sup>١</sup> الْمِصْرُ جـ. أَمْصَارٌ : الْكُورَةُ أَوْ الْبَلَدُ . وَيُقَالُ : مَصْرُوا الْمَوْضِعَ ، أَيْ جَعَلُوهُ مِصْرًا . (ابن منظور : لسان العرب (ط. بيروت) ١٧٢:٥) ، وَهِيَ أَوَّلُ وَحْدَةٍ إدارية وَسَكَانِيَّةٍ فِي هَيْكَلِ الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ .

<sup>٢</sup> يُقَالُ لِلْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ : الْمِصْرَانِ ، لِأَنَّ عَمْرَ

ابن الخطَّابِ قَالَ لِأَصْحَابِهَا : لَا تَجْعَلُوا الْبَحْرَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ ، مَصْرُوعًا - أَيْ صَيَّرُوهَا مِصْرًا بَيْنَ الْبَحْرِ وَبَيْنِي ، أَيْ خَدًّا . (ابن منظور : اللسان ١٧٦:٥) وانظر المسعودي : التنبيه والإشراف ٣٥٧-٣٥٨ .

وإذا كان الفاتحون قد اضطُروا إلى إنشاء مُدُنٍ جَدِيدَةٍ (أَمْصَارٍ) في جَنُوبِ الْعِرَاقِ وفي مِصرَ وإفْرِيقِيَّةَ فَإِنَّهُمْ احْتَلَوْا الْمُدُنَ الرُّومَانِيَّةَ الَّتِي خَلَّاهَا الْبِيزَنْطِيُّونَ فِي سُورِيَا وفِلَسْطِينَ، وَأَبْقَوْا عَلَى تَصْمِيمِهَا الْأَصْلِيِّ بِأَسْوَارِهَا وَسُورَاتِهَا وَأَبْوَابِهَا، وَأَصَافُوا إِلَيْهَا عَدَدًا مِنَ الْمُنْشآتِ الدِّينِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ وَالاِقْتِصَادِيَّةِ تَصْبِغُهَا بِالصَّبْغَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ<sup>١</sup>، مِثْلَ مَدِينَةِ «دِمَشَق» عَاصِمَةِ الْأُمُورِ، فَهِيَ مِنَ الْمُدُنِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي اسْتَوْلَى عَلَيْهَا الْعَرَبُ الْفَاتِحُونَ وَطَوَّرُوهَا وَطَوَّعُوا مُنْشآتَهَا لَتَخْدِيمِ وَظَائِفِ الْإِسْلَامِ الرَّئِيسَةِ.

كَانَ هَذَا النُّوعُ مِنَ الْمُدُنِ الْإِسْلَامِيَّةِ غَيْرَ مُخَطَّطٍ نِسْبِيًّا، قَلِيلُ السُّكَّانِ، فَقِيرًا فِي نَوَاحِيهِ الْجُمَالِيَّةِ. فَكَانَتْ كُلُّ قَبِيلَةٍ أَوْ جَمَاعَةٍ تَخْتَطُّ لِنَفْسِهَا بِجِوَارِ الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ وَدَارِ الْإِمَارَةِ الَّذِينَ تَوَسَّطَا الْمَدِينَةَ، وَمَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ سَجَّعَتْ الْخِلَافَةُ الْهَجْرَةَ إِلَى هَذِهِ الْأَمْصَارِ الْجَدِيدَةِ، وَاسْتَقَرَّ الْقَادِمُونَ الْجُدُدُ فِي أُخْيَاءِ اخْتَضَّتْ فِي أَطْرَافِ الْأَمْصَارِ، وَأَدَّتِ الْحَاجَاتُ الْمُلِحَّةَ لِهَذِهِ الْجَمَاعَةِ الْبَشَرِيَّةِ إِلَى جَذْبِ أَعْدَادٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الصَّنَاعِ وَأَهْلِ الْحِرَفِ إِلَيْهَا، وَتَجَمَّعَ هَؤُلَاءِ فِي الرِّخْبَةِ قُرْبَ الْجَامِعِ وَحَوْلَهُ حَسَبَ مِهْنِهِمْ. وَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الْأَمْصَارُ قَائِمَةً عَلَى طُرُقِ التَّجَارَةِ الْقَدِيمَةِ فَقَدْ وَجَدَ التَّجَارُ فُرْصًا كَبِيرَةً لِلْكَسْبِ بَانْتِقَالِهِمْ إِلَيْهَا<sup>٢</sup>.

وَلَمْ يَمُضْ جِيلَانِ حَتَّى تَحَوَّلَتْ هَذِهِ الْأَمْصَارُ إِلَى مَرَاكِزَ لِلنَّشَاطِ الْفِكْرِيِّ وَالْحَضَرِيِّ، وَأَصْبَحَتْ مَرَاكِزَ جَذْبٍ لِلْمُسْلِمِينَ الْجُدُدِ بَعْدَ أَنْ اسْتَقَرَّ بِهَا عَدَدٌ مِنَ كِبَارِ الصَّخَابَةِ وَالتَّابِعِينَ.

mental Institutions» in *The Islamic City*,  
R.B. SERJEANT (ed.), Paris 1980, p.52.

<sup>٣</sup> Ibid., p.53.

<sup>١</sup> N. ÉLISSEEF, «Physical lay - out» in  
*The Islamic City*, R.B. SERJEANT (ed.),  
Paris UNESCO 1980, p.92.

<sup>٢</sup> 'ABD AL-'AZIZ AL-DURI, «Governe-

ومع قيام الخلافة العباسية في أواسط القرن الثاني الهجري، والخلافة الفاطمية في مطلع القرن الرابع الهجري، استعصى عن المعسكرات الحربية بإنشاء مَدُنٍ مَلِكِيَّةٍ من نَمَطٍ آخر جَيِّدَةٍ التَّخْطِيطِ، مُحَاطَةً بِالْأَسْوَارِ، مَغْنِي بِمُنْشَأَتِهَا، يَغْلِبُ عَلَيْهَا طَابِعُ الْفَخَامَةِ، اتَّخَذَتْ مَقَرًّا لِلْخُلَفَاءِ أَوْ مِنْ يَتَوَبُّ عَنْهُمْ (بَغْدَادَ، وَسَامَرَّا، وَقُوْطُبَةَ، وَالْقَاهِرَةَ)، وَقَدْ بَقِيَتْ هَذِهِ الْمُدُنُ، الَّتِي أُنْشِئَتْ كَمَرَاكِزٍ إِدَارِيَّةٍ فِي الْأَسَاسِ، خَارِجَ التَّيَّارِ الرَّئِيسِ لِلنَّشَاطِ الْاِقْتِصَادِيِّ لِلْمَنْطِقَةِ الَّتِي وُلِدَتْ بِهَا بِكَوْنِهَا مَرْكَزًا لِلْاِسْتِهْلَاكِ بَدَلًا مِنْ أَنْ تَكُونَ مَرْكَزَ تِجَارَةٍ وَإِنْتَاكِ.

ولكن ما الذي يُميِّزُ الْمَدِينَةَ «الإسلامية» عن غَيْرِهَا مِنَ الْمُدُنِ؟ وَإِلَى أَيْ حَدٍّ يُمْكِنُ رَدُّ هَذِهِ الْمُدُنِ إِلَى الْإِسْلَامِ بِاِغْتِبَارِهِ دِينًا وَثَقَافَةً وَأَسْلُوبًا لِلْحَيَاةِ؟ لَا تُبْعِثُنَا التَّوَارِيخُ الْعَرَبِيَّةُ الْقَدِيمَةُ عَلَى رَسْمِ صُورَةٍ صَادِقَةٍ لِمَا كَانَتْ عَلَيْهِ الْمُدُنُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي أَوَّلِ نَشْأَتِهَا. وَلَكِنْ مِمَّا جَاءَ فِي ثَنَائِهَا هَذِهِ الْكُتُبُ، وَفِيمَا يَتَعَلَّقُ بِمَدِينَةِ بَغْدَادَ بِصِفَةِ خَاصَّةٍ، نَسْتَطِيعُ أَنْ نَضَعُ تَصَوُّرًا لِشَكْلِ الْمَدِينَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَمَا يُمَيِّزُهَا عَنْ غَيْرِهَا مِنْ مُدُنِ الْعُصُورِ الْوُسْطَى. فَالْمَدِينَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ هِيَ تَجْمُعَاتٌ مَحَلِّيَّةٌ لَهَا كِيَانُهَا وَشَخْصِيَّتُهَا وَمَقَوِّمَاتُهَا الْمَتَمِّيزَةُ الَّتِي تُعْطِيهَا وَحْدَتَهَا وَتَكَامُلَهَا، فَسُلُوكُ سُكَّانِهَا وَتَصَرُّفَاتُهَا وَأَفْعَالُهَا وَعِلَاقَاتُهَا الْاجْتِمَاعِيَّةُ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ الَّتِي تَرْسِمُ صُورَةَ الْمَدِينَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ. وَعَلَى ذَلِكَ فَقَدْ كَانَتْ لِلْمَدِينَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ شَخْصِيَّتُهَا أَوْ طَابِعُهَا الْخَاصُّ، وَتَظْهَرُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةُ فِي كُلِّ الْمُدُنِ الَّتِي أُسِّسَتْ فِي ظِلِّ الْإِسْلَامِ، وَتُكْشَفُ عَنْ وُجُودِ «رُوحٍ» عَامَّةٍ ثَابِتَةٍ وَمُسْتَمِرَّةٍ خِلَالَ التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ كُلِّهِ<sup>١</sup> لَا يُخْطِئُهَا الْمَرْءُ فِي تَنْقَلِهِ مِنْ بَغْدَادَ، إِلَى حَلَبَ، إِلَى دِمَشْقَ، وَصَنْعَاءَ، وَالْقَاهِرَةَ، وَفَاسَ.

<sup>١</sup> المدينة الإسلامية . عالم الفكر (أبريل ١٩٨٠) ٦.

ولا يعني هذا أن الحياة الحضرية كانت تأخذ نفس الشكل أو الطابع في المَدُن الإسلامية المنتشرة في مختلف أنحاء الأرض في الأندلس، وشمال أفريقيا، ومصر، وسوريا، وآسيا الصغرى، والعراق، وإيران، وآسيا الوسطى، وشبه القارة الهندية: فالحياة الاجتماعية في هذه المَدُن نتاج لتاريخ طويل تترج فيه عناصر الإسلام والعروبة بالعناصر المحلية القومية المتمثلة في العادات والتقاليد المتوارثة، أضف إلى ذلك تنوع واختلاف المناخ<sup>١</sup>، مما يجعل من الخطورة تطبيق مثال مدينة إسلامية في العراق وآسيا الصغرى على مدينة إسلامية أخرى في مصر أو شمال أفريقيا، فكل مدينة انعكاس لثقافة العصر الذي وجدت فيه، مع وجود أساس ثابت مستمر بطبيعة الحال.

وكان تمتد توزيع الوظائف والمباني والشكّان في مَدُن العصور الوسطى، بصفة عامة، بسيطاً في جوهره، يتركز حول السلطان: فكان مقرّ الحاكم - عادة - هو قلبها، تحيط به قصور الأمراء والكبراء، ثم التّجار، ثم العامة وصغار الناس، حتّى إذا وصلنا إلى أطراف المدينة ساد الزّراع العاملون في حقول المدينة وظواهرها.

وتميّزت المَدُن الإسلامية بمجموعة من الأبنية والمنشآت، ذات صبغة دينية واجتماعية، أضفت على المدينة شخصيتها بحيث توصف بأنها إسلامية، هي: المسجد الجامع - دار الإمارة - الأسواق - الحمامات - المصلى - المقابر.

فقد كان الجامع والشوق، وفي بعض الأحيان دار الإمارة، هي المركز الجاذب لكل المجموعة السكانية، وكانت دار الإمارة عادة ما تفتح على المسجد الجامع ليوم الأمير أو الوالي لجمهور المصلين (المسقط ودمشق والقطائع). وأحاطت الأسواق

بالجامع ، وجعل لكل طائفة أو صنعة سوق خاص بها . وحول هذا المركز اختطت القبائل والجماعات خططها .

ودائماً ما كان خارج المدينة رَحبة مكشوفة يجتمع فيها المسلمون للصلاة في الغراء يؤمّي عيد الفطر وعيد الأضحى تُعرف بمُصلّى العيدن .  
أمّا المقابر فكانت تُقام خارج أسوار المدينة ، والأغلب أن تكون بجوار أحد أبوابها .

هذا من الناحية التخطيطية ، أمّا من الناحية التنظيمية والوظيفية فقد نشأت بظهور الإسلام مجموعات من الوظائف ميّزت المدينة الإسلامية ، حقيقة أن بعضها كان معروفاً في المذُن الرومانية ، إلّا أن تعاليم الإسلام أضفت عليها ثوباً جديداً ، مثل وظائف : القاضي ، وصاحب السوق أو المحتسب ، وصاحب الشرطة ، وصاحب المعونة ، وصاحب العسس أو متولّي الطّوف ليلاً .

واشترط ابنُ خلدون عند بناء المذُن - ولصّمان بقائها واستمرارها - أن تُبنى المدينة على مكانٍ مَنيع ، إمّا في مكانٍ مُحصّن من الجبل ، أو في مُنحنيّ بحرٍ أو نهرٍ حتى يتعدّر الوصول إليها إلّا بعد عُبور ، كما اشترط طيب الهواء للسلامة من الأمراض ، وأن تكون قريّة من مصادير الماء وأماكن الزّرع حتى يسهل نقلُ المؤن والغذاء إليها . وعلى ذلك فقد انتقد بناء الكوفة والبصرة والقيروان لعدم مراعاة هذه الشروط عند بنائها<sup>١</sup> .

وبمرور الوقت وانتشار الإسلام وقيام الدّول الإسلامية المختلفة وبداية الصّراع بين المذاهب الدّينية والسياسية الإسلامية ، أقيمت مُذُن جديدة نشأت في كلّ الأحوال لخدمة أغراضٍ عسكريّة ، ولتكون مقرّاً لسلطانٍ جديد . وتحدّد موقع هذه المذُن وشكلها ، ولو جزئياً ، بمطلّبات السّلطة الجديدة ، مع الالتزام من ناحية أخرى

<sup>١</sup> ابن خلدون : العبر وديوان المبتدأ والخبر ، تحقيق إبراهيم شوبح ، ١١ : ١٢ .

بمطلّبات الإسلام نفسه كدين ، فكانت تُبْنَى بحيث تَصْمَنُ حِمَاية السُّلْطَان وتُوقِّر مَظَاهِرَ إسلامية مُعَيَّنَة تُسَاعِدُ سَكَّانَهَا على أَنْ يَحْيُوا الحَيَاةَ الإسلامية بكلِّ مَعَانِيهَا وقُوَّتها وعُمُقِهَا .

فكان التَّغْيِيرُ الجَدِيدُ الَّذِي دَخَلَ على تَطَوُّرِ شَكْلِ المَدِينَةِ الإسلامية مع إنْشاء المَدُنِ الأَمِيرية الجَدِيدَة أو المَلَكِيَّة ، فبعد مُرُورِ أَكْثَرِ من مائة وخَمْسِينَ عَامًا على قِيَامِ الدَّوْلَةِ العَرَبِيَّةِ الإسلامية كان قد طَرَأَ عَلَيْهَا تَطَوُّرٌ خَطِيرٌ فيما يَخْصُ نُظْمُهَا وَحَضَارَتُهَا ، وتأثَّرَتِ بِحَضَارَاتِ المَدُنِ والدُّوَلِ المَجَاوِرَةِ ، وَخَاصَّةً البِيزَنْطِيَّةِ . ولَمَّا قَامَتِ هَذِهِ المَدُنُ المَلَكِيَّةُ فِي الأساس لِتُعْلِنَ عن قِيَامِ نِظَامٍ جَدِيدٍ يَتَرَبَّصُ بِهِ عَدَدٌ مِنَ المُتَافِسِينَ والمُخَالِفِينَ ، فَقَدْ بُنِيَتْ لِتُحَصِّنَ هَؤُلَاءِ الحُكَّامَ وَتَعَزِّلَهُمُ عن بَقِيَّةِ الشَّعْبِ ، فَكَانَ أَنَّ أَبْقَتَ دَاخِلَ أَسْوَارِهَا على كِبَارِ رِجَالِ الدَّوْلَةِ وَطَوَائِفِ الجُنْدِ المُخْتَلِفَةِ ، فِي حِينَ اسْتَبَعَدَتْ عَامَّةَ الشَّعْبِ والحِرَفِيِّينَ والتَّجَّارِ وَرِجَالَ الصَّنَاعَةِ إِلَى خَارِجِ أَسْوَارِهَا وَمَنَعَتْهُمْ حَتَّى مِنَ الدُّخُولِ إِلَيْهَا إِلَّا بِإِذْنٍ خَاصٍّ .

فأَقِيَمَتِ الأَسْوَاقُ خَارِجَ أَسْوَارِ المَدِينَةِ فِي حَيٍّ خَاصٍّ أُنْشِئَ لِيَكُونَ سَكَنًا لِهَذِهِ الطَّبَقَاتِ وَمَكَانًا يُبَارِسُونَ فِيهِ نَشَاطَهُمَ ، وَأَوَّلُ من فَعَلَ ذَلِكَ الخَلِيفَةُ المُنْصُورُ العَبَّاسِي ، حَيْثُ أَخْرَجَ أَسْوَاقَ بَغْدَادَ مِنَ المَدِينَةِ وَجَعَلَهَا فِي الكَرْخِ ، وَبَنَى لِأَهْلِهَا مَسْجِدًا يَجْتَمِعُونَ فِيهِ لَصَلَاةِ الجُمُعَةِ حَتَّى لَا يُمَكِّنَهُمُ من دُخُولِ المَدِينَةِ ، وَقَدْ ذَلَّه على ذَلِكَ وَقَدْ من يَبْزَنْطَةَ أَمَرَ أَنَّ يُطَافَ بِهِمْ فِي المَدِينَةِ ، فَتَبْهَوهُ إِلَى أَنَّ وُجُودَ الأَسْوَاقِ دَاخِلَ المَدِينَةِ مِنْ شَأْنِهِ أَنَّ يُمَكِّنَ غَيْرَ المَرْغُوبِ فِيهِمْ مِنَ التَّسَلُّلِ إِلَيْهَا ، كَمَا أَنَّ التَّجَّارَ ، وَهُمْ كَثِيرٌ وَالسَّفَرُ والتَّنَقُّلُ ، قَدْ يَنْقَلِبُونَ أَخْبَارَ عَاصِمَتِهِ ، فَيَكْشِفُونَ لِمَنَافِسِهِ نِقَاطَ ضَعْفِهِ <sup>١</sup> ، وَفَعَلَ الخَلِيفَةُ الفَاطِمِيُّ المَهْدِي لِدِينِ اللَّهِ الشَّيْءَ نَفْسَهُ عِنْدَمَا جَعَلَ سُوقَ مَدِينَةِ المَهْدِيَّةِ الَّتِي أُنْشَأَتْ بِإِفْرِيقِيَّةَ بَيْنَ سِنْتِي

<sup>١</sup> الخطيب البغدادي : تاريخ مدينة السلام ، تحقيق بشار عوَّاد معروف ، ١ : ٣٩٠ - ٣٩١ .



٣٠٣-٣٠٨ هـ/٩١٥-٩٢٠ م في رُبُضِ زَوَيْلَة خارج المدينة .

ولعلَّ القاهرة الفاطميّة هي أوضح مثال لهذا النظام ، فقد أنشئت كمدينة خاصّة تعتمدُ اعتمادًا كليًا في توفير احتياجاتها على القُسطاط ، المركز التجاري والصنّاعي لمصر في ذلك الوقت .

وتُعَدُّ كلُّ من بَغْدَاد العباسيّة والقاهرة الفاطميّة أوضح نماذج المُدن الملكية ، ولا يُعبّر الشكّل العمراني لهما في بداية أفرهما عن عُمران المدينة الإسلامية تغييرًا حقيقيًا ، فكلتا المدينتين كانتا في بداية إنشائهما عبارة عن قصر ملكي كبير لا مدينة بالمعنى المفهوم للكلمة ، لذلك فقد شَغَلَ القصرُ فيهما الحيزَ الأكبر والرئيس والمركزي . وفي كلتا المدينتين بُدئ ببناء القصر ، ثم زيدَ على ذلك المسجد الجامع الذي شَغَلَ موقعًا هامشيًا في عُمران المدينة .

وأما الصّورة التّمودّجيّة للمدينة الإسلامية في عصرِ ازدهارها فكانت تحتوي على :

١ - حيّ ملكي أو مدينة ملكيّة ، وأحيانًا يُستعاض عنه ببناء قلعة تقوم على مَوضع له طبيعة دفاعيّة . ويضمُّ هذا الحيّ أو المدينة الملكية قُصور الأمراء ، والإدارات الحكومية والدواوين ، وأماكن لسكنى الحرس .

٢ - مَركَز للمدينة ، يضمُّ المسجد الجامع والمساجد الكبرى ، والمدارس الدّينية ، والأسواق المَركَزيّة ، وكثيرًا ما كان تُوزيغُ الأسواق يتحدّد بالنّسبة للجامع والمدارس حسب الدّور الدّيني للسلع التي كانت تُباع فيها ، كما كانت تُقام فيه أيضًا مَساكِن الطبقة الثّريّة وكبار رجال الدّين . أي أنّ هذا الحيّ المركزي كان يضمُّ المُشتغلين بالنّشاط الاقتصادي مُمثّلين في طبقة التّجار ، وبالنّشاط الدّيني مُمثّلين في طبقة العُلَماء .

٣ - ويأتي بعد ذلك مَنْطَقَةُ الأَحْيَاءِ السَّكِينَةِ التي كانت تَعَكِسُ الرِّوَابِطَ الدِّينِيَّةَ والحِرْفِيَّةَ إلى جانب الاشتغال النّسبي لكلِّ حَيٍّ من هذه الأحياء ، حيث يَمِيلُ أَتْنَاءُ الدِّينِ الواحد أو الحِرْفَةِ الواحدة إلى التَّجَمُّعِ معاً .

٤ - ثم تأتي الضُّوَّاحُ أو الأَحْيَاءُ الخَارِجِيَّةُ التي كان يُقِيمُ بها الوافِدُونَ الجُدُدُ ، وحيث يُصَرِّحُ بِمَازَسَةِ بَعْضِ الأَعْمَالِ ، والقِيَامِ ببَعْضِ الصَّنَاعَاتِ التي قد تُلَوِّثُ جَوَّ المَدِينَةِ .

٥ - وأخيراً تأتي أَضْرِحَةُ الأَوْلِيَاءِ والمَدَافِنِ ، التي كانت تُقَامُ - في الأغْلَبِ - وَرَاءَ أَسْوَارِ المَدِينَةِ ١ .

ولعلَّ المَشْجَدَ الجامع والشُّوقَ ثم الحَمَامَاتِ هي أَهَمُّ ما يُضْفِي على المَدِينَةِ الإسلاميَّة طابعها الإسلامي . وبعد القَرْنِ الخامس الهجري ومع ظُهُور السَّلَاجِقَةِ وَحَرَكَةِ الإِخْيَاءِ الشُّنِّيِّ ، ظَهَرَتِ مُؤَسَّسَاتٌ جَدِيدَةٌ مَيَّزَتِ المَدُنَ الإسلاميَّةَ في العُصُورِ المتأخِّرة ، لَعَلَّ أَهَمُّهَا « المَدَارِسُ » التي بَدَأَهَا نِظَامُ المُلُوكِ في سَنَةِ ٤٥٧هـ / ١٠٦٥م وقَصَدَ بها تَدْرِيسَ مَذَاهِبِ الشُّنَّةِ وَمُحَاوَرَةَ مَذَاهِبِ الشُّيعَةِ ، وكذلك « دُورُ الحَدِيثِ » و « دُورُ القُرْآنِ » ، ثم الأَسْبِلَةُ والكَتَاتِيْبُ ، كُلُّ ذَلِكَ بالإضافة إلى المُؤَسَّسَاتِ الاقْتِصَادِيَّةِ ، مثل الوَكَالَاتِ والفَنَادِقِ والقَيْسَارِيَّاتِ والخَانَاتِ ، والمُؤَسَّسَاتِ ذاتِ الصَّبْغَةِ الاجتماعيَّةِ ، مثل البيمارِشْتاناتِ والحَمَامَاتِ وأَمْثَالِهَا . وما كان يُمكن لهذه المُؤَسَّسَاتِ الاجتماعيَّةِ والاقتِصادِيَّةِ بوجهِ خاصٍّ أَنْ تَسْتَمِرَّ في أَداءِ مُهِمَّتِهَا دُونَ وُجُودِ نِظَامِ « الوَقْفِ » أو « الأَخْبَاسِ » ، فبفضله أُمكِنَ صِيَانَةَ هذه المُؤَسَّسَاتِ والصَّرُوفَ على أَرْبابِهَا ومُتَوَلِّيَيْهَا ، وإِعَانَةَ الفُقَرَاءِ والمُعَوِّزِينَ ، ورِعَايَةَ المَجْدُومِينَ والأَيْتَامِ .

فكان المَسْجِدُ الجامع في المَدُنُ الإِسْلَامِيَّةُ الأولى (الأَمْصار) يتوسَّطُ المَدِينَةَ وبجواره دَارُ الإِمَارَةِ، لأنَّ صَاحِبَ السُّلْطَانِ هو صَاحِبُ الصَّلَاةِ، وكان من أَهَمِّ وَظَائِفِ المَسْجِدِ أَنَّهُ يُنْظَمُ حَيَاةُ المَدِينَةِ بِفَضْلِ الصَّلَوَاتِ الخَمْسِ. فكان «الأَذَانُ» يُحَدِّدُ الوَقْتَ لأَهْلِ المَدِينَةِ - كما تَفْعَلُ أَتْرَاجُ السَّاعَاتِ في الميادين الكبريى في المَدُن الحَدِيثَةِ - وَأَصْبَحَ ضَرُورَةً حَيَاتِيَّةً لَهُمْ، فكانت الأَعْمَالُ تَبْدَأُ وَتَنْتَهِي، واللقاءاتُ تَتِمُّ والحاجاتُ تُقْضَى تَبَعاً لَوَقْتِ الصَّلَاةِ، وخاصةً بعد قَضَاءِ الفَرِيضَةِ<sup>١</sup>.

وقد سَمَّاهُ LEVI PROVENÇAL مكانةَ المَسْجِدِ الجامع في المَدِينَةِ الإِسْلَامِيَّةِ بِمَكَانَةِ الآجُورَا Agora أو الفُورُوم Forum في المَدِينَةِ اليُونَانِيَّةِ والرُّومَانِيَّةِ<sup>٢</sup>. فكانت الأَخْبَارُ الرَّسْمِيَّةُ والمناشيرُ وغيرها تُلقَى على النَّاسِ من فَوْقِ مِثْبَرِ المَسْجِدِ الجامع<sup>٣</sup>، وظَلَّ لَوَقْتُ طَوِيلِ المقرِّ الوَجِيدِ لمَجْلِسِ القَاضِي<sup>٤</sup>، والمَرْكَزِ الوَجِيدِ للتَّعْلِيمِ الدِّينِيِّ إلى أَنْ أُتَشِيقَتِ المَدَارِسُ الدِّينِيَّةُ.

والجامعُ كذلك هو المَرْكَزُ الحَقِيقِيُّ الذي يُعَدُّ قَلْبَ المَدِينَةِ الإِسْلَامِيَّةِ الحَقَّاقُ، فهو ليس يَتَشَبَّهُ بِعِبَادَةِ فَحْشَبٍ، ولكنه المَرْكَزُ الذي تَدُورُ حَوْلَهُ الحَيَاةُ الدِّينِيَّةُ والعَقْلِيَّةُ والسِّيَاسِيَّةُ في المَدِينَةِ. وكان يَكْفِي أَنْ يُغْلِرَ المُنَادِي «أَنَّ الصَّلَاةَ جَامِعَةٌ» حتَّى تَسْعَى جُمُوعُ المُسْلِمِينَ بِالمَدِينَةِ إلى الجامعِ، فلا بُدَّ أَنْ شَيْئاً جَلَلًا قد حَدَثَ، ففي المَسْجِدِ الجامعِ كان يُبَايَعُ السُّلْطَانُ أو الخَلِيفَةُ، وفيه كان يُؤَخَذُ قَرَارُ الحَرْبِ، وتُنَاقَشُ شُئُونُ المُسْلِمِينَ.

<sup>١</sup> سعد زغلول عبد الحميد: «الحياة الدينية في

المدينة الإسلامية»، عالم الفكر (١١ أبريل ١٩٨٠) ٦٢. <sup>٢</sup> المسيحي: أخبار مصر ٤، ابن خلكان: وفيات الأعيان ٥: ٤١٧.

<sup>٣</sup> ناصر خسرو: سفرنامه ١٠٢، المقرئ: المواعظ والاعتبار ٤: ٢٨، واتعاظ ٢: ٢٢٤. <sup>٤</sup> L. PROVENÇAL, «Les villes et les institutions urbaines» in *Conference sur l'Espagne musulmane*, Le Caire 1951,

لم يكن يُؤدَّى في المسجد الجامع - عادةً - سوى صلاة الجمعة، التي كانت تُؤدَّى باحتفال عظيم يشهده السلطان أو الخليفة أو من يُنبهه، أما الصلوات اليومية فكانت - وما زالت - تُؤدَّى طوال أيام الأسبوع في المسجد القريب من الدار، إن لم يكن في الدار أحياناً<sup>١</sup>. أما صلاة العيدين فكانت تُؤدَّى باحتفال مماثل لاحتفال صلاة الجمعة، ولكن ليس في الجامع، بل في مُصلًى العيدين خارج المدينة.

أما السوق فهو جوهر الحياة الاقتصادية للمدينة الإسلامية، وكان يقع دائماً إلى جوار المسجد الجامع، حتى ذهب ماسينيون MASSIGNON إلى أن المدينة الإسلامية بُنيت في الأساس على فكرة السوق<sup>٢</sup> التي أدت إلى نشوء ما يُمكن أن نُطلق عليه «الطوائف المهيّنة». ويُضيف Goitein أن السوق هو الشيء الجديد حقاً في مدينة الشرق الأدنى في العصور الوسطى، فهو في رأيه ظاهرة جديدة تماماً وفريدة من الناحية الطبوغرافية والناتجة الاقتصادية والاجتماعية.

وكان سوق المدينة مُقسماً بين التجار وأرباب الحرف والصناعة، فكان كل أصحاب حرفة يضصهم مكان واحد. كذلك لم تخل المدينة من «سوقيات» في كل حيّ تمد أهلها بحاجاتهم اليومية الضرورية.

ولما كان كثير من العلماء العرب يمتحنون صنعة أو تجارة إلى جانب عملهم العلمي، حتى كان منهم: الفراء، والزجاج، والحنيط، والصيرفي، والجوهري، والغلاف، والكثبي، أصبح كثير من أسواق المدن الإسلامية امتداداً لأسواق العرب في الجاهلية، مكاناً يجتمع فيه الأدباء والعلماء والشعراء.

هكذا كانت الأسواق جزءاً حيويًا مهمًا في حياة المدن الإسلامية، وفي وسط مُجتمع السوق نشأت فكرة «الطوائف المهيّنة» التي ألح على دراستها كثير من

métiers et la cité islamique», Opera

<sup>١</sup> سعد زغلول: المرجع السابق ٦٥.

Minora, I, p.370.

<sup>٢</sup> L. MASSIGNON, «Les corps de

الباحثين الأوروبيين ، كتنظيم يهدف إلى حماية أنواع الصناعات والحرف والتاجر المختلفة ، ورعاية حقوق المشرفين عليها والعاملين بها <sup>١</sup>.

أما الحمام فهو منشأة اجتماعية ذات أهمية كبيرة في المدينة الإسلامية ، فالصلة وثيقة بين الحمام والمسجد : هي الصلة بين الطهارة والصلاة . وكان كل شارع أو حي لا يخلو من حمام أو اثنين ، وكان يفتح يومياً قبل الفجر بساعتين ويستمر حتى موعد صلاة العشاء <sup>٢</sup>. وقد عدّ الشريف محمد بن أسعد الجواني أن الفسطاط في العصر الفاطمي كان بها نحو ١١٧٠ حماماً <sup>٣</sup>. كما أن بغداد كانت تحوي في عصر الرشيد ستين ألف حمام ، وكان بها بإزاء كل حمام خمسة مساجد .

وأفردت حمامات للرجال وأخرى للنساء ، وفي بعض العهود أفردت حمامات لأهل الذمة بعيدة عن حمامات المسلمين ، وكان الحمام أيضاً مكاناً لالتقاء الناس وتناول الحديث ، وكان جزءاً من طقوس الزواج يتم فيه .

وتبقى كلمة لا بد منها لفهم طبيعة المدينة الإسلامية . فقد ظهرت في الأربعين سنة الماضية سلسلة من الدراسات وأعمال المؤتمرات التي خصصت في أوروبا وأمريكا لدراسة المدينة الإسلامية ، اهتمت جميعها بدراسة المدن الإسلامية في العصور الوسطى المتأخرة حيث المواد المكتوبة متوافرة ، والآثار المادية باقية ، وحظيت مدن شمال أفريقيا والشام بالنصيب الأوفر من هذه الدراسات .

فكيف فهم الأوروبيون طبيعة المدينة الإسلامية ؟

<sup>١</sup> راجع ، أمين فؤاد سيد : الدولة الفاطمية في

مصر - تفسير جديد ، القاهرة - الدار المصرية اللبنانية ٢٠٠٠م ، ٥٠١-٥٠٤ وما ذكر من مراجع .

<sup>٢</sup> ياقوت : معجم البلدان ٤ : ٢٦٦ ، القريري :

المواظ والاعتبار ٢ : ١٢٣ ، أبو المحاسن : النجوم

الزاهرة ١ : ٤٤ .

<sup>٣</sup> A. MAZAHIRI, *La vie quotidienne des musulmans au moyen âge X au XIII*

ذَهَبَ أَكْثَرُ هَؤُلَاءِ الدَّارِسِينَ إِلَى أَنَّهُ لَمْ تُوجَدْ فِي الْإِسْلَامِ الْمَدِينَةُ الْمُكْتَمِلَةُ ذاتيًا أَوْ الْمُنَظَّمَةُ اجْتِمَاعِيًّا ، فِي الْوَقْتِ الَّذِي عَرَفَتْ فِيهِ أوروبًا هَذَا التَّمَطُّ مِنَ الْمَدُن ، بِاعْتِبَارِ الْمَدُنِ الْأُورُوبِيَّةِ امْتِدَادًا لِلْمَدِينَةِ الْيُونَانِيَّةِ وَالرُّومَانِيَّةِ ، وَجَاءَتْ أَحْكَامُ الْمُسْتَشْرِقِينَ غَيْرِ سَلِيمَةٍ فِي أَغْلِبِهَا ، لِأَنَّهُمْ حَاوَلُوا أَنْ يَدْرِسُوا الْمَدِينَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ فِي ضَوْءِ مَعْرِفَتِهِمْ لِلْمَدُنِ الْغَرْبِيَّةِ وَنُظُمِهَا الْجَمَاعِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ ، فَطَبَّقُوا بِذَلِكَ عَلَى الْمَدُنِ الْإِسْلَامِيَّةِ مَقَايِيرَ وَمَقَائِيسَ لَا تَصُدِّقُ إِلَّا عَلَى الْمَدُنِ الْأُورُوبِيَّةِ ، وَخَلَصُوا إِلَى الرَّعْمِ بِأَنَّ الْمَدِينَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ لَيْسَتْ مَدِينَةً بِالْمَعْنَى الدَّقِيقِ لِلْكَلِمَةِ ، لِإِفْتِقَارِهَا إِلَى تِلْكَ الْمُقَوِّمَاتِ .

وَبَدَاءَةٌ لَا يَدُّ أَنْ نَمَيِّزَ بَيْنَ نَشْأَةِ الْمَدِينَةِ الْأُورُوبِيَّةِ وَنَشْأَةِ الْمَدِينَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، فَأَغْلَبَ الْمَدُنِ الْأُورُوبِيَّةِ قَدِيمَةٌ لَمْ تُؤَثِّرْ فِيهَا الْمَسِيحِيَّةُ وَقَدْ انْتَشَرَتْ فِي أوروبًا ، كَمَا أَنَّهَا كَانَتْ تَمْلِكُ بِفَضْلِ نِظَامِهَا الْبُرْجُوزَارِيِّ الْإِقْطَاعِي قُوَّةً اِقْتِصَادِيَّةً وَسِيَاسِيَّةً كَبِيرَةً وَتَسْعَى دَائِمًا لِتَوْكِيدِ اسْتِقْلَالِهَا وَذَاتِيَّتِهَا ، وَلَيْسَ أَذَلَّ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْمَدُنِ الْإِيطَالِيَّةِ الَّتِي لَبِغَتْ دَوْرًا كَبِيرًا فِي تِجَارَةِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ فِي الْعُصُورِ الْوُسْطَى . فَلَمْ تَظْهَرْ الدَّوْلَةُ بِمَعْنَاهَا الْوَاسِعِ فِي أوروبًا إِلَّا مَعَ بَدَايَا عَصْرِ النَّهْضَةِ .

أَمَّا فِي الشَّرْقِ فَإِنَّ الْإِسْلَامَ كَانَ دَائِمًا دِينًا وَدَوْلَةً ، وَنَشَأَتِ الْمَدُنُ الْإِسْلَامِيَّةُ مَعَ ظُهُورِ الْإِسْلَامِ نَفْسِهِ ، وَكَانَتْ دَائِمًا تَحْسِيدًا لِكَاثَةِ الدُّوَلِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمُتَعَاوِنَةِ وَرَمَزًا لِسَيَادَتِهَا ، وَبِمَعْنَى آخَرَ: أَنَّهَا نَشَأَتْ كَنَتِيْجَةِ مُبَاشِرَةِ وَلَا زِمَةِ لَتَكْوِينِ الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَبِالنَّاتِلِي فَإِنَّ تَأْثِيرَ الدَّوْلَةِ عَلَى الْمَدِينَةِ كَانَ قَوِيًّا ، حَتَّى لَتَبْدُو الْمَدِينَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَكَأَنَّهَا خَاضِعَةٌ وَتَابِعَةٌ لِلسُّلْطَةِ الْحَاكِمَةِ ، مُنْعَزَلَةٌ عَنِ الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ ، غَيْرَ مُهْتَمَّةٍ بِالمُشْكِلاتِ الْعَامَّةِ . وَحَقِيقَةُ الْأَمْرِ أَنَّ سُكَّانَ الْمَدُنِ الْإِسْلَامِيَّةِ كَانَتْ لَدَيْهِمْ الْقُدْرَةُ عَلَى تَنْظِيمِ أَنْفُسِهِمْ وَالْحَفَظَةِ عَلَى وَجُودِهِمُ الْجَمَاعِيِّ فِي وَجْهِ الْقُوَى السِّيَاسِيَّةِ بِفَضْلِ الدَّورِ الْفَعَّالِ لَطَبِيقَةِ الْأَعْيَانِ وَالْعُلَمَاءِ ، الَّذِينَ كَانُوا - بِرَعْمِ تَعَاوُنِهِمْ مَعَ الْحُكَّامِ - يُمَثِّلُونَ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ الشَّعْبَ وَيَعْبِرُونَ عَنْ آمَالِهِ وَأَلَامِهِ وَمُتَطَلِّبَاتِهِ ،

وبذلك يُمكن اعتبارهم «رُعماء» أو «قادة» لسُكَّان المُدن، وفي الوقت نفسه ممثّلين لهم ومسؤولين أمامهم<sup>١</sup>.

ويُصدّق ذلك على الأخصّ على سُكَّان المُدن العامّة، فقد كان كثيرٌ من المُدن الإسلامية عند نشأتها مُجرّد مَراكِز إداريّة وعسكريّة يَقطُنُها مجموعةٌ من الرّسميين والإداريين والجنود يُمثّلون مُجتمَعًا استهلاكيًا صِرفًا، يعتمد في توفير احتياجاته المعيشية على مدينةٍ مُجاورة، هي المَركز الرئيس للصّناعة والتجارة. هكذا كان الحال بين بَغداد والكوفة، والقاهرة والفسطاط، وفاس القديمة وفاس الجديدة، لذلك كانت «الحياة البلديّة» في هذه المُدن - التي كانت مَراكِز للتجارة والصّناعة والأعمال - مُستقلّة تمامًا عن الحُكّام، وخارجةً عن مَجال تأثيرهم.

ويُنقَسِم دِراسَةُ تاريخ المدينة الإسلامية إلى نوعين رئيسيّين، يتطلّب كلّ منهما مَصَادِرَ وأدوات وطريقة تناول مُختلفة:

**النوع الأول:** دِراسَةُ تَخْطِيط المدينة ونُمُوها، وَيَعْتَمِد هذا النوع في الأساس على المَصَادِر التاريخيّة، وكُتُب الرّحلات، وكُتُب الخِطَط، إضافةً إلى نتائج الحَفائر الأثريّة، وما تبقى من مُخلفات الماضي. وعادةً ما يتناول هذا النوع من الدِّراسَةِ: نشأة المدينة ونُمُوها وتَخْطِيطها (أحيائها، وطُرُقها الرئيسيّة والفرعيّة، والميادين والرّحاب، الأسواق، وظواهر المدينة، والمقابر)، وعمارة المدينة ومُنشآتها العسكريّة (الأسوار، القلاع، الأبراج) والمدينة (القصور والدُور والوكالات والرّباع...) والدّينيّة (الجوامع والمساجد والمدارس والخانقاوات...) والمنشآت ذات الطابع الاجتماعي (الحمامات والبيمارشтанات والأسبلة والكتّاب)، وعلاقة هذه المنشآت بالنّسيج العمراني المُوجودة فيه وقتَ إنشائها، والأحداث التاريخيّة التي واكبت تاريخ المدينة، والتي أثّرت على نُمُوها وتطوُّرها في فترة زَمَنيّة مُحدّدة.

<sup>١</sup> A. HOURANI, *op. cit.*, p.19.

ويتناول التَّوَعُّ الثاني : « دِرَاسَةُ العُمُرَانِ المَدَنِيِّ لِلْمَدِينَةِ الإِسْلَامِيَّةِ » : كَيْفِيَّةُ إِدَارَةِ شُؤُونِ الْمَدِينَةِ ، وَمَزَافِقِ الْمَدِينَةِ وَتَنْظِيمَاتِهَا الْبَلَدِيَّةِ (النَّظَامُ الْعَامُ ، إِدَارَةُ الطُّرُق ، الخِدْمَات : تَرْوِيدُهَا بِالْمِيَاهِ وَوَسَائِلُ الْإِثْقَالِ) ، وَالْوِزَائِفُ الرَّئِيسِيَّةُ بِالْمَدِينَةِ (الْوَالِي - صَاحِبُ الشُّرْطَةِ - الْقَاضِي - الْمُحْتَسِبُ ...) وَدَوْرُهُمْ فِي إِدَارَةِ الْمَدِينَةِ ، وَالْأَنْشِيطَةُ الْمِهْنِيَّةُ وَالْاِقْتِصَادِيَّةُ لِلْمَدِينَةِ (الْأَسْوَاقُ وَالْوُكَالَاتُ وَالْخَانَاتُ وَالْفَنَادِقُ) وَسُكَّانُ الْمَدِينَةِ وَطَبَقَاتُهُمْ (الْحُكَّامُ - الْأَرِسْتُقْرَاطِيَّةُ - الْبُزْجُوزِيَّةُ - الْعُلَمَاءُ - التُّجَّارُ - الْحِرَفِيِّينَ - الْأَقْلِيَّاتُ - الْأَجَانِبُ) <sup>١</sup>.

---

<sup>١</sup> راجع عن الدِّراسَاتِ الْخَاصَّةَ بِتَارِيخِ الْمَدِينَةِ الْحَدِيثَةَ الَّتِي تَنَاوَلْتُهَا ، الْمَجْلَةُ التَّارِيخِيَّةُ الْمِصْرِيَّةُ ٤٠ الإِسْلَامِيَّةُ مَقَالِي : « الْمَدِينَةُ الإِسْلَامِيَّةُ وَالدِّرَاسَاتُ (١٩٩٧-١٩٩٩م) ، ٥٩-٦٣ .



## الفصل الأول

### حَتَمِيَّةُ الْمَوْقِعِ

أولاً - أصول القَاهِرَة أو مِيراثُ ما قَبْلَ الإسلام

تَحْتَلُّ «القَاهِرَة» عند رَأْسِ الدَّلْتَا وفي نُقْطَةِ التِّقَايْهَا بِخَنْوَبِ الْوَادِي (الْحَجُورِ الشَّمَالِي الْجَنُوبِي لِلْبِلَادِ) مَوْقِعًا فَرِيدًا حَتَمَتُهُ طَبِيعَةُ الْأَرْضِ الْمِصْرِيَّةِ وَاسْتِمْرَارُ حَرَكَةِ التَّارِيخِ. وَكَانَتْ هَذِهِ الْمُنْطَقَةُ وَظَلَّتْ مَعَ الزَّمَنِ مَرْكَزًا عُمرَانِيًّا وَدِينِيًّا مِصْرِيًّا نَشَأَتْ وَتَطَوَّرَتْ فِيهِ الْعَدِيدُ مِنَ الشَّعَائِرِ الْمَحَلِّيَّةِ الْمُهَمَّةِ. لِذَلِكَ فَإِنَّ الْعَوَاصِمَ الْمِصْرِيَّةَ ظَلَّتْ تَدُورُ فِي هَذَا الْمَوْقِعِ وَتَنْتَقِلُ فِيهِ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخَرٍ (مَمْفِيس - أُون (عَيْنُ شَمْسٍ) - بَابِلْيُون) وَلَكِنَّهَا لَمْ تَخْرُجْ عَنْهُ إِلَّا فِي فِتْرَاتٍ عَابِرَةٍ وَشَادَّةٍ فِي التَّارِيخِ الْقَوْمِي<sup>١</sup>.

فَفِي ضَوَاحِي الْقَاهِرَةِ الْحَدِيثَةِ اسْتَوْطَنَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ فِي وَاجِدَةٍ مِنْ أَوَائِلِ الْمُسْتَوْطَنَاتِ الْمَدِينَةِ فِي الْعَالَمِ قَبْلَ خَمْسَةِ آلَافِ عَامٍ، عِنْدَمَا فَرَضَتْ الْمَمْلَكَةُ الْجَنُوبِيَّةُ سَيْطَرَتَهَا عَلَى الْمَمْلَكَةِ الشَّمَالِيَّةِ وَوَحَّدَتْ مِصْرَ مَتَّخِذَةً مِنْ مَدِينَةِ مَمْفِيسِ MEMPHIS بِالْقُرْبِ مِنَ التَّقَاءِ الْوَادِي بِالْأَمْلَاكِ عَلَى الشَّاطِئِ الْغَرْبِيِّ لِلنَّيْلِ أَوَّلَ عَاصِمَةٍ مِصْرِيَّةٍ فِي التَّارِيخِ. وَتَرَفُّدُ أَطْلَالِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ عَلَى نَحْوِ خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ كِيلُو مِتْرًا جَنْوَبَ الْقَاهِرَةِ الْحَالِيَةِ فِي مُقَابَلَتِهَا عَلَى الضَّفَّةِ الْغَرْبِيَّةِ لِلنَّيْلِ وَعَلَى بُعْدٍ نَحْوِ ثَلَاثَةِ

كيلومترات غَرْب النَّهْر، وهي تُطَابِقُ قَرْيَتِي مِيت رَهِينَة وَالبُدْرَشِين الْحَالِيَة عِنْد سَفْحِ هَضْبَةِ سَقَارَة<sup>١</sup>.

وَفِي عُصُورٍ مُتَأَخَّرَةٍ، عِنْدَمَا أَصْبَحَتْ مِصْرُ مَجْرَدَ مُسْتَعْمَرَةٍ فِي مَمْلَكَةِ الْيُونَانِ، اِغْتَصَبَ مِينَاءُ «الإِسْكَنْدَرِيَّة» ALEXANDRIA لَقَبَ الْمَدِينَةِ الْأُولَى مِنْ مِمْفِيس وَطَبِيعَةً وَظَلَّ أَشْبَهَ بِجَزِيرَةٍ غَرِيبَةٍ مِنَ الْأَرْخَبِيلِ الْيُونَانِيِّ نُقِلَتْ وَأُلْصِقَتْ بِالسَّاحِلِ الْمِصْرِيِّ سِيَاسِيًّا وَبَشَرِيًّا، يَنْمِا ظَلَّ اسْتِمْرَارُ اسْتِطْطَانِ الْمِصْرِيِّينَ بِجَانِبِ مِمْفِيس مُؤَكَّدًا عَلَى أَهْمِيَّةِ مَوْقِعِهَا الْاِسْتِرَاتِيجِيِّ؛ فَعِنْدَمَا زَارَ سْتَرَابُو STRABO مِصْرَ فِي سَنَةِ ٢٤ ق.م، بَعْدَ سَنَوَاتٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الْغَزْوِ الرُّومَانِيِّ، وَجَدَ مِمْفِيسَ مَدِينَةً مُزْدَهَرَةً مَلِيَّةً بِالسَّكَّانِ وَتَأْتِي فِي الْمَحَلِّ الثَّانِي بَعْدَ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ<sup>٢</sup>.

وَسَهَّلَ وَجُودُ مِمْفِيسِ MEMPHIS عَلَى الصَّفَّةِ الْغَرِيبَةِ لِلنَّيْلِ اتِّصَالُهَا بِالذَّلْتَا مِنْ نَاحِيَةٍ، وَبِالْوَادِي مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى، حَيْثُ يَقَعُ الْمَعْمُورُ الزَّرَاعِيُّ فِي سَوَادِهِ الْأَعْظَمِ عَلَى صَفَّةِ النَّيْلِ الْغَرِيبَةِ. وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ كَانَ مَوْقِعُهَا فِي غَرْبِ النَّيْلِ يَتَّفِقُ مَعَ الْأَفْكَارِ الدِّينِيَّةِ لِلْمِصْرِيِّينَ الْقَدَمَاءِ<sup>٣</sup>.

أَمَّا مَدِينَةُ «أُون» OUN أَوْ «هَلِيُوبُولِيس» HELIOPOLIS، حَيْثُ الْاِمْتِدَادُ الشَّمَالِي لِلْقَاهِرَةِ الْحَالِيَةِ، فَهِيَ أَوَّلُ مَدِينَةٍ تُقَامُ عَلَى الصَّفَّةِ الشَّرْقِيَّةِ لِلنَّيْلِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي عَرَفَهُ الْعَرَبُ بِـ «عَيْنِ شَمْسٍ»، وَظَلَّتْ بِقَايَا هَذِهِ الْمَدِينَةِ حَتَّى قَدِمَتْ جِيُوشُ الْفَتْحِ الْعَرَبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ فِي سَنَةِ ٢٠ لِلْهَجْرَةِ / ٦٤١ م. وَيَقُومُ الْيَوْمَ فِي ضَاحِيَةِ الْمَطَرِيَّةِ، شَمَالِ الْقَاهِرَةِ، مَسَلَّةٌ مِصْرِيَّةٌ مُنْعَزَلَةٌ هِيَ كُلُّ مَا تَبَقِيَ مِنْ مَدِينَةِ أُون أَوْ هَلِيُوبُولِيسِ الْقَدِيمَةِ<sup>٤</sup>.

<sup>٣</sup> جمال حمدان : القاهرة الكبرى - دراسة في جغرافية المدن، القاهرة ١٩٦٩، ١٧.

<sup>١</sup> C. M. ZIVIE, *Lexikon der Ägyptologie*, art. Memphis IV, p. 23-41.

<sup>٤</sup> C. H. BECKER, *El' art. 'Ayn Shams*

<sup>٢</sup> J. L. ABU-LUGHOD, *Cairo : 1001 years of the City Victorious*, Princeton 1971, p. 5.

والى الجنوب من مدينة هليوبوليس ، وفي مواجهة ممفيس ، كانت هناك مدينة ذات شأن في التاريخ القديم ، ولكن معلوماتنا عنها ترجع فقط إلى القرن السادس ق.م. فمدينة « بابليون » BABYLONE التي أسس العرب المسلمون في الفضاء المجاور لها أول عاصمة لمصر الإسلامية ، اختلف الجغرافيون القدماء والباحثون المحدثون في تحديد أصولها. فتبعاً لديودور الصقلي DIODORUS SICULUS (حوالي ٨٠ - حوالي ٣٠ ق.م) فإن متمردي الأسرى ذوي الأصول البابلية والكلدانية الذين أتى بهم إلى مصر ، في زمن الأسرتين ١٨ و ١٩ ، أسسوا على الضفة الشرقية للنيل مستعمرة محمية اتخذت اسمها « بابليون » من أصلهم البابلي<sup>١</sup>.

أما يوحنا النقيوسي ، وهو مؤرخ قبطي عاش في القرن السابع الميلادي ، فيشير إلى أن هذا التجمع السكاني القائم في ناحية بابليون نشأ في القرن السادس ق.م. في زمن الغزو الفارسي لمصر تحت قيادة نبوخذ نصر ، وهو الرأي الذي أخذ به مؤرخ مصر المقريري<sup>٢</sup>.

ولكن الرواية الثابتة التي يمكننا الاعتماد عليها هي أن أحد الفيلق الرومانية الثلاثة المكلفة بحماية مصر عسكر قرب هذا الموقع في الأراضي المؤتفة التي تُشرف على ممفيس عبر النهر ، كما تُشرف في الوقت نفسه على بابليون. ولما أراد الإمبراطور تراجان TRAJAN أن يعزز قلعته عند رأس الدلتا ترك هذا الحصن القديم ، وأنشأ حصناً جديداً على شاطئ النيل مباشرة ليسهل على حاميته الاتصال بسائر جهات القطر المصري وهو الذي عُرف

art. *Babylon* I, p. 867-68.

*Ibid.*, p. 286. <sup>٢</sup>

<sup>١</sup> E. LOUKIANOFF, «La forteresse romaine du vieux-Caire», *BIE* XXXIII (1950-51), p. 285-93; C. H. BECKER, *El*<sup>٢</sup>

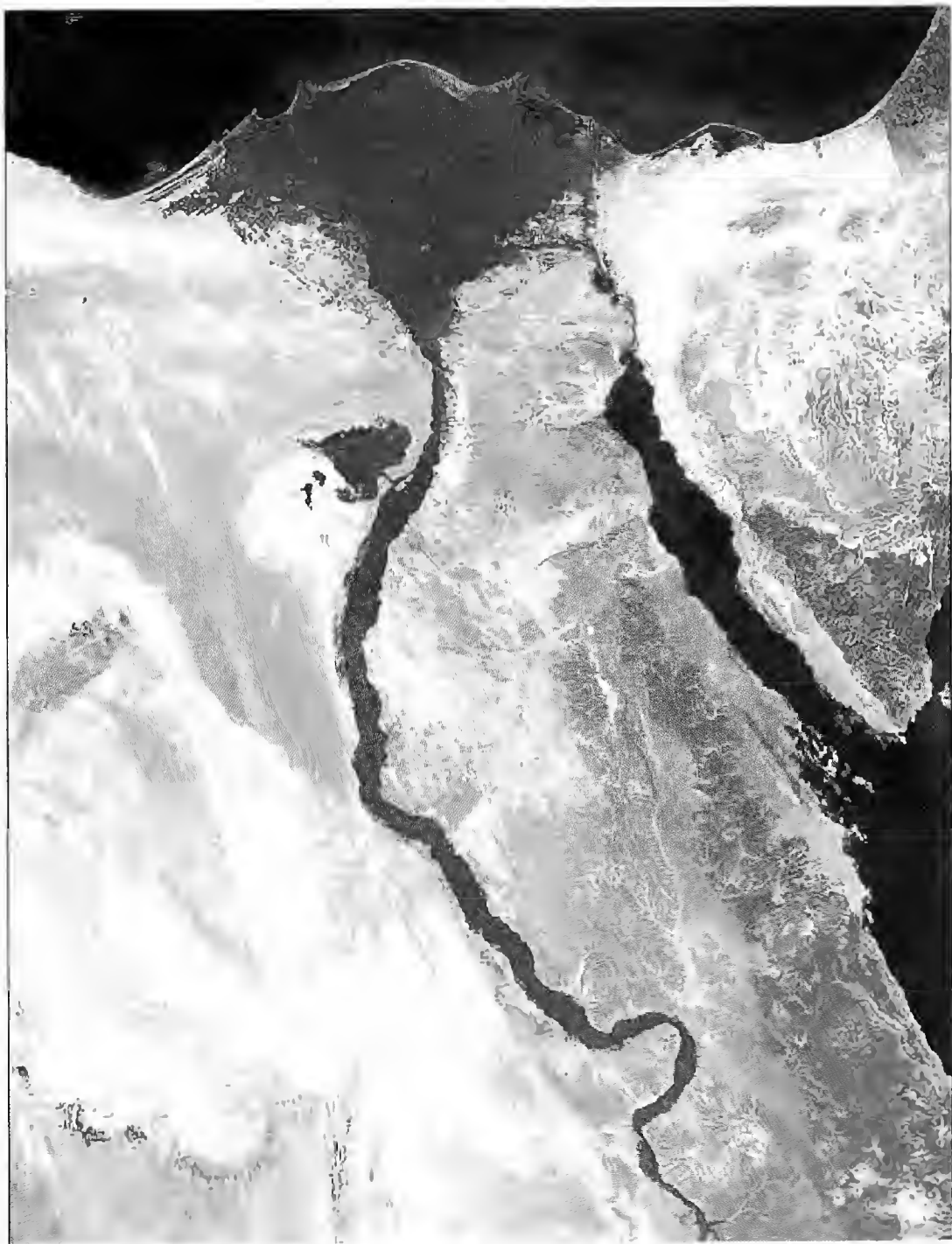
فيما بعد بـ «قَصْرِ السَّمْع» والذي يَحْتَفِظُ إلى اليوم ببعض آثاره<sup>١</sup>. وشهدت هذه المنطقة تَقَلُّبَاتٍ بِالْعَةِ الْأَهَمِّيَّةِ مع بِدَايَةِ ظُهُورِ وَانْتِشَارِ الْمَسِيحِيَّةِ ، وما تَزَالُ بَعْضُ هذه التَّقَلُّبَاتِ بَاقِيَةً حَتَّى الْآنَ مُتَمَثِّلَةً فِي عَدَدٍ مِنَ الْكَنَائِسِ الْمَقَامَةِ فَوْقَ الْحِصْنِ : كَنِيسَةُ أَبِي سِرْجَةِ وَكَنِيسَةُ السَّتِّ بَرْبَارَةِ وَالكَنِيسَةُ الْمُعَلَّقَةُ<sup>٢</sup>. كما أَنَّ حَقِيقَةَ جَمَاعَةِ السُّكَّانِ الَّذِينَ أَقَامُوا فِي هَذَا الْقِطَاعِ مِنَ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ وَطَبِيعَتِهَا وَنَوْعِيَّتِهَا مَا تَزَالُ فِي حَاجَةٍ إِلَى دِرَاسَةٍ مُتَعَمِّقَةٍ مِنْ بَجَانِبِ مُتَخَصِّصِي الدِّرَاسَاتِ الْبَيْرُطِيَّةِ . وَكَانَتْ أَطْلَالُ هذه المُثَشَّاتِ دُونَ شَكٍّ ذاتُ تَأْثِيرٍ كَبِيرٍ عَلَى اخْتِيَارِ الْمُسْلِمِينَ لِمَوْقِعِ الْقُسْطَاطِ ، فَجَاءَ تَأْسِيسُ الْقُسْطَاطِ عَلَى أَطْلَالِ هَذَا الْمَوْقِعِ نَوْعًا مِنَ الْاسْتِمْرَارِيَّةِ ، وَلَكِنَّ إِعْمَارَهَا تَمَّ فِي ظُرُوفٍ سِيَاسِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَإِنْ اخْتَفَظَ الْفَاتِحُونَ بِنِغْصِ التَّقَالِيدِ الَّتِي كَانَتْ سَائِدَةً قَبْلَ الْإِسْلَامِ مِثْلَ طُقُوسِ « فَتْحِ الْخَلِيجِ » أَوْ التَّقَالِيدِ الْمُرْتَبِطَةِ بِزِيَارَةِ « سِجْنِ يُوسُفَ » ، حَيْثُ ظَلَّتْ مِصْرُ الْفِرْعَوْنِيَّةِ مَوْجُودَةً دَائِمًا فِي خَلْفِيَّةِ الْمَظَاهِرِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْإِحْتِفَالِيَّةِ لِلْمِصْرِيِّينَ<sup>٣</sup>.

du Vieux-Caire. Bibliographie et topographie historique, Le Caire-IFAO 1974.

A. ZIVIE op. cit., p. 240.<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> A. J. BUTLER, *Babylone of Egypt. A Study in the History of Old Cairo*, Oxford 1914, p.62.

<sup>٢</sup> ولزید من التَّفصیلات عن هذه الكنائس  
CH. COQUIN, *Les édifices chrétiens* راجع



خَرِيْطَةُ مِصْرَ بِالسَّاتَلِيْتِ تُوضِّحُ مَوْقِعَ الْقَاهِرَةِ عِنْدَ رَأْسِ الدَّلْتَا

## ثانيا - الفتح العربي الإسلامي

### بداية عصر جديد

سَجَّلَ الفتح العربي الإسلامي لمصر بداية مَرَحَلَةٍ جَدِيدَةٍ في تاريخها الطويل ، مَرَحَلَةٍ مازالت مستمرة حتى العصر الحاضر . فقد فَصَلَ هذا الفتح نهائيا بين حَضَارَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ تَمَامًا دِينِيًّا واجْتِمَاعِيًّا وَعُمَرَانِيًّا .

### تَطَوُّرُ عَاصِمَةِ مِصْرَ الإِسْلَامِيَّةِ

#### ١ - الفُسْطَاطُ

عندما فَتَحَ العربُ المُسْلِمُونَ مِصْرَ ، في سَنَةِ ٦٤١/هـ ، بُنِيَتْ « الفُسْطَاطُ » كأوَّلِ مَدِينَةٍ إِسْلَامِيَّةٍ في مصر وأفريقيا في الفُضَاءِ المُجَاوِرِ لِلبَابِلْيُونِ القَدِيمَةِ . وبعد نحو قَرْنٍ ، مع وُضُوحِ العَبَّاسِيِّينَ إلى قِمَّةِ السُّلْطَةِ ، أُضِيفَ إليها في الشِّمَالِ الشَّرْقِيِّ حَيٌّ كَانَتْ بِهِ دَارُ الإِمَارَةِ العَبَّاسِيَّةِ وَمُعَسَّكَرَاتُ جُيُوشِهِمْ سُمِّيَ « العَسْكَر » . ثم أُضِيفَتْ إلى الشِّمَالِ الشَّرْقِيِّ مِنْهُ ضَاحِيَّةٌ جَدِيدَةٌ أَوْ مَدِينَةٌ أَمِيرِيَّةٌ صَغِيرَةٌ بَنَاهَا ، نحو سنة ٢٥٤/هـ ٨٦٨م ، أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ أَوَّلُ حَاكِمٍ مُسْلِمٍ اسْتَقَلَّ بِحُكْمِ مِصْرَ عَنِ الْخِلَافَةِ العَبَّاسِيَّةِ ، وَسُمِّيَتْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ « الْقَطَايِعِ » لِأَنَّهَا قُسِمَتْ إِلَى أَحْيَاءٍ مُتَفَصِّلَةٍ أَقْطَعَتْ لِفِرْقِ الْجُنْدِ الْمُخْتَلِفَةِ .

ولم تَلْبَثْ هَذِهِ الْمُدُنُ الثَّلَاثُ أَنْ أَصْبَحَتْ مَدِينَةً وَاحِدَةً مِنَ النَّاحِيَةِ الْعَمَلِيَّةِ ، كَانَتْ الْفُسْطَاطُ هِيَ مَرْكَزُ نَشَاطِهَا التِّجَارِيِّ وَالْاِقْتِصَادِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ . وكانت الْخُطْوَةُ الرَّابِعَةُ فِي تَطَوُّرِ هَذِهِ الْعَاصِمَةِ فِي اتِّسَاعِ آخِرِ نَحْوِ الشِّمَالِ الشَّرْقِيِّ أَيْضًا ، وَفِي هَذِهِ الْمَرَّةِ تَرَكَّتْ مِسَاحَةٌ كَبِيرَةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْقَطَايِعِ - الَّتِي كَانَتْ

قد تَهَدَّمَت إلى حَدٍّ كبيرٍ جدًّا - حتى يتَوَافَرَ الأَمْنُ والعَزَلَةُ للأئِمَّةِ (الخُلَفَاءِ) الفاطميين الذين بُنِيَتْ بِاسْمِهِم المَدِينَةُ الرَّابِعَةُ الَّتِي أَصْبَحَتْ «القَاهِرَةَ» الْحَقِيقِيَّةَ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ أَكْثَرَ مِنْ قَصْرِ فَخْمٍ وَتُكْنَابٍ لِلجُنُودِ وَمَقَرٍّ لِلْحُكُومَةِ، وَظَلَّتْ الفُسطاطُ سُوْقًا لِلتِّجَارَةِ وَمَرْكَزًا لِلثَّقَافَةِ والأَعْمَالِ.

ولم تَصْبِحْ «القَاهِرَةُ» الْحَاضِرَةُ الْحَقِيقِيَّةُ وَمَرْكَزُ الْحُكْمِ فِي مِصرَ الْإِسْلَامِيَّةِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أُحْرِقَتْ الفُسطاطُ عَمْدًا فِي سَنَةِ ٥٦٤هـ/ ١٠٦٨ م. وَجَاءَ سُورُ صَلاَحِ الدِّينِ لِيجَسِّدَ الوَحْدَةَ الْحَقِيقِيَّةَ لِلْعَاصِمَةِ، فَصُمِّمَ لَا لِيجِيطَ بِالقَاهِرَةِ وَخَدَهَا، بَلْ وَبِقَلْعَةِ الجَبَلِ - مَرْكَزِ الْحُكْمِ الْجَدِيدِ - وَبِمَا تَبَقَّى مِنْ مَدِينَتَيِ الفُسطاطِ وَالْقَطَايِعِ. فَكَيْفَ اخْتِيَرَ مَوْقِعُ الفُسطاطِ الأَصْلَ الأوَّلَ للقَاهِرَةِ؟

لَمْ يَكُنْ اخْتِيَارُ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ لِمَكَانٍ عَاصِمَةٍ الْفَتْحِ اغْتِيَاطًا، بَلْ جَاءَ اخْتِيَارًا طَبِيعِيًّا. فَعِنْدَمَا وَصَلَ الْعَرَبُ المُسْلِمُونَ إِلَى مِصرَ وَجَدُوا بِهَا مَدِينَتَيْنِ مُهِمَّتَيْنِ: «الإِسْكَندَرِيَّةَ» عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ وَتَعُدُّ الْعَاصِمَةَ الأوْلَى لِقُرْبِهَا مِنَ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ الرُّومَانِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ صَاحِبَةِ السِّيَادَةِ وَقَتْدَاك، وَ«بَابِلْيُونَ» وَتَعُدُّ الْعَاصِمَةَ الثَّانِيَةَ وَتَقَعُ عِنْدَ رَأْسِ الدَّلْتَا بِحَيْثُ تُشْرِفُ عَلَى الْوَجْهَيْنِ الْبَحْرِيِّ وَالْقَيْلِيِّ، وَعَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ مِمَّا يُسَهِّلُ اتِّصَالَهَا بِكُلِّ أَطْرَافِ الْقَطْرِ الْمِصْرِيِّ، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَوَسُّطِهَا بَيْنَ النَّيْلِ غَرْبًا - وَهُوَ مُؤَرِّدُ مَاءٍ لَا يَنْقَدُ - وَبَيْنَ الْجَبَلِ الْمُقَطَّمِ شَرْقًا، وَهُوَ حَدٌّ طَبِيعِيٌّ لِحِمَايَتِهَا.

وَبَعْدَ أَنْ تَمَّ لِلْفَاتِحِ الْعَرَبِيِّ المُسْلِمِ الْاِسْتِيلَاءُ عَلَى جِصْنَ بَابِلْيُونَ - كَمَا يُسَمِّيهِ الْمُؤَرِّخُونَ الْعَرَبُ الْأَوَائِلَ - تَرَكَ فِيهِ حَافِيَةً وَتَوَجَّهَ إِلَى الإِسْكَندَرِيَّةِ - عَاصِمَةِ الْبِلَادِ - وَتَمَّ لَهُ فَتْحُهَا بَعْدَ أَنْ حَاصَرَهَا سِتَّةَ أَشْهُرٍ<sup>١</sup>، وَكَانَ عَلَى عَمْرُو بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يَتَّخِذَ لِنَفْسِهِ عَاصِمَةً يَسْتَقَرُّ بِهَا مَعَ جُنُودِهِ الْفَاتِحِينَ، وَفِي أَوَّلِ الْأَمْرِ لَمْ يَرِدِ الْفَاتِحُ الْكَبِيرُ أَنْ

<sup>١</sup> المقرئزي: المواعظ والاعتبار ٤٤٦:١ - ٤٤٨.

يُكَلِّفَ نَفْسَهُ عَنَاءَ الْبِنَاءِ، فَوَقَعَ اخْتِيَارُهُ عَلَى مَدِينَةِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ لَمَّا وَجَدَ بُيُوتَهَا وَبِنَاءَهَا مَفْرُوعًا مِنْهُ وَقَالَ: «مَسَاكِنَ قَدْ كَفَيْتَنَاهَا»<sup>١</sup>، غَيْرَ أَنَّ تَوْجِيهَ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ إِلَى قُورَاهِ الْفَاتِحِينَ جَمِيعًا «بَأَنَّ لَا يَجْعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُسْلِمِينَ مَاءً»، جَعَلَ سَعْدًا بْنَ أَبِي وَقَّاصٍ يَتَحَوَّلُ مِنْ مَدَائِنِ كِشْرَى إِلَى الْكُوفَةِ، وَصَاحِبَ الْبَصْرَةِ يَتَحَوَّلُ مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي كَانَ فِيهِ إِلَى الْبَصْرَةِ، وَعُمَرُ بْنُ الْعَاصِ يَتَحَوَّلُ مِنَ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ إِلَى مَوْضِعِ الْفُسْطَاطِ<sup>٢</sup>.

عَادَ عُمَرُ مِنَ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي تَرَكَ فِيهِ حَامِيَّتَهُ بِجَوَارِ قَصْرِ الشَّمْعِ وَبِالْقُرْبِ مِنْ مَوْضِعِ بَابِلْيُونِ الْقَدِيمَةِ، وَكَانَ يُحِيطُ بِهَذِهِ الْمُنْطَقَةِ وَقُرْبَ مِنْهَا مَسَاكِنُ لِلنَّصَارَى وَعِدَّةُ كَنَائِسَ وَأَذْيَرَةٍ فِي مَوْضِعِ رَاشِدَةٍ وَفِي مَوْضِعِ الْحَمْرَاءِ، بَقِيَ قِسْمٌ مِنْهَا حَتَّى هُدِمَ فِي سُلْطَنَةِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ فِي النُّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْهَجْرِيِّ/الرَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ.

وَهَكَذَا فَإِنَّ تَوْجِيهَاتِ الْفَتْحِ الْعَرَبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ وَحَصَانَةَ مَوْقِعِ بَابِلْيُونِ وَقَصْرِ الشَّمْعِ بَيْنَ جَبَلِ الْمُقَطَّمِ شَرْقًا وَالنَّيْلِ غَرْبًا، جَعَلَتْ عُمَرُ بْنُ الْعَاصِ يَتَّخِذُ مِنَ الْفَرَاغِ الْمَجَاوِرِ لِلْحَضْنِ مَرْكَزًا لِلْفَاتِحِينَ وَقَاعِدَةً لِلْقِيَادَةِ وَالْإِدَارَةِ.

فَهَذَا الْمَوْقِعُ، الَّذِي أَصْبَحَتْ «الْقَاهِرَةُ» امْتِدَادًا لَهُ بَعْدَ نَحْوِ ثَلَاثَةِ قُرُونٍ، تَوَافَرَتْ لَهُ الشُّرُوطُ الْأَزِمَّةُ لِإِقَامَةِ الْمُدُنِ وَضَمَانِ اسْتِمْرَارِهَا<sup>٣</sup> وَجَاءَ اخْتِيَارًا مُوَفَّقًا مِنْ جَمِيعِ الْوُجُوهِ، فَفَضْلًا عَنْ وَقُوعِهِ عِنْدَ رَأْسِ الدَّلْتَا مُشْرِفًا عَلَى الْوُجْهَيْنِ الْبَحْرِيَّ وَالْقِبْلِيَّ مِمَّا يَجْعَلُ مِنْهُ مَرْكَزًا إِدَارِيًّا قَادِرًا عَلَى السَّيْطَرَةِ عَلَى الْبِلَادِ، فَإِنَّ وَقُوعَهُ

<sup>١</sup> ابن عبد الحكم: فتوح مصر ٩١؛

<sup>٢</sup> نفسه ٩١؛ نفسه ٣٥٩؛ نفسه ٣٩؛ نفسه

٣١: ٢.

المسعودي: التنبيه والإشراف ٣٥٨-٣٥٩؛ ابن

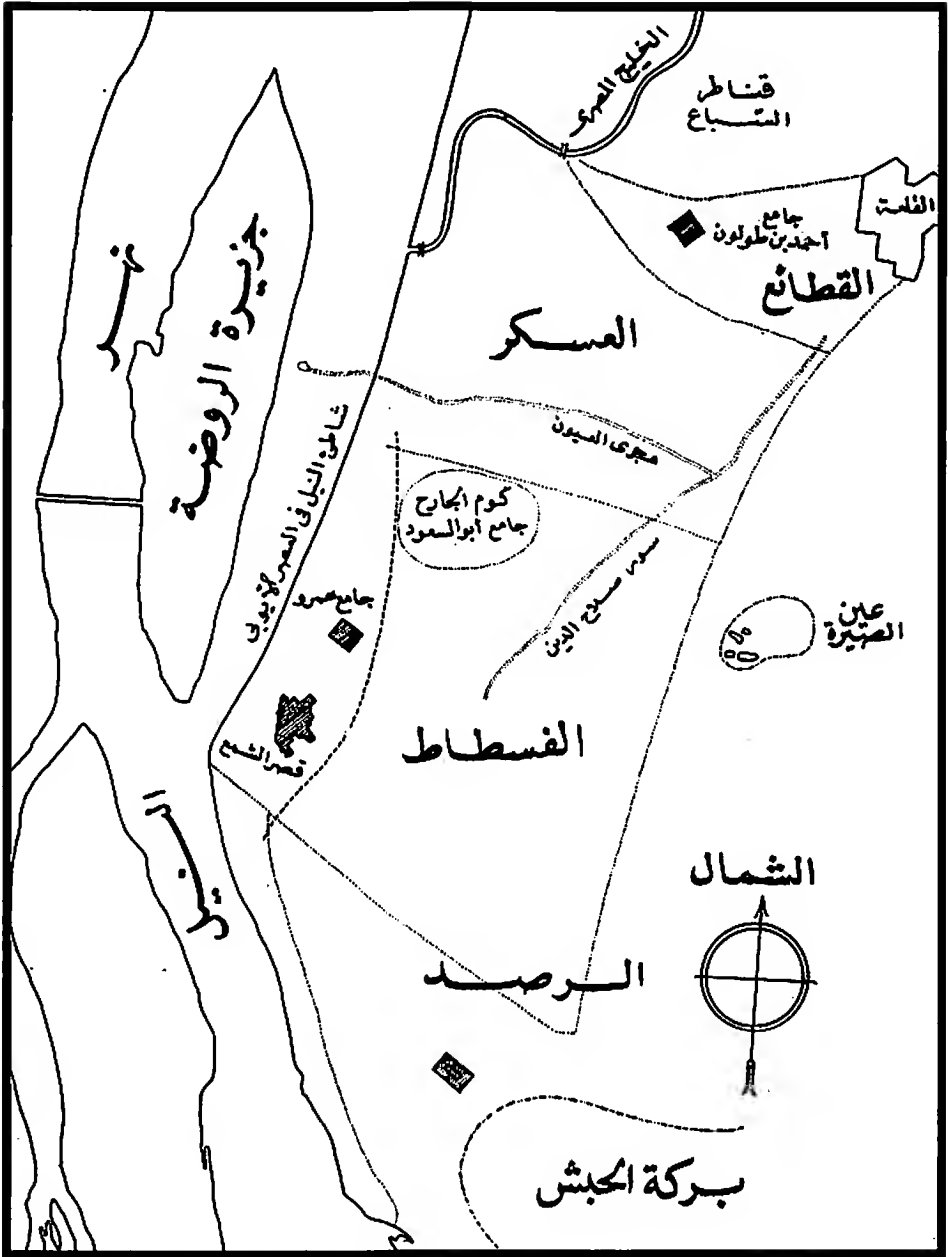
سعيد: المغرب (قسم الفسطاط) ٣٩؛ المقرئ: ٣٠٠.

المواعظ والاعتبار ٣٠: ٢.

١٢-١١: ٢.

<sup>٣</sup> ابن خلدون: العبر وديوان المبتدأ والخبر





خريطة تُوضِّحُ مَوْضِعَ غَوَاصِمِ مِضْرَ الإِسْلَامِيَّةِ وَتَقْلُ شَاطِئِ النَّيْلِ

بالقُربِ من الأراضي الزراعيّة سَهْلٌ وَصُولُ الأَقْوَاتِ وَالغِذَاءِ الصَّرُورِيّ إِلَيْهِ ، أَضِيفَ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ وَقُوعَهُ عَلَى الصَّفَةِ الشَّرْقِيَّةِ لِلنَّيْلِ جَعَلَ عَاصِمَةَ الْفَتْحِ أَسهَلْ اتِّصَالًا بِمَرْكَزِ الْخِلَافَةِ فِي « الْمَدِينَةِ » . كَمَا أَنَّهُ جَعَلَ الْمَدِينَةَ الْجَدِيدَةَ فِي مَوْقِعِ حَصِينٍ يَسْهَلُ الدَّفَاعُ عَنْهُ وَجَمَاعَتُهُ ، فَهِيَ فِي مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ لَا يَغْمُرُهُ النَّيْلُ فِي زَمَنِ الْفَيْضَانِ ، وَيَحْدُثُهَا شَرْقًا سَلَاسِلُ تِلَالٍ تَقْتَرِبُ مِنَ النَّهْرِ فِي الْجَنُوبِ وَتَتَفَرِّجُ بَعِيدًا عَنْهُ كُلَّمَا اتَّجَّهْنَا شَمَالًا ، هِيَ تِلَالُ الْمُقَطَّمِ<sup>١</sup> الَّذِي يَنْتَهِي فِي الشَّمَالِ بِالْجَبَلِ الْأَحْمَرِ قُورْبِ الْعَبَّاسِيَّةِ الْحَالِيَةِ ، وَتَخْرُجُ مِنْ هَذِهِ السَّلْسِلَةِ بُرُوزَاتٌ نَاتِقَةٌ نَحْوَ الْغَرْبِ كَتُلُولٍ ثَانَوِيَّةٍ هِيَ مِنَ الْجَنُوبِ : عَيْنُ الصَّيْرَةِ ثُمَّ زَيْنْتُهُمْ ثُمَّ قَطْعُ الْمَرْأَةِ . وَيَتَحَدَّرُ سَطْحُ الْجَبَلِ كُلَّمَا اتَّجَّهْنَا مِنَ الصَّخْرَاءِ إِلَى النَّهْرِ ، أَيْ أَنَّ قِطَاعَهُ الشَّرْقِيَّ أَكْثَرَ ارْتِفَاعًا مِنْ قِطَاعِهِ الْغَرْبِيِّ .

أَمَّا مِنَ الْغَرْبِ فَيَحْدُثُهَا النَّيْلُ ، وَهُوَ الْمَوْرِدُ الَّذِي يَضْمَنُ تَزْوِيدَ الْمَدِينَةِ بِالمَاءِ مِنْ نَاحِيَةٍ ، وَيَجْعَلُ الْوُصُولَ إِلَيْهَا غَيْرَ مَيْسُورٍ إِلَّا بَعْدَ غُبُورِ جِسْرِ أَوْ قَنْطَرَةٍ مِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى .

وَمِنْ ذَلِكَ نَرَى أَنَّهَا مُحَمِيَّةٌ مِنْ ثَلَاثِ جِهَاتٍ : بِالنَّيْلِ شَرْقًا ، وَالنَّيْلِ غَرْبًا ، وَالتَّيَّاءِ التَّلِّ مَعَ النَّهْرِ جَنُوبًا ، وَمَفْتُوحَةٌ فَقَطْ مِنَ الشَّمَالِ ، الْأَمْرُ الَّذِي وَقَّرَ لَهَا مَكَانًا يَطْرِدُ فِيهِ اتِّسَاعُهَا هُوَ الَّذِي قَامَتْ فِيهِ بَعْدَ ذَلِكَ الْعَسْكَرُ وَالْقَطَائِعُ وَالْقَاهِرَةُ وَضَوَاجِيهَا الْحَالِيَةِ . كَذَلِكَ فَإِنَّ التَّلَالَ الشَّرْقِيَّةَ وَقَّرَتْ لِلْمَدِينَةِ مَادَّةَ بِنَاءٍ ثَمِينَةٍ هِيَ الْحَجَرُ ، مِثْلَمَا وَقَّرَ لَهَا النَّهْرُ خَاصَّةً الطُّوب .

بَدَأَ الْقَائِدُ عَمْرُو فِي اخْتِطَاطِ مَدِينَتِهِ بِأَنْ وَضَعَ أَسَاسَ جَامِعِهِ الْمَعْرُوفِ بِ« الْجَامِعِ الْعَتِيقِ » وَ« تَاجِ الْجَوَامِعِ » ، وَاخْتَطَّتْ الْقَبَائِلُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي تَأَلَّفَ مِنْهَا جَيْشُهُ حَوْلَ

El<sup>2</sup> art. Mukattam VII, pp. 509-11; Y. RAGIB, «Le site Muqattam», *An. Isl.* 33 (1999), pp. 159-84.

<sup>١</sup> راجع عن جبل الْمُقَطَّمِ الْمُشْرِفِ عَلَى الْقَرَّافَةِ ومصر والقاهرة من شرقها (ياقوت : معجم البلدان ١٧٦:٥-١٧٧؛ القريري : المواعظ والاعتبار D. BEHRENS-ABOUSEIF, ٣٣٨-٣٣٥:١

جامعه وذاريه فاختر لكل جماعة « خطه » تنزل بها . وكان جملة سكان هذا المعسكر ١٥,٥٠٠ هم عدد الجنود المشاركين في الفتح ، القسم الأكبر منهم من العرب الجنوبيين . وعلى ذلك تأسست مدينته « الفُسطاط » أول عواصم مصر الإسلامية ونُسبت إليه بحيث أصبح يُقال لها « فُسطاط عمرو » ، فكيف اختير لها هذا الاسم ؟

تميل كثير من الروايات التاريخية إلى الذهاب إلى أن هذه المدينة سُميت بذلك نسبةً إلى فُسطاط عمرو - الذي كان يقع عند دُرب حمام شمول بخط الجامع - بسبب قصة اليمامة المشهورة<sup>١</sup> . ويقضي علينا البحث التاريخي أن نستبعد هذه الرواية ، وكذلك ما يذهب إليه الأوربيون من أن كلمة « الفُسطاط » اشتقت من الكلمة الإغريقية FOSSATUM ، ومعناها المعسكر الذي يُحيط به خندق . ذلك لأن كلمة « الفُسطاط » موجودة في اللغة العربية وتغني ، إلى جانب معنى الخيمة ، « مُجتمع أهل المدينة »<sup>٢</sup> ، يقول ابن قتيبة : « كل مدينة فُسطاط » ، وعليه فقد أطلق على البصرة الفُسطاط على التشبيه بفُسطاط مصر . فيكون معنى الفُسطاط هو المكان الذي يجتمع فيه المسلمون حول جامعهم وحول منزل قائدهم<sup>٣</sup> .

### جامع عمرو

كانت نقطة الانطلاق في تشييد المدينة الإسلامية هي وضع أساس المسجد الجامع الذي عُرف بـ « الجامع العتيق » و « جامع عمرو » و « تاج الجوامع » .

<sup>٢</sup> ابن منظور : لسان العرب ٩: ٢٤٦-٢٤٧

الزبيدي : تاج العروس ٥: ١٩٨-١٩٩ .

<sup>٣</sup> ابن قتيبة : غريب الحديث ١: ٣١٨

المقريزي : المواعظ ٢: ٣١-٣٢ .

<sup>١</sup> راجع ابن عبد الحكم : فتوح مصر ٩١: ابن

سعيد : المغرب في حلى المغرب (قسم مصر) ٣٩-٤٠

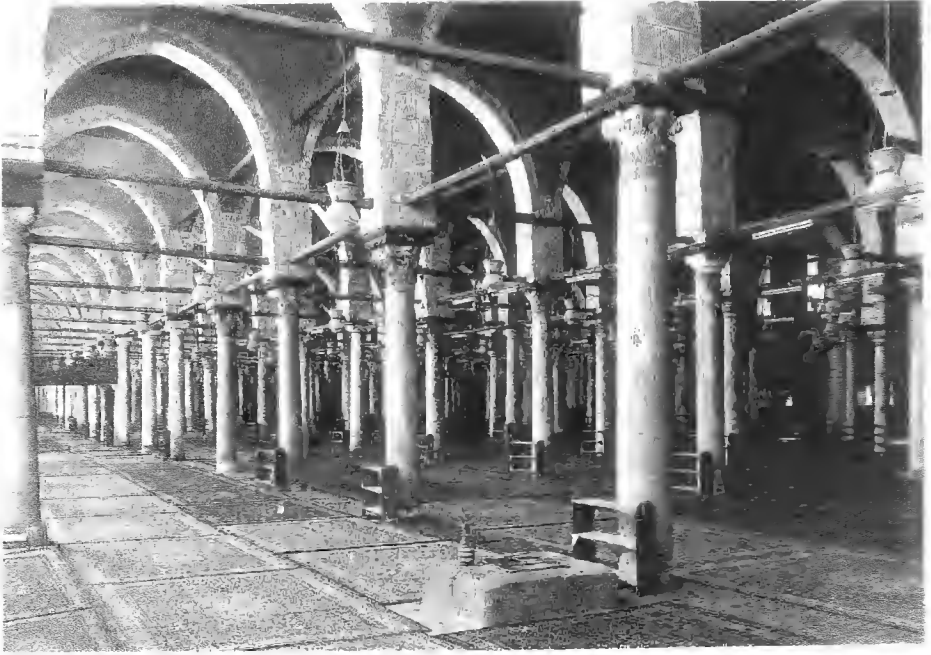
ابن دقماق : الانتصار لواسطة عقد الأمصار ٤: ٢٢

المقريزي : المواعظ والاعتبار ٢: ٣٠-٣١ .

وقد أنشئ هذا الجامع، تبعاً لأغلب الروايات، في سنة ٢١٠هـ/٦٤٠م. وأهم مَصْدَرٍ يَتَنَاولُ تاريخَ هذا الجامع وما طرأ عليه حتى مُتَنَصِّفِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ الهجري كتاب «أخبار مسجد أهل الرّاية الأعظم وأول أمره وبنائه وزيادة الأمراء فيه وغيرهم ومجالس الحكماء والفقهاء منه وغير ذلك» لأبي عُمر محمد بن يوسف بن يعقوب الكندي، المتوفى سنة ٣٥٠هـ/٩٦١م، وهو كتاب لم يصل إلينا ولكنه أخذ مَصَادِرَ المقرئ في «المواعظ والاعتبار». وهو وصف تاريخي لجامع عمرو الذي أنشئ وسط خطة أهل الرّاية، وهم جماعة من قبائل مختلفة اشتركت معا وقت الفتح لتكوين خطة حول راية القائد الفاتح حيث وُضِعَ أساس المسجد الجامع في موضع منزل قيسبة بن كلثوم التّجيبى أحد الذين شهدوا الفتح.

ووقف على إقامة قبلة هذا المسجد الجامع ثمانون رجلاً من أصحاب رسول الله ﷺ فيهم: الزبير بن العوام والمقداد بن الأسود وعبادة بن الصّاميت وأبو الدرداء، رضي الله عنهم، ولم يكن له في أول الأمر مخربات مخوف وأول من جعله هو قرة ابن شريك في نهاية القرن الهجري الأول، أمّا أول من زاد فيه فمسلمة بن مخلد الأنصاري سنة ٥٣هـ/٦٧٢م، من جهتيه الشرقيّة والبحريّة، كما جعل للمسجد أربع صوامع في أركانه الأربع وفرش فيه الحضر. وأعيد بناء الجامع وتوسيعته في زمن ولاية قرة بن شريك (٩٠-٩٦هـ / ٣٠٨-٣١٤م)، كما زاد فيه صالح بن علي بن عبد الله في خلافة أبي العباس السّفّاح، ثم موسى بن عيسى الهاشمي سنة ١٧٥هـ/٧٩١م، وضاعف عبد الله بن طاهر بن الحسين مساحة الجامع من غربيه سنة ٢١١هـ/٨٢٦م. ووقع حريق بمؤخر الجامع سنة ٢٧٥هـ/٨٨٨م فأمر حمارويه بن أحمد بن طولون بعمارة وإعادةه إلى ما كان عليه<sup>١</sup>.

<sup>١</sup> المقرئ: المواعظ والاعتبار ٨: ٢٢-٢٤.



إيوان القبلة بجامع عمرو

وزار مصر الرحالة والجغرافي المقدسي البشاري ، في بداية العصر الفاطمي ،  
فوصف جامع عمرو بن العاص وما حوله بالعبارة التالية :

« وسمعتهم يذكرون أنه يصلي قدام الإمام يوم الجمعة نحو عشرة  
آلاف رجل ، فلم أصدق حتى خرجت مع المتسعة إلى سوق الطير ،  
فرايت الأمر قريباً مما قالوا . وأبطأت يوماً عن السعي إلى الجمعة فلقيت  
الصفوف في الأسواق على أكثر من ألف ذراع من الجامع ورايت القباب  
والمساجد والدكاكين حوله مملوءة من كل جانب من المصلين » .

وأضاف المقدسي أن هذا الجامع سمي في وقته « الجامع الشفلائي » للتمييز بينه  
وبين « الجامع القوقاني » الذي بناه أحمد بن طولون في القطائع ، ووصفه بأنه  
حسن البناء في جيطانه شيء من الفسيفساء على أعمدة رخام أكبر من جامع  
دمشق ، والأزديحام فيه أكثر من الجوامع الست قد التفت عليه الأسواق إلا أن بينها  
وبينه من نحو القبلة دار الشط وحزائين وميضأة وهو أعمر موضع بمصر . أما الجامع

الْفَوْقَانِي (أَي جَامِعِ ابْنِ طُولُون) فَذَكَرَ أَنَّهُ أَكْبَرُ وَأَبْهَى مِنَ السُّفْلَانِي عَلَى أَسَاطِينِ وَاسِعَةٍ مُصْهَرَجَةٍ وَسُقُوفُهُ عَالِيَةٌ، فِي وَسْطِهِ قُبَّةٌ عَلَى عَمَلِ قُبَّةِ زَمْرَمَ فِيهِ سِقَايَةٌ وَلَهُ زِيَادَاتٌ وَخَلْفُهُ دَائِرٌ حَسَنَةٌ وَمَنَارَتُهُ مِنْ حَجَرٍ صَغِيرَةٍ دَرَجُهَا مِنْ خَارِجٍ<sup>١</sup>.

وَكَتَفَى مُعَاصِرُهُ ابْنَ حَوْقَلٍ بِالْقَوْلِ بِأَنَّ بِمِصْرَ الْفُسْطَاطِ مَسْجِدَانِ لِمُصَلَاةِ الْجُمُعَةِ، بَنَى أَحَدَهُمَا عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ فِي وَسْطِ الْأَسْوَاقِ، وَالْآخَرَ بِأَعْلَى الْمَوْقِفِ بَنَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ<sup>٢</sup>.

ثُمَّ يُقَدِّمُ لَنَا نَاصِرٌ خُسْرُو بَعْدَ ذَلِكَ بِنَحْوِ ثَلَاثَةِ أَرْبَاعِ الْقُرُونِ وَصَفًا أَكْثَرَ تَفْصِيلًا يَقُولُ :

« هَذَا الْجَامِعُ قَائِمٌ عَلَى أَرْبَعِ مِائَةِ عَمُودٍ مِنَ الرُّخَامِ، وَالْجِدَارُ الَّذِي عَلَيْهِ الْحِزَابُ مُعْطًى كُلُّهُ بِاللُّوْحِ الرُّخَامِيِّ الْأَبْيَضِ الَّتِي كُتِبَ الْقُرْآنُ عَلَيْهَا بِحَطِّ جَمِيلٍ. وَيُحِيطُ بِالْجَامِعِ مِنْ جِهَاتِهِ الْأَرْبَعِ الْأَسْوَاقُ وَعَلَيْهَا تَفْتَحُ أَبْوَابُهُ. وَيُقِيمُ بِهَذَا الْجَامِعِ الْمُدْرُسُونَ وَالْمُفَرِّغُونَ، وَهُوَ مَكَانُ اجْتِمَاعِ سُكَّانِ الْمَدِينَةِ الْكَبِيرَةِ وَلَا يَقِلُّ مَنْ فِيهِ فِي أَيِّ وَقْتٍ عَنْ خَمْسَةِ آلَافٍ مِنْ تُلَّابِ الْعِلْمِ وَالْعُرَبَاءِ وَالْكَتَّابِ الَّذِينَ يُحَرِّزُونَ الصُّكُوكَ وَالْعُقُودَ وَغَيْرَهَا »<sup>٣</sup>.

وَقَدْ تَبَدَّلَ هَذَا الْحَالُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي نِهَائَةِ الْعَصْرِ الْأَيُّوبِيِّ حَيْثُ يَصِفُ ابْنُ سَعِيدٍ الْمَغْرِبِيِّ الْجَامِعَ بَعْدَ أَنْ دَخَلَ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ :

« فَعَايَنْتُ بِجَامِعًا كَبِيرًا قَدِيمًا بِنْتِيَةً غَيْرَ مُزَخْرَفٍ وَلَا مُخْتَفَلٍ فِي حُضْرِهِ الَّتِي تَدُورُ مَعَ بَغْضِ حَيْطَانِهِ وَتُبْسُطِ فِيهِ. وَأَبْصَرْتُ الْعَامَّةَ رِجَالًا وَنِسَاءً قَدْ جَعَلُوهُ مَغْبَرًا بِأَوْطَاطِ أَفْدَامِهِمْ يَجُوزُونَ فِيهِ مِنْ بَابٍ إِلَى بَابٍ لِيَقْرَبَ عَلَيْهِمُ الطَّرِيقُ. وَالْبَيْتَاغُونَ يَتَبِعُونَ فِيهِ أَصْنَافَ الْمَكْسَرَاتِ وَالْكَعْكَعِ وَمَا جَرَى مَجْرَى ذَلِكَ، وَالتَّاسُ يَأْكُلُونَ فِيهِ فِي أَمَاكِنَ عِدَّةٍ غَيْرِ مُحْتَشِمِينَ لِحُزِّي الْعَادَةِ عِنْدَهُمْ بِذَلِكَ،

<sup>٢</sup> ابن حوقل : صورة الأرض ١٤٦.

<sup>١</sup> المقدسي : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم

<sup>٣</sup> ناصر خسرو : سفرنامه ١٠٢.

وَعِدَّةٌ صَبِيحَانِ بِأَوَانِي مَاءٍ يَطُوفُونَ عَلَى مَنْ يَأْكُلُ وَقَدْ جَعَلُوا مَا يَخْصُلُ لَهُمْ مِنْهُمْ رِزْقًا ، وَقَضَلَاتٌ مَأْكُلُهُمْ مَطْرُوحَةٌ فِي صَحْنِ الْجَامِعِ وَفِي زَوَايَاهِ وَالْعَنْكَبُوتُ قَدْ عَظُمَ نَسْجُهُ فِي الشَّقُوفِ وَالْأَزْكَانِ وَالْحَيْطَانِ ، وَالْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ فِي صَحْنِهِ ، وَحَيْطَانُهُ مَكْتُوبَةٌ بِالْفَحْمِ وَالْحُمْرَةِ بِخُطُوطٍ قَبِيحَةٍ مُخْتَلَّةٍ مِنْ كَتَبِ قُرَّاءِ الْعَوَامِ ... وَأَخْسَنْتُ مَا أَقْصَرْتُهُ فِيهِ مِنْ جِلْقِ الْمُتَصَدِّرِينَ لِإِقْرَاءِ الْقُرْآنِ وَالْفِقْهِ وَالتَّحْقِيقِ فِي عِدَّةٍ أَمَا كُنْ <sup>١</sup> .

## خَطَطُ الْفُسْطَاطِ

لَا سَكَّ أَنَّ الْفُسْطَاطَ نَشَأَتْ عَلَى غَيْرِ مِثَالِ سَابِقِي ، وَجَاءَتْ تَمَطًّا غَرِيبًا تَمَامًا لَمْ يُتَّبَعَ فِي بَنَائِهَا الْعَادَاتُ الْمَحَلِّيَّةُ . وَنَحْنُ نَجْهَلُ هَلْ كَانَتْ الْمُدُنُ الْمَوْجُودَةُ فِي مِصْرَ زَمَنِ الْفَتْحِ مِثْلَ : بَابِلْيُونِ وَعَيْنِ شَمْسٍ وَأَمَّ دُونَيْنَ ، شَدِيدَةِ الشَّبَهِ بِالْمُدُنِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ أَمْ كَانَتْ ذَاتَ طِرَازٍ يُونَانِيٍّ - رُومَانِيٍّ بَخَتْ مِثْلَهَا مِثْلَ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ . وَلَكِنْ الْمَوْكُودُ أَنَّ الْعَرَبَ الْمُسْلِمِينَ لَمْ يَتَأَثَّرُوا بِهَذِهِ الْمُدُنِ وَأَشْبَاهِهَا وَهُمْ يَتَّبِعُونَ الْفُسْطَاطَ ، فَقَدْ جَاءَ الْفَاتِحُونَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ بَيْتَةٍ مُخْتَلِفَةٍ كُلِّ الْاِخْتِلَافِ عَنِ الْبَيْتَةِ الْمِصْرِيَّةِ ، لَهَا تَقَالِيدُهَا وَنُظُمُهَا الْخَاصَّةُ وَالَّتِي أَضْفَى عَلَيْهَا الْإِسْلَامُ خَصَائِصَ أَصْبَحَتْ تُفَرِّقُ كُلَّ الْمُدُنِ الْإِسْلَامِيَّةِ النَّاشِئَةِ ، بِحَيْثُ يُمْكِنُ الْقَوْلُ أَنَّ الْفَتْحَ الْإِسْلَامِيَّ لِمِصْرَ وَضَعَ حَدًّا فَارِقًا بَيْنَ حَقَبَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ تَمَامًا ، فَلَمْ يَكُنْ هَذَا الْفَتْحُ يَعْنِي مُعْجَزَةً إِخْلَالِ حُكُومَةٍ مَكَانٍ أُخْرَى ، وَلَئِنْ كَانَ بِمَثَابَةِ انْقِلَابٍ دِينِيٍّ وَثَقَافِيٍّ وَاجْتِمَاعِيٍّ وَلُغَوِيٍّ بَعِيدِ الْمَدَى صَحْبِهِ تَحَوُّلٌ ظَاهِرٌ فِي نِظَامِ الْحُكْمِ خَلَقَ مَوْقِفًا جَدِيدًا تَمَامًا ، فَقَطَّعَتْ مِصْرَ مِنْذُ هَذَا التَّأْرِخِ كُلِّ صِلَةٍ لَهَا بِأَسْلُوبِ الْبِنَاءِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ وَتَبَنَّتْ طُرُوزًا مَعْمَارِيَّةً مُخْتَلِفَةً . حَقِيقَةً أَنَّ هَذَا التَّحَوُّلَ لَمْ يَحْدُثْ فِي يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَلَكِنَّهُ كَانَ سَرِيعًا ، كَمَا أَنَّ نِسْبَةَ

<sup>١</sup> ابن سعيّد : المغرب (الفسطاط) ٧ .

كبيرة من المشاركين في الفتح كانت من القبائل اليمينية الجنوبية وهم لهم حبرة سابقة بفنون البناء<sup>١</sup>.

كانت الفسطاط عند إنشائها أشبه بالمعسكر منها بالمدينة بالمعنى الصحيح، شأنها في ذلك شأن الأمصار الإسلامية الأخرى التي أنشئت زمن الفتح: البصرة والكوفة. كما أن خططها الأولى كانت تتفق مع تخطيط هذه الأمصار، فالمسجد الجامع ودار الإمارة في مركز المدينة وحولها الأسواق والحمامات التي نشأت مع الوقت لتلبية حاجات السكان، تحيط بها خطط القبائل المختلفة، ثم موضع المصلى الذي كان يُعرف بمصلى خولان. وفي طرف المدينة الشرقي كانت مقابر المدينة وهي التي عُرفت في مصر اعتباراً من القرن الرابع الهجري بـ «القرافة» نسبة إلى بطن من قبيلة المعافر اليمنية يُقال لهم بطنو قرافة<sup>٢</sup>.

وأطلق على الخطط أسماء القبائل التي سكنتها، يقول القضايعي: لما رجع عمرو من الإسكندرية، ونزل موضع فسطاطه، انضمت القبائل بعضها إلى بعض وتنافسوا في المواضع، فولى عمرو على الخطط: معاوية بن حديج الشجيري وشريك ابن سمي الغطيفي وعمرو بن قحزم الخولاني وخويل بن ناشرة المعافري، فكان هؤلاء الذين أنزلوا الناس وفصلوا بين القبائل. واشتملت خطط الفسطاط الأولى على الخطط الآتية:

خطة أهل الرامة، وهي الخطة المحيطة بالجامع من جميع جوانبه والتي اشتملت فيما بعد على رقاقي القناديل، أشهر أسواق الفسطاط؛ وخطة مهرة وكانت قبلي الخطة السابقة، ثم تليها خطة نجيب وفيها دُرب الممضوصة؛ وبعدها خطط لحم

<sup>٢</sup> ياقوت الحموي: معجم البلدان ٤: ٣١٧

المقريزي: المواعظ والاعتبار ٤: ٨٤٦-٨٤٩؛ أبو الحسن: النجوم الزاهرة ١: ٣٦.

<sup>١</sup> J. CL. VADET, «L' 'Acculturation' des sud-arabiques de Fustat au lendemain de la conquête arabe», *BEO* XXII (1969), pp.7-14.



وَرَايِدَهُ وَاللَّيْفِ وَغَافِقِ وَالصَّدْفِ وَخَوْلَانَ وَالْفَارِيسِينَ وَمَذْحَجَ وَعَظِيفَ  
وَيَحْصُوبَ وَرُعَيْنَ وَذِي الْكِلاَعِ وَالْمَعَايِرِ إِلَى أَنْ نَصِلَ إِلَى خِطَطِ أَهْلِ الظَّاهِرِ  
شَمَالًا وَالْحَمَرَآوَاتِ الثَّلَاثِ (الدُّنْيَا وَالْوُسْطَى وَالْقُصُوَى) الَّتِي عُرِفَتْ بِذَلِكَ لِلتَّزْوِيلِ  
الرُّومِ بِهَا<sup>١</sup>.

وَيَذْكُرُ ابْنُ حَوْقَلٍ (نَحْوَ سَنَةِ ٣٧٠ هـ/٩٨١ م) أَنَّ بِالْفُسْطَاطِ قَبَائِلَ وَخِطَطَ  
لِلْعَرَبِ تُنْسَبُ إِلَيْهَا مُحَالُهُمْ كَالْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ، إِلَّا أَنَّهَا أَقَلُّ مِنْ ذَلِكَ فِي وَقْتِهِ وَقَدْ  
بَادَ أَكْثَرُهَا بِظَاهِرِ الْمَعَايِرِ<sup>٢</sup>.

وَمِنَ الْمُؤَسِّفِ أَنَّ أَغْلَبَ هَذِهِ الْخِطَطِ قَدْ دَرَسَ وَزَالَ قَبْلَ الْإِهْتِمَامِ بِالتَّأْلِيفِ فِي  
الْخِطَطِ مِمَّا جَعَلَ تَحْدِيدَ مَوَاضِعِهَا، خَاصَّةً بَعْدَ حَرِيقِ الْفُسْطَاطِ وَخَرَابِهَا، أَقْرَأُ  
تَكْتَنِفُهُ الْكَثِيرُ مِنَ الصُّعُوبَاتِ إِلَّا إِذَا كَانَ هُنَاكَ أَثَرٌ مُتَبَقٍّ مُتَعَارَفٍ عَلَيْهِ يُشْتَدَلُّ بِهِ  
عَلَى تَحْدِيدِ وَصْفِ الْقَدَمَاءِ.

وَاثْتَدَّتْ الْفُسْطَاطُ عَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ الشَّرْقِيِّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَبَلِ، وَبَعْدَ الْفَتْحِ  
بِأَغْوَامٍ وَفِي سَنَةِ ٦٩ هـ/٦٨٩ م انْحَسَرَ مَاءُ النَّيْلِ عَنْ أَرْضِ تَجَاهِ الْحِصْنِ وَالْجَامِعِ  
الْعَتِيقِ اسْتَعْلَاهَا الْمُسْلِمُونَ مَوْقِعًا لِدَوَابِّهِمْ، ثُمَّ اخْتَطُّوا فِيهَا الْمَسَاكِينَ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ،  
حَتَّى صَارَ سَاحِلُ الْبَلَدِ حَيْثُ الْمَوْضِعِ الَّذِي عُرِفَ زَمَنَ الْمَقْرِيزِيِّ بِالْمَعَارِيجِ<sup>٣</sup>.

وَمَعَ اطِّرَادِ اتِّسَاعِ الْمَدِينَةِ أَصْبَحَتْ مُقَسَّمَةً إِلَى قِسْمَيْنِ: عَمَلُ فَوْقَ وَعَمَلُ  
أَسْفَلَ. فـ «عَمَلُ فَوْقَ» هُوَ قِسْمُ الْمَدِينَةِ الشَّرْقِيِّ الْمَمْتَدُّ حَتَّى الْمَقَابِرِ الْقَدِيمَةِ فِي  
سَفْحِ الْمُقَطَّمِ، وَتُمَثِّلُ بِزُكَّةِ الْحَبَشِ (حَيْثُ تُوجَدُ الْيَوْمَ ضَاحِيَةُ الْقَاهِرَةِ الْجَنُوبِيَّةِ

<sup>١</sup> القضاعي تضمين عند المقرئزي: المواعظ ٤٤٣٧:٣ محمد رمزي: «الجغرافيا التاريخية  
والاعتبار ٣٩-٣٢:٢».

<sup>٢</sup> ابن حوقل: صورة الأرض ١٤٦.

<sup>٣</sup> المقرئزي: المواعظ ٦-٥:٢، ١٥٨،  
العربي لمصر إلى اليوم، مجلة العلوم ٣ (١٩٤٢) ٥٠٠-٥٠٢.

البساتين) الحدَّ الجنوبيَّ الطبيعيَّ لهذا القسم ؛ أمَّا حدُّه الشماليُّ فكان يمتدُّ إلى ما يلي الخليج في منطقةٍ يَضْعُبُ تحديدها تُعَادِلُ مَيْدَانَ السَّيِّدَةِ زَيْنَبِ الحالي ، وهو يَشْغُلُ أرضًا غير متساوية تتكوَّن من هَضْبَةٍ صَخْرِيَّةٍ تَنْحَدِرُ بِمَيْلٍ تَجَاهِ النَّيْلِ وتُحِيطُ بها مجموعةٌ من التلال يُحَدِّدُهَا من الجنوب الشَّرْفُ المعروف بالرَّضْد (إِسْطَيْبِلْ عَنَتْر الآن) . ولأنَّ هذا القسم أكثر ارتفاعًا من القسم الغربيِّ أُطْلِقَ عليه «المَوْقِف» أو «عَمَلُ فَوْق» ، وهو أكثر اتساعًا من القسم الغربيِّ وَكَوَّنَ حَيًّا سَكْنِيًّا يَكَادُ يَخْلُو من المراكز التجارية والحرفيَّة التي تَرَكَّزَتْ في الجانب الآخر من المَدِينَةِ<sup>١</sup>.

أمَّا «عَمَلُ أَشْفَل» فهو قِسْمُ المَدِينَةِ الغربيِّ الواقع على شاطئ النَّيْلِ ، وبالرَّغْمِ من أنَّه أكثر رُطوبَةً وأقلَّ صِحَّةً من القسم الآخر ، فقد اشْتَمَلَ على أهمِّ مُنْشآت المَدِينَةِ : المَسْجِدُ الجامع ودار الضَّرْبِ والأسواقُ والقِيَّاسِرُ ، وكان شَاهِدًا على جميع الأحداث التي مَرَّتْ بها الفُسطاط .

كان «عَمَلُ فَوْق» بمثابة إطارٍ يُحِيطُ بِالمَدِينَةِ من الشَّرْقِ والجنوب ، بينما مثَّلَ «عَمَلُ أَشْفَل» المَدِينَةَ بمعنى الكلمة<sup>٢</sup>.

ويمكننا كذلك أَنْ نُقَسِّمَ مَوْضِعَ الفُسطاط في الوَضْعِ الرَّاهِنِ إلى قِسْمَيْنِ : شَرْقيٍّ وغَرْبيٍّ ، فالشَّرْقِيُّ هو مَوْضِعُ الفُسطاط الأَصْلِيَّةِ الذي شَمِلَهُ الحَرِيقُ في سنة ٥٦٤هـ / ١١٦٨م وكان حَتَّى فَتْرَةِ قَرْيَةِ فُصَاءَ وأَرْضًا مَشْغُولَةً بالتلال والكيما ن يتخلَّلُ بعض أجزائها الحَفَايِرُ التي بَدَأَهَا عام ١٩١٢ علي بك بُهْجَتِ وألْبِير جَبْرِيل ALBERT GABRIEL ، تَمَّ تَقْسِيمُهَا في السَّنَوَاتِ الأخيرة وإنشاء مَدِينَةِ سَكْنِيَّةٍ على أنْقَاضِهَا ، والقِسْمُ الغَرْبيُّ ، المعروف اليوم بِمَصْرِ القَدِيمَةِ ، يحدُّهُ من الشَّرْقِ القِسْمُ

<sup>١</sup> A. FU'AD SAYYID, *op.cit.*, p.594;

<sup>٢</sup> A. FU'AD SAYYID, *La capitale de*

W. KUBIAK, *Al-Fustat, its Foundation and Early Urban Development*, pp.34-36.

*l'Égypte jusqu'à l'époque fatimide.*, p. 595.

الشَّرْقِيِّ ، ومن الغَرْبِ مَجْرَى سَيَّالَةِ بَحْرِ الرُّؤُوسَةِ ، ومن الشَّامَالِ الْمَوْضِعُ الْمَقَامُ عَلَيْهِ الْآنَ مَجْرَى قَنَايِرِ الْعُيُونِ عِنْدَ قَمِّ الْخَلِيجِ .

ظَلَّتِ الْفُسْطَاطُ مَقَرَّ وُلَاةٍ مِصْرَ حَتَّى سُقُوطِ الْخِلَافَةِ الْأُمَوِيَّةِ وَانْتِصَارِ الْعَبَّاسِيِّينَ ، وَلَمْ يَكُنْ بِهَا ، فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ ، مَقَرٌّ مُعَيَّنٌ لِدَارِ الْإِمَارَةِ ، بَلْ كَانَ كُلُّ أَمِيرٍ يَنْزِلُ فِي دَارِهِ عَلَى الْقُرْبِ مِنَ الْجَامِعِ<sup>١</sup> . وَفِي سَنَةِ ٦٧ هـ / ٦٨٦ م بَنَى عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ ، زَمَنَ إِمَارَتِهِ ، دَارًا بِالْفُسْطَاطِ سَمَّاهَا « دَارُ الذَّهَبِ » كَانَتْ تُقَرَّفُ « بِالْمَدِينَةِ » لِسَعَتِهَا<sup>٢</sup> ، لَعَلَّهَا أَوَّلُ بِنَايَةِ إِسْلَامِيَّةٍ كَبِيرَةٍ فِي مِصْرَ وَصَلَ إِلَيْنَا نَبَأُ زُخْرَفَتِهَا .

وَبَلَغَ عَدَدُ أَمْرَاءِ مِصْرَ الَّذِينَ سَكَنُوا الْفُسْطَاطَ إِلَى أَنْ يُنَيَّ « الْعَشَكْرُ » ، الْعَاصِمَةُ الثَّانِيَّةُ ، تِسْعَةً وَعِشْرِينَ أَمِيرًا<sup>٣</sup> .

\*

\* \*

وَأُثْبِتَ جُورْجُ سَكَانْلُونُ GEORGE SCANLON بعدَ سَنَوَاتٍ مِنَ الْحَفَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ بِمَوْقِعِ الْفُسْطَاطِ التَّارِيخِيَّةِ أَنَّهُ لَا يُمْكِنُ الْقِيَامُ بِحَفَائِرٍ فِي مَنَاطِقِ الْفُسْطَاطِ الْأَكْثَرِ مَرَكَزِيَّةٍ وَانْكِطَاطًا بِسَبَبِ الْكثَافَةِ السُّكَّانِيَّةِ لِهَذِهِ الْمُنْطَقَةِ بَدْءً مِنَ النِّصْفِ الثَّانِي لِلْقُرُونِ الثَّامِنِ عَشَرَ الْمِيلَادِي وَحَتَّى الْآنَ . بَيْنَمَا تُثَمِّلُ الْأَجْزَاءُ الَّتِي كَشَفَتْ عَنْهَا الْحَفَائِرُ مَا يُشْبِهُ ضَاحِيَةِ الْمَدِينَةِ أَوْ رُبَضِهَا .

وَقَدَّرَ فِيلَادِسْلَافُ كُوبِيَاكُ WLADYSLAW KUBIAK ، بعدَ دِرَاسَةٍ عَلَى الْأَرْضِ لِلْفُسْطَاطِ ، أَنَّ كُلًّا مِنْ قِسْمِي الْمَدِينَةِ يَتَطَلَّبُ مَتَاجِجَ بَحْثٍ عِلْمِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ . فَالْفَارِقُ بَيْنَ الْقِسْمَيْنِ لَيْسَ فَقَطْ فَارِقًا طُبُوعَرَفَاتِيًّا ، وَإِنَّمَا يَرْجِعُ أَيْضًا إِلَى الْأَعْدَادِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي شَاهَدَاهَا . فَالْقِسْمُ الْغَرْبِيُّ ، أَوْ عَمَلُ أَشْفَل ، رَغْمَ أَنَّهُ دُمِّرَ أَكْثَرَ مِنْ

<sup>١</sup> القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٣١ . (الفسطاط) ٣ : القلقشندي : صبح ٣ : ٣٣١ .

<sup>٢</sup> الكندي : الولاة والقضاة ٤٤٩ : ابن حوقل : المقيري : المواعظ ٢ : ٤٠ - ٥٦ .  
صورة الأرض ١٤٥ : ابن سعيد : المغرب

مَرَّةً ، فَإِنَّهُ أُعِيدَ بِنَاؤُهُ وَلَمْ يَفْقِدْ أَبَدًا أَهَمِّيَّتَهُ كَمَرْكَزٍ تِجَارِيٍّ وَحِرْفِيٍّ وَإِدَارِيٍّ ، وَظَلَّ كَذَلِكَ حَتَّى نِهَايَةِ الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ حَيْثُ كَانَ يُمَثِّلُ الْمَدِينَةَ الثَّانِيَةَ فِي الْإقْلِيمِ ، بَعْدَ الْقَاهِرَةِ ، بِسَبَبِ قُرْبِهِ مِنْ شَاطِئِ النَّيْلِ ، وَكَانَ هُوَ الْقِسْمُ الَّذِي رَكَّزَ عَلَى ذِكْرِهِ بِوُضُوحٍ مُؤَرِّخُونَ مِثْلَ ابْنِ سَعِيدٍ وَابْنِ دُقَمَاقٍ وَالْمَقْرِيزِيِّ . وَلَكِنْ لِأَنَّ هَذَا الْقِطَاعَ مِنَ الْمَدِينَةِ كَانَ دَائِمًا عَامِرًا بِالشُّكْنَى حَتَّى الْعَصْرِ الْحَدِيثِ فَإِنَّ أَغْلَبَ شَوَاهِدِ الْمَاضِي الَّتِي وَجَدَتْ بِهِ دَثَرَتْ آثَارُهَا <sup>١</sup> .

وَعَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ فَإِنَّ الْقِسْمَ الشَّرْقِيَّ لِلْقُسْطَاطِ ، أَوْ عَمَلِ فَوْقَ ، كَمَا تُنْبِئُ الْمَصَادِرُ التَّارِيخِيَّةُ وَالْحَقَائِرُ الْأَثَرِيَّةُ ، قَدْ دُمِّرَ تَمَامًا وَلَمْ تُعَاوَدْ سُكْنَاهُ مِنْذُ النِّصْفِ الثَّانِي لِلْقُرُونِ الْخَامِسِ الْهَجْرِيِّ / الْحَادِي عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ بِسَبَبِ الْأُوبَةِ وَالْجَمَاعَاتِ وَالْاضْطِرَابَاتِ الَّتِي اجْتَنَحَتْ مِصْرَ كُلَّهَا فِي هَذَا الْعَصْرِ ، وَالَّتِي كَانَتْ مَحْسُوسَةً فِي الْقُسْطَاطِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا مِنَ الْمَوَاضِعِ ، أَعْنِي بِهَا الشُّدَّةُ الْعَظْمَى أَوْ الشُّدَّةُ الْمُسْتَشْصِرِيَّةُ .

لِكُلِّ ذَلِكَ فَقَدْ تَخَرَّبَ جَمِيعُ الْقِسْمِ الشَّرْقِيِّ لِلْمَدِينَةِ (أَوْ عَمَلِ فَوْقَ) - فِيمَا عَدَا مَنَاطِقَ الْقَرَّاقَةِ الْكَبْرَى - وَأُعِيدَ اسْتِخْدَامُ الْأَنْقَاضِ الْمُتَخَلِّفَةِ عَنْهُ فِي بِنَاءِ أَحْيَاءٍ جَدِيدَةٍ فِي إِطَارِ عَمَلِيَّةِ إِعَادَةِ الْبِنَاءِ وَالْإِعْمَارِ الْوَاسِعَةِ الَّتِي أَمَرَ بِهَا أَمِيرُ الْجُيُوشِ بَدْرُ الْجُمَالِيِّ دَاخِلَ أَسْوَارِ الْقَاهِرَةِ ، وَتَابَعَهَا الْوَزِيرُ الْمَأْمُونُ بْنُ الْبَطَّائِحِيِّ بَعْدَ ذَلِكَ بِنِصْفِ قَرْنٍ ، وَلَكِنْ خَارِجَ أَسْوَارِ الْقَاهِرَةِ فِي الْفَضَاءِ الْمُحْصُورِ بَيْنَ بَابِ زَوَيْلَةَ شِمَالًا وَمَشْهَدِ السَّيِّدَةِ نَفِيسَةَ جَنُوبًا .

يُتَضَحُّ مِمَّا تَقَدَّمَ أَنَّ الْمُؤَرِّخِينَ الْقَدَمَاءَ ، وَعَلَى الْأَخْصَصِ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ الْمَتَأَخَّرِ ، لَمْ يَعْرِفُوا خِطَطَ الْقِسْمِ الشَّرْقِيِّ لِلْقُسْطَاطِ خَيْرًا مِمَّا . وَمِنْ حُسْنِ الْحِظِّ أَنَّ عَوَّضَتِ الْحَقَائِرُ الْأَثَرِيَّةُ الَّتِي بَدَأَتْ مِنْذُ نَحْوِ الْقَرْنِ فَقَرَّ الْمَصَادِرُ التَّارِيخِيَّةُ .

<sup>١</sup> Physionomy of a mediaeval Arab City», W. KUBIAK, «The Circulation  
Africana Bulletin XXVIII (1979), pp.11. Traks of al-Fustat. One Aspect of the

## ٢ - العسكر

AL-'ASKAR

### الغضر العباسي

فَوزَ نَجَاحِ الثَّوْرَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، فِي سَنَةِ ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م ، فَرَّ مَرْوَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ - آخِرُ الْخُلَفَاءِ الْأُمَوِيِّينَ - إِلَى مِصْرَ ، وَلَكِنَّهُ وَجَدَ أَهْلَ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ وَالْوَجْهَ الْبَحْرِيَّ قَدْ صَارُوا مُسَوَّدَةً<sup>١</sup> ، فَفَرَّرَ أَنْ يَغْبِرَ نَهْرَ النَّيْلِ إِلَى الْجِيْزَةِ وَيَحَاوِلَ الْإِخْتِفَاءَ فِي صَعِيدِ مِصْرَ . وَفِي طَرِيقِهِ إِلَى الْجِيْزَةِ أَشْعَلَ مَرْوَانُ النَّارَ فِي الْفُسْطَاطِ وَأَحْرَقَ الْجِسْرَ الَّذِي كَانَ يَصِلُهَا بِجَزِيرَةِ الرَّؤُصَةِ وَفَرَّ إِلَى الشَّاطِئِ الْغَرْبِيِّ لِلنَّيْلِ . وَلَمْ تَكُنِ التَّدَايِيرُ الَّتِي اتَّخَذَهَا لِتُعَيِّقَ جُيُوشَ الْعَبَّاسِيِّينَ عَنْ مُطَارَدَتِهِ فَشُرُوعَانَ مَا وَجَدُوا الْوَسَائِلَ لِعُبُورِ النَّهْرِ وَلَحِقُوا بِهِ عِنْدَ بَلَدَةِ بُوَصِيرَ جَنُوبِ الْجِيْزَةِ . وَكَانَ الطَّوَافُ بِرَأْسِهِ فِي الْمُدُنِ دَلَالَةً عَلَى زَوَالِ عَهْدِهِ وَفَيْتَامِ عَهْدِهِ جَدِيدٍ .

مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يَكُونَ الْوَلَاةُ الْعَبَّاسِيُّونَ قَدْ بَحَثُوا عَنْ مَوْضِعٍ جَدِيدٍ لِإِقَامَتِهِمْ بِسَبَبِ الدَّمَارِ الَّذِي تَعَرَّضَتْ لَهُ الْفُسْطَاطُ أَثْنَاءَ مُطَارَدَةِ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ . لِذَلِكَ اسْتَقَرَّتْ قُوَاتُ الْقَائِدِ الْعَبَّاسِيِّ صَالِحِ بْنِ عَلِيٍّ وَمُعَاوَنُهُ أَبِي عَوْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ يَزِيدٍ فِي الْفَضَاءِ الْمُتَنَدِّ فِي الشَّمَالِ الشَّرْقِيِّ لِلْفُسْطَاطِ . كَانَ هَذَا الْفَضَاءُ يُعْرَفُ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ بِالْحَمْرَاءِ الْقُصُوفِ<sup>٢</sup> ، وَهَنَّاكَ اتَّخَذُوا مَسَاكِنَهُمْ وَأَقَامُوا دُورَهُمْ فَتَكُونُ مِنْ مَجْمُوعِهَا مَدِينَةُ « الْعَمَشَكِر » أَوْ « الْمُعَشَكِر » الْعَاصِمَةُ الثَّانِيَّةُ لِمِصْرَ الْإِسْلَامِيَّةِ<sup>٣</sup> .

<sup>١</sup> أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ١ : ٣١٦ .  
<sup>٢</sup> المقرئزي : المواعظ ٢ : ٥٦ ، ٤ : ٥٦ .

<sup>٣</sup> يبدو أن اسم هذه المدينة كان في أوَّل الأمر « الْمُعَشَكِر » - وهو الأقرب إلى الصَّوَاب - ثم =

كان مَوْقِعُ العِشْكَرِ فِي الشَّامَالِ الشَّرْقِيِّ لِلْفُسْطَاطِ مُتَمَتِّدَةً عَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ (٥٠٠ مترًا غَرْبَ موقعه الآن) يَحْدُهَا جَنْوبًا كُومُ الجَارِحِ (مَنْطِقَةُ أَبِي الشَّعُودِ الجَارِحِيِّ الْآنَ) وَشَمَالًا جَبَلٌ يَشْكُرُ حَيْثُ سَيُقَامُ فِيهَا بَعْدَ جَمَاعِ بْنِ طُولُونٍ ، وَغَرْبًا بَيْنَ شَارِعِ السَّدِّ الْبِرَّانِيِّ وَشَارِعِ الدُّيُورَةِ ، وَشَرْقًا خَطٌّ وَهَمِيٌّ يَمْتَدُّ مِنْ مَسْجِدِ الجَاوَلِيِّ (المُسْجَلِ فِي الْأَثَارِ بِرَقْمِ ٢٢١) بِشَارِعِ عَبْدِ الْمُجِيدِ اللَّبَّانِ إِلَى بَابِ مَسْجِدِ الشَّيْذَةِ نَفِيسَةٍ.

وَحُطِّطَتِ الْعِشْكَرُ عَلَى مِثَالِ تَخْطِيطِ الْمُدُنِ الْأَمِيرِيَةِ لِتَكُونَ عَاصِمَةً دَائِمَةً لَوْلَاةِ الْعَبَّاسِيِّينَ فِي مِصْرَ ، قَلْبُهَا هُوَ دَارُ الْإِمَارَةِ ، الْمَقَرَّ الرَّسْمِيِّ لِلْحُكْمِ مَعَ الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ وَالْأَسْوَاقِ الْمَتْرُكَةِ حَوْلَهُ ، وَيُحِيطُ بِهَذِهِ « النَّوَاةُ التَّقْلِيدِيَّةُ » مَنَازِلُ أَفْرَادِ الْإِدَارَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَمَنَازِلُ الْجُنْدِ.

فَقَدْ بَنَى صَالِحُ بْنُ عَلِيٍّ دَارَ الْإِمَارَةِ بِحَيْثُ تَتَوَسَّطُ دُورَ الْجُنْدِ ، وَحَدَّدَ الْمُقْرِيزِيُّ مَوْقِعَهَا فِيمَا بَيْنَ جَمَاعِ بْنِ طُولُونٍ وَكُومِ الْجَارِحِ<sup>١</sup> (جَنْوِبَ مَجْرَى الْغُيُونِ الْحَالِيِّ) . وَظَلَّ أَمْرَاءُ مِصْرَ يَنْزِلُونَ فِي هَذِهِ الدَّارِ ، وَرُبَّمَا سَكَنَ بَعْضُهُمُ الْفُسْطَاطَ ، حَتَّى قَدِمَ ابْنُ طُولُونٍ ، فِي أَوَايِطِ الْقَرْنِ الثَّالِثِ الْهَجْرِيِّ / الثَّاسِعِ الْمِيلَادِيِّ ، وَتَوَلَّى إِمَارَةَ مِصْرَ ، فَأَصْبَحَتْ هَذِهِ الدَّارُ فِي أَيَّامِ ابْنِهِ حُضَارَوَيْهِ دِيوَانًا لِلخَرَاجِ ، ثُمَّ عَادَتْ مَرَّةً أُخْرَى دَارًا لِلْإِمَارَةِ بَعْدَ سُقُوطِ دَوْلَةِ الطُّولُونِيِّينَ<sup>٢</sup>.

ظَلَّ سُكَّانُ الْعِشْكَرِ يُؤَدُّونَ صَلَوَاتَهُمْ فِي جَمَاعِ عَمُرُو بِالْفُسْطَاطِ إِلَى أَنْ بَنَى الْفَضْلُ بْنُ صَالِحٍ « جَمَاعِ الْعِشْكَرِ » فِي سَنَةِ ١٦٩هـ / ٧٨٥م بِجَوَارِ دَارِ الْإِمَارَةِ وَمَقَرَّ الشَّرْطَةَ الْعُلْيَا ، وَكَانَ أَحَدُ أَبْوَابِ دَارِ الْإِمَارَةِ يَفْتَحُ عَلَى الْجَامِعِ لِئَمْكُنَ الْأَمِيرَ

= صُحُفٌ إِلَى الْعِشْكَرِ . (رَاجِعْ ، يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ :  
<sup>١</sup> الْمُقْرِيزِيُّ : الْمَوَاعِظُ ٤ : ٥٧ .

مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤ : ١٢٣ ؛ ابْنُ دِقْمَاقٍ : الْإِتْنَصَارُ  
<sup>٢</sup> الْبُلُوِي : سِيرَةُ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونٍ ٥٣ ؛

١٠ : ٤ ، ٣٤ ؛ الْمُقْرِيزِيُّ : الْمَوَاعِظُ ٢ : ٥٦-٥٧ ،  
 الْمُقْرِيزِيُّ : الْمَوَاعِظُ ٤ : ٥٧ .

من إمامة المصلين<sup>١</sup>. وقد ضاع أثر هذا الجامع وكل ما يتعلّق بمدينة العسكر منذ زمن بعيد، حتى لقد ضلّ علينا المؤرّخون بكل ما يتعلّق بوصفه ولم يتركوا لنا سوى اسمه، كما أنّنا لا نملك تاريخاً واضحاً لدور هذه المدينة في الوقت الذي كانت فيه عاصمة لمصر العباسية.

ولم تكن العسكر سوى حيّاً كبيراً للموظّفين ورجال الإدارة العباسية، تُشبه أن تكون ضاحية كبيرة أو امتداداً للفسطاط نحو الشمال الشرقي، ولكنها لم تُقلّل إطلاقاً من أهمية الفسطاط كمركزٍ مهمّ وحيويّ للتجارة والاقتصاد والعلم، بل سرعان ما اتّصلت هذه المدينة بالفسطاط وأصبحت مدينة كبيرة.

وفي أوائل القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلاديّ - بعد زوال الدولة الطولونية - كانت العسكر أهلة بالشكّان إلا أنّ اسمها كان قد زال وأصبحت جزءاً من الفسطاط التي أخذت في التّمو والازدهار ولم يُعدّ الناس يذكرون سوى اسم الفسطاط والقطائع، بعد أن كانت العسكر مدينة ذات محالّ وأسواقٍ ودورٍ عظيمة حتى كان الناس يقولون، في زمن ازدهارها: «كنا بالعسكر، وخرّجنا إلى العسكر، وكتب من العسكر»<sup>٢</sup>.

### خَطُّ الْعَشْكَرِ

اشتملت هذه المدينة، أو الضاحية المتسعة، على ثلاثة عمائر مشهورة على الأقلّ، ضاع كلّ أثرٍ لها منذ زمن بعيد هي: دار الإمارة، والشرطة العلّيا، وجامع العسكر. كانت تقع جميعها في وسط المدينة.

كانت «دار الإمارة» تقع في وسط دور الجنّد ولها بابان، أحدهما بالحارة المعروفة بخوض أبي قديرة والذي عُرف فيما بعد بباب الخاصة، والآخر ملاصق

<sup>١</sup> المقرئزي: المواعظ والاعتبار ٤: ٥٥.

<sup>٢</sup> المقرئزي: المواعظ والاعتبار ٢: ٥٦.

لِلشُّرْطَةِ الْعُلْيَا . وَاسْتُخْدِمَتْ هَذِهِ الدَّارُ فِي أَيَّامِ هَارُونَ بْنِ خُحَارَوَيْهِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونٍ دِيْوَانًا لِلخَّرَاجِ .

وَكَانَ إِلَى جِوَارِ دَارِ الْإِمَارَةِ « دَارُ الشُّرْطَةِ » الَّتِي عُرِفَتْ بِالشُّرْطَةِ الْعُلْيَا تَمَيِّزًا لَهَا عَنْ الشُّرْطَةِ السُّفْلَى الْمَوْجُودَةِ بِالْقُسْطَاطِ .

أَمَّا « جَامِعُ الْعَشْكَرِ » فَقَدْ بَنَاهُ الْوَالِي الْفَضْلُ بْنُ صَالِحٍ سَنَةَ ١٦٩ هـ / ٧٨٦ م بِجِوَارِ دَارِ الْإِمَارَةِ ، بِمَا أَنَّ الْمَقْرِيزِيَّ يَذْكُرُ أَنَّهُ كَانَ لِهَذِهِ الدَّارِ بَابٌ يَفْتَحُ عَلَى الْجَامِعِ . وَزَادَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ فِي عِمَارَةِ هَذَا الْجَامِعِ فِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةَ ٢١١ هـ / ٨٢٦ م . وَكَانَ سُكَّانُ الْعَشْكَرِ وَشُكَّانُ الْأَخْيَاءِ الشُّمَالِيَّةِ لِلْقُسْطَاطِ يُصَلُّونَ فِيهِ الْجُمُعَةَ قَبْلَ بِنَاءِ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونٍ لِلْجَامِعِ الْمَعْرُوفِ بِالْقَطَائِعِ فِي سَنَةِ ٢٦٥ هـ / ٨٧٩ م . وَاسْتَمَرَّ وَجُودُ هَذَا الْجَامِعِ إِلَى نَحْوِ نِهَايَةِ الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ وَإِنْ تَغَيَّرَ اسْمُهُ إِلَى « جَامِعِ سَاجِلِ الْعَلَّةِ » حَيْثُ يَذْكُرُ ابْنُ الْمَأْمُونِ ، فِي حَوَادِثِ سَنَةِ ٥١٧ هـ / ١١٢٣ م ، أَنَّهُ كَانَ مِنْ بَيْنِ الْمَسَاجِدِ الَّتِي كَانَ يُطَلَّقُ لَهَا جُمْلَةٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الرِّبْتِ فِي لَيَالِي الْوَقُودِ الْأَرْبَعَةِ <sup>١</sup> .

### ٣ - الْقَطَائِعُ

AL-QATÂ'I'

بِدَايَةُ الْاسْتِغْلَالِ

فِي الْوَقْتِ الَّذِي تَمَّ فِيهِ التَّعَايُشُ بَيْنَ الْقُسْطَاطِ وَالْعَشْكَرِ بَدَأَ انْتِحَالُ الْخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَاسْتِغْلَالُ الْوَلَاةِ بِأَطْرَافِهَا الْبَعِيدَةِ . فَقَدْ زَادَ غُضْرُ التُّرْكِ فِي الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَقَوِيَ أَمْرُهُمْ حَتَّى شَغَلُوا مَنَاصِبَ الدَّوْلَةِ الْكَبْرَى وَمِنْهَا وِلَايَاتُ الْأَقَالِيمِ ، فِي

<sup>١</sup> ابن المأمون : أخبار مصر ٦٩ .



الوقت الذي طُبِقَ فيه المَوْفُقُ طَلْحَة - أخو الخليفة المَعْتَمِد - نظام الإقطاع الإداري العسكري<sup>١</sup> فَمَنَحَهُمْ بذلك سُلْطَةً كاملةً على الشُّؤُونِ الصَّرَائِيَّةِ لهذه الولايات مُقَابِلَ دَفْعِ مَبْلَغٍ مُتَّفَقٍ عليه من دَخْلِ هذه الولايات إلى الخَزِينَةِ المركزية . وَاتَّبَعَتْ هذه الطَّرِيقَةُ في مَنَاطِقٍ كانت الحكومةُ بِحَاجَةٍ مَاسَّةٍ إلى تَوْطِيدِ سُلْطَانِهَا فيها بِصُورَةٍ أَشَدَّ حَزْمًا<sup>٢</sup> . وَفَضَّلَ بَعْضُ الْوَلَاةِ الْبَقَاءَ فِي بَغْدَادٍ وَأَنْ يَعْهَدُوا إِلَى مَنْ يَثِقُونَ بِهِ بِتَقْلُدِ الْوَلَايَةِ نِيَابَةً عَنْهُمْ وَيَحْمِلُ إِلَيْهِمْ إِرَادَ هذه الإقطاعات الغنيَّة دون أنْ يَكْلُفُوا أَنْفُسَهُمْ عَنَاءَ الاِشْتِغَالِ بِأُمُورِ الْحُكْمِ . هَكَذَا أَرْسَلَ بِأَبْنَيْكَ التُّرْكِي ، صَاحِبَ إقطاع مصر ، في سنة ٢٥٤هـ / ٨٦٨م ، زَوْجَ ابْنَتِهِ أَحْمَدَ بْنَ طُولُونٍ لِيُخَكِّمَ مِصرَ نِيَابَةً عَنْهُ<sup>٣</sup> .

وَصَلَ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ ، الَّذِي نَشَأَ فِي سَامَرَّا (سُرٌّ مِنْ رَأْيٍ) ، إِلَى مِصرَ وَآلِيَا عَلَيْهَا وَنَزَلَ فِي دَارِ الْإِمَارَةِ بِالْعَسْكَرِ ، وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ شَابًا طَمُوحًا لَمْ يَتَجَاوَزِ الثَّلَاثِينَ مِنَ عَمَرِهِ فَعَمِلَ عَلَى اسْتِغْلَالِ تَفَكُّكِ الْخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَتَوَرَّاتِ الْأَقَالِيمِ الشَّرْقِيَّةِ وَبِدَايَةِ حَرَكَةِ الزُّنْجِ لِيُغْلِنَ اسْتِقْلَالَهُ بِمِصرَ بَعْدَ أَنْ تَخَلَّصَ مِنْ مُنَافَسَةِ أَحْمَدَ بْنِ الْمُدَبِّرِ مُتَوَلِّي خِرَاجِهَا<sup>٤</sup> .

لَمْ تَزِدْ طُمُوحَاتُ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونٍ عَلَى تَأْسِيسِ أَسْرَةٍ حَاكِمَةٍ مُسْتَقْلَةٍ فِي مِصرَ ، وَلَمْ تَكُنْ لَدَيْهِ أَهْدَافٌ اسْتِرَاطِيَجِيَّةٌ كَمِثْلِكَ الَّتِي أَسَّسَ مِنْ أَجْلِهَا الْفَاطِمِيُّونَ

<sup>٢</sup> M. A. SHABAN, *Islamic History A. D. 750-1055 (A.H. 132-448). A New Interpretation*, Cambridge 1976, p.109.

<sup>٣</sup> الطبري: تاريخ ٩: ٣٨١؛ البلوي: سيرة أحمد بن طولون ٤٢؛ المقرئ: المواعظ ٨١.

<sup>٤</sup> المقرئ: المواعظ ٩٧.

<sup>١</sup> راجع حَوْلَ نِظَامِ الْإِقْطَاعِ الْإِدَارِيِّ مَقَالُ كَاهِنِ الْمِهم CL. CAHEN, «L'évolution de l'iqta' du IX<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle, contribution à une histoire comparée des sociétés médiévales», *Annales ESC* VIII (1953), pp. 25-52.

القاهرة بعد قَرْنٍ من الزَّمان ، ولكنه كان مُؤَسَّسَ أَوَّلِ دَوْلَةٍ مُسْتَقِلَّةٍ فِي مِصْرَ  
الإسلامية وإنْ دَانَتْ بِالْوَلَاءِ لِلخِلافةِ العَبَّاسِيَّةِ هِيَ «الدَّوْلَةُ الطُّولُونِيَّةُ»<sup>١</sup>.

لَمْ تَكُنْ دَارَ إِمَارَةِ الْعَسْكَرِ لِتَرْضَى طُمُوحَاتِ ابْنِ طُولُونٍ ، فَأَخَذَ يَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْقِعٍ  
يَصْلُحُ لِبِنَاءِ مَقَرِّ حُكْمٍ جَدِيدٍ ، فَوَقَّعَ اخْتِيَارَهُ عَلَى مَنطَقَةٍ مَعزِلَةٍ تَقَعُ شَمَالِ شَرْقِيِّ  
العَسْكَرِ فِي سَفْحِ جَبَلِ الْمُقَطَّمِ تَحْتَ الشَّرَفِ الَّذِي بُنِيَتْ عَلَيْهِ فِيمَا بَعْدَ قَلْعَةِ الْجَبَلِ .  
وَفِي الْفَضَاءِ الْمَتَدِّ بَيْنَ جَبَلِ يَشْكُرَ بِجَنُوبًا وَسَفْحِ الْمُقَطَّمِ شَرْقًا - حَيْثُ مَوْقِعُ  
الْقَلْعَةِ الْآنَ - وَبَيْنَ الرُّمَيْلَةِ تَحْتَ الْقَلْعَةِ - حَيْثُ جَامِعُ السُّلْطَانِ حَسَنٍ - وَبَيْنَ مَسْجِدِ  
زَيْنِ الْعَابِدِينَ فِي مَنطَقَةِ تِلَالِ زَيْنُتْهُمْ ، وَهِيَ مِسَاحَةٌ تَبْلُغُ نَحْوَ الْمِيلِ الْمُرْتَعِ ، اخْتَطَّ ابْنُ  
طُولُونٍ قَصْرًا كَبِيرًا فِي جِمَايَةِ الْجَبَلِ ، بَعْدَ أَنْ أَرَاكَ قُبُورَ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى الْمُنْتَشِرَةَ  
فِي هَذَا الْفَضَاءِ ، وَجَعَلَ مِنَ السَّهْلِ الْمَتَدِّ بَيْنَ الْقَصْرِ وَجَبَلِ يَشْكُرَ مَيْدَانًا كَبِيرًا  
يَضْرِبُ فِيهِ بِالْصَّوَالِجَةِ ، وَيَسْتَقَرُّ فِيهِ جُنُودُهُ ، وَجَعَلَ لِلْمَيْدَانِ تِسْعَةَ أَبْوَابٍ وَأَطْلَقَ  
عَلَى كُلِّ بَابٍ مِنْهَا اسْمًا<sup>٢</sup>.

سيدة إسماعيل كاشف وحسن أحمد محمود :  
مصر في عصر الطولونيين والإخشيديين ؛ القاهرة  
١٩٦٠ ؛ حسن أحمد محمود : حضارة مصر  
الإسلامية في العصر الطولوني ، القاهرة د.ت .

<sup>٢</sup> البلوي : سيرة أحمد بن طولون ٥٤-٥٥ ؛  
ابن سعيد : المغرب (القاهرة) ٢١-٢٢ ؛ ابن  
دقماق : الانتصار ٤ ؛ ١٢١ ؛ القلقشندي : صبح  
الأعشى ٣٣١-٣٣٢ ؛ المقرئ : المواعظ ٢ ؛ ٨٠ ،  
٨٦ ، ٣ ؛ ٦٢٥ ؛ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة  
٣ ؛ ١٤ ، ١٦ .

<sup>١</sup> حَكَمَتِ الدَّوْلَةُ الطُّولُونِيَّةُ بَيْنَ سِنَتَيْ  
٢٥٤-٢٩٤ هـ / ٨٦٨-٩٠٥ م راجع عنها البلوي :  
سيرة أحمد بن طولون ، دمشق ١٣٥٨ هـ ؛ ابن  
سعيد : المغرب (قسم الفسطاط) ٧٣-١٤٦ هـ .  
M. HASSAN, *Les Tulunides, étude de  
l'Égypte musulmane à la fin du IX<sup>e</sup>  
siècle 868-905*, Paris 1933; ID., *El<sup>2</sup> art.*  
*Ahmad b. Tūlūn I*, pp. 287-88; M.S.  
GORDON, *El<sup>2</sup> art. Tūlūnides X*, pp. 662-  
65; TH. BIANQUIS, «Autonomous Egypt  
from Ibn Tūlūn to Kāfūr 868-969», *The  
Cambridge History of Egypt*, pp. 86-119

## خِطَطُ الْقَطَائِعِ

لَمَّا أَتَمَّ ابْنُ طُولُونٍ بِنَاءَ قَصْرِهِ أَبَاحَ لِعَسَاكِرِهِ أَنْ يَخْطُطُوا حَوْلَ الْقَصْرِ وَالْمِيدَانِ ، وَأَفْرَدَ لِكُلِّ طَائِفَةٍ مِنَ الْعَسْكَرِ « قَطِيعَةً » سُمِّيَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ بِاسْمِ الْأَمِيرِ الَّذِي نَزَلَ فِيهَا أَوْ بِاسْمِ الطَّائِفَةِ الَّتِي سَكَنَتْهَا وَاتَّصَلَ بِنَاوِهَا بَعِمَارَةُ الْفُسْطَاطِ وَسُمِّيَتْ أَسْوَاقُهَا حَيْثُ وُجِدَ بِهَا : سُوقُ الْعَيَّارِينَ الَّذِي جَمَعَ الْعَطَّارِينَ وَالْبِزَّازِينَ ، وَسُوقُ الْفَايِمِينَ الَّذِي جَمَعَ الْحِزَّارِينَ وَالْبَقَّالِينَ وَالشَّوَّاثِينَ ، وَسُوقُ الطَّبَّاخِينَ الَّذِي جَمَعَ الصَّيَّارِفَ وَالْحَبَّازِينَ وَالْحُلَّوَانِينَ <sup>١</sup> . وَتَكُونُ مِنْ مَجْمُوعِهَا مَدِينَةُ « الْقَطَائِعِ » الَّتِي جَاءَ اسْمُهَا لِيُعْكِسَ نِظَامَ الْإِقْطَاعِ الَّذِي سَادَ فِي هَذَا الْعَصْرِ . يَقُولُ الْمُقْرِيزِيُّ : « الْقَطَائِعُ عِدَّةٌ قِطْعٌ تَسْكُنُ فِيهَا عِبِيدُ ابْنِ طُولُونٍ وَعَسَاكِرُهُ وَغِلْمَانُهُ ... وَكَانَتْ كُلُّ قَطِيعَةٍ لِسُكْنَى جَمَاعَةٍ بِمَنْزِلَةِ الْحَارَاتِ الَّتِي بِالْقَاهِرَةِ » <sup>٢</sup> .

أَصْبَحَتْ الْقَطَائِعُ ثَالِثَةَ عَوَاصِمِ مِصْرَ الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَأَوَّلَ عَاصِمَةِ بُرْجَانِي فِي تَخْطِيطِهَا أَتْبَاعَ الْقَوَاعِدِ الْفَتْنِيَّةِ فِي إِنْشَاءِ الْمُدُنِ ، خَاصَّةً تِلْكَ الَّتِي أَتْبَعَتْ عِنْدَ تَأْسِيسِ مَدِينَةِ سَامَرَاءَ (سُرْمَنْ رَأَى) فِي الْعِرَاقِ الَّتِي نَشَأَ فِيهَا ابْنُ طُولُونٍ ، فَجَاءَتْ الْقَطَائِعُ كَبِيرَةَ الشَّبَهَةِ بِهَا <sup>٣</sup> .

(1891), pp.527-62; G. SALOMON, Études sur la topographie du Caire: La Kal'at al-Kabch et la Birkat al-Fil, Le Caire-IFAO

1902.

<sup>١</sup> الْمُقْرِيزِيُّ : الْمَوَاعِظُ ٢ : ٨٥ ، ٨٧ .

<sup>٢</sup> الْمُقْرِيزِيُّ : الْمَوَاعِظُ ٢ : ٨٠ .

<sup>٣</sup> رَاجِعْ ، CORBETT, «The Life and Works of Ahmad ibn Tulun» JRAS

## الْقَنَاطِرُ

كَانَ مَوْقِعُ الْقَطَائِعِ عَلَى تَلٍّ جَبَلٍ يَشْكُرُ يَضْمَنُ لَهَا حَصَانَةً طَبِيعِيَّةً كَمَا يَجْعَلُهَا فِي مَأْمَنِ مِنْ فَيْضَانِ النَّيْلِ ، غَيْرَ أَنَّ انْجِرَافَهَا إِلَى الشَّامَالِ الشَّرْقِيِّ جَعَلَهَا تَبْعُدُ عَنْ مَجْرَى النَّيْلِ بِنَحْوِ أَرْبَعَةِ كِيلُومِتْرَاتٍ وَكَانَتْ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ تُشْرِفُ عَلَى بَرَكَةِ الْفَيْلِ ، مِمَّا جَعَلَ أَمْرَ تَدْبِيرِ نَقْلِ الْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ إِلَيْهَا ضَرُورَةً مُلِحَّةً . وَالْوَاقِعُ أَنَّ الْقَصْرَ وَالْمَيْدَانَ هُمَا اللَّذَانِ كَانَا بِحَاجَةٍ إِلَى تَوْفِيرِ الْمِيَاهِ فَارْتِفَاعُ مَنْشُوبِ مَوْقِعِهِمَا جَعَلَ مِنَ الصُّعُوبَةِ الْحُصُولِ عَلَى الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَةِ مِنَ الْآبَارِ وَعَدَمِ اسْتِيسَاغَةِ طَعْمِهَا ، بَيْنَمَا كَانَ مَنْشُوبُ الْأَرْضِ حَوْلَ جَامِعِ ابْنِ طُولُونٍ يَنْخَفِضُ بِكَثِيرٍ عَنْ مَنْشُوبِ الْمَيْدَانِ وَالْقَصْرِ وَلَا يَغْلُو إِلَّا قَلِيلًا عَنْ شَاطِئِ الْخَلِيجِ مِمَّا كَانَ يَسْمَحُ



أَطْلَالُ قَنَاطِرِ ابْنِ طُولُونٍ

بحفر الآبار بسهولة نسبية<sup>١</sup>. وقد أمكن حل هذه المشكلة عن طريق بناء قناطر تحمل الماء إلى القصر والميدان من بركة الحبش جنوبي القسطنطينية عبر الصحراء الممتدة في سفح المقطم. وقد بلغ مجموع ما أنفق على بناء هذه القناطر ١٤٠,٠٠٠ دينار<sup>٢</sup>.

### البيمارستان

ولما وجد ابن طولون أن تجمعاً سكانياً كبيراً كالقسطنطينية وضاحيته العسكر لا يحوي مؤسسة علاجية واحدة، فركز في بناء بيمارستان، هو الأول من نوعه في مصر الإسلامية، وشرع في بنائه في الفترة ما بين سنتي ٢٥٩ و ٢٦١هـ/ ٨٧٣ و ٨٧٥م، وبلغت تكلفته بنائه وتجهيزه ستين ألف دينار. وخصص ابن طولون هذا البيمارستان لعلاج أفراد الشعب، فأقامه لذلك في موضع العسكر بالقرب من بركة قارون (خط البغالة الآن يقسم السيدة زينب)، ووقف عليه أوقافاً كثيرة مثل دخل دوره التي في الأساكفة والقيسارية وسوق الرقيق، وشرط أن لا يعالج فيه جندي ولا مملوك، ووفر به خزانة للشراب وأخرى للأدوية، وعيّن له طيِّبان يجلسان على بابيه في كل يوم جماعة لمعالجة الضعفاء والفقراء، ولعلّ عمل ابن طولون هذا هو البدايات الأولى لنظام الوقف في مصر الإسلامية<sup>٣</sup>.

<sup>٣</sup> راجع البلوي: سيرة ٣٥٠؛ الكندي: الولاية والقضاء ٢١٦؛ ابن دقماق: الانتصار ٤: ٩٩؛ القلقشندي: صبح ٣: ٣٤٣؛ المقرئ: المواعظ ٥٦: ٥٧، ٦٩١: ٦٩٢؛ أبا الحسن: النجوم الزاهرة ٣: ١٢؛ ابن إياس: بدائع الزهور ١/ ١٦٤؛ أحمد عيسى: تاريخ البيمارستانات في الإسلام ٦٧-٧٣.

<sup>١</sup> فريد شافعي: العمارة العربية في مصر الإسلامية ٥٠٥: ٥٠٧، ٥١٠.

<sup>٢</sup> راجع عن هذه القناطر، زكي محمد حسن: الفن الإسلامي في مصر ٦٤-٦٦؛ Z. M. HASSAN, *Les Tûlûnides* pp.295-97؛ فريد شافعي: العمارة العربية ٥٠١: ٥١٠؛ K.A.C. CRESWELL, *EMA II*, pp.329-32.

وللأسف فإننا لا نَعْلَمُ الكثير عن تخطيط هذا البيمارستان ، الذي أَهْمِلَ وَضَاعَ أَثَرُهُ مع الخَرَابِ الذي عَمَّ بالعشكرَ والفُسْطَاطِ في القَرْنِ الحَاسِيسِ الهجريّ/ الحادي عشر الميلاديّ ، ثم أَصْبَحَ مَوْضِعُهُ كَيْمَانًا تُلْقَى بِهَا الْمُخْلَفَاتُ فِي القَرْنِ التَّاسِعِ الهجريّ/ الحادي عشر الميلاديّ.

### الجامع

على أَنَّ الْأَثَرَ الذي خَلَدَ اسْمُ ابنِ طُولُونٍ حَقًّا هو جَامِعُهُ الذي بَقِيَ وَخَذَهُ من مَدِينَةِ الْقَطَائِعِ بعد أَن خَرَّبَهَا جُنُودُ الْعَبَّاسِيِّينَ وفَعَلَ فيها الإِهْمَالَ فِعْلَهُ. فعلى قِصَّةِ جَبَلٍ يَشْكُرُ فِي وَسْطِ الْقَطَائِعِ بدأ أَحْمَدُ بنِ طُولُونٍ - سنة ٢٦٣هـ/ ٨٧٧م- في وَضْعِ أُسَاسِ جَامِعٍ كَبِيرٍ بَلَغَ جُمْلَتُهُ ما أَتَّفَقَ عَلَيْهِ ما يَزُوبُ على ١٢٠ ألف دينار ، وكان من الممكن أَن تتجاوز نَفَقَاتُ الْبِنَاءِ هذا الْقَدْرَ بِكَثِيرٍ لو لم يُبْنِ الْجَامِعُ على الصَّخَرِ ، نظرًا لما كان يجب أَن تكون عليه أُسُسُهُ وَخُصُوصًا أُسَاسُ مِقْدَنَتِهِ الضَّخْمَةِ . واستغرَقَ بِنَاؤُهُ نحو سَتِينَ واَفْتَتِحَ لِلصَّلَاةِ فِي رَمَضَانَ سنة ٢٦٥هـ/ ٨٨٠م<sup>١</sup>.

وَرَغْبَةً فِي عِمَارَةِ يُبَوِّتُ اللهُ وَأَدَاءَ فَرِيضِهِ وَتِلَاوَةِ كِتَابِهِ وَمُتَابَعَةِ ذِكْرِهِ إِذْ يَقُولُ اللهُ تَقْدَسَ وَتَعَالَى - الْآيَاتِ ٣٦-٣٨ سورة الثَّور - فِي شَهْرِ رَمَضَانَ مِنْ سَنَةِ خَمْسٍ وَسِتِينَ وَمِائَتَيْنِ - الْآيَاتِ ١٨٠-١٨٣ سورة الصَّافَاتِ - اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَارْحَمْ مُحَمَّدًا وَآلَ مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَأَفْضَلِ مَا صَلَّيْتَ وَتَرَحَّمْتَ وَبَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ ... وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ وَأَنْعِمْ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ .

كان أَوَّلُ مَنْ نَشَرَ هَذِهِ الْكِتَابَةَ ج. مارسيل

<sup>١</sup> يُدَلُّ على ذلك النُّصُّ التُّذْكَارِيّ لِإِنْشَاءِ الْجَامِعِ الْمَوْجُودِ الْآنَ على أَحَدِ دِعَامَاتِهِ تَجَاهَ الْقِبْلَةَ وَنُصُّهُ : « يَشْمُ اللهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ - الْآيَاتِ ١٨ سورة التَّوْبَةِ و ١٠٦ سورة آلِ عِمْرَانَ و ٢٩٥ سورة الْفَتْحِ و ٢٥٦ سورة الْبَقَرَةِ - أَمَرَ الْأَمِيرُ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بنِ طُولُونٍ مَوْلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا اللهُ لَهُ الْعِزُّ وَالْكَرَامَةُ وَالثَّغْمَةُ الثَّائِمَةُ فِي الْآخِرَةِ وَالْأُولَى ، بِنَاءَ هَذَا الْمَسْجِدِ الْمُبَارَكِ الْمِيمُونِ مِنْ خَالِصِ مَا أَقَاءَ اللهُ عَلَيْهِ وَطَيَّبِهِ لَجَمَاعَةِ الْمُسْلِمِينَ ابْتِغَاءَ رِضْوَانِ اللهِ وَالْدَّارِ الْآخِرَةِ وَإِنَّا[١] لَمَّا فِيهِ تَسْنِيَةُ الدِّينِ وَأُلْفَةُ الْمُؤْمِنِينَ

وهذا الجامع أقدم آثار مصر الإسلامية المحتفظة بتفاصيلها المعمارية وهيكلها الأصلي رغم ما تعرض له من إهمال، ويُعدُّ نقطة تحوُّل مُهمّة في تاريخ العمارة الإسلامية، فقد بُني من موادّ جديدة تمامًا وليس من أسلاب الكنائس والمعابد القديمة، حيث استُخدم في بناء عُقوده ودعائمه الآجر بدلًا من استخدام الرُخام من أجل أن يقاوم الحريق، وبالفعل فقد قاومَ هذا الجامع النَّيران التي دُمّرت سائر مباني القطائع على أيدي الجنود العبّاسيين في سنة ٢٩٢هـ/٩٠٤م. وعندما خربت القطائع تمامًا في سنوات الغلاء والقحط أيام المُستنصر بالله الفاطمي في أواسط القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي، هَجَرَ السكّان هذه الأماكن وصارَ ما حوّل الجامع خرابًا وتشتَّت الجامع مع مُرور الأيام حتى جعله صلاح الدين، في نهاية القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي، مأوى ينزل به المغاربة ويُقيمون فيه بمتاعهم عندما يَمُرُّون بمصر في طريقهم إلى الحج، ثم جعل شُونة للغلال في زمن السلطان الظاهر بيبرس (٦٥٨-٦٧٦هـ/١٢٦٠-١٢٧٣م) إلى أن عمّره وجدّده السلطان المملوكي حسام الدين لاجين، سنة ٦٩٦هـ/ ١٢٩٦م، وأقام فيه الشعائر الدينية، وقد شاهد الرَّحالة المغربي القاسم بن يوسف التَّجيجي، المتوفى سنة ٧٣٠هـ/١٣٢٩م، الأعمال التي قام بها السلطان المنصور لاجين في الجامع، وأشار إليها في «رحلته»، من أهمها إعادة بناء مئذنته، وبناء القبّة الموجودة في صحن الجامع وتجديد منبر خشبي للجامع<sup>١</sup> تُوجد بقاياها الآن بمتحف فيكتوريا وألبرت بلندن. إلّا أنَّ الخراب عادَ مرّةً أخرى إلى الجامع فجعل

G. WIET, *CIA Égypte* n° 10; وانظر كذلك II, pp. 73-81; ID, *RCEA* II, n° 682  
عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية ٤٠:١-٤١.

<sup>١</sup> التَّجيجي: مستفاد الرحلة والاغتراب ٧.

= في كتاب «وصف مصر» J. J. MARCEL, «Inscriptions, monnaies et médailles», *Description de l'Égypte, État moderne*, planches t. II (Paris 1817), Plan f et g  
MAX VAN BERCHEM, *CIA Égypte* I,

مَصْنَعًا لِعَمَلِ الْأَخْرِمَةِ الصُّوفِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْعُثْمَانِي، وَحَوَّلَ فِي سَنَةِ ١٢٦٣هـ/ ١٨٤٦م إِلَى مَلْجَأٍ لِلْعَجْزَةِ، وَظَلَّ كَذَلِكَ حَتَّى تَأَلَّفَتْ لِحْنَةُ حِفْظِ الْآثَارِ الْعَرَبِيَّةِ سَنَةَ ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٢م فَقَامَتْ بِتَرْميمِهِ وَإِصْلَاحِهِ إِصْلَاحًا كَامِلًا وَأَعَادَتْ إِلَيْهِ سَابِقَ رَوْقِهِ وَأَزَالَتْ الْأَثْنِيَّةَ الْمُحِيطَةَ بِهِ وَعَلَى الْأَخْصَصِ مِنَ الْجِهَةِ الْبَحْرِيَّةِ. وَنَظَرًا لَصُعُوبَةِ صِيَانَةِ الْجَامِعِ لِاتِّسَاعِ مَسَاحَتِهِ (١٧٢٤٤ مترًا مُرْتَبَعًا) فَقَدْ عَادَ إِلَيْهِ الْإِهْمَالُ مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى أَنْ تَوَلَّى الْمَجْلِسُ الْأَعْلَى لِلْآثَارِ مَشْرُوعًا مُتَكَامِلًا لِتَرْميمِهِ وَإِصْلَاحِهِ أَتَمَّهُ فِي سَنَةِ ٢٠٠٧م.

وَتُحِيطُ بِالْجَامِعِ مِنْ خَارِجِهِ - مَا عَدَا جِهَةَ الْقِبْلَةِ - ثَلَاثَةُ أَرْوَاقٍ خَارِجِيَّةٍ مَكْشُوفَةٍ عَلَى شَكْلِ طَرِيقٍ حَوْلَ الْجَامِعِ تُعْرَفُ بِ« الزِّيَادَاتِ » مَجْمُوعُ مَسَاحَتِهَا ٩٠٣٧ مترًا مَرْتَبَعًا فَتَكُونُ الْمِسَاحَةُ الْإِجْمَالِيَّةُ لِلْجَامِعِ مَعَ الزِّيَادَاتِ الْخَارِجِيَّةِ ٢٦٢٨١ مترًا مَرْتَبَعًا تُعَادِلُ سِتَّةَ أَفْدِنَةٍ وَرُبْعٍ قَدَّانَ، فَيُعَدُّ بِذَلِكَ مَعَ جَامِعِ الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ الْوَاقِعِ دَاخِلَ بَابِ الْفُتُوحِ وَجَامِعِ الظَّاهِرِ يَتَبَيَّرُ الْوَاقِعُ فِي مَيِّدَانِ الظَّاهِرِ خَارِجَ سُورِ الْقَاهِرَةِ الشَّمَالِيِّ أَكْبَرِ الْمَسَاجِدِ الْجَامِعَةِ فِي مِصْرَ مِسَاحَةً<sup>١</sup>.

تاريخ ووصف الجامع الطولوني، القاهرة ١٩٢٧؛ زكي محمد حسن: الفن الإسلامي في مصر L. HAUTCOEUR, *Les mosquées*؛ ٣٧-٤٧؛ G. WIET, *CIA du Caire I*, pp.208-16؛ E. PAUTY, *La Égypte II*, pp.73-90؛ K. A. C. CRESWELL, *EMA II*, pp.332-56؛ عبد العزيز مرزوق: مساجد مصر قبل عصر المماليك ٢٧-٥٢؛ حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية ١: ٣٢-٤٦؛ A. FATTAL, *La mosquée d'Ibn Tulun au Caire*, Beyrouit 1960؛ أحمد فكري: مساجد القاهرة ومدارسها

<sup>١</sup> راجع عن تاريخ الجامع ووصفه وتخطيطه، البلوي: سيرة أحمد بن طولون ١٨٢-١٨٣؛ ابن عبد الظاهر: الروضة البهية ٧٦-٨٥؛ ابن دقماق: الانتصار ١٢٢:٤-١٢٤؛ القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٣٤٠-٣٤١؛ المقرئ: المواعظ والاعتبار ٣: ٨٠-٥٩؛ والسلوك ٢: ٨٢٧؛ أبا المحاسن: النجوم الزاهرة ١: ٣٢٦، ٣: ٨؛ ١٠٦: ١٠٧ وتعليقات محمد رمزي عليها؛ علي مبارك: الخطط التوفيقية ٤: ٤٥-٤٨؛ G. SALMON, *Études sur la topographie du Caire* pp.12-27؛ Z. M. HASSAN, *Les Tulunides* pp.298-338؛ محمود عكوش:



وَعُرِفَ جَامِعُ ابْنِ طُولُونٍ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ/ الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ بِ« الْجَامِعِ الْفُوقَانِي » تَمَيِّزًا لَهُ عَنْ « الْجَامِعِ الشُّفْلَانِي » ، أَيِ جَامِعِ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ فِي الْفُسْطَاطِ<sup>١</sup>.

### نَهَايَةُ الطُّولُونِيِّينَ

وَطَوَالَ حُكْمِ الطُّولُونِيِّينَ (٢٥٤-٢٩٢هـ / ٨٦٨-٩٠٤م) كَانَتِ الْقَطَائِعُ مَدِينَةً كَبِيرَةً عَامِرَةً بِالْحَمَامَاتِ وَالْأَفْرَانِ وَالطَّوَّاحِينَ ، كَثِيرَةَ الْأَسْوَاقِ الْعَامِرَةِ بِمَخْتَلَفِ أَنْوَاعِ الْمَتَاجِرِ وَسُمِّيَتْ أَسْوَاقُهَا ، وَاتَّصَلَتْ مَبَانِيهَا بِمَبَانِي الْعَشْكَرِ حَتَّى هَجَرَ النَّاسُ اسْمَ الْعَشْكَرِ وَصَارَ يُقَالُ : « مَدِينَةُ الْفُسْطَاطِ وَالْقَطَائِعِ »<sup>٢</sup>.

وَفِي سَنَةِ ٢٩٢هـ / ٩٠٤م وَصَلَتْ جُيُوشُ الْعَبَّاسِيِّينَ إِلَى مِصْرَ يَقُودُهَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلِيمَانَ الْكَاتِبَ لِتَضَعُ نَهَايَةَ لِدَوْلَةِ الطُّولُونِيِّينَ الَّذِينَ اسْتَقَلُّوا بِحُكْمِ مِصْرَ نَحْوَ ٣٧ عَامًا ، فَهَدَمُوا قَصْرَ ابْنِ طُولُونٍ وَقَلَعُوا أَسَاسَهُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَهُ أَثَرٌ أَلْبَتَّةَ ، ثُمَّ أَشْعَلُوا النَّارَ فِي الْقَطَائِعِ ، وَنَهَبُوا الْفُسْطَاطَ وَارْتَكَبُوا مَعَ أَهْلِ مِصْرَ كُلَّ قَبِيحٍ<sup>٣</sup>.

وَرِغْمَ نَشْأَةِ ابْنِ طُولُونٍ فِي سَامَرَّا (شَرَّ مَنْ رَأَى) وَتَأَثَّرِهِ الْكَبِيرِ بِهَا لَمْ يَتَضَحَّ هَذَا التَّأَثُّرُ إِلَّا فِي بِنَاءِ الْجَامِعِ وَمِعْذَنَتِهِ ، أَمَّا تَخْطِيطُ الْقَطَائِعِ نَفْسِهِ فَلَمْ يَتَأَثَّرْ بِتَخْطِيطِ مَدِينَةِ سَامَرَّا ، فَقَدْ خَصَّصَتْ سَامَرَّا - كَمَا يَتَضَحُّ مِنْ نَتَائِجِ الْحَفَائِرِ الَّتِي تَمَّتْ بِهَا - لِنُظْمٍ هَنْدَسِيَّةٍ وَتَصْمِيمَاتٍ مَدْرُوسَةٍ ، بَيْنَمَا سَارَتْ الْقَطَائِعُ عَلَى نَفْسِ النُّظَامِ الْمُتَعَرِّجِ

= (المدخل) ١٠١-١٣٦؛ فريد شافعي: العمارة

<sup>٢</sup> المقرئزي: الموعظ ٥٧:٢، ٥٨:٤.

العربية في مصر ٤٦٣-٤٩٥، TAREK SWELIM،

<sup>٣</sup> المقرئزي: الموعظ ١٠٣:٢-١٠٤، والمقفى

The Mosque of Ibn Tūlūn, Ph. D.

الكبير ٧٠٢:٥-٧٠٥؛ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة

Harvard University 1994.

١٣٧:٣-١٣٨.

<sup>١</sup> المقدسي: أحسن التقاسيم ١٩٩.

على غير هُدى الذي سار عليه من قَبْل تخطيط كلٍّ من الفسطاط والعسكر بأزقتها ودُروبها. ولعلّ الشيء الوحيد الذي شابهت فيه القطائع مدينة سامرا، بالإضافة إلى تخطيط الجامع وطراز المئذنة، هو اتفاقهما في وجود شارع رئيس يَخترق المدينة يصل بين قصر ابن طولون وجامعه سُمي بالشارع الأعظم، تشبيهاً له بالشارع الأعظم الذي كان يَخترق سامرا (سُرّ مَنْ رَأَى) ويمتدّ عدّة كيلومترات إلى قصر بلكورا وجامع أبي دُلف في شمال سامرا (سُرّ مَنْ رَأَى)، وهذا الشارع هو على الأرجح شارع الصليبة الحالي.

وبناء القطائع أصبحت العاصمة المصرية تمتدّ على هيئة شريط من الأرض يضمّ المدن الثلاثة: الفسطاط والعسكر والقطائع متداخلة في بعضها.

\*

\* \*

لم يكشف قيام الدولة الطولونية في مصر عن تغيّر سياسي في وضع مصر كولاية، وأما كذلك الانتقال من طاعة مباشرة للخلافة العباسية إلى مجرد تبعية للسيادة الاسمية للخلافة. وصحّب هذا التّعديل في وضع مصر تجديّد في الأسلوب المعماري وفي الفنون الإسلامية يعبّس التّحوّل الذي طرأ على العمارة والفنون في العراق في أعقاب تأسيس سامرا (سُرّ مَنْ رَأَى).

فلم يصل إلينا تقرّيباً أيّ أثر متميّز في الفنون والعمارة من عصر ما قبل الطولونيين، فيما عدا جامع عمرو بالفسطاط - الذي لا يُمثّل أيّ أهميّة أثرية سوى أنّه شاهد تاريخي على موقع الجامع - ومقياس الليل الذي أعيد بناؤه في سنة ٨٢٤٧/٨٦١م. أمّا التّاريخ الحقيقي للعمارة الإسلامية في الفسطاط فلم يبدأ بالفعل إلّا مع الطولونيين واستمرّ تأثيره حتى النصف الأوّل من عصر الدولة الفاطمية.



وفي أعقاب سُقُوطِ الطُّولُونِيِّينَ عَادَ أَمْرَاءُ مِصْرَ الْعَبَّاسِيِّينَ ثُمَّ الْإِخْشِيدِيِّينَ لِلتَّزْوُلِ بِدَارِ الْإِمَارَةِ بِالْعَسْكَرِ . فَبَعْدَ أَنْ خَرَّبَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلِيمَانَ الْكَاتِبَ قَصْرَ ابْنِ طُولُونٍ وَمِثْدَانَهُ اخْتَفِظَتِ الْعَسْكَرُ بِيَعُضِ مَسَاكِينِهَا الْمَبْنِيَةِ فِي الْعَصْرِ الطُّولُونِيِّ وَاسْتَمَرَّتْ غَامِرَةً إِلَى أَنْ قَدِمَ الْفَاطِمِيُّونَ إِلَى مِصْرَ فِي مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ / الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ وَإِنْ هَجَرَ النَّاسُ اسْمَهَا مِنْذُ زَمَنِ ، فَأَنْزَلَ الْإِمَامُ (الْخَلِيفَةُ) الْمُعِزُّ لَدَيْنَ اللَّهِ عَمَّهُ أَبَا عَلِيٍّ فِي دَارِ الْإِمَارَةِ <sup>١</sup> ، يَنْمُو جُلَسَ يَعْقُوبُ بْنُ كَلَسٍ وَعُشْلُوجُ بْنُ الْحَسَنِ فِي جَامِعِ ابْنِ طُولُونٍ لِلنَّدَاءِ عَلَى الضِّيَاعِ وَالنَّظَرِ فِي الْمَطَالِمِ وَاسْتِخْرَاجِ أَمْوَالِ الْخَزَاجِ <sup>٢</sup> .

وَتَسَرَّبَ الْخَرَابُ إِلَى مَدِينَتِي الْعَسْكَرِ وَالْقَطَائِعِ بَعْدَ بِنَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ مَدِينَةَ الْقَاهِرَةِ ، فَابْنُ حَوْقَلٍ - الَّذِي زَارَ مِصْرَ نَحْوَ سَنَةِ ٣٧٠هـ / ٩٨٠م - يَقُولُ : « وَكَانَ خَارِجَ مِصْرَ أُتَيْتُهُ بَنَاهَا أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ مِسَاحَتَهَا مِثْلُ فِي مِثْلِهِ يَسْكُنُهَا جُنْدُهُ تُعْرَفُ بِالْقَطَائِعِ كِبْنَاءِ بَنِي الْأَغْلَبِ خَارِجَ الْقَيْرَوَانِ لِرُقَادَةِ وَقَدْ خَرَّبَهَا جَمِيعًا فِي وَقْتِنَا هَذَا » <sup>٣</sup> . كَمَا أَنَّ الرَّحَّالَةَ الْفَارِسِيَّ نَاصِرَ نُحْشَرُو - الَّذِي زَارَ مِصْرَ بَعْدَ ذَلِكَ بِسَبْعِينَ عَامًا - لَا يَعْرِفُ أَيَّ شَيْءٍ عَنِ الْقَطَائِعِ أَوِ الْعَسْكَرِ الَّذِينَ انْدَمَجَا مَعَ الْفُسْطَاطِ وَأَصْبَحَا جُزْءًا مِنْهَا فِي وَقْتِهِ . عَلَى أَنَّ الْخَرَابَ قَدْ عَمَّ مَوْضِعَ هَاتَيْنِ الْمَدِينَتَيْنِ نِهَائِيًا فِي أَعْقَابِ الْأُزْمَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ الَّتِي اجْتَنَحَتْ مِصْرَ فِي مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ الْهَجْرِيِّ / الْحَادِي عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ ، حَيْثُ هَلَكَ جَمِيعُ سُكَّانِ هَذِهِ الْمُنْطَقَةِ وَهُجِرَتْ مَنَازِلُهَا مِمَّا حَمَلَ الْوَزِيرُ الْفَاطِمِيُّ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْيَازُورِيُّ عَلَى بِنَاءِ سُورٍ بِطُولِ

<sup>١</sup> المقرئبي: المواعظ والاعتبار ٢: ٥٧، ٤: ٥٨ . <sup>٣</sup> ابن حوقل: صورة الأرض ١٤٦ .

<sup>٢</sup> نفسه ١: ٢٢١، ٣: ١٤٣-١٥٠ .

الطريق المؤصل من القاهرة إلى القسطنطينية ليحجب منظر هذه الخزائب عن نظر الإمام (الخليفة)، وتحولت أطلالها إلى محجر يزود الناس بمواد البناء التي استعانوا بها على إعادة إعمار ما تهدم من مباني القسطنطينية. يقول ابن سعيد في منتصف القرن السابع الهجري: «ولم يبق الآن أثر لمدينة القطائع غير جامع ابن طولون، وهو خارج القاهرة وحوله المباني من غير سور يدور عليها»<sup>١</sup>.

#### ٤ - العودة إلى العسكر

(٢٩٢-٣٢٣هـ / ٩٠٤-٩٣٤م)

في أعقاب سقوط الطولونيين وتدمير عاصمتهم القطائع استردت القسطنطينية مرة أخرى مكانتها كعاصمة لمصر. وأجبر الولاة العباسيون على الإقامة في دار الإمارة القديمة بالعسكر. وكان في العسكر في هذا الوقت منشأتان تحملان اسم «دار الإمارة»: دار الإمارة القديمة التي حولها حمارونه بن أحمد بن طولون إلى ديوان الخراج، ودار بدر الخفيفي غلام ابن طولون التي أقامها بالقرب من المصلى القديم حيث الكوم المطل على قبر القاضي بكار. واستمر الأمراء ينزلون بهذه الدار حتى قدوم جوهر القائد إلى مصر سنة ٣٥٨هـ / ٩٦٩م.

<sup>١</sup> ابن سعيد: المغرب (القاهرة) ٢٢.

## ٥ - العاصمة المصيرية في زمن الإخشيديين

(٣٢٣-٣٥٨هـ / ٩٣٤-٩٦٩م)

كان استيلاء الإخشيديين على السلطة في مصر عودة إلى النظام الطولوني . فقد أرادت الخلافة العباسية أن تفرض في مصر وجوداً لقوة عسكرية قوية لإيقاف المحاولات المتتالية للفاطمين لفتح مصر<sup>١</sup>.

وتألفت عاصمة مصر في زمن الإخشيديين (٣٢٣-٣٥٨هـ / ٩٣٤-٩٦٨م) من الفسطاط والعسكر وما تبقى من قطائع ابن طولون ، وكوّنت هذه الأحياء الثلاثة الكبرى مجموعاً مستمرّاً من المنشآت التي نمت على الجانب الأيمن لنهر النيل بين النهر وجبل المقطم . ورغم استمرار الدولة الإخشيدية في الحكم نحو ٣٥ عامًا - مثلها في ذلك مثل الدولة الطولونية - فإنها لم تحلّف أي أثر عمراني بسبب الفوضى السياسية والأزمات الاقتصادية ، ولكننا نعرف من خلال المصادر خبر وجود خمس منشآت ترجع إلى هذا العصر فقدت كذلك هي الأخرى هي : البستان الكافوري ، داخل حدود القاهرة الفاطمية فيما بعد ، وميدان الإخشيد إلى الشمال من البستان ، ودار الفيل على بركة قارون ، والمارستان الكافوري في مصر الفسطاط ، ومشهد آل طباطبا وهو الأثر الوحيد الباقي من هذا العصر والذي يقع الآن على بُعد خمس مائة مترًا غروب مشهد الإمام الشافعي و ٢٣٠ مترًا شمال عين الصيرة<sup>٢</sup> . وينسب المقرئزي إلى الوزير الإخشيدي أبو الفضل جعفر بن

A. FU'AD SAYYID, *La capitale de l'Égypte*, pp. 68-73.

<sup>١</sup> راجع حول هذه المحاولات Y. LEV, «The Fatimids and Egypt 301-358/914-969», *Arabica* XXXV (1988), pp.187-93.

الْفَضْلُ بْنُ الْفُرَاتِ بِنَاءَ السَّبْعِ سَقَايَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَقَعُ غَرْبَ بَرْكَةِ قَارُونَ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْخَالِيجِ بِحُطِّ الْحَمْرَاءِ وَحَفِظَ لَنَا النَّصُّ التَّأْسِيسِي لِإِنْشَائِهَا وَهُوَ :

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ ، وَلَهُ الشُّكْرُ  
وَلَهُ الْحَمْدُ ، وَمَنْهُ الْمَنْ عَلَى عَبْدِهِ جَعْفَرُ بْنُ الْفَضْلِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ الْفُرَاتِ ،  
وَمَا وَقَفَهُ لَهُ مِنَ الْبِنَاءِ لِهَذِهِ الْبُيْرَةِ وَجَزَائِنِهَا إِلَى السَّبْعِ سَقَايَاتِ الَّتِي أَنْشَأَهَا  
وَحَبَسَهَا لَجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ ، وَحَبَسَهُ وَسَبَّلَهُ وَقَفًا مُؤَبَّدًا لَا يَجِلُّ تَغْيِيرُهُ وَلَا  
الْعُدُولُ بِشَيْءٍ مِنْ مَائِهِ ، وَلَا يُثْقَلُ وَلَا يَتَطَّلُ وَلَا يُسَاقُ إِلَّا إِلَى حَيْثُ  
مَجْرَاهُ إِلَى السَّقَايَاتِ الْمُسَبَّلَةِ ﴿فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَأِنَّمَا إِنَّهُ عَلَى الَّذِينَ  
يُؤَدُّونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ . وَذَلِكَ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ  
مِائَةٍ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمْ »<sup>١</sup>.

وَتُعَدُّ هَذِهِ الْكِتَابَةُ التَّارِيخِيَّةُ أَقْدَمَ حُجَّةٍ وَقُفٍ فِي مِصْرَ وَصَلَتْ إِلَيْنَا . وَقَدْ  
كُشِفَ عَنْ قِطْعَةٍ مِنَ الْحَجَرِ الرَّمْلِيِّ الْوُزْدِيِّ اللَّوْنُ تَحْمِلُ خَمْسَةَ أَشْطُرٍ مِنَ الْكِتَابَةِ  
الْكُوفِيَةِ الْمُزْهَرَةِ مُدْمَجَةٍ فِي حَائِطٍ يَتِيحُ خَرْبٍ عَلَى ارْتِفَاعٍ مِثْرٍ مِنْ سَطْحِ الْأَرْضِ فِي  
حَيِّ الصَّلِيبَةِ عِنْدَ مَدْخَلِ الْحَارَةِ الَّتِي كَانَتْ تَقُودُ مِنْ شَارِعِ الصَّلِيبَةِ إِلَى جَامِعِ ابْنِ  
طُولُونٍ ، قَبْلَ فَتْحِ الْمِيدَانِ الْوَاقِعِ الْآنَ أَمَامَ الْجَامِعِ . وَتَحْمِلُ هَذِهِ الْقِطْعَةُ الْأَثَرِيَّةُ  
(الْمُسَجَّلَةُ بِالْأَتَارِ بِرَقْمِ ٤٣٢) بِدَايَةَ نَصِّ النَّقْشِ الَّذِي ذَكَرَهُ كَامِلًا الْمَقْرِيزِيُّ فِي  
الْمَوَاعِظِ<sup>٢</sup>.

WIET, *CIA Égypte* II, pp. 91-93 n° 570;  
ID, «Une inscription d'un vizir  
ikhshidides», *Der Islam* V (1914),  
pp.171-73; ID., *RCEA* V, n° 1620.

<sup>١</sup> المقريزي : المواعظ والاعتبار ٣ : ٤٥١ .

<sup>٢</sup> راجع كذلك M. VAN BERCHEM, *CIA Égypte* I, p. 76 n° 48; G. SALMON, *Études sur la topographie du Caire*, pp. 44-46; G.

## الجزيرة أو جزيرة مصر

عندما فتح المسلمون مصر في سنة ١٩هـ/٦٤٠م كانت تفصل بابلْيون البيزنطية (الفسطاط فيما بعد) - الواقعة على شاطئ النيل الأيمن - عن الجزيرة - الواقعة على شاطئ النيل الأيسر - جزيرة عرفتْها المصادِرُ العَرَبِيَّةُ باسم «الجزيرة» أو «جزيرة مصر»<sup>١</sup>. وكان لهذه الجزيرة، إبان الفتح، أهميَّةٌ عسْكَرِيَّةٌ فقد لجأ إليها البيزنطيون يَحْتَمُونَ بها أمام هُجُوم الفاتحين<sup>٢</sup>، كما كانت تكون مع بابلْيون نُقْطَةً دِفَاعِيَّةً تَحْمِي المُرُور في النيل. وقد دُمِّرَت جميعُ التَّحْصِينات التي وُجِدَت في الجزيرة في أعقاب الفتح.

### ١ - جسر المراكب

كان لجُوء البيزنطيين إلى الجزيرة عن طريق جسرٍ خَشَبِيٍّ كان يربط بابلْيون بالجزيرة. ولكننا لا نملك أيَّةَ مَعْلُومَاتٍ عن وُجُودِ جسرٍ مُماثِلٍ يربط الجزيرة بالجزيرة في زَمَنِ الفتح.

كان قَرْعُ النيل الواقع بين الفسطاط والجزيرة، في زَمَنِ الفتح، أَعْرَضَ من القَرْع الواقع بين الجزيرة والجزيرة، إلَّا أنَّ انْجِسَارَ النيل المُتَالِي تَجَاهَ الغَرْبِ منذ مُنْتَصَفِ القَرْنِ الهِجْرِيِّ الأوَّلِ حَوَّلَ هذا الوَضْعَ تَمَامًا بحيث أَصْحَى قَرْعُ النيل الغَرْبِيِّ

---

<sup>١</sup> لم تُعرف الجزيرة باسم «جزيرة الروضة» إلَّا الروضة في مطلع القرن السادس الهجري. بعد أن أنشأ فيها الوزير الأفضل شَاهِنْشَاه بُشْتَان

<sup>٢</sup> ابن عبد الحكم: فتوح مصر ٦٤.

أَعْرَضَ بِكَثِيرٍ مِنْ فَرْعِهِ الشَّرْقِيِّ وَظَلَّ الْحَالُ كَذَلِكَ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا<sup>١</sup>.  
ولا نَذْرِي إِذَا كَانَ هُنَاكَ تَجَمُّعُ سُكَّانِي قَدْ نَشَأَ فِي الْجَزِيرَةِ فِي أَغْغَابِ الْفَتْحِ ، فَلَا  
تُحَدِّثُنَا الْمَصَادِرُ عَنْ أَيِّ اخْتِطَاطٍ لِلْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ بِهَا ، بَيْنَمَا نَعْرِفُ أَنَّ قَبِيلَةَ هَمْدَانَ  
اخْتَلَطَتْ خِطَّةً لَهَا بِالْجَزِيرَةِ مِمَّا اسْتَلْزَمَ إِيجَادَ مَسْجِدٍ لَهُمْ<sup>٢</sup>.

والذي لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ الْجَزِيرَةَ قَامَتْ بِدَوْرِ الْمَغْبَرِ بَيْنَ الْفُسْطَاطِ وَالْجِيزَةِ خِلَالَ  
العَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ الْأَوَّلِ وَكَانَ الْإِتِّقَالُ بَيْنَ الْفُسْطَاطِ وَالْجَزِيرَةِ يَتِمُّ بِوَاسِطَةِ جِسْرِ  
خَشْبِيٍّ ، وَقَدْ أَحْرَقَ هَذَا الْجِسْرَ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ ، آخِرَ خُلَفَاءِ الْأُمَوِيَّةِ ، عِنْدَ هُزُوبِهِ  
أَمَامَ جَحَافِلِ الْعَبَّاسِيِّينَ فِي سَنَةِ ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م لِيُعَوِّقَهُمْ عَنِ اللَّحَاقِ بِهِ<sup>٣</sup>. وَقَدْ أُعِيدَ  
إِضْلَاحُ هَذَا الْجِسْرِ فِيمَا بَعْدَ وَظَلَّ يُسْتَعْتَمَدُ حَتَّى زِيَارَةِ الْخَلِيفَةِ الْمَأْمُونِ الْعَبَّاسِيِّ لِمِصْرَ  
فِي مَطْلَعِ الْقَرْنِ الثَّالِثِ الْهَجْرِيِّ . وَفِي هَذَا الْوَقْتِ تَمَّ عَمَلُ جِسْرِ جَدِيدٍ يَمْتَدُّ عَلَى  
سَطْحِ النَّيْلِ يَرْبِطُ الْفُسْطَاطَ بِالْجِيزَةِ مُرُورًا بِالْجَزِيرَةِ وَاحْتِفَظَ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ بِالْجِسْرِ  
الْقَدِيمِ . إِلَّا أَنَّهُ بَعْدَ أَنْ غَادَرَ الْمَأْمُونُ مِصْرَ فِي سَنَةِ ٢١٦ هـ / ٨٣١ م هَبَّتْ عَاصِفَةٌ  
خَطَمَتِ الْجِسْرَ الْقَدِيمَ وَأَصَابَتْ مَرَائِبَ الْجِسْرِ الْجَدِيدِ الَّذِي تَمَّ إِضْلَاحُهُ وَأُهْمِلَ  
نِهَائِيًّا اسْتِعْمَالُ الْجِسْرِ الْقَدِيمِ<sup>٤</sup>.

وَيَصِفُ الْكِتَابِيُّ ، فِي أَوَاسِطِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ ، الْجَزِيرَةَ بِقَوْلِهِ : «جَزِيرَةُ  
الْفُسْطَاطِ الَّتِي بَيْنَ الْجِسْرَيْنِ»<sup>٥</sup>. وَقِيلَ الْكِتَابِيُّ ، نَجْدُ الْمَشْعُودِيِّ يُؤَكِّدُ كَذَلِكَ  
وُجُودَ هَذَيْنِ الْجِسْرَيْنِ فِي سَنَةِ ٣٣٢ هـ / ٩٤٣ م يَقُولُ : «الْجَزِيرَةُ الَّتِي بَيْنَ الْفُسْطَاطِ  
وَالْجِيزَةِ وَالْعُبُورُ إِلَيْهَا مِنَ الْفُسْطَاطِ عَلَى الْجِسْرِ ، ثُمَّ مِنْهَا عَلَى جِسْرِ آخَرَ إِلَى

<sup>٣</sup> أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ١ : ٣١٦.

<sup>١</sup> تعليقات محمد رمزي على النجوم الزاهرة

<sup>٤</sup> الكندي : الولاة والقضاة ١٩٢.

٢٨٣ : ٢٨٥.

<sup>٥</sup> نفسه ٧٨ ، ٢١٨.

<sup>٢</sup> ابن عبد الحكم : فتوح مصر ١٢٨ - ١٢٩.



الجَزِيرَةُ»<sup>١</sup>. وَيَذْكُرُ الْقُضَاعِي فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ أَيْضًا وَجُودَ هَذَيْنِ الْجِسْرَيْنِ بَيْنَمَا نَحْدُ مُعَايِرَهُ الرَّخَالَةَ الْفَارِسِي نَاصِرٌ خُشِرُو يَذْكُرُ أَنَّ الْفُسْطَاطَ فَقَطْ هِيَ الَّتِي كَانَ يَرْبِطُهَا بِالْجَزِيرَةِ جِسْرٌ مَكُونٌ مِنْ ٣٦ سَفِينَةٍ بَيْنَمَا لَا يُوجَدُ جِسْرٌ يَرْبِطُ الْجَزِيرَةَ بِالْجَزِيرَةِ وَأَنَّ انْتِقَالَ النَّاسِ بَيْنَهُمَا كَانَ يَتِمُّ إِثْمًا بِالزَّوَارِقِ أَوْ بِالْمَعَايِرِ، الَّتِي يُضَيَّفُ أَنَّهَا كَانَتْ كَثِيرَةً فِي مِضْرٍ أَكْثَرَ مِمَّا فِي بَغْدَادٍ أَوْ الْبَصْرَةِ<sup>٢</sup>. وَتَبَعًا لِمَا وَرَدَ لَدَى مُؤَرِّخِي الْقَرْنَيْنِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ لِلْهَجْرَةِ كَانَ يُوجَدُ جِسْرٌ خَشَبِيٌّ يَرْبِطُ الْفُسْطَاطَ بِالْجَزِيرَةِ وَالْجَزِيرَةَ بِالْجَزِيرَةِ كَانَ يُسْتَعْدَمُ يَوْمِيًّا فِي غُبُورِ النَّاسِ وَدَوَائِبِهِمْ كَانَ يَتَكَوَّنُ مِنْ سُفُنٍ مُصْطَفَّةٍ بَعْضُهَا بِحِذَاءِ بَعْضٍ وَهِيَ مُوثَقَةٌ وَمِنْ فَوْقِهَا أُخْشَابٌ مُتَدَّةٌ فَوْقَهَا تَرَابٌ، وَكَانَ غَرَضُ هَذَا الْجِسْرِ ثَلَاثَ قَصَبَاتٍ (نَحْوَ عَشْرَةِ أَمْتَارٍ وَنِصْفٍ)<sup>٣</sup>.

وَتَعَطَّلَ هَذَا الْجِسْرُ قَتْرَةً قَصِيرَةً فِي زَمَنِ الْفَتْحِ الْفَاطِمِيِّ، فَقَدْ دُمِّرَ فِي أَغْقَابِ غُبُورٍ جَيْشٍ جَوَّهَرَ الصَّقْلِي فِي سَنَةِ ٣٥٨هـ/٩٦٩م وَظَلَّ مَهْجُورًا لَا يُسْتَعْمَلُ لِعِدَّةِ سَنَوَاتٍ إِلَى أَنْ أُعِيدَ إِصْلَاحُهُ فِي سَنَةِ ٣٦٤هـ/٩٧٥م<sup>٤</sup>.

## ٢ - دَارُ الصَّنَاعَةِ

اسْتَعْلَّ الْمُسْلِمُونَ هَذِهِ الْجَزِيرَةَ فِي إِقَامَةِ دَارٍ لِلصَّنَاعَةِ، فِي عَامِ ٥٤هـ/٦٧٤م، هِيَ الْأُولَى مِنْ نَوْعِهَا - تَبَعًا لِمَا ذَكَرَهُ الْكِتَابِيُّ - فِي أَغْقَابِ هُجُومِ الْبِيزَنْطِيِّينَ عَلَى مَدِينَةِ الْبُورْسِ لَقِيَ فِيهِ الْمُسْلِمُونَ خَسَارَةً كَبِيرَةً، وَقَدْ أُعِيدَ بِنَاءُ «دَارِ الصَّنَاعَةِ» فِي عَصْرِ الطُّوْلُونِيِّينَ ثُمَّ فِي زَمَنِ الْوَالِيِّ الْعَبَّاسِيِّ أَبُو مُوسَى تَكِينٍ سَنَةِ ٢٩٧هـ/٩١٠م وَسَنَةِ ٣٢١هـ/٩٣٣م. وَأُخْرِقَتْ هَذِهِ الدَّارُ بِوَأَسِطَةِ بَعْضِ الْخَارِجِيِّينَ فِي زَمَنِ

<sup>٣</sup> نفسه ٢: ٧١.

<sup>١</sup> المسعودي: مروج الذهب ٢: ٧١.

<sup>٤</sup> ابن ميسر: أخبار مصر ١٦٧.

<sup>٢</sup> ناصر خسرو: سفرنامه ١٠٤.

محمَّد بن طُغْج الإخشييد الذي أَمَرَ، في سنة ٣٢٥هـ/٩٣٧م، بِإِقَامَةِ دَارٍ أُخْرَى فِي شَمَالِي مَدِينَةِ الْفُسْطَاطِ عَلَى الشَّاطِئِ الْأَيْمَنِ لِلثَّلِيلِ، وَقَدْ اسْتَمَرَّتْ هَذِهِ الدَّارُ بَعْدَ تَحْسِينَاتٍ كَثِيرَةٍ أُدْخِلَتْ عَلَيْهَا فِي الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ. وَاسْتَعْلَى الْإِخْشِيدِيُّونَ مَوْقِعَ الْجَزِيرَةِ وَأَقَامَ بِهَا مُحَمَّدُ بْنُ طُغْجٍ مَنْظَرَةً وَبُشْتَانًا لِلتَّرْهَةِ غَرِفَ بِاسْمِ «بُشْتَانِ الْمُخْتَارِ»<sup>١</sup>.

لَا شَكَّ أَنَّ وُجُودَ مُجْتَمَعٍ سَكَنِيٍّ فِي الْجَزِيرَةِ لَمْ يَبْدَأْ بِصُورَةٍ وَاضِحَةٍ إِلَّا بَعْدَ بِنَاءِ دَارِ الصَّنَاعَةِ فِي سَنَةِ ٥٤/٦٧٤هـ وَإِنْشَاءِ الْمِقْيَاسِ فِي سَنَةِ ٩٦هـ/٧١٤م وَأَنَّ سُكَّانَ الْجَزِيرَةِ كَانُوا يُؤَدُّونَ صَلَاةَ الْجُمُعَةِ فِي جَامِعِ عَمُرُو وَظَلُّوا كَذَلِكَ لِفَتْرَةِ طَوِيلَةٍ. وَكَانَتِ الْعَادَةُ فِي أَغْلَبِ الْمُدُنِ الْإِسْلَامِيَّةِ، عِنْدَ زِيَادَةِ الْكَثَافَةِ السَّكَّانِيَّةِ، اللُّجُوءُ إِلَى تَوْسِيعِ الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ لِيَسْتَوْعِبَ جُمُوعَ الْمُصَلِّينَ الْمُتَزَايِدَةِ، وَعَدَمَ اللُّجُوءِ إِلَى بِنَاءِ مَسْجِدٍ جَامِعٍ ثَانٍ وَالْمَثَلُ الْوَاضِحُ لَذَلِكَ هُوَ مَسْجِدُ قُرْطُبَةَ الَّذِي وَسَّعَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ. وَمِنَ الْمُرْجَحِ أَنَّهُ فِي أَعْقَابِ تَوْسِيعِ الْفُسْطَاطِ وَامْتِدَادِهَا فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ وَمَعَ الطُّوْلُونِيِّينَ وَبَعْدَ أَنْ قَامَ ابْنُ طُولُونٍ بِبِنَاءِ حِصْنٍ لَهُ فِي الْجَزِيرَةِ أَنْ تَزَايَدَ سَكْنُهَا وَعَلَى الْأَخْصَصِ مِنَ الْأَجْنَادِ مِمَّا اسْتَدْعَى بِنَاءَ مَسْجِدٍ جَامِعٍ لَهُمْ هُوَ دُونَ شَكِّ الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ الَّذِي أَشَارَ إِلَى وُجُودِهِ فِي حَدِّ الْجَزِيرَةِ الْجَنُوبِيِّ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمِقْيَاسِ الرَّحَالَةِ الْمَقْدِسِيِّ فِي أَوَائِلِ الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ<sup>٢</sup>.

وَإِذَا كُنَّا غَيْرَ مُتَأَكِّدِينَ مِنْ حَجْمِ سُكَّانِ الْجَزِيرَةِ قَبْلَ الْفَتْحِ الْفَاطِمِيِّ فَإِنَّا نَعْرِفُ يَقِينًا أَنَّ سُكَّانَ الْجَزِيرَةِ قَدْ تَزَايَدُوا فِي أَعْقَابِ هَذَا الْفَتْحِ وَخَاصَّةً إِبْتِدَاءً مِنْ فِتْرَةِ خِلَافَةِ الْخَلِيفَةِ الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ، مِمَّا دَعَا الْقَائِدَ غِبْنَ، الَّذِي قَلَّدَهُ الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ فِي سَنَةِ ٤٠٢هـ/١٠١١م أَمَرَ الشُّرُوطَتَيْنِ الْعُلَيَّا وَالشُّفْلَى وَالْحِيسْبَةَ بِالْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ

<sup>١</sup> ابن سعيد : المغرب (الفسطاط) <sup>٢</sup> المقدسي : أحسن التقاسيم ٢٠٠.

والجزيرة، إلى بناء أول مسجد جامع وصل إلينا خبره تفصيلاً بالجزيرة، وقد دفع ازدياد السكن بالجزيرة الإدارة الفاطمية، كما يذكر ابن رضوان الطيب إلى تعيين وال وقاض مختص بها<sup>١</sup>.

وللأسف فإننا لا نملك معلومات تفصيلية عن «جامع غبن» الذي ذكرته المصادر في إشارات غابرة. ويتدو أن هذا الجامع قد أزيل في أواسط القرن السابع الهجري عندما أقام الملك الصالح نجم الدين أيوب قلعته بالجزيرة.

\*

\* \*

وظل حال الجزيرة في تزايد وازدهار إلى أن قدم إلى مصر أمير الجيوش بدر الجمالي<sup>٢</sup>. وبعد أن أعاد تحصين مدينة القاهرة وبنى سورها وأبوابها القائم بعضها إلى الآن بين سنتي ٤٨٠ و ٤٨٥ هـ / ١٠٨٧ هـ - ١٠٩٢ م وجّه عنايته إلى عمارة مقياس الجزيرة وانتَهَز هذه الفرصة وقام في سنة ٤٨٥ هـ / ١٠٩٢ م ببناء مسجد جامع بها ملاصق للمقياس رُبما في موضع المسجد الذي ذكره المقدسي قبل هذا التاريخ بأكثر من مائة عام.

ومن الغريب أن المقريري لا يمدنا بأية تفصيلات عن جامع المقياس، ففي الفصل الذي عقده للحديث عن جوامع القاهرة وظواهرها ذكر لنا جامع المقياس إلا أنه لم يمدنا عنه بأية معلومات وترك مكانه بياضاً في جميع نسخ الكتاب<sup>٣</sup>. أمّا ابن دُقماق - الذي كتب كتابه قبل المقريري - فإنه نسب بناء هذا الجامع إلى

<sup>١</sup> ناصر خسرو: سفرنامه ١٠٤؛ المقريري: الجزيرة بالأزمات التي اجتاحت مصر في منتصف المواعظ ١٨١:٤.

<sup>٢</sup> لم تمدنا المصادر بأية تفصيلات عن تأثر <sup>٣</sup> المقريري: المواعظ ١٤٨:٤.

الأفضل بن أمير الجيوش ولكنه ترك بياضاً في محل تأريخ البناء<sup>١</sup>.

ومنذ هذا التاريخ لا نجد أية معلومات مباشرة تُحدثنا عن وجود هذا الجامع إلى أن قدّم لنا ج. مارسيل J. MARCEL، أحد علماء الحملة الفرنسية في آخر القرن الثامن عشر، وصفاً تفصيلياً يؤكد الوجود التاريخي لهذا الجامع الذي كان يكون جزءاً من مجموعة عمائر أقامها أمير الجيوش بذكر الجمالي في رجب سنة ٤٨٥هـ/ ١٠٩٢م حول المقياس عند الطرف الجنوبي للجزيرة<sup>٢</sup>.

وللأسف الشديد فإن جميع هذه العمائر، فيما عدا المقياس، قد اختفت بعد وصف مارسيل MARCEL لها بنحو يصف قرون ليحل محلها قصر كبير بناه في سنة ١٢٦٧هـ/ ١٨٥٠م حسن باشا فؤاد المتأسرولي. وعلى ذلك فلم يبق لنا من هذا الجامع إلا الوصف التفصيلي الذي أمدنا به مارسيل MARCEL مع مخطط غاية في الدقة من عمله أيضاً.

وتبعاً لهذا الوصف، كان يُدخل إلى الجامع وإلى بقايا قصر السلطان الصالح نجم الدين أيوب عن طريق فناء واسع كانت تمر من تحته القناطر التي تحمل مياه النيل إلى حوض المقياس. وبعد أن يجتاز الممر مدخلاً مكوناً من خمسة عشر درجة غرض كل منها ٢٥ سم وبطول مترين يصل إلى بوابة الجامع في الشمال والتي كان يوجد فوقها نقش من الكتابة الكوفية على لوحة حجرية بعرض ٦٧ سم وارتفاع ٩٠ سم.

ومثل الجامع الأقمر وجامع الصالح طلائع كان جامع المقياس يتكون من نيت للصلاة مكون من ثلاثة أساكيب موازية لحائط القبلة.

de l'Égypte, Etat Moderne XV, Paris  
1826, pp.459-64.

<sup>١</sup> ابن دقماق : الانتصار ١١٥:٤ .

<sup>٢</sup> J.J. MARCEL, Mémoire sur le  
Meqyase de l'île de Rodah, Description

## ٣ - المقياس

كان الثيل دائماً هو شريان الحياة لمصر، اهتم به حكامها منذ العصر الفرعوني، وأقاموا على امتداديه العديد من المقاييس لمعرفة ارتفاع منسوب النيل لتحديد خراج الأرض.

وفي العصر الإسلامي كان أول مقياس أقيم بها في جزيرة الروضة، سنة ٩٧هـ / ٧١٥م، أقامه أسامة بن زيد التَّنُوخِيّ عامل خراج مصر في زمن الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك، وأقيم هذا المقياس في الطرف الجنوبي للجزيرة وتمت صيانتُهُ في عام ١٩٩هـ / ٨١٤م في زمن الخليفة المأمون العباسي<sup>١</sup>.

وفي زمن الخليفة العباسي المتوكل شهد المقياس تجديداً كاملاً على مرتين، الأولى عام ٢٣٢هـ / ٨٤٧م والثانية عام ٢٤٧هـ / ٨٦١م. وعُرف المقياس الذي أُعيد بناؤه في زمن المتوكل بـ «المقياس الهاشمي» و«المقياس المتوكلّي». «وهو آخر مقياس بُني في ديار مصر» كما يقول المقرئ<sup>٢</sup>.

كانت إدارة المقياس والإشراف عليه حتى هذا الوقت يتولاها الأقباط، ولكن اغتیاراً من عام ٢٤٧هـ / ٨٦١م تولّى هذه المهمة عبد الله بن عبد السلام بن أبي الرّداد مؤذن جامع عمرو ورشحه لهذه المهمة القاضي بكّار ابن قُتيبة<sup>٣</sup>، وظلت هذه الوظيفة جُكرًا على أسرته يتوارثها أبنائه حتى العصر العثماني.

<sup>١</sup> أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٢: ٣٠٩. ١١٤ المقرئ: المواعظ ١: ١٥٢، ٣: ٥٨٨.

<sup>٢</sup> ابن خلكان : وفیات الأعيان ٣: ١١٣- <sup>٣</sup> نفسه ٣: ١١٢.

وأُجْرِيت على المِقياس إصلاحاتٌ متعدّدة كان أهمُّها الإصلاح الذي قامَ به أميرُ الجيوش بُدْرُ الجَمَالِي سنة ٤٨٥هـ/١٠٩٢م والذي أَصَفَى على المِقياس الهَيْئَةَ التي نَشَاهِدُ عليها المِقياس الآن .

وما زال المِقياس قائماً عند الطَّرَف الجنوبي لجزيرة الرُّؤُصَةِ (مُسجَل بالآثار برقم ٧٩) . وهو عَمُودٌ من الرُّخَام الأبيض قائمٌ في وَسَطِ بَقَرٍ مَرَبَّعٍ يُهْبَطُ إليه بواسطة دَرَجٍ مُحِيطٌ بجدارِه وقُطْرُ هذا العَمُود ٢٠ إصْبَعاً ، ومُنْحَوَت إلى ثمان شُقُقٍ تَحْمِلُ ١٦ تقسيماً إلى أَذْرُعٍ ، الأذْرُع العَشرُ العُلْيَا فقط مُجَزَّاةٌ إلى سِتَّةِ أَشْبَارٍ يُمَثِّلُ كُلٌّ منها أَرْبَعَ أَصَابِعَ ، أي أَنَّ به ٢٤ إصْبَعاً لِكُلِّ ذِرَاعٍ ، أمَّا الأذْرُع السِّتُّ السُّفْلَى فغير مُجَزَّاة<sup>١</sup> .

الرُّؤُصَةُ وآثارها الدَّارِسَةُ حتَّى نهاية العَصْرِ المملوكي» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٧٧م .

<sup>١</sup> راجع K.O. GHALEB, *Le Miquyau on Nilomètre de l'Ile de Rodah*, MIE LIV (1951)؛ وانظر كذلك محمد عبد العزيز : «جزيرة

## الفصل الثاني

### الثقافة

### المدينة الحصينة

الفاطميون في مصر

كان وصول الفاطميين إلى مصر في أواسط القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي انقلاباً غير عادي وتطوّراً خطيراً في خريطة العالم الإسلامي آنذاك . فلاول مرة في التاريخ الإسلامي تنشأ منافسة حقيقية على حكم العالم الإسلامي ، وتتجاذب السيطرة عليه خلافتان في وقت واحد : خلافة سنية في بغداد وأخرى شيعية في القاهرة ، كل منهما ترى في نفسها أحقية حكم هذا العالم . ولم تشارك الخلافة الأموية السنية في الأندلس في هذه المنافسة بل اكتفت بفرض نفوذها وسيطرتها على الخوض الغربي للبحر المتوسط ، فأنحصرت بذلك المنافسة الحقيقية بين الخلافة العبّاسية السنية والخلافة الفاطمية الشيعية في المشرق .

وقد أن أتم جوهر الصقلي ، قائد الخليفة المعز لدين الله الفاطمي ، فتح مصر في سنة ٣٥٨هـ / ٩٦٩م ، أخذ في تنفيذ تعليمات الخليفة الفاطمي له بأن يؤسس في مصر مدينة تكون بالنسبة للفسطاط كالمئسورية بالنسبة للقيروان في إفريقية بقصد أن تكون مدينة ملكية وعاصمة للدولة العالمية الشاملة التي حلم بها الفاطميون لتضم جميع الأراضي الإسلامية .

فلم يكن الفتح الفاطمي لمصر يعني قيام حكومة مكان أخرى ، بل كان بمثابة انقلاب ديني وثقافي واجتماعي بعيد المدى ، صجبه تحول ظاهر في نظام الحكم

خَلَقَ مَوْقِفًا جَدِيدًا تَمَامًا. فَلأَوَّلِ مَرَّةٍ تُحْكَمُ مِصرَ بِدَوْلَةٍ لَا تَدِينُ حَتَّى بِالْوَلَاءِ  
الاسْمِيِّ لِلخِلافةِ الإِسْلامِيَّةِ الشُّنِّيَّةِ فِي بَغْدَادَ؛ فَمَعَ وَصُولِ الفَاطِمِيينَ إِلَى مِصرَ تَزَايَدَ  
دَوْرُهَا فِي العَالَمِ الإِسْلامِيِّ وَتَحَوَّلَ بِشَكْلِ أُسَاسِيٍّ. حَقِيقَةُ أَنَّ الطُّولُونِيِّينَ  
وَالإِخْشِيدِيِّينَ (الدَّوْلَتَيْنِ المُسْتَقِلَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ حَكَمَتَا مِصرَ قَبْلَ وَصُولِ الفَاطِمِيينَ) بَدَأُوا  
سِيَّاسَةً جَدِيدَةً خَاصَّةً بِمِصرَ وَوَضَعُوا أُسُسَ نَوَافِ حَزْبِيَّةٍ قَامَتْ بِدَوْرِ فِي المُنْطَقَةِ، إِلَّا  
أَنَّ طُمُوحَاتِهِمْ كَانَتْ مَحْدُودَةً فِي بَعْضِ الأَطْمَاعِ الشَّخْصِيَّةِ وَكَانُوا يَدَوْرُونَ فِي  
فَلَكَ السِّيَّاسَةِ العَبَّاسِيَّةِ. أَمَّا الفَاطِمِيُّونَ - الحُكَّامُ الجُدُدُ - فَكَانُوا يَتَرَعَّمُونَ حَزْرَةَ  
دِينِيَّةً فَلَسْفِيَّةً اجْتِمَاعِيَّةً عَظُمَى كَانَتْ هَدَفُهَا لَا يَقِلُّ عَنِ تَحْوِيلِ وَتَجْدِيدِ كُلِّ الإِسْلامِ،  
وَكَانُوا يَزُونُ فِي أَنْفُسِهِمُ الأَيِّمَةَ الأَحْقَاءَ بِحُكْمِ العَالَمِ الإِسْلامِيِّ بِمُقْتَضَى الحَقِّ  
الإِلَهِيِّ فِي الحُكْمِ، فَهَمُ أَتْنَاءُ السَّيِّدَةِ فَاطِمَةَ بِنْتِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ. وَمَهْمَا قِيلَ فِي  
صِحَّةِ نَسَبِهِمْ أَوْ عَدَمِهِ وَهَلْ كَانُوا يَنْتَسِبُونَ حَقًّا إِلَى السَّيِّدَةِ فَاطِمَةَ أَوْ كَانُوا مُجَرَّدَ  
أَدْعِيَاءَ مَهْرَةٍ، فَالحَقِيقَةُ الثَّابِتَةُ أَنَّ عَدَدًا قَلِيلًا مِنَ الأَتْبَاعِ قَدْ آمَنُوا بِقَضِيَّتِهِمْ  
وَدَافَعُوا عَنْهَا.

كَانَ تَوَلَّى الفَاطِمِيينَ الحُكْمَ بِمِصرَ وَتَأْسِيسَهُمْ خِلافةً مُسْتَقِلَّةً بِهَا مُنَافَسَةً لِلخِلافةِ  
الإِسْلامِيَّةِ الشُّنِّيَّةِ بِبَغْدَادَ، عَوْدَةً إِلَى وَضْعِ جُغْرَافِيٍّ وَسِيَّاسِيٍّ أَنْشَأَتْهُ الوَقَائِعُ وَبَعَثَتْهُ  
أَحْدَاثُ التَّارِيخِ. فَقَدْ كَانَ العَالَمُ الإِسْلامِيُّ فِي حَاجَةٍ دَائِمًا إِلَى مَوْكِرٍ مُتَوَسِّطٍ  
كَانَتْ تَشْغُلُهُ الإِسْكَندَرِيَّةُ فِي العَصْرِ الرُّومَانِيِّ البِيزَنْطِيِّ، وَلَا شَكَّ أَنَّ الفَاطِمِيينَ  
تَنَجَّبُوا إِلَى ذَلِكَ، كَمَا وَجَدُوا مِصرَ بِسَعَةِ مَوَارِدِهَا وَكَثْرَةِ أَرْزَاقِهَا وَمَكَانِهَا مِنَ  
الْقَلْبِ بِالنَّشِيبَةِ لِلْعَالَمِ الإِسْلامِيِّ قَادِرَةً عَلَى تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِمُ الإِسْترَاتِيجِيَّةِ فِي يَوْمٍ مِنَ  
الْأَيَّامِ.

وَإِذَا كَانَ الفَاطِمِيُّونَ قَدْ فَشَلُوا فِي كَسْبِ كُلِّ العَالَمِ الإِسْلامِيِّ لَصَفْهِمْ  
لَتَمَشِّكِهِمْ بِتَحْدِيَّاتِهِمُ الإِيدِيُولُوجِيَّةِ الَّتِي عَزَلُوا أَنْفُسَهُمْ بِسَبَبِهَا عَنِ إِجْمَاعِ  
المُسْلِمِينَ، فَإِنَّ «القَاهِرَةَ» الَّتِي أَرَادُوا أَنْ يَحْكُمُوا مِنْهَا العَالَمَ الإِسْلامِيَّ سَجَّلَ



لها التأثيرُ بعد ذلك دَوْرَها في قِيَادَةِ هذا الْعَالَمِ أَمَامَ كُلِّ التَّيَّارَاتِ الْأَجْنِبِيَّةِ ،  
بَعْدَ سُقُوطِ بَغْدَادَ ، بَدْءًا مِنْ الْمَدِّ الصَّلِيبِيِّ وَمُزُورًا بِالْعَزْوِ الْمُعُولِيِّ وَحَتَّى الْعَصْرِ  
الْحَدِيثِ ، وَأُثْبِتَتْ بَعْدَ نَظَرِ الْفَاطِمِيِّينَ عِنْدَمَا اخْتَارُوا مِصْرَ لِيَحْقُقُوا مِنْ خِلَالِهَا  
أَهْدَافَهُمْ .

نَبَتْ قُوَّةُ الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ كَذَلِكَ مِنْ قُدْرَتِهَا عَلَى الْاِسْتِفَادَةِ مِنْ اِمْكَانَاتِ كُلِّ  
الْأَفْرَادِ الْمُتَنَبِّهِينَ إِلَى مُخْتَلَفِ التَّكْثَلَاتِ الْعُنْصَرِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَةِ الَّتِي كَانَتْ تُؤَلَّفُ  
مَجْمُوعَ الشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ ، اِسْتِفَادَةً لَمْ يَسْبِقْ لَهَا مَثِيلٌ مِنْ قَبْلُ . فَقَدْ أَدْرَكَ  
الْفَاطِمِيُّونَ أَنَّ مَذْهَبَهُمُ الْإِسْمَاعِيلِيَّ لَمْ يَتَجَذَّرْ فِي اِفْرِيقِيَّةٍ بَعْدَ عَشْرَاتِ السِّنِينَ مِنْ  
الدَّعَايَةِ بِسَبَبِ مُقَاوَمَةِ فُقَهَاءِ الْمَالِكِيَّةِ لَهُمْ ، كَمَا أَنَّ مِصْرَ بِمَا فِيهَا مِنْ ذِمِّيِّينَ  
وَمُسْلِمِينَ عَلَى مَذْهَبِ الشَّنَّةِ لَنْ تَكُونَ أَرْضًا خِصْبَةً لِلتَّبْشِيرِ .

لَمْ يَعْمَدْ الْفَاطِمِيُّونَ مِنْذُ وُصُولِ الْمِيزِ إِلَى نَشْرِ الدَّعْوَةِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ فِي مِصْرَ إِلَّا  
فِي أَصْطِقِ الْحُدُودِ ، فَتَادِرًا مَا جَرَتْ أَثْبَةُ مُحَاوَلَةٍ لِحَثِّ الشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ عَلَى اِغْتِنَاقِ  
الْمَذْهَبِ الْإِسْمَاعِيلِيِّ ، وَأَمَّا لَجَأُ الْفَاطِمِيِّينَ إِلَى الْاِسْتِعَانَةِ بِالْعُنَاصِرِ الْأَجْنِبِيَّةِ ، لَا سِيَّمَا  
الْمَغَارِبَةِ وَالْأَنْزَاكِ وَالذَّيَالِمَةِ وَالشُّوَدَانَ وَالْأَزْمَنَ ، وَالْاِسْتِفَادَةِ بِخِيزَةِ أَهْلِ الذَّمَّةِ ،  
وَلَا سِيَّمَا بِمَعْرِفَةِ الْأَقْبَاطِ بِالْمَسَائِلِ الْمَالِيَّةِ ، فَقَعَّهَدُوا إِلَيْهِمْ أَوْ إِلَى مَنْ يَعْتَنِقُ مَذْهَبَهُمْ  
بِالْوِطَائِفِ الرَّئِيسَةِ فِي الدَّوَاوِينِ الَّتِي أُبْعِدَ عَنْهَا الْمُسْلِمُونَ الشُّنُونُ . وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّهُ  
بَعْدَ أَكْثَرِ مِنْ مِائَتَيْ عَامٍ مِنَ الْحُكْمِ الْفَاطِمِيِّ فِي مِصْرَ لَمْ يَكُنْ بِهَا إِسْمَاعِيلِيٌّ وَاحِدٌ  
سِوَى مَنْ اِزْتَبَطَ بِالسُّلْطَةِ الْحَاكِمَةِ . فَقَدْ اِنْتَهَجَ الْفَاطِمِيُّونَ سِيَاسَةً اِتَّسَمَتْ  
بِ« الْبَرَاغِمَاتِيَّةِ » مَعَ أَهْلِ الذَّمَّةِ الَّذِينَ يَحِقُّ لَهُمْ - إِذَا اِسْتَنْتَيْنَا مَا تَعَرَّضُوا لَهُ فِي زَمَنِ  
الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ - أَنْ يَغْتَبِرُوا الْعَصْرَ الْفَاطِمِيَّ عَصْرَهُمُ الذَّهَبِيُّ بِسَبَبِ سَعْيِ الْفَاطِمِيِّينَ  
إِلَى كَسْبِ وَدْهِمْ بَدَلًا مِنْ تَحْوِيلِ مُسْلِمِي مِصْرَ إِلَى الْمَذْهَبِ الْإِسْمَاعِيلِيِّ ، ثَمَّا مَكَّنَهُمْ  
مِنَ الْاِتِّدِمَاجِ الْحَقِيقِيِّ فِي الْحَيَاةِ السِّيَاسِيَّةِ الْقَائِمَةِ لِلدَّوْلَةِ فِي مِصْرَ ، وَهُوَ أَمْرٌ لَمْ يَتِمَّعْ بِهِ

حتى المسلمون من أهل السنة . فقد كان الفاطميون يدورون في حلقة مفرغة ، فمن حيث إنهم فشلوا مبدئياً في كسب كل العالم الإسلامي لصفهم ، نراهم في الوقت نفسه مضطرين للحفاظ على تحدياتهم الإيديولوجية ، الأمر الذي عزلهم عن إجماع المسلمين ، وبهذا تسببوا في إلحاق الهزيمة بأنفسهم وفي اختفائهم من المسرح السياسي .

ولاشك أن مصر في العصر الفاطمي قد أصبحت ، بفضل سياسة الفاطميين الاقتصادية المتفتحة ونظامهم الضرائبي الذي كان حَجَرَ الأساس في نجاحهم وفشلهم معاً ، أكثر مُفترقات الطرق التجارية نشاطاً في العالم الإسلامي ، فقد تبنى الفاطميون مبدأ حرية المشاريع . فانتقل لذلك حجم التجارة الإسلامية منذ أواخر القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي تدريجياً من العراق والخليج الفارسي إلى مصر والبحر الأحمر ، وخدمت التغيرات في أراضي الخلافة العباسية سياسة الفاطميين ، فكانت الاضطرابات المتتالية في جنوبي العراق بالإضافة إلى عدم الأمان المتزايد في الخليج عاملاً في صالح الموانئ المصرية والتجارة الفاطمية .

وهجر كثير من الناس بغداد والعراق خوفاً من هذه الاضطرابات وفروا إلى مصر . كان المستفيد الأول من ذلك « مدينة الفسطاط » عاصمة مصر التجارية ومركزها الاقتصادي في زمن الفاطميين ، بحيث كانت البضائع القادمة من أوروبا والبحر المتوسط إلى الإسكندرية أو من الهند والبحر الأحمر إلى عيذاب تحمل منهما إلى الفسطاط التي جعل لها الجغرافي المقدسي ، في أواخر القرن الرابع الهجري ، مكانة تشبى بغداد في هذا الوقت وأصبحت المركز الحيوي للنشاط الاقتصادي والتجاري في المنطقة .

كانت الفسطاط طوال العصر الفاطمي مدينة مصر الرئيسية ومركز نشاطها الاقتصادي والتجاري والعلمي ، بينما كانت القاهرة هي مقر الحكومة الفاطمية

ومركز الدولة الإداري والسياسي والمُعقل الرئيس لتشر الدعوة الإسماعيلية، وكون مجموع المدينتين العاصمة المصرية في العصر الفاطمي<sup>١</sup>.

### تأسيس القاهرة

في الليلة نفسها التي عبر فيها جوهر بقواته من الجيزة إلى القسطنطين (١٧ شعبان سنة ٣٥٨هـ / ٦ يوليو سنة ٩٦٩م) أنزل جنوده عند بركة الفيل بالقرب من الجامع الطولوني، ووقع اختياره على السهل الرملي، الذي يحده خليج أمير المؤمنين من الغرب والجبل المقطم من الشرق، ليضع فيه أساس المدينة الجديدة.

كان هذا السهل الرملي خاليا من العمارة، قد استغل الإخشيدون منطقة منه ملاصقة للخليج وأقاموا عليها بُستانا كبيرا، كان المتجه من القسطنطين إلى ناحية عين شمس أو إلى طريق الشام يمشي بحذائه على حافة الخليج (البستان الكافوري)، ولم يكن أحد يمر بالسهل الرملي، الذي أقيمت عليه القاهرة، مما يشر أن يُقام عليه دَيْرٌ للنصارى عُرف بـ «دَيْرِ الْعِظَام»، كان يشغل مكان حوض الجامع الأقمر الآن. وكانت قبيلة بني عُذرة قد أقامت بهذا السهل، منذ زمن، مكانا ثالثا عُرف بقصر الشوك أدخله جوهر عند بناء القاهرة في جملة القصر الكبير وأطلق اسمه على أحد أخطاط القاهرة. وأطلقت كُتُب الحِطَط على الموضع الذي أقام عليه جوهر مدينة القاهرة «المناخ».

<sup>١</sup> راجع عن تاريخ مصر في العصر الفاطمي القاهرة - الدار المصرية اللبنانية ٢٠٠٠م والهيئة  
كتابي: الدولة الفاطمية في مصر - تفسير جديد، العامة للكتاب ٢٠٠٧م.

كان « الخليج » يفصل بين موضع القاهرة والقرية التي كان يُقال لها « أم دُنين » ثم عُرفت بعد ذلك بالمَقَس (مَيِّدَان رَمْسِيس الآن) وأصبحت موضع دار الصَّنَاعَة في العَصْرِ الفَاطِمِي حيث كان النَّيْل يمرُّ قديمًا (سَارِع عِمَاد الدِّين الآن) ، وكانت المِسَاحَةُ المحصورة بين الخليج وسَاحِل النَّيْل الشَّرْقِي أرضًا زَرَاعِيَّة كُلُّهَا بساتين تُعرَف ببِساتين الفُسطاط.

فلماذا اختارَ جَوْهَرُ هذا المَوْقِعَ ليني عليه القاهرة ؟ وما هو الغَرَضُ من بنائها فيه ؟

إنَّ بِنَاءَ مَدِينَةٍ جَدِيدَةٍ لَا يَتِمُّ بِالطَّبَعِ فِي يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ، بَلْ لَا بُدَّ أَنْ يَشْتَغِرَ عِدَّةَ سَنَوَاتٍ ، كَانَ يَجِبُ أَنْ يُوفَّرَ خِلَالَهَا مَكَانٌ يُعَسَّكِرُ فِيهِ الْجَيْشُ الْفَاتِحُ وَيَسْتَقَرُّ فِيهِ مُؤَقَّتًا ، وَيُضَمَّنُ لَهُ فِي الْوَقْتِ نَفْسُهُ تَوْفِيرَ اِحتِياجَاتِهِ اليومية ، والقِيَامَ بِتَدْرِيبَاتِهِ العسكرية الدَّوْرِيَّة .

كان المَوْضِعُ الذي نَزَلَتْ فِيهِ جُيُوشُ الفَاطِمِيين ، فِي شَمَالِ الفُسطاط وَجَنُوبِ مَوْضِعِ القاهرة الحالية ، مُنَاسِبًا لَذلك تَمَامًا . فَقَدْ مَكَّنَتْهُمُ مِنَ الإِشْرَافِ عَلَى مِصرِ الفُسطاط - العَاصِمَةِ القَدِيمَةِ - حَتَّى يَحْتَفِظُوا بِسِيطَرَتِهِمْ عَلَيْهَا ، وَأَمَدَّتْهُمُ الفُسطاطُ بِكَافَّةِ اِحتِياجَاتِهِمُ الرِّئِيسَةِ ، وَأَتَّاحَ لَهُمُ هَذَا الْمَكَانُ الْقِيَامَ بِتَدْرِيبَاتِهِمُ العَسْكَرِيَّةِ الدَّوْرِيَّةِ فِي مَوْضِعِ مَيِّدَانِ ابْنِ طُولُونِ القَدِيمِ ، كَمَا كَانُوا يُقِيمُونَ صَلَوَاتَهُمْ فِي الْجَامِعِ الطُّولُونِيِّ القَرِيبِ . وَرُبَّمَا أَقَامَ الْقَائِدُ جَوْهَرُ نَفْسَهُ فِي دَارِ الإِمَارَةِ القَدِيمَةِ بِالْعَسْكَرِ . وَمِنْ هَذَا الْمَكَانِ أَيْضًا كَانَ مِنَ السَّهْلِ عَلَيْهِمْ مُتَابَعَةُ أَعْمَالِ الْبِنَاءِ الَّتِي كَانَتْ قَائِمَةً عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ فِي تَشْيِيدِ القَصْرِ وَأَسْوَارِ الْمَدِينَةِ الْجَدِيدَةِ .

وَلَمْ يَكُنْ فِي نِيَّةِ جَوْهَرٍ أَوْ مَوْلَاهُ الْمُعِزُّ تَأْسِيسَ مَدِينَةٍ بِالْمَعْنَى الْعَادِي الْمَعْرُوفِ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ . فَقَدْ أَوْضَحَ ابْنُ دُقْمَاقٍ وَالْمُقَرِّزِيُّ الْعَرَضُ الَّذِي رَمَى إِلَيْهِ جَوْهَرُ مِنْ بِنَاءِ القاهرة . فَتَبَعًا لِابْنِ دُقْمَاقٍ فَقَدْ تَرَكَ جَوْهَرُ مَسَافَةً مُنَاسِبَةً بَيْنَ الْمَدِينَةِ الْجَدِيدَةِ وَالْفُسطاطِ لِيَكُونَ الْخَلِيفَةُ (الإِمَامُ الفَاطِمِي) وَأَهْلُهُ وَأَعْوَانُهُ وَجُيُوشُهُ بِمَقَرِّهِ عَنْ عَامَّةِ

الشَّعْب<sup>١</sup>، وَيُضَيَّفُ الْمُقْرِيزِيُّ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ الْقَاهِرَةَ «إِنَّمَا بُنِيَتْ لَتَكُونَ مَنَزِلَ سُكْنَى لِلْخَلِيفَةِ وَحَرَمِهِ وَجُنْدِهِ وَخَوَاصِّهِ، وَمَعْقِلَ قِتَالٍ يُتَحَصَّنُ بِهَا وَيُلْتَجَأُ إِلَيْهَا»<sup>٢</sup>. وَأَضَافَ الْمُقْرِيزِيُّ أَنَّهَا «لَمْ تَزَلْ دَارَ خِلَافَةٍ وَمَنَزِلَ مُلْكٍ وَمَعْقِلَ قِتَالٍ، لَا يَنْزِلُهَا إِلَّا الْخَلِيفَةُ وَعَسَاكِرُهُ وَخَوَاصُّهُ الَّذِينَ يُشَرَّفُهُمْ بِقُرْبِهِ فَقَطْ»<sup>٣</sup>. وَيَرَى هِنري كاسل كاي H. C. KAY أَنَّ ذَلِكَ كَانَ خَاضِعًا لِسُنَّةٍ كَانَ قَدْ اسْتَنَّتْهَا الْفَاطِمِيُّونَ مِنْ قَبْلُ، فَعِنْدَمَا أَسَّسُوا «الْمَنْصُورِيَّةَ» - عَاصِمَتَهُمْ فِي إِفْرِيقِيَّةَ - كَانَتْ مُنْعَزَلَةً بِقَدْرِ كَافٍ عَنِ الْقَيْرَوَانِ<sup>٤</sup>. وَلَاشَكَّ أَنَّ الْمَنْصُورِيَّةَ كَانَتْ الْأَمْوُذَجَ الَّذِي أُنْشِئَتْ عَلَى مِثَالِهِ مَدِينَةُ الْقَاهِرَةِ.

هَكَذَا كَانَتْ الْقَاهِرَةُ فِي أَوَّلِ عَهْدِهَا «حِصْنًا» يَشْتَمِلُ عَلَى قَصْرِ فَخْمٍ وَتُكْنَأَتِ لِلْجُنُودِ وَمَقَرٌّ لِلْحُكْمِ، خُطِّطَتْ لَتَكُونَ الْعَاصِمَةَ الْإِدَارِيَّةَ وَالْعَسْكَرِيَّةَ لِلنِّظَامِ الْفَاطِمِيِّ وَمَرْكَزًا لِلدَّعَايَةِ الدِّينِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ لِلْمَذْهَبِ الْإِسْمَاعِيلِيِّ، عَلَى أَنْ تَكُونَ يَصُفِّرُ الْفُسْطَاطَ - الَّتِي بَلَغَتْ قِمَّةَ ازْدِهَارِهَا فِي أَوَائِلِ الْقُرُونِ الْخَامِيسِ الْهَجْرِيِّ/ الْحَادِي عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ - هِيَ الْعَاصِمَةُ التِّجَارِيَّةُ وَالْاِقْتِصَادِيَّةُ لِلْبِلَادِ (METROPOLE). وَهَذَا الْأَمْرُ لَيْسَ جَدِيدًا فَقَدْ اتَّبَعَ مِنْ قَبْلُ عِنْدَ تَأْسِيسِ مُدُنٍ أَمِيرِيَّةٍ وَمَلَكِيَّةٍ سَابِقَةٍ، فَقَدْ كَانَ هَذَا هُوَ حَالُ بَغْدَادٍ وَسَامَرَّا (سُرَّ مَنْ رَأَى) وَالْقَطَّائِعِ وَالْمَهْدِيَّةِ وَالْمَنْصُورِيَّةِ، وَهُوَ النَّظَامُ نَفْسَهُ الَّذِي اتَّبَعَهُ صُلَاحُ الدِّينِ فِيمَا بَعْدَ عِنْدَمَا بَنَى قَلْعَةَ الْجَبَلِ فَانْتَقَلَ إِلَيْهَا مَقَرُّ السُّلْطَانِ وَتُكْنَأَتُ الْجَيْشِ وَدَوَابِئُ الدَّوْلَةِ، وَأَصْبَحَتْ الْقَاهِرَةُ مِنْذَ هَذَا التَّأْرِخِ مَدِينَةً بِكُلِّ مَعْنَى الْكَلِمَةِ وَيُسَمَّحُ لِلنَّاسِ بِدُخُولِهَا وَالْإِقَامَةِ فِيهَا، وَاتَّخَذُوا بِهَا الْأَسْوَاقَ وَرَاجَتْ فِيهَا التِّجَارَةُ حَتَّى حَلَّتْ نِهَائِيًا مَحَلَّ

<sup>١</sup> المقريزي: المواعظ والاعتبار ٢: ٢٢٠.

<sup>٢</sup> ابن دقماق: الانتصار ٥: ٣٦.

<sup>٣</sup> H. C. KAY, «Al-Qāhira and its

<sup>٤</sup> المقريزي: المواعظ والاعتبار ٢: ١٧١،

Gotes», JRAS XV (888), p.233.

الفسطاط . وقد عَزَّ ذلك على المقريري فنجده يقول : « ... فصارت القاهرة مدينة سُكُنِي بعدما كانت حصناً يُعْتَقَلُ به ودار خلافة يُلتَجَأُ إليها فهانت بعد العز واثرت بعد الاخترام »<sup>١</sup>.



بدأ القائد جوهر في ليلة وُضِله إلى مصر في وَضِعِ أساسِ قَصْرِ كبير وسور يُحِيطُ بالقصر ويُحَدِّدُ مَوْضِعَ المدينة الجديدة . ولما كانت أعمالُ الحفرِ الأولى ووضِعُ الأساسات قد تَمَّتْ في أثناء الليل وبَعَجَلَةٍ كبيرة ، حتى إنَّ أَعْيَانَ الفسطاط عندما أَتَوْا في صباحِ اليومِ التَّالِي لِتَهْيِئَةِ جوهر وجدوا أنَّ أُسُسَ البِنَاءِ الجَدِيدِ قد حُفِرَتْ ، ولاحظَ جوهرُ وجودَ ازوراراتٍ في تخطيطِ القصر وأنَّ حُطوطَه لا تَسِيرُ على استقامةٍ واحدةٍ<sup>٢</sup> ، وبالطبع كانت هذه أيضًا حالة أسوارِ المدينة ، ومع ذلك فقد كَوْنَتْ مُرَبَّعًا مُنْتَظِمًا تُوجِهُ أَضْلَاعُه الجِهَاتِ الأَرْبَعِ الأَصْلِيَّةِ .

كانت مِسَاحَةُ القاهرة عند بِنَائِهَا أَقَلَّ بكثيرٍ من المِسَاحَةِ التي تَحُدُّهَا الآن أبوابُ القاهرة الباقية في سُورها الشِّمَالِي والجنوبي ، فكانت تمتدُّ طُولًا من شَمَالِ الحَدِّ الشِّمَالِي لِلْجَامِعِ الْمُؤَيَّد - الذي بُنِيَ دَاخِلَ بابِ رَوَيْلَةَ الكبير - إلى الحَدِّ الجنوبي لِلْجَامِعِ الْحَاكِمِيِّ الذي بُنِيَ فِي الأَسَاسِ خَارِجَ أسوارِ المَدِينَةِ الشِّمَالِيَّةِ . أمَّا حَدُّهَا الشَّرْقِيّ والغَرْبِيّ فلم يَخْتَلِفَا كثيرًا عن الحَدِّ الذي أُتَشِفَتْ عَلَيْهِ .

وبفَضْلِ المؤرِّخِ المِصْرِيِّ ابنِ رُؤَلَق ، الذي عَاصَرَ سَنَوَاتِ الفَتْحِ الفاطمي ، حَفِظَ لَنَا المَقْرِيرِيُّ خَبَرَ بِنَاءِ القاهرة . ولكنَّا ، فِي الوَقْتِ نَفْسِهِ ، لَا نَمْلِكُ أَيَّةَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ طَرِيقَةِ وَكَيْفِيَةِ هَذَا البِنَاءِ ، وَلَا أَسمَاءَ المُهَنْدِسِينَ الَّذِينَ وَضَعُوا تَصْمِيمَ

<sup>٢</sup> نفسه ٢ : ٢١٢ .

<sup>١</sup> المقريري : المواظ ٢ : ١٧١ ، ٢٢٣ .

المدينة ، ولا جنسية العمال والحرفيين الذين أتموا هذا العمل .  
ولا بد أن البدء في البناء قد استغرق بعض الوقت لإعداد المواد الضرورية له ،  
وتجهيز الطوب اللبن اللازم بالمقاييس المناسبة ، الذي تم إعدادُه من طين أخذ من  
الخليج ، تم نقله إلى موضع البناء . وعلى ذلك فإن ما تم في الأيام الأولى للفتح لم  
يتعد عمليّات الحفر وإعداد الموقع .

وأنجزت الأعمال الرئيسة في بناء القاهرة في السنتين التاليتين للفتح ، قبل هجوم  
القرامطة على مصر في سنة ٣٦٠هـ / ٩٧١م . فقد بُني في خلال هذين العامين  
القسم الأكبر من القصر وتم بناء السور الذي أحاط بالمدينة ووضع أساس « جامع  
القاهرة » الذي عُرف فيما بعد بـ « الجامع الأزهر » ، كما عهد بجوهر إلى كل أمير  
من أمرائه هو وعساكره مسئولية بناء قسم من المدينة يتخذونه منزلاً لهم <sup>١</sup> .

## ١ - تخطيط المدينة الأولى

عَرَفَ القُدَمَاءُ أشكالاً متعدّدة لتخطيط المُدُن . فكان التّصميم المُرَبَّع والمستطيل  
هما القاعدة في المناطق التي تقع غربي نهر دجلة ، بينما كان التصميم الدائري من  
سمات البلدان الواقعة إلى الشرق من هذا النهر . وكان ذلك الاتفاق في مجرّد  
شكل المحيط أو الإطار الذي يُحدّد هذه المُدُن ، بينما اختلف التصميم الداخلي  
الذي ملأ السطح الذي حدّده هذا الإطار من مدينة إلى أخرى <sup>٢</sup> .

CIHC, pp. 125-30.

<sup>١</sup> انظر كذلك K. A. C. CRESWELL ،

N. ELISSEEFF, «Physical Lay-out», <sup>٢</sup>

«The Foundation of Cairo», *Bull. of the  
Fac. of Arts. Univ. of Egypt* 1 (1933), pp.

1 in *The Islamic City* (ed. by R. B.  
SERJEANT), Paris 1980, p.93.

258-81; ID., «The Founding of Cairo»,

ومن مميزات الشكل المربع والمستطيل أنه يُوفّر للمُخطّط أضلاعاً مستقيمة وزوايا قائمة، ممّا يُيسّر عمليّات البناء وقياس مساحة الأرض، ويوجد - في الوقت نفسه - تقاطعاً متعامداً يُحدّد وسط المدينة ويوفّر مواقع مُقسّمة ذات أبعاد مُتساوية<sup>١</sup>.

واتخذت تخطيط القاهرة، في أوّل الأمر، الشكل المربع، وبعد نحو مائة وعشرين عاماً عندما وسّع بندر الجمالي أسوار المدينة الجنوبيّة والشماليّة ونقلها إلى حيث يُدلّ على موقعها الأبواب الباقية منها إلى الآن، تحوّل شكلها إلى الشكل المستطيل.

كان يخترق المدينة شارع رئيس يمتدّ من باب زويلة جنوباً وحتى باب الفتوح شمالاً في موازاة الخليج، أطلق عليه «الشارع الأعظم» وفي مرحلة لاحقة «قصبّة القاهرة» (شارع المعز لدين الله الآن) قسّم المدينة قسمين شبه متساويين، ومع ذلك لم تشهّد القاهرة أبداً من مميزات التخطيط المتعايد الذي وفّره لها الشكل المربع ثم المستطيل، فلم تكن المواقع التي قسّمت إليها القاهرة متساوية المساحة، ولم تشهّد أبداً وجود شوارع متعامدة على الشارع الأعظم، إلّا عندما فُتح شارع الأزهر، في سنة ١٩٣٠م، فقسّم المدينة الفاطمية إلى أربعة أقسام شبه متساوية<sup>٢</sup>.

## ٢ - أسوار القاهرة الأولى

إذا كانت الصّخراء تمثّل سوراً طبيعياً لمصر فإنّها لم تكن كذلك بالنسبة للقاهرة، فقد كان السور ضرورةً استراتيجية لها منذ البداية. كما أنّ مُدُن الفاطميين الأولى: المهديّة والمئصورية، كانت كلّها مُدُنًا مُسوّرة.

à travers l'histoire, Paris 1964; ED. PAUTY, «Villes spontanées et villes créées en Islam», AIEO IX (1951), pp.52-75

بلي ٢٤٥، ٢٢٩.

<sup>١</sup> N. ELISSEFF, op.cit., p.13.

<sup>٢</sup> عن الأشكال المختلفة للمدينة القديمة ومميزات كل شكل منها، راجع L. MUMFORD, La Cité



وَبَنَى جَوْهَرُ سُورِ الْمَدِينَةِ الْأَوَّلِ مِنَ اللَّيْلِ<sup>١</sup> عَلَى شَكْلِ مُرَبَّعٍ طُولُ كُلِّ ضِلْعٍ مِنْ أَضْلَاعِهِ أَلْفٌ وَثَمَانِينَ مِتْرًا، فَكَانَتْ مِسَاحَةُ الْقَاهِرَةِ فِي أَوَّلِ تَأْسِيسِهَا ١,١٦٦٤٠٠ مِتْرًا مَرَبَعًا، مِنْهَا ١,١٤١,٢٤٠ مِتْرًا مَرَبَعًا لِلْقَصْرِ وَ ١٢٠,٠٥٠ مِتْرًا مَرَبَعًا مِسَاحَةُ الْبُسْتَانِ الْكَافُورِيِّ وَمِثْلَهَا لِلْمِيَادِينِ، وَأَقِيمَ عَلَى الْبَاقِي وَقَدَرَهُ ٦٨٦,٠٠٠ مِتْرًا مَرَبَعًا حَارَاتِ الْمَدِينَةِ وَجُعِلَ قِسْمٌ مِنْهُ فَرَاغًا تَحْتَبًا لِلزِّيَادَةِ مَعَ الْأَيَّامِ.

وَكَانَ قِسْمٌ كَبِيرٌ مِنْ هَذَا السُّورِ اللَّيْلِ، فِي نَاحِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ مَا يَزَالُ قَائِمًا فِي زَمَنِ الْمَقْرِيزِيِّ يَقَعُ خَلْفَ سُورِ صَلاَحِ الدِّينِ بِنَحْوِ ٥٠ ذِرَاعًا (٢٨,٩٠ متر) فِيمَا بَيْنَ بَابِ الْبِرْقِيَّةِ وَدَرْبِ بَطُوطِ هُدَيْمٍ فِي سَنَةِ ٨٠٣هـ/١٤٠١م. وَقَدْ أَبْهَدَى الْمَقْرِيزِيُّ دَهْشَتَهُ مِنْ حَجْمِ الطُّوبِ الْمُسْتَحْدَمِ فِي الْبِنَاءِ، وَذَكَرَ أَنَّ طُولَ الطُّوبَةِ الْوَاحِدَةِ ذِرَاعٌ وَعَرَضُهَا ثُلَاثِي ذِرَاعٍ (٣٤×٥٨سم)، وَأَنَّ سُمْكَ هَذَا السُّورِ كَانَ كَافِيًا لِأَنْ يَمُرَّ فَوْقَهُ فَارِسَانٌ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ<sup>٢</sup>.

وَلَمْ تَكُنْ سِمَاكَةُ السُّورِ بَغِيرَ مُتَبَرِّرٍ، فَقَدْ كَانَ الْقَصْدُ مِنْهَا هُوَ تَمَكِينُ الرِّجَالِ الْمَكْلَفِينَ بِالِدِّفَاعِ عَنْهُ مِنْ سُرْعَةِ التَّجَمُّعِ عِنْدَ أَيِّ نَقْطَةٍ مَعْرُوضَةٍ لِأَنْ يَتَسَوَّرَهَا الْأَعْدَاءُ أَوْ يُهَاجِمُونَهَا، فَإِذَا لَمْ تَكُنْ هَذِهِ الْاسْتِحْكَامَاتُ سَمِيكَةً سُمْكًا كَافِيًا لِمَا اسْتَطَاعَ الْمُحَاصِرُونَ أَنْ يُقَاوِمُوا صَفًّا وَاحِدًا مِنَ الرِّجَالِ الْمُهَاجِمِينَ لِلْحِصْنِ.

كَانَ السُّورُ الْجَنُوبِيُّ الْمُوجِهُ لِمَدِينَةِ الْفُسْطَاطِ، وَالسُّورُ الشَّمَالِيُّ الْمُوجِهُ لِلصَّخْرَاءِ الْمَتَدَّةِ إِلَى الرِّيْدَانِيَّةِ (الْعَبَّاسِيَّةِ الْحَالِيَّةِ) وَالْمَطَرِيَّةِ، هُمَا السُّورَانِ الرَّئِيسِيَّانِ لِلْمَدِينَةِ وَاللَّذِينَ جَرَى دَعْمُهُمَا وَتَقْوِيَتُهُمَا فِي فتراتٍ مُتتَالِيَةٍ، فَهُمَا مُوَاجِهَانِ لِمَوَاطِنِ الْخَطَرِ الَّتِي كَانَ يُخْشَى مِنْهَا عَلَى الْقَاهِرَةِ، بَيْنَمَا كَانَ جَبَلُ الْمُقَطَّمِ فِي شَرْقِيَّ الْمَدِينَةِ يَكْمُلُ لَهَا حِمَايَةً طَبِيعِيَّةً، وَالْخَلِيجُ وَالنَّيْلُ فِي غَرْبِيَّهَا يَضْمَنَّانِ لَهَا حِمَايَةً مِثَالَةً.

<sup>١</sup> المقرئزي: المواعظ ٢: ٢١٢: ١٨، ٢٥٤. صبح الأعشى ٣: ٣٤٩.

<sup>٢</sup> نفسه ٢: ٢٥٥؛ وكذلك القلقشندي:

وجعلَ جُوهَرُ للمدينة تسعة أبوابَ دَرَسَتْ جَمِيعُهَا ولا يُوجدُ منها الآنَ أيُّ أثرٍ ، وإنْ كانَ يُمكنُنا أنْ نُعيِّنَ مواقعَ بعضها بكثيرٍ من الدِّقَّةِ بِفَضْلِ الأوصافِ التَّفصيليةِ التي أَمَدَّنا بها مؤرِّحو الخِطَطِ المصرية<sup>١</sup> .

ولم تكن الأبوابُ الأولى التي سَيِّدَهَا جُوهَرُ تُشَبِّهُ أبوابَ الحُصُونِ ، بل كانت مُجَرَّدَ أَقْواسٍ يُعْبَرُ من خِلالِها وتُغْلَقُ أبوابُها على المدينةِ كُلِّ مساء .

ففي وَسَطِ السُّورِ الجَنُوبِيِّ بَنَى جُوهَرُ بَابَيْنِ مُتلاصِقَيْنِ أَطْلَقَ عليهما بَابَا زَوِيَلَةَ - يَسْتَبْتُ إلى إِحْدَى قَبَائِلِ البَزْزَرِ الوَاصِلَةَ من المَغْرِبِ مع جُوهَر - وكانا عِبَارَةً عن قَوْسَيْنِ مُتَجَاوِزَيْنِ كانَ مَوْضِعُهُمَا عندَ إِنْشَائِهِمَا عندَ رَأْسِ حَاذَةِ الرُّومِ . وعندما وَصَلَ المَعِزُّ إلى مصرَ ودَخَلَ القَاهِرَةَ ، دَخَلَ من القَوْسِ الأَيْمَنِ فَارْدَحَمَ النَّاسُ عليه وَتَجَنَّبُوا الدُّخُولَ من القَوْسِ الأَيْسَرِ وَأَشَاعُوا بينهم أَنَّ مَنْ دَخَلَ مِنْهُ لم تُقْضَ لَهُ حَاجَةٌ<sup>٢</sup> . ويمكنَ تَحْدِيدُ مَوْضِعِ القَوْسِ الأَيْسَرِ في الرُّكْنِ الشَّمَالِيِّ لِلجَامِعِ المُؤَيَّدِ الآنَ ، أَمَّا القَوْسُ الأَيْمَنِ فَقَدْ ظَلَّ بَاقِيًا إلى أَيَّامِ المَقْرِيزِيِّ عندَ المَسْجِدِ الذي تُسَمِّيهِ العَامَّةُ مَسْجِدَ سَامِ بْنِ نُوحٍ ، وهو زاوية مازالت تُقامُ فيها الصَّلَاةُ إلى اليومِ بِجِوَارِ سَبِيلِ الغَقَّادِينَ (المسجل بالآثار برقم ٤٠١) ، في أَوَّلِ شارعِ الغُورِيَّةِ من جِهَةِ بابِ زَوِيَلَةَ القَائِمِ الآنَ على يَمِينِ الدَّاخِلِ مِنْهُ . فيكونُ ما بينَ بابِ القَوْسِ وبابِ زَوِيَلَةَ الكَبِيرِ الذي أَقامَهُ بَدْرُ الجَمَالِيِّ (أي المَسَافَةِ بينَ البابِ وسَبِيلِ الغَقَّادِينَ) ليسَ من حُدُودِ المَدِينَةِ التي أَسَّسَهَا جُوهَرُ .

وكانَ بالسُّورِ الشَّمَالِيِّ بابانِ مُتَبَاعِدَانِ : بابُ الفُتُوحِ على يَسَارِ الخَارِجِ من القَاهِرَةِ ، وبابُ النُّصْرِ على يَمِينِ الخَارِجِ مِنْهَا . وظَلَّ قَوْسُ بابِ الفُتُوحِ الأَوَّلِ بَاقِيًا

<sup>١</sup> راجع حول هذا الموضوع دراسة محمد أبو إسلامية ٣٦ (٢٠٠٢) ، ٢٣-٩٤ .

العناصر المهمة : « أشواژ مدينة القاهرة وخططها : ٢ القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٤٩ ، سُورُ جُوهَرِ سنة ٩٣٥٨ هـ / ٩٦٩ م ، حوليات المقرئزي : المواعظ ٢ : ٢٦٧ .

إلى أيام المقريري الذي شاهد عِفْده وعَصَادته اليسرى وعليه أَسْطَر من الكتابة بالقلم الكوفي<sup>١</sup>. وكان موضعه عند رأس حارة بهاء الدين (حارة بين الشوارع الآن) وتحدد زيادة الجامع الحاكمي - الذي بُني خارج أشوار جوهر - موضع باب الفتوح الأول. وما زالت هذه الزيادة باقية تحت اسم زاوية الشيخ أبي الخير الكلبياتي (مُسجَلَة بالآثار برقم ٤٧٧).

أما قوس باب النصر فقد أدرك منه المقريري أيضًا قطعة من أحد جانيه كانت تجاة الركن الغربي للمدرسة القاصدية<sup>٢</sup>، وما زالت هذه المدرسة قائمة إلى الآن باسم الزاوية القاصدية وتقع في شارع الجمالية (باب النصر سابقًا) بين حارة العُطوف وجامع الشهداء (مُسجَلَة بالآثار برقم ١٠).

وكان سور القاهرة الغربي مُحاذيًا لشاطئ الخليج، وفتح فيه جوهر في أول الأمر بَابَان: باب الفرج وباب سعادة. يرى CRESWELL أن باب الفرج كان يقع في نقطة التقاء سور القاهرة الجنوبي بسورها الغربي في الموضع الذي تشغله الآن مديرية أمن القاهرة ومحكمة جنوب القاهرة بميدان أحمد ماهر<sup>٣</sup>.

أما باب سعادة فيقع إلى شمال باب الفرج عُرف بذلك نسبة إلى سعادة بن حيان، أحد قواد المعز، الذي قَدِم إلى مصر في سنة ٣٦٠هـ/٩٧١م ودخل القاهرة من هذا الباب لأنه أقرب الأبواب المؤصلة إلى القصر الذي كان الواجب يدعوه للتوجه إليه. وحدد CRESWELL موضع هذا الباب بالقرب من جامع السلطان جقمق<sup>٤</sup> (المُسجل بالآثار تحت رقم ١٨٠) (نهاية شارع درب سعادة من جهة شارع الأزهر).

<sup>٣</sup> K.A.C. CRESWELL, *MAEI*, p.31.

<sup>١</sup> المقريري: المواعظ والاعتبار ٢: ٢١٣،

<sup>٤</sup> *Ibid.*

٢٥٠، ٢٧٢.

<sup>٢</sup> نفسه ٢: ٢١٣، ٢٥٣، ٢٧١.

وعندما بدأ تهديد القرامطة لحدود مصر وخشي مناهم على القاهرة، أقام جوهري في سنة ٣٦٠هـ/٩٧١م في أقصى شمال الشور الغربي، المواجه لموضع الأربكة اليوم، باباً أطلق عليه باب القنطرة لأنه بنى أمامه قنطرة على الخليج ليغبر منها إلى المقس لينازل القرامطة بعيداً عن القاهرة. ويمكن تحديد موضعه عند مدخل شارع أمير الجيوش الجنوبي تجاه مدرسة باب الشعرية الآن<sup>١</sup>.

وكان في الشور الغربي باب رابع يعرف بباب الخوخة، اختلف مؤرخو الحطاط في تحديد الزمن الذي بُني فيه والمكان الذي أُقيم عليه. فالقلقشندي يظن أنه من بناء الفاطميين، والمقريزي يرى أنه حدث بعد جوهري. وفي التوضيح التي وصلت إلينا من تاريخ ابن المأمون ما يدل على أن هذا الباب كان موجوداً منذ زمن الفاطميين وإن كنا نجهل تحديد مكانه بدقة، ويظن القلقشندي أنه كان على القرب من قنطرة الموشكي<sup>٢</sup>.

أما الشور الشرقي للقاهرة فإننا نجهل عنه كل شيء تقريباً، حتى المقريزي نفسه - وهو دليلنا في كل معلوماتنا الطبوغرافية - لم يذكر عنه سوى أنه كان به بابان أحدهما يعرف بباب القراطين، والآخر إلى الشمال منه ويعرف بباب البرقية وترك موضعه يائساً بجاء في جميع نسخ مخطوطات «الموايعظ والاعتبار»، وإن كان المقريزي قد أذكر بنفسه قسماً كبيراً من هذا الشور، كان هو القسم الوحيد المتبقي من أسوار جوهري، مجاوراً لباب البرقية هُدم في سنة ٨٠٣هـ/١٤٠١م<sup>٣</sup>، وذكر في موضع آخر أن أحد بابي الشور الشرقي كانت أسكفته موجودة إلى زمنه<sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> K.A.C. CRESWELL, *op.cit.*, I, p.272. ٥٣، ٦٩، ٧١.

<sup>٢</sup> ابن المأمون: أخبار مصر ٣٧، ١٠٠؛ المقريزي: الموايعظ ٢: ٢٥٥.

<sup>٣</sup> نفسه ٢: ٢١٣.

<sup>٤</sup> صبح الأعشى ٣: ٣٥٠؛ المقريزي: الموايعظ ٢: ٢٠٩، ٢١١، ٢١٤، ٢٢٠، ٢٦٧.

وشَاهَدَ سُورَ الْقَاهِرَةِ الرَّحَّالَةَ ابْنُ حَوْقِلَ بَعْدَ بِنَائِهِ بِنَحْوِ خَمْسَةِ عَشْرَ عَامًا وَذَكَرَ أَنَّهُ يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْعَافٍ مَا بُنِيَ بِالْمَدِينَةِ<sup>١</sup>، الَّتِي لَمْ يَكُنْ بِهَا حِينَئِذٍ سِوَى الْقَصْرِ وَالْمَسْجِدِ الْجَامِعِ وَالْبُسْتَانِ الْكَافُورِيِّ وَخَارَاتِ الْوَاصِلِينَ مَعَ جَوْهَرِ وَالْمُعِزِّ، وَتُرِكَتْ هَذِهِ الْمَسَاحَاتُ الْفَضَاءُ مِنْ أَجْلِ التَّوَسُّعِ الْمَعْقُولِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ .

وَيَبْدُو أَنَّ هَذَا الشُّورَ الْأَوَّلَ لَمْ يُعَمَّرْ طَوِيلًا ، فَتَاصِرُ حُشُرُو - الَّذِي زَارَ الْقَاهِرَةَ فِي أَوَائِلِ خِلَافَةِ الْمُسْتَنْصِرِ - لَا يُشِيرُ إِلَيْهِ إِطْلَاقًا ، وَإِنْ كَانَ يَغْرِفُ أَسْمَاءَ خَمْسَةِ مِنْ أَبْوَابِ الْمَدِينَةِ هِيَ : بَابُ النَّصْرِ وَبَابُ الْفَتْوحِ وَبَابُ الْقَنْطَرَةِ وَبَابُ زَوَيْلَةَ وَبَابُ الْخَامِسِ سَمَاءُ بَابِ الْخَلِيجِ (؟) . فَهُوَ يَقُولُ : « وَلَيْسَ لِلْمَدِينَةِ قَلْعَةٌ »<sup>٢</sup> . وَتَدُلُّ هَذِهِ الْإِشَارَةُ عَلَى سُرْعَةِ تَهْدِمِ سُورَ الْقَاهِرَةِ الْأَوَّلَ وَفَقْدِ الْمَدِينَةِ بَغْضِ حَصَانَتِهَا مِمَّا يُفَسِّرُ لَنَا لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعْ أَغْوَانُ الْخَلِيفَةِ الْمُسْتَنْصِرِ الدَّفَاعَ عَنْهَا أَمَامَ الْأَثْرَاقِ الطَّامِعِينَ فِي الْخَلِيفَةِ وَفِي الدَّوْلَةِ ، وَعَدَمِ قُدْرَتِهِمْ عَلَى السَّيْطَرَةِ عَلَى الْحُرُوبِ الدَّائِرَةِ بَيْنَ طَوَائِفِ الْجُنْدِ دَاخِلِ الْقَاهِرَةِ نَفْسَهَا ، الْأَمْرَ الَّذِي دَفَعَ بَذْرًا الْجَمَالِيِّ إِلَى إِعَادَةِ بِنَاءِ هَذَا الشُّورِ وَتَقْوِيَةِ دَعَائِمِهِ وَتَحْصِينَ أَبْوَابِهِ بَيْنَ سَنَتَيْ ٤٨٠ وَ ٤٨٥ هـ / ١٠٨٧ و ١٠٩٢ م .

### تَسْمِيَةُ الْمَدِينَةِ

وَقَبْلَ أَنْ أَتَعَرَّضَ لَوْصُفِ الْمُنْشآتِ الَّتِي أَحَاطَ بِهَا الشُّورُ ، وَتِلْكَ الَّتِي أُقِيمَتْ فِي خَارِجِهِ لَا بَدَّ مِنْ مُنَاقَشَةِ تَسْمِيَةِ الْمَدِينَةِ وَكَيْفِ اخْتِيَارِ لَهَا هَذَا الْاسْمَ ؟ فَمَثَلَمَا اخْتَلَفَ الْمُؤَرِّخُونَ فِي تَحْدِيدِ أَصْلِ تَسْمِيَةِ الْقُسْطَاطِ ، أَوَّلِ عَوَاصِمِ مِصْرَ الْإِسْلَامِيَّةِ ، فَقَدْ تَكَرَّرَ الشَّيْءُ نَفْسَهُ بِالنِّسْبَةِ لِتَسْمِيَةِ الْقَاهِرَةِ . وَكَمَا اسْتَبْعَدْتُ أَنَّ تَكُونَ رِوَايَةُ الْيَمَامَةِ الَّتِي أَفْرَحَتْ فِي قُسْطَاطٍ عَمُرُو سَبَبًا لِهَذِهِ التَّسْمِيَةِ ، فَإِنِّي اسْتَبْعِدْتُ أَيْضًا رِوَايَةَ الْمُتَجَمِّينَ وَالْغُرَابِ وَأَنَّ تَكُونَ سَبَبًا مَقْبُولًا لِإِطْلَاقِ اسْمِ كَوْكَبِ

<sup>٢</sup> ناصر خسرو : سفرنامه . ٩٠ .

<sup>١</sup> ابن حوقل : صورة الأرض ١٤٧ .

المشترى، وهو القاهر، على المدينة. فهي رواية أورد المسعودي رواية مشابهة لها عند حديثه عن تأسيس مدينة الإسكندرية<sup>١</sup>. حقيقة أن اليعقوبي ذكر أن العباسيين قد جمعوا المتجمين عند تأسيس بغداد لاختيار طالع مناسب لبداية وضع أساس المدينة<sup>٢</sup>، إلا أن الفاطميين مع ما لهم من إيمان ومعرفة بعلم النجامة والفلك لم يتبعوا هذا التقليد عندما أسسوا مدينتي المهديّة والمنصوريّة في إفريقية.

وتبقى روايتان تكمل كل منهما الأخرى. فالمعز عندما خرج لوداع جوهر وهو في طريقه لفتح مصر، التفت إلى المشايخ المصاحبين له وقال: «والله لو خرج جوهر هذا وحده لفتح مصر ولتدخلن إلى مصر بالأردية من غير حرب، ولينزلن في خرابات ابن طولون وينتني مدينة تسمى القاهرة تفهر الدنيا»<sup>٣</sup>. فهذا توجيه واضح من الخليفة إلى قائده عين له فيه الاسم الذي أراد أن يطلقه على عاصمة خلافته في مصر.

وظل جوهر بعد أن أتم بناء القصر والجامع وأدار عليهما الشور، أنه يتقرب إلى مؤلاه لو أطلق على المدينة الجديدة اسم «المنصورية» تشبها بعاصمة الفاطميين التي أسسها المنصور والد المعز في إفريقية.

وعندما وصل الخليفة المعز إلى مصر في آخر سنة ٣٦٢هـ/٩٧٣م كان متلهفا إلى رؤية عاصمته الجديدة والقصر الذي أعد لسكنائه، فلم يدخل المعز القسطنطين التي زينت له واستعدت لاستقباله، بل عبر النيل من الجيزة مباشرة إلى حيث موضع القاهرة ودخل إليها من باب زويلة الأيمن وتوجه مباشرة إلى حيث القصر الخلفي فخر ساجدا وصلّى مع مرافقيه ركعتين شكرا لله، وسأله أشراف مصر

<sup>١</sup> المسعودي: مروج الذهب ١٠٠: ٢-١٠١؛ ابن أبيط: كنز الدرر ١٣٩: ٦؛ القريري: المواعظ ١: ٤٠٤.

القريري: المواعظ ١: ٤٠٤.

<sup>٢</sup> اليعقوبي: البلدان ٢٣٨.

<sup>٣</sup> ابن عبد الظاهر: الروضة البهية الزاهرة ٨٧: ٣.

عن نَسَبِهِ ، فَوَعَدَهُمْ بِعَقْدِ مَجْلِسٍ يَسْرِدُ لَهُمْ فِيهِ نَسَبَهُ ، وَلَمَّا اسْتَقَرَّ بِالْقَصْرِ جَمَعَهُمْ فِي مَجْلِسٍ عامٍ وقال لهم : « هل بقي من رؤسائكم أحد ؟ » ، فقالوا : « لم يَبْقَ مُعْتَبَرٌ » . فَسَلَ عند ذلك لهم نِصْفَ سَيْفِهِ وقال : « هذا نَسَبِي » ، وَتَرَّ عَلَيْهِمْ ذَهَبًا كَثِيرًا وقال : « هذا حَسَبِي » . فقالوا بِأَجْمَعِهِمْ : « سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا » <sup>١</sup> . وَلَمَّا اسْتَقْسَرَ من قائده عن اسمِ الْمَدِينَةِ الَّذِي أَطْلَقَهُ عَلَيْهَا لم يَرْقُهِ تَصَرُّفُهُ وإِطْلَاقُهُ اسمِ « الْمَنْصُورِيَّةِ » عَلَيْهَا ، فَغَيَّرَ اسمَهَا إلى « الْقَاهِرَةِ » كما أَرَادَ اغْتِيْقَادًا مِنْهُ بِأَنَّ هَذَا الاسمَ سَيَكُونُ فَأَلًا حَسَنًا وَأَنَّهَا سَتَقْهَرُ الدُّنْيَا وَيَحْكُمُ مِنْهَا الْعَالَمُ الْإِسْلَامِي <sup>٢</sup> .

لم يَكْتَفِ الْمُعِزُّ بِتَغْيِيرِ اسمِ الْمَدِينَةِ بَلْ إِنَّهُ لم يَعْجِبْهُ مَوْضِعُهَا نَفْسَهُ وَعَتَبَ عَلَى قَائِدِهِ أَنَّهُ لم يَبَيِّنْ « الْقَاهِرَةَ » عَلَى سَاحِلِ النَّيْلِ فِي مَوْضِعِ الْمَقْسِ (مَيْدَانِ رَمْسِيْسِ الْآنَ) ، أَوْ عَلَى الشَّرَفِ الْمَعْرُوفِ بِالرَّضْدِ جَنْوَبِي الْقُسْطَاطِ (إِسْطَبُلْ عَتَرِ الْآنَ) لَتَكُونَ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ قَلْعَةً لِمِصْرٍ <sup>٣</sup> .

وَالْمُعِزُّ مُحِقٌّ فِي بَعْضِ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ ، فَطَبِيعَةُ أَرْضِ الْقَاهِرَةِ ، حَتَّى الْيَوْمَ ، تُرَائِيَةُ سَبِيحَةً . فَالْجَبَلُ الْمُقَطَّمُ يَزِدُّهَا دَائِمًا بِالثَّرَابِ ، مِمَّا يَجْعَلُ جَوْهَا كَدِيرًا بِمَا تُشِيرُهُ أَرْجُلُ السَّيَّارَةِ وَالذُّوَابِ مِنْ ثَرَابٍ ، وَيَجْعَلُ الْفَسَادَ يَعْجَلُ إِلَى مَبَانِيهَا . كَمَا أَنَّهَا غُرُضَةٌ لِأَنَّ تَغْرِيقَهَا الْمِيَاءَ الْمُنْحَدِرَةَ مِنْ تِلَالِ الْمُقَطَّمِ الْأَمْرِ الَّذِي دَفَعَ الْخَلِيفَةُ الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ ، فِي نِهَآيَةِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ / الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ ، إِلَى أَنَّ يَأْمُرَ النَّاسَ بِالْقَاءِ أَثَرِيَةِ الْقَاهِرَةِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْ بُيُوتِهَا خَلَفَ سُورَ الْمَدِينَةِ الشَّرْقِيَّ لِتَمْنَعِ الشُّيُولَ - إِذَا أَتَتْ - مِنْ دُخُولِ الْمَدِينَةِ ، فَتَكُونُ مِنْ هَذِهِ الْأَزْبَالِ الْكِيْمَانِ الَّتِي عُرِفَتْ بِكِيْمَانِ الْبَرْقِيَّةِ <sup>٤</sup> ، فِي مَوْضِعِ الدِّرَاسَةِ الْحَالِيَةِ ، وَقَدْ ظَلَّتْ هَذِهِ الْجِهَةُ خَالِيَةً مِنَ الْعِمَارَةِ طَوَالَ حُكْمِ الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ لِهَذَا السَّبَبِ .

<sup>١</sup> المقرئزي : المواقظ ٢ : ٢٥٤ واتعاظ الحنفا ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١٤ .

<sup>٢</sup> المقرئزي : المواقظ ٢ : ٢٥٥ .

<sup>٣</sup> المقرئزي : المواقظ ٢ : ٢٥٥ .

<sup>٤</sup> ابن ظافر : أخبار الدول المنقطعة ٢٧-٢٨ .

<sup>٤</sup> نفسه ٢ : ٢٢٢ .

### ٣ - حارات القاهرة الأولى وأخطاطها

تَمَيَّز تأسيسُ المَدُن الإسلامية الأولى في العراق ومصر باخْتِطاط «الخِطَط» (مفردُها خِطَّة) وتوزيعها على الجُنْد الفاتحين . وهي تَعْنِي حِصَّةً من الأراضِي تُمنَح للفاثِحين القادمين سِواءً بِشَكْلِ شَخْصِيٍّ أو جَماعِيٍّ<sup>١</sup> . ولكن ما مَيَّزَ خِطَط الفُسطاط ، العاصِمة الإسلامية الأولى ، هو وُجُودُ دُورٍ للأَغْيَانِ تَجَمَّعَ حَوْلَها مَوالِي أَصْحابِ هذه الدُور ، يقول القَلْقَشَنْدِيُّ : «واعْلَم أَنَّهُ كان في خِلال هذه الخِطَط دُورُ جَماعَةٍ كَثيرةٍ من الصَّحابة - رِضْوانُ الله عليهم - مَن حَضَرَ الفَتْحَ »<sup>٢</sup> ، وَتَخَلَّلَ كُلَّ خِطَّةٍ منها «دُرُوبٌ وَأَرْقَةٌ وَسَقائِفٌ»<sup>٣</sup> .

ومع تأسيس مَدِينَةِ القَطَائِع الطُولُونِيَّة في منتصف القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي ، قَسَمَ أحمد بن طُولُون مَدِينَتَهُ الجَدِيدَةَ إلى عِدَّةٍ قِطَعٍ سَكَنَها عِبِيدُهُ وَعَساکِرُهُ وَغِلْمَانُهُ ، وَجَعَلَ كُلَّ قِطْعَةٍ لَطائِفَةٍ<sup>٤</sup> ، وهي تَعكِسُ النِّظامَ الإداريَّ الجَدِيدَ الذي بدأ يَشُودُ في هذا العَصْر . وَنَظَرًا لَأَنَّ القَطَائِعَ قد زالت آثارُها ولم يَبْقَ لَها رَسْمٌ يُعرَفُ قبل عَصْرِ المَقْرِيزِيِّ بَزَمَنِ بعيد<sup>٥</sup> ، فَإِنَّا لا نَمْلِكُ تَصَوُّرًا واضِحًا لما كانت عليه ، وَإِنْ كان المَقْرِيزِيُّ قد سَبَّهَها بِحارات القاهرة .

ثم كان تأسيسُ مَدِينَةِ القاهرة سنة ٣٥٨هـ/٩٦٩م بِدَايَةِ مَرَحَلَةٍ جَدِيدَةٍ في هذا السِّياق ، فَاعتَبَرًا من هذا الحَدَثِ بدأ مُصْطَلَحُ جَدِيدٍ يَظْهَرُ في كِتاباتِ المؤرِّخين

<sup>٢</sup> القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٣٢٩.

<sup>٣</sup> ابن دقماق: الانتصار ٤: ٣٨.

<sup>٤</sup> المقرئزي: المواعظ ٢: ٨١، ٨٥.

<sup>٥</sup> نفسه ٢: ٨٠.

<sup>١</sup> ابن عبد الحكم: فتوح مصر ٩١-١٢٨؛ ابن

دقماق: الانتصار ٤: ٣-٥؛ القلقشندي: صبح

الأعشى ٣: ٣٢٧-٣٣١؛ المقرئزي: المواعظ

٢: ٢٣-٣٩.



المصريين ، هو مُصْطَلَح «حارة» ، الذي لم يُقابله في مصر من قبل . وبدأ المؤرخون وكتاب الحِطْط في استِخدامِه للتَّذليل على المناطق السَّكِينَة (الأحياء) التي شَعَلَتْها الفِرَقُ المختلفةُ للجيشِ داخل أسوار الحِصْنِ الفاطمي ، وأخذت كُلُّ حارة اسم الجماعة أو القَبيلة التي سَكَنَتْها . ومع امتداد المَدِينَة أُطْلِقَ على التَّجْمَعات التي نَشَأَتْ خارج أسوارها أيضًا اسم «حارة» .

وشُرعان ما اختارت فِرَقُ الجيشِ الفاطمي التي لم تجد لها أماكن تُشغَلها داخل سور المَدِينَة ، أن تَحْتِطُّ حارات خارج باب زويلة شمال شَرْقي بركة الفيل ، وخارج باب الفتوح جنوبي الحَنْدَق . وإلى إحدَى هذه الحارات الواقعة خارج باب زويلة ، والتي كان يُقيم بها العبيدُ ، تُحِيلُ أَقْدَمُ إشارة مُؤَكَّدَة وَصَلَتْ إلينا من العصر الفاطمي إلى الحارات الفاطمية ، هي إشارة المُسَبَّحِي - في حوادث سنة ٤١٥هـ / ١٠٢٤م - إلى حارات العبيد خارج باب زويلة <sup>١</sup> . وشُرعان ما أخذت هذه الحارات أهميَّتها كضاحية جنوبية حتى خَرَّبَها السُّلْطَانُ صلاح الدِّين <sup>٢</sup> .

وبرغم وجود فقرات مُطَوَّلَة وَصَلَتْ إلينا للمؤلِّفين عاشوا في الخمسين عامًا الأولى للحكم الفاطمي في مصر مثل : ابن زولاق والمُسَبَّحِي ، فإن أَقْدَمَ شَهادَة وَصَلَتْ إلينا عن حارات القاهرة كُتِبَتْ بعد نحو ثلاثة أرباع القَرون من تأسيس المَدِينَة ، هي ذِكرُ الرَّحالة الفارسي ناصِر خُسرو - الذي زار القاهرة سنة ٤٣٩هـ / ١٠٤٦م - لحارات القاهرة العَشْر ، ولكنَّ ناصِر خُسرو يُطْلِقُ عليها على الفور «المَحَلَّات» يقول : «والمَدِينَة القاهرة عَشْرُ مَحَلَّاتٍ ، وهم يُسَمُّونَ المَحَلَّةَ حارة» <sup>٣</sup> . ويبدو الأمرُ كما لو أنَّ المُصْطَلَحَ غَرِيبٌ عليه أو مُسْتَهْجَنٌ أو مصرثي صِرف . ولا يَظْهَرُ مُصْطَلَحُ «حارة» كذلك في كتابات جُغرافيِّ القَرون الرابع الهجري/ العاشر

<sup>١</sup> المسبحي : أخبار مصر ٨٧ .

<sup>٣</sup> ناصر خسرو : سفرنامه ٩٩-١٠٠ .

<sup>٢</sup> المقرئزي : المواظ ٥٣ : ٣ .

الميلادي (الإصطخري والمقدسي وابن حوقل) سوى مرة واحدة عند ابن حوقل في إطار وصفه لمدينة يلزم، قصبة صقلية، بأنها «خمس حارات متجاورة غير متباعدة بعيد مسافة، وإن كانت حدودها ظاهرة بيّنة»<sup>١</sup>. إضافة إلى ذلك فإن لفظي: حارة وخومة كانا أكثر استخدما في المغرب والأندلس بمعنى «الربض»، أي الأحياء الواقعة خارج المدينة، واستخدمت أيضا بمعنى الأحياء الموجودة داخل الأسوار. فهل اتبع جوهري الصقلي مؤسس القاهرة في ذلك تقاليد مغربية شاهدها أثناء فتوحاته في المغرب الأقصى؟<sup>٢</sup> وهل كان المشرق الإسلامي في ذلك الوقت يجهل تماما مصطلح «الحارة»؟ لقد ذكر ابن القلانسي، المتوفى سنة ٥٥٥هـ/ ١١٦٠م، في إطار ذكره لأحد المواجهات التي دارت في دمشق سنة ٣٦٣هـ/ ٩٧٣م بين أهل المدينة والجنود الفاطميين، أن «الفساد انتشر في سائر الضياع والجهات وطرح التار في الأماكن والحارات»<sup>٣</sup>. وإذا سلمنا أن هذه الرواية تستعيد ألفاظا من القرن الرابع الهجري، فإننا نجد أنفسنا أمام شاهد جديد على وجود حارات أخرى. ولكن هذا النص - المتأخر نسبيا - ليس دليلا مؤكدا على معرفة الشام للحارات قبل وصول الفاطميين.

ولتحديد ما هي حارات القاهرة وما المقصود بها يجب علينا أن نراجع كتابات مؤرخي الخطة المصرية المتأخرين أمثال: ابن عبد الظاهر وابن دقماق والمقريري؛ فأقدم هؤلاء ابن عبد الظاهر، المتوفى سنة ٦٩٢هـ/ ١٢٩٢م، يقول: «ولما نزل القائد بجوهري بالقاهرة اختطت كل قبيلة خطة عرفت بها»<sup>٤</sup>. وهذا النص نقله عنه

p.124.

<sup>١</sup> ابن حوقل: صورة الأرض ١١٨.<sup>٢</sup> ابن القلانسي: ذيل تاريخ مدينة دمشق ٩.<sup>٣</sup> J.-CL. GARCIN, «Toponymie et topographie urbaines médiévales à Fustat Caire», *JESHO* XXVII (1984),<sup>٤</sup> ابن عبد الظاهر: الروضة البهية ١٦.

جميع المؤرخين المتأخرين<sup>١</sup>، وأضاف ابن عبد الظاهر إن هذه الخطة أُطْلِقَ عليها في القاهرة لفظ «حارة». ومع ذلك فإننا نجد المؤرخ ابن دُقْمَاق، المتوفى سنة ٨٠٩هـ/١٤٠٦م، يستمر في استخدام المصطلح المستخدم في الفسطاط ويسمي حارات القاهرة بـ «الخطط»<sup>٢</sup>!

أما المقرئ فهو الوحيد الذي قدّم لنا تعريفًا للحارة، يصعب أن نؤكد إن كان ينطبق على الحارة الفاطمية المبكرة أو يصف الحارة القاهرية في القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي، لأنه تعريف لغوي استمدّه من لغوي أندلسي عاش في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي هو ابن سيده صاحب كتاب «المحكم والمحيط الأعظم»، الذي يُحيل إليه المقرئ في كل تعريفاته، يقول التعريف: «الحارة كل محلة دنت منازلهم، والمحلة منزل القوم»<sup>٣</sup>، وهو يستخدم مرة أخرى لفظ محلة لوصف هذه التجمعات السكانية، مما يجعلنا نظن أن لفظ «حارة» له معنى يُعادل لفظ «محله» الذي استخدمه جغرافيو القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي وناصر خسرو في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي!

وعلى أن نلاحظ أن المقرئ عندما يصف المدينة الفاطمية وحاراتها فإنه يكتب عن حقائق عمرانية تفصله عنها ما بين ثلاثة وخمسة قرون، كما أن مصطلح الحارة في عصره كان في طريقه إلى تغيير مدلوله، وكانت العديد من

d'après Ibn Duqmaq et Maqrîzî, Le Caire  
IFAO 1992, pp. 17-18.

<sup>١</sup> ابن أبيك الدواداري: كنز الدرر ٦: ١٤٠؛ ابن دقماق: الانتصار ٥: ٣٦؛ المقرئ: المواعظ ٣: ١٠؛ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٣٧.

<sup>٣</sup> ابن سيده: المحكم والمحيط الأعظم ٣: ٣٨٨؛ المقرئ: المواعظ والاعتبار ٣: ٣.

<sup>٢</sup> ابن دقماق: الانتصار ٥: ٣٧، وقارن مع S. DENOIX, *Décrire le Caire Fustat Misr*

الحارات الفاطمية الأولى قد اختفت مثل: الحارة الميرتاحية والحارة الفرجية، وأورزت حارات أخرى اسمها إلى دُرب من الدُروب مثل: حارة الأثراك وحارة الفرجية، أو تقلص حجمها ودخلت في تجمع أكبر مثل حارة كُتامة وحارة الطوارق، وإن اختفظت بعض المواضع التي ورّدت في حجب الوقف المملوكية بأسماء الحارات الفاطمية مثل: حارة زويلة وحارة الديلم وحارة الزوم وحارة بهاء الدين وحارة الهلايلة وحارة الجودرية<sup>١</sup>، وكان يُضاف إليها أحياناً كلمة «حُط» كأن يُقال: «حُط حارة الديلم» أو يحل لفظ «حُط» محل لفظ «حارة» مثل: حُط الوزيرية وحُط الجودرية وحُط البيانيّة وحُط المحمودية<sup>٢</sup>.

كانت «حارات» القاهرة الفاطمية، مثلها مثل «حُطط» الفسطاط و«قطائع» ابن طولون، معزولة بعضها عن الآخر ويتخلل كلاً منها شبكة من السكك والدُروب ولكل منها أسواقها وحماماتها ومساجدها، ولم تختلف هذه الصورة كثيراً طوال العصر الإسلامي، ولكنها فقدت فقط صبغتها العسكرية التي ميّزتها في العصر الفاطمي. كما أن وجود القصر والبلاط الفاطمي في وسط المدينة الحضر تطلّب وجود مساحات مفتوحة لاستيعاض الجيش ومشلك المواكب الاحتفالية. ولكن مع الأزمة الاقتصادية والإدارية التي اجتاحت مصر في منتصف القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي والتي أدت إلى استدعاء الإمام المستنصر بالله للقائد العسكري بذر الجمالي من عكا ليعيد الأمن والنظام إلى البلاد، فقدت القاهرة بعض طابعها الرسمي و«أباح بذر للناس من العسكرية والمليحة والأزمن وكل من وصلت قدرته إلى عِمارة، أن يُعمّر ما شاء في القاهرة بما خلا من دور الفسطاط بموت أهلها. فأخذ الناس في هدم المساكن

<sup>١</sup> Ibid., p.132 n.74.

<sup>٢</sup> J.-CL. GARCIN, op. cit., p.126 n.39.

ونحوها بمصر وعَمَرُوا بها في القاهرة، فكان هذا أَوَّلَ وَقْتٍ اخْتَطَّ النَّاسُ فِيهِ بالقاهرة<sup>١</sup>.

ومن خلال وَصْفِ ناصِر خُسرو لَكُلِّ من القاهرة والفُسطاط فإننا نَلَحَظُ فَرَقًا واضِحًا في مَظْهَرِ وَتَرْكِيبِ كُلِّ من المَدِينَتَيْنِ اللّتين كَوَّنَتَا العاصِمةَ المصريّة في العَصْرِ الفاطِميّ. ففي الواقع فإننا أمامَ تَجَمُّعَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ تَمَامًا، فبينما تُمَثِّلُ الفُسطاطُ مَدِينَةً يَقْطُئُهَا عَامَّةُ الشَّعْبِ وَطَوَائِفُ العُلَمَاءِ وَالتَّجَارِ وَالْحِرَفِيِّينَ وَتَخْتَصُّ بِالنَّشَاطِ الْعِلْمِيِّ وَالاِقْتِصَادِيِّ وَالْحِرَفِيِّ، نجد القاهرة تُمَثِّلُ نَمَطَ المُدُنِ المملوكية المُقَسَّمة إلى حارات مُنْعَزِلَةٍ وَيَسْكُنُهَا الصُّفُوفَةُ الَّتِي تُمارِسُ أَغْلَبَ الشُّلُطَةِ الإداريّة. وَتُمَثِّلُ كُلَّ حَارَةٍ من حارات القاهرة تَكْتِلًا عِزِّيًّا كما يَدُلُّ عَلَيْهِ اسمُها، وَتَعكِّسُ في الوَقْتِ نَفْسَهُ الرِّوَابِطَ الاجتماعيّة لِطَبَقَاتِ المَجْتَمَعِ القَاهِرِيِّ الَّذِي يَأْتِي عَلَى قِمَتِهِ القَصْرُ الخِلَافِيّ، ثُمَّ قُصُورُ وَدُورُ الأُمَرَاءِ ثُمَّ حاراتُ الجُنُودِ وَالفِرَقِ العسكريّة المُوزَّعة بِطريقة عِزِّيَّة، إلى أَنْ نَصِلَ إلى سُورِ المَدِينَةِ<sup>٢</sup>.

وللأسف فإننا لا نَعْرِفُ على وَجْهِ الدَّقَّةِ عَدَدَ حارات القاهرة التي اخْتَطَّتْ وَقْتُ تَأْسِيسِ المَدِينَةِ، وَلَكِنَّا نَعْرِفُ أَنَّ المَدِينَةَ كَانَتْ مُقَسَّمةً وَقْتُ زيارَةِ ناصِر خُسرو إلى عَشْرِ حارات هي: حارَةُ بَرْجَوَان، وَحارَةُ زَوَيْلَة، وَحارَةُ الجَوْدَرِيَّة، وَحارَةُ الأُمَرَاءِ، وَحارَةُ الدِّيَالِمَةِ (الدَّيْلَم)، وَحارَةُ الرُّوم، وَحارَةُ الباطِليَّة، وَحارَةُ قَصْرِ الشُّوك، وَحارَةُ عبيد الشُّراء وَحارَةُ المَصامِدَة<sup>٣</sup>. وَيبدو لي أَنَّ عَدَدَ حارات القاهرة الأولى كان سِتَّ حارات تَقَعُ جَمِيعُهَا بِالْمُقُوبِ من أَبْوابِ المَدِينَةِ هي: حارَةُ زَوَيْلَة، وَحارَةُ البَرْجَوَان، وَحارَةُ كُتَامَة، وَحارَةُ الباطِليَّة، وَحارَةُ الرُّومِ البَرْجَوَانِيَّة،

<sup>١</sup> المقرئبي: المواعظ ٩: ١-١٠، ٢: ٢٢٢. *l'époque fatimide*, Beirut 1998.

<sup>٢</sup> انظر تفصيل ذلك في كتابي A. FU'AD SAYYID, *La capitale de l'Égypte jusqu'à*

<sup>٣</sup> ناصر خسرو: سفرنامه ٩٩-١٠٠.

وحارةُ الرّوم الجوّانيّة التي تُمثّل العناصرَ الرّئيسيّة التي شاركت في الفتح الفاطمي لمصر والتي صاحبت سواها جواهر الصّفليّ أو المعز لدين الله . أمّا بقيّة الحارات فأخذت في الظهور مع نموّ المدينة ووصول عناصر جديدة استعان بها الأئمّة الفاطميّون لدعم الجيش الفاطميّ مثل : الأتراك والدّيلم والشودان والأزمن .

ومع ذلك فإنّ ما يذكره ناصر خسرو ، نحو سنة ٤٣٩هـ / ١٠٤٦م ، عن حارات القاهرة العشر تنقصه الدقّة ، فقد ذكر المسبّحي ، المتوفّي سنة ٤٢٠هـ / ١٠٢٩م ، حارات أخرى مثل : المحموديّة والبرقيّة والعطوفيّة والجوّانيّة والميمونيّة والفرجيّة والعبيد<sup>١</sup> . والحارات المتّفكّة بين الاثنين هي فقط : زويلة والجوّذريّة وعبيد الشّراء . وتتّبع معطيات المقرّبي في «الخطط» نجد أنّ هناك على الأقلّ أرتع حارات اختطّت في عصر العزيز بالله ، ثلاثة داخل سور المدينة هي : الوزيريّة والأتراك والدّيلم ، وواحدة خارج باب زويلة هي : البانيسيّة . كما أنّ هناك نحو ست حارات اختطّت زمن الحاكم بأمر الله بينها خمس داخل الأسوار هي : بزجوان والجوّذريّة والعطوفيّة وقائد القوّاد والمحموديّة ، وواحدة خارج باب الفتوح هي حارة عبيد الشّراء «الحسينيّة» . أمّا حارة العبيد التي ذكرها المسبّحي فقد نشأت في السّنوات الأولى لحكم الخليفة الظاهر ، خارج باب زويلة ، لتضمّ العناصر الشودانية التي استعانت بها بعدد كبير زوجة الإمام الظاهر بأمر الله .

ولا يمدّنا المقرّبي - الذي ذكر التحوّل المهمّ في شكل المدينة في أعقاب إباحة بدّ الجماري للنّاس بالبناء داخل أسوار المدينة - بأيّة تفاصيل تُعيننا في هذا الموضوع . أمّا بقيّة الحارات التي نشأت في النّصف الأخير من عمر الدّولة الفاطميّة - فيما عدا حارتي الصّالحيّة - فقد نشأت خارج باب زويلة وفي البرّ الغربيّ للخليج .

<sup>١</sup> المسبّحي : أخبار مصر ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٨٧ .

وَيَبْدُو مِنْ أَوْصَافِ الْمُقْرِيزِيِّ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ فَرْقٌ وَاضِحٌ بَيْنَ مَفْهُومٍ وَشَكْلِ التَّجَمُّعَاتِ السَّكْنِيَّةِ الَّتِي نَشَأَتْ فِي كُلِّ مِنَ الْفُسْطَاطِ وَالْقَطَائِعِ وَالْقَاهِرَةِ ! يَقُولُ الْمُقْرِيزِيُّ : «اعْلَمْ أَنَّ الْخِطَّ الَّتِي كَانَتْ بِمَدِينَةِ فُسْطَاطِ مِصْرَ ، بِمَنْزِلَةِ الْحَارَاتِ الَّتِي هِيَ الْيَوْمَ بِالْقَاهِرَةِ ، فَقِيلَ لَتِلْكَ فِي مِصْرَ خِطَّةٌ ، وَقِيلَ لَهَا فِي الْقَاهِرَةِ حَارَةٌ»<sup>١</sup> ؛ وَعِنْدَ ذِكْرِ قَطَائِعِ ابْنِ طُولُونَ كَتَبَ يَقُولُ : «فَكَانَتْ كُلُّ قَطِيعَةٍ لِسُكْنَى بَجَاعَةٍ بِمَنْزِلَةِ الْحَارَاتِ الَّتِي بِالْقَاهِرَةِ»<sup>٢</sup> .

وَلَكِنْ مَفْهُومٌ وَشَكْلُ الْحَارَةِ الْقَاهِرِيَّةِ تَطَوَّرَ وَاخْتَلَفَ عَبْرَ الزَّمَانِ ، حَيْثُ ظَهَرَ فِي الْعَصْرَيْنِ الْأَثَوِيِّ وَالْمَمْلُوكِيِّ ، بَعْدَ أَنْ فَتَحَتْ الْقَاهِرَةُ أَبْوَابَهَا لِلْأَنْشِيطَةِ التِّجَارِيَّةِ وَالْحِرَفِيَّةِ وَانْتِقَالَ مَرْكَزِ الْحُكْمِ إِلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ ، مُصْطَلَحٌ جَدِيدٌ هُوَ «الْخُطَّ» (جـ). أَخْطَاطٌ) وَالَّذِي صَمَّمَ أحيانًا عَدَدًا مِنَ الْحَارَاتِ الْفَاطِمِيَّةِ<sup>٣</sup> . وَلَكِنْ مُصْطَلَحُ الْحَارَةِ لَمْ يَخْتَفِ تَمَامًا بَلْ تَحَوَّلَ مَدْلُولُهُ ، يَقُولُ جُومَار JOMARD فِي نَهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ : إِنَّ أَحْيَاءَ الْمَدِينَةِ الثَّلَاثَةِ وَالْخَمْسِينَ وَالتِّي تَبْدَأُ بِكَلِمَةِ «حَارَةٌ» تَتَمَيَّزُ بِأَسْمَاءِ الْأُمَمِ الْمُخْتَلِفَةِ وَأَنْوَاعِ الصُّنَاعِ وَالْحِرَفِيِّينَ وَالتَّجَارِ الَّذِينَ يُقِيمُونَ فِيهَا ، أَوْ تُنْسَبُ إِلَى الْمُنْشَأَتِ الرَّئِيسَةِ الْمَوْجُودَةِ بِهَا . وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ نِطَاقَاتٍ مِنَ الْمَنَازِلِ تَتَفَاوَتْ فِي الْإِتْسَاعِ وَعَادَةً مَا تَكُونُ مُغْلَقَةً بِأَبْوَابٍ تُقْفَلُ فِي أَثْنَاءِ اللَّيْلِ لِضَمَانِ أَمْنِ الْمَدِينَةِ ، عَدَا شَهْرَ رَمَضَانَ وَبَعْضَ الْأَعْيَادِ اللَّيْلِيَّةِ . وَتَصُوبُ كُلُّ السَّكَنِ الْمَوْجُودَةِ بِهَا فِي «عُطْفَاتٍ» تَتَّصِلُ بِدَوَرِهَا بِالشَّارِعِ الرَّئِيسِ لِلْحَيِّ الَّذِي تَسْتَمِدُّ عَادَةً اسْمُهَا مِنْهُ ، وَيُطْلَقُ عَلَى الْعَدِيدِ مِنْهَا «خُطَّ» ، كَمَا أَنَّ بَعْضَ هَذِهِ الْأَحْيَاءِ مِثْلُ : يَتْنِ الْقَصْرَيْنِ وَتَحْتَ الرَّبْعِ لَا تَسْبِقُهَا كَلِمَتِي حَارَةٌ أَوْ خُطَّ<sup>٤</sup> .

<sup>٤</sup> جومار : وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل

١٦٦-١٦٢ .

<sup>١</sup> المقريري : المواعظ ٢ : ٣٢ .

<sup>٢</sup> نفسه ٢ : ٨٠ .

<sup>٣</sup> نفسه ٣ : ٦٩ .

## القاهرة داخل الأسوار INTRA MUROS

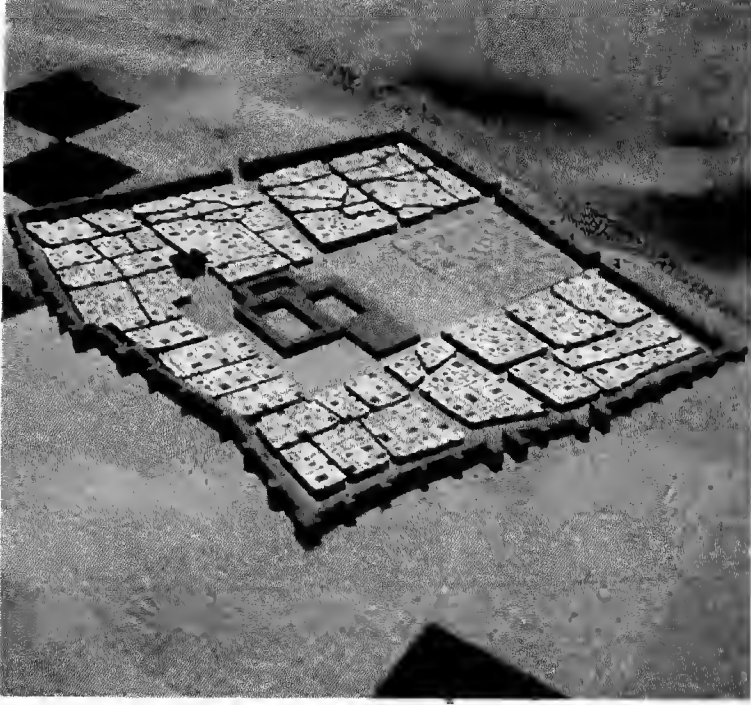
كان داخل الشور الفاطمي « القصر الشرقي الكبير » - الذي قام في الجزء الشمالي الشرقي من المدينة - محتلاً المكان الذي يحده اليوم المشهد الحسيني وحي خان الخليلي في الجنوب ، وخانقاه بيتيوس الجاشنكير والجامع الأقمر في الشمال . وفي داخل مباني هذا القصر توزعت القاعات والخزائن المختلفة ودواوين الحكومة . وإلى الجنوب من هذا القصر كان قائماً جامع القاهرة (جامع الأزهر) في قسم من المكان الذي يشغله الآن . أما إسطبلات الخيول ومخازن الغلال (الأهراء) فكانت منعزلة فيما بين القصر وشور المدينة الشرقي .

وفي الجزء الغربي من المدينة أقيم « القصر الغربي الصغير » في مواجهة القصر الكبير في المكان المحصور الآن بين يمارستان قلاوون جنوباً وحارة بروجوان شمالاً ، وكان له جناحان بارزان في كلا طرفيه ليمتد بينهما وبين القصر الشرقي الكبير « ميدان بين القصرين » . أما المسافة بين القصر الصغير وشور المدينة الغربي فكان يشغلها « البستان الكافوري » ومن خلفه « مناظر الخلفاء » المطلة على الخليج . وحول القصرين كان هناك عدد من الرحاب والمباني تفصل بين القصر الكبير وجامع القاهرة (الأزهر) وبينه وبين « دار الوزارة الكبرى » من جهة وبين القصر الصغير والجزء الشمالي الغربي من المدينة من جهة أخرى .

أما بقية المدينة فكانت تحتلها حارات فزق الجيش الفاطمي المختلفة والمساجد والأسواق والحمامات التي أقيمت مع اضطراب نمو المدينة الفاطمية .

وعلى عكس ما نعرفه عن خصوصية مدينة القاهرة في العصر الفاطمي ، نجد ناصر خسرو - الذي زارها بين سنتي ١٠٤٩هـ / ١٠٤٤م و ١٠٥٢هـ / ١٠٥٢م - يقدّر أن بها ما لا يقل عن عشرين ألف دكان ، كلها ملك للسلطان (أي الخليفة) وأن





«تصوُّر بالحاسوب عن نِزار الصِّيَّاد»

كثيراً منها يُؤَجَّر بعشرة دنانير مغربية في الشهر، وأنه ليس بينها ما يقلُّ أجرته عن دينارين، كما أنَّ الأربطة والحمامات والأبنية الأخرى كثيرة لا يَحُدُّها الحَصْر وكلها كذلك ملكٌ للسُّلطان، إذ ليس لأحد أن يَمْتَلِك عَقَارًا أو يَبْنِي غير المنازل وما يكون قد بَنَاهُ الفَرْدُ لِنَفْسِهِ. وَسَمِعَ ناصرٌ خُسْرُو أثناء إقامته بالقاهرة أنَّ للسُّلطان ثمانية أَلْفِ بَيْتٍ في القاهرة ومِصر وأنه يُؤَجَّرُها ويَحْصُلُ أجرَها كلَّ شهر<sup>١</sup>.

ثم يُضَيَّفُ ناصرٌ أنَّ أبنية المدينة أقوى وأكثر ارتفاعاً من القلعة، وكلَّ قلعةٍ حِصْنٍ، ومُعْظَمُ أبنيتها تتألف من خمس أو سِتِّ طَوَائِقٍ وأنَّ هذه البيوت كانت من النِّظَافَةِ والبَهَاءِ بحيث يمكن القولُ إنها بُنِيَتْ من الجواهر لا من الجِصِّ والأجر

<sup>١</sup> ناصر خسرو: سفرنامه ٨٨-٨٩.

والحجارة، ووصفها بأنها بعيدة بعضها عن بعض بحيث لا تنمو أشجار يثبت على سور يثبت آخر وبحيث يستطيع مالك كل يثبت أن يجري عليه ما يريد من هدم أو إصلاح دون أن يضايق جاره<sup>١</sup>.



إذا كان المسجد الجامع على العموم، لا مقر الحكم، هو الذي يجب أن يتخذ مفتاحاً لكل دراسة طبوغرافية أو تاريخية في أي مدينة إسلامية، فإن الوضع بالنسبة للقاهرة مختلف، فقد كان القصر الفاطمي هو قلب المدينة والشيء الوحيد الذي حرص المعز على أن يضع تصميمه بنفسه وأملأه على قائده بجوهر، وكان المنذوبون ينفذون إلى مصر يتابعون ما أنجز من مبانيه<sup>٢</sup>، وشغل نحو سبعين فدانا تمثل نحو خمس مساحة القاهرة، فهو رمز سيادة الدولة الفاطمية والأثر الذي ضم بين جنتاته زوايا القنون الفاطمية، وتبارى الفنانون في زخرفته وتصويره، وأثار إعجاب زواره وأحاروا في وصفه، حتى إن منهم من خاف أن يتهم بالكذب إذا وصف ما شاهده في القصر أو تحدث عنه<sup>٣</sup>.

حقيقة أن «جامع القاهرة»، الذي عُرف فيما بعد بـ «الجامع الأزهر»، كان المركز الذي اعتمد عليه الفاطميون في نشر الثقافة الفاطمية وبث الدعوة الإسماعيلية، إلا أن القصر شاركه في هذه المهمة، فقد كان داعي الدعوة يعقد مجالس الدعوة التي يلقىها على المؤمنين من أتباع المذهب في موضع

<sup>١</sup> ناصر خسرو: سفرنامه ٩٠-٩١.  
G. SCHLUMBERGER, *Campagnes*  
*du roi Amoury I<sup>er</sup> de Jérusalem en Egypte*  
*au XI<sup>e</sup> siècle*, Paris 1906, p. 118.

<sup>٢</sup> المقريري: المواعظ والاعتبار ٢: ٢٨٤-٢٨٥.

منه يُعرَفُ بـ «المُحوَّل» كان الإمام (الخليفة) الفاطميّ يشهدُ جانيبا منها في بعض الأحيان<sup>١</sup>.

كما أنَّ هذه هي أوَّلُ مرَّةٍ، منذ الفتح العربي الإسلامي، تشهدُ فيها مصرُ قسراً خِلافاً وبلاطاً للخلفاء، لم يكتفِ فقط بمنافسة بلاطِ خُلفاء بُغداد بل تفوَّق عليه بمظاهر الترفِ والبَذخ والأبهة التي استغلَّ الفاطميُّون في إضفاؤها عليه كلَّ إمكانات مصر الحضارية وما تميَّز به مذهبهم العقائدي الخاص. بحيث أنَّ مصر لم تعرف منذ عهد الفراعنة والبطلمية بلاطاً يتميَّز بجديته وبذخه كالبلاط الفاطميّ. والقصرُ الفاطميّ هو الموضعُ الوحيدُ داخل القاهرة، بالإضافة إلى المساجد الفاطمية الباقية، الذي يمكننا أن نُحدِّد مكانه بدقة ونستدلَّ به على تنظيم المدينة الفاطميّة، ونعيّن عن طريقه سائر مواضعها التي نشأت مع نمو المدينة وتطوُّرها. وبفضل مؤرّخي الخطط المصريّة، وخاصة ابن عبد الظاهر - أوَّل من ألف في خطط القاهرة - تمكَّن شَيْخُ مؤرّخي مصر الإسلاميّة التقيّ المقرئيّ من أن يضمن كتابه «المواعظ والاعتبار» فضلاً من أروع فُصوله بلغت عددُ صفحاته أكثر من مائتي صفحة في نشرتي للكتاب، في وصف هذا القصر وقاعاته وأبوابه ودَهايزه وما آلت إليه حتّى عصره.

ولن أتعرَّضُ في وصف هذا القصر إلى ذكر نُظُمه ورُسومه<sup>٢</sup>، إلّا ماله علاقة مباشرة بطبوغرافية القاهرة، وإنّما سأقصر وصفي فقط على ذكر مكان هذا القصر وموقعه من القاهرة وما آل إليه أمره بعد زوال الدولة الفاطميّة واستيلاء الأيوبيين السنيين على مقاليد الأمور في مصر، وما قام في موضعيه من منشآت - في العصرين

*Politics, and the City in Fatimid Cairo*,  
New York 1994، وكتاب عبد المنعم ماجد: نظم

الفاطمين ورُسومهم في مصر، القاهرة ١٩٥٥.

<sup>١</sup> المقرئيّ: المواعظ والاعتبار ٢: ٣٠٥.

<sup>٢</sup> راجع في هذا الموضوع كتابي: الدولة

الفاطمية في مصر، P. SANDERS, *Ritual*

الأثري والمملوكي - مازال بعضها قائماً إلى اليوم يُستدل به على موضع القصر الفاطمي الكبير .

### القصر الفاطمي الشرقي

في قلب مدينة القاهرة القديمة وفي مواجهة المآذن الشاهقة للمساجد المملوكية الضخمة الكائنة الآن في شارع المعز لدين الله ، كانت تقوم منذ أكثر من ألف عام ولمدة تزيد على قرنين ونصف القرن الواجهة الغربية (الرئيسية) للقصر الفاطمي الشرقي الكبير .

والقصر الفاطمي الشرقي مجموعة من الأبنية والقصور الصغيرة أُطلق على مجموعها « القصور الزاهرة » ، ولم تكن هذه الأبنية وليدة عام واحد أو من عمل حاكم واحد . فقد اختلط جوهز القصر في اللبلة نفسها التي وضع فيها أساس المدينة ، اعتماداً على التصميم الذي وضعه الخليفة المعز بنفسه ، وبالطبع فإن هذا التصميم لم يكن يتضمن نصف الأبنية الضخمة التي نقل المقر في وصفها عن ابن المأمون وابن الطوير . فقد وسع الخلفاء والوزراء هذا القصر بعد ذلك وعدلوا فيه . ونستطيع أن نقول باطمئنان إن القصر الفاطمي الكبير اكتمل بناؤه في زمن المستنصر بالله في منتصف القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي ، فيما عدا بعض إضافات صغيرة أُحقت بالقصر في زمن الإمام (الخليفة) الأمير بأحكام الله ووزارة المأمون بن البطايعي (٥١٥-٥١٩هـ / ١١٢٢-١١٢٥م) .

وكانت أول إضافة إلى القصر من عمل الخليفة المعز لدين الله نفسه ، فقد أمر فور وصوله إلى القاهرة ببناء تربة في الركن الجنوبي الغربي للقصر ليدين فيها توابيت آبائه (المهدي والقائم والمنصور) التي اضطحبت معها من إفريقية ، لتكون

تُرَبَّةٌ يُذْفَنُ فِيهَا الْخُلَفَاءُ وَأَهْلُهُمْ وَأَوْلَادُهُمْ فِيما بعد <sup>١</sup>.

وتمت أكبر الإضافات إلى القصر في زمن خليفته العزيز بالله فقد بنى « قصر الذهب » و « الإيوان الكبير » ، وشيّد في مواجهة القصر الشرقي ، في الموضع الذي تقوم فيه الآن مجموعة قلاوون الشهيرة ، « قصر البحر » أو « القصر الصغير الغربي » الذي قال عنه المسبّحي إنّه « لم يُبنِ مثله في شرق ولا في غرب » <sup>٢</sup>.

وتوالى الإضافات إلى القصر بعد ذلك ، فأنشأ الإمام (الخليفة) الحاكم بأمر الله باب البحر في أقصى شمال الواجهة الغربية للقصر <sup>٣</sup> ، وبعد نحو مائة عام أقام الوزير المأمون البطّايعي (٥١٥-٥١٩هـ/١١٢٢-١١٢٥م) ثلاث منابر بين باب الذهب وباب البحر أطلق عليها : الزاهرة والفاجرة والنّاضرة <sup>٤</sup>.

وتكوّن القصر من ثلاثة مبانٍ كبيرة مستطيلة الشكل مختلفة الأحجام تُكوّن في مجموعها ثلاثة أرباع المربع ، أمّا الربع الرابع ، الكائن في الشمال الشرقي للقصر ، فكان رَحْبَةً كبيرة : بُني في مَواجهتها فيما بعد دار الوزارة الكبرى (جامع يتّبرّس الجاشنكير بشارع الجمالية الآن) ، كان يبدأ منها الاختفال بصلاة العيدين حيث يتوجّه موكب الخليفة إلى موضع المصلّى خارج باب النّضر .

والقصر طُلِقَ من جميع جهاته لا يتّصلُ به أيُّ بناءٍ ، مُرتَفِعُ الأبنية بحيث تُرى من خارج المدينة ، غير أنّ المرء حينما كان يَقتَرِبُ منه قلّما كان يَتَبَيَّنُ منه شيئاً لارتفاع الأسوار التي أحاطت به <sup>٥</sup>.

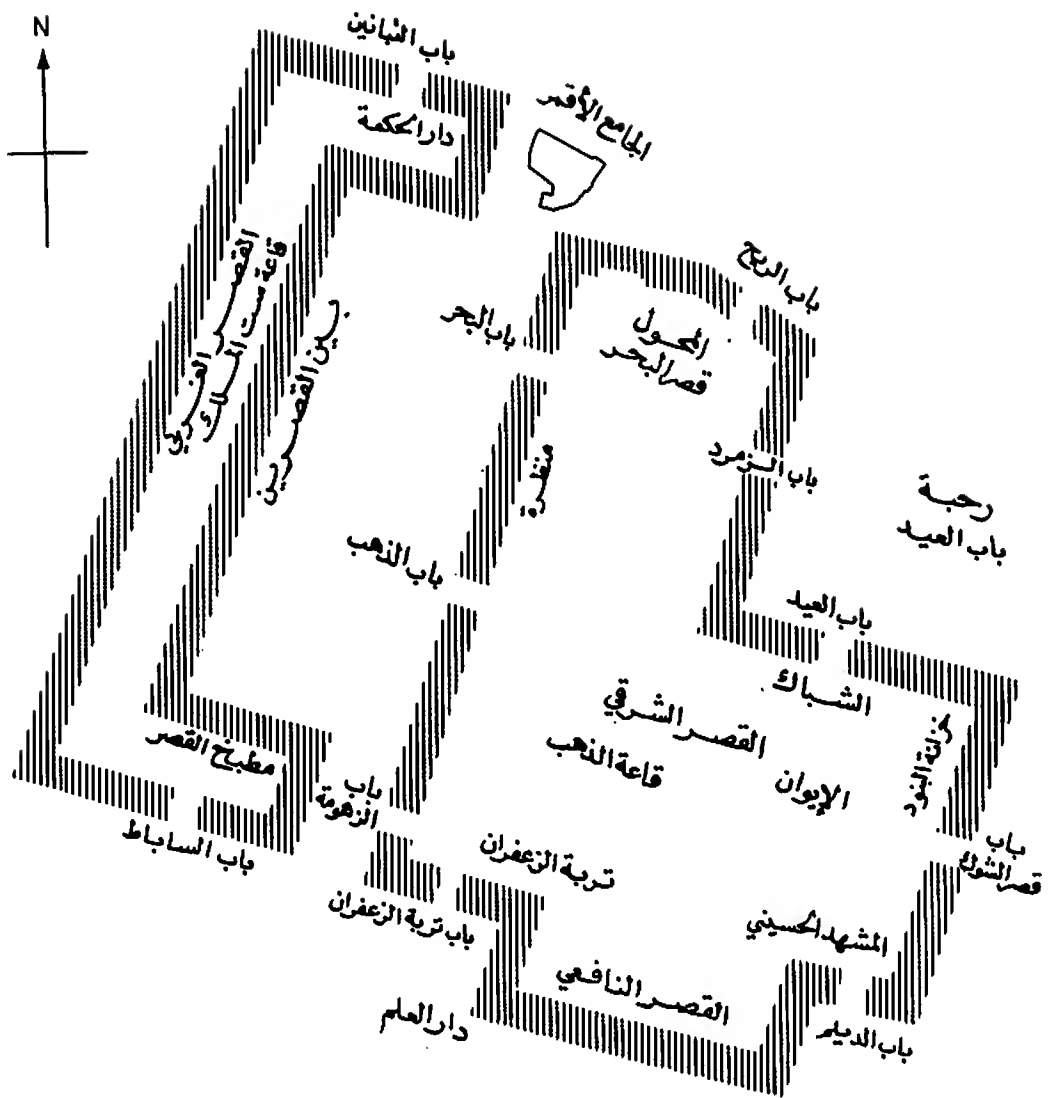
<sup>١</sup> المقرئزي : المواعظ والاعتبار ٢ : ٣٥١ .

<sup>٤</sup> نفسه ٢ : ٣٤٣ .

<sup>٢</sup> نفسه ٢ : ٤٩٥ .

<sup>٥</sup> ناصر خسرو : سفرنامه ٨٩ .

<sup>٣</sup> نفسه ٢ : ٤٢٥ .



شكل ١- القصور الفاطمية

القَصْران الفاطميَّان



وتبعاً لتأثير خسرو - الذي زار القاهرة بين سنتي ٤٣٩ - ٤٤٢ هـ / ١٠٤٧ - ١٠٥٠ م - فقد تكون القصر من اثني عشر جوقاً، غُرست أسطوحها بالأشجار حتى صارت كالمستنزهات، وانتشرت في أفنيته البساتين وقد نصبت عليها السواقي لريها، واحتوت على عدد من أحواض المياه (فساقي) جعلت للاستمتاع وإنعاش الجو وللاستعانة بها في إطفاء الحرائق في حالة ما إذا شب حريق في القصر<sup>١</sup>. واتخذ الفاطميون عدداً من السرايب والممرات المبنية تحت الأرض، كان الخلفاء ينزلون إليها من القصر ويسيرونها بالدواب يصحبهم عدد من الجوّاري يتوجهون منها إلى القصر الصغير والبستان الكافوري والمتنظر المطلة على الخليج، بحيث لا تراه الأعيان في تنقلاتهم الخاصة<sup>٢</sup>.

وطوال العصر الفاطمي كان لهذه السرايب استخدامات كثيرة، فمن خلالها حمل الجنمان الأئمة (الخلفاء) : الأمير والحافظ والفائز الذين افتتهم المنيّة بجزيرة الروضة وبمنظرة اللؤلؤة على الخليج إلى القصر الكبير، وتم نقل رأس الإمام الحسين - رضي الله عنه - عندما قُدم بها من عسقلان، سنة ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م، إلى القصر ومنه إلى المشهد الذي أعيد لدفيها في الجانب الآخر من القصر. وعندما حوَصر الأمير حسن بن الخليفة الحافظ في القصر الصغير غيّر عن طريق أحد هذه السرايب إلى القصر الكبير ليحتمي بوالده الخليفة<sup>٣</sup>.

وبعد أن زالت الدولة الفاطمية، وأنشئت المدارس في موقع القصر (في القرنين السابع والثامن للهجرة/ الثالث عشر والرابع عشر للميلاد)، اتخذت هذه السرايب أسيرة للمزاحيض، يقول المقرئ: «وهي باقية إلى يومنا هذا تصب في الخليج»<sup>٤</sup>.

<sup>٣</sup> المقرئ: المواعظ ٢: ٤٠٨.

<sup>١</sup> ناصر خسرو: سفرنامه ٨٩.

<sup>٤</sup> نفسه ٢: ٤٩٨.

<sup>٢</sup> نفسه ٩٠؛ القلقشندي: صبح الأعشى ٣.

٣٥٠؛ المقرئ: المواعظ ٢: ٤٩٦-٤٩٨.



وقد حَدَّدَ أحمد زكي باشا طُولَ هذه السَّرَادِيبِ بنحو ٥٠٠ مترًا<sup>١</sup>.  
وشارك الوُزَرَاءُ الخُلَفَاءُ فِي اتِّخَاذِ السَّرَادِيبِ ، فعندما سَكَنَ الوَزِيرُ العَادِلُ رُزَيْكُ  
ابن الصَّالِحِ طَلَائِعَ فِي دَارِ سَعِيدِ الشَّعْدَاءِ فَتَحَ مِنْ دَارِ الوِزَارَةِ الكَبْرَى إِلَيْهَا سِرْدَابًا  
تَحْتَ الْأَرْضِ لِيَمُرَّ فِيهِ<sup>٢</sup>.

وطَوَالَ العَصْرِ الفَاطِمِيِّ كَانَ القَصْرُ الشَّرْقِيُّ الكَبِيرُ هُوَ مَقَرُّ دَارِ الخِلَافَةِ ،  
وَمَوْضِعَ سَكَنِ الْأَئِمَّةِ الخُلَفَاءِ وَمَحَلَّ حَزْمِهِمْ ، وَالْمَوْضِعَ الَّذِي يَسْتَقْبَلُ فِيهِ الْإِمَامُ  
(الْخَلِيفَةُ) كِبَارَ رِجَالِ الدَّوْلَةِ وَسُفَرَاءِ الدَّوْلِ الْأَجْنَبِيَّةِ ، كَمَا كَانَ مَقَرُّ الدَّوَاوِينِ وَيَتَبَّ  
الْمَالِ وَخَزَائِنِ السَّلَاحِ .

وَحَدَّدَ لَنَا كُلُّ مِنَ الْقَلْقَشْنِدِيِّ وَالْمَقْرِيزِيِّ مَوْضِعَ هَذَا القَصْرِ اعْتِمَادًا عَلَى مَا أُقِيمَ  
فِي مَوْضِعِهِ مِنْ مُنْشآتٍ وَجَدَتْ فِي الْقَرْنِ الثَّامِسِ الهِجْرِيِّ / الْخَامِسِ عَشَرَ المِيلَادِيِّ  
- إِذْ زَالَ كُلُّ أَثَرٍ لَهُ فِي هَذِهِ الْفَتْرَةِ - ، بِحَيْثُ إِذَا جَعَلَ الْمَوْءُ الْمَدْرَسَةَ الصَّالِحِيَّةَ - الَّتِي  
فِي بَيْنِ الْقَصْرَيْنِ - عَلَى يَسَارِهِ وَمَضَى إِلَى حَيْثُ السَّبْعِ خُوحَ ثُمَّ إِلَى الْمَشْهَدِ  
الْحُسَيْنِيِّ ثُمَّ إِلَى رَحْبَةِ الْأَيْدُمَرِيِّ ثُمَّ إِلَى الرُّكْنِ الْمُخَلَّقِ ثُمَّ إِلَى بَيْنِ الْقَصْرَيْنِ حَتَّى  
يَأْتِيَ إِلَى بَابِ الْمَدْرَسَةِ الصَّالِحِيَّةِ مِنْ حَيْثُ ابْتَدَأَ ، كَانَ مَا عَلَى يَسَارِهِ فِي جَمِيعِ هَذِهِ  
الدَّوْرَةِ هُوَ مَوْضِعُ القَصْرِ الْكَبِيرِ<sup>٣</sup>.

وَنَسْتَطِيعُ الْيَوْمَ أَنْ نَقُومَ بِهِذِهِ الدَّوْرَةَ أَيْضًا ، فَنَقْسِمَ كَبِيرًا مِنْ هَذِهِ الْمَعَالِمِ الَّتِي  
شَاهَدَهَا الْقَلْقَشْنِدِيُّ وَالْمَقْرِيزِيُّ مَا زَالَ بَاقِيًا ، وَالْقِسْمُ الْآخَرُ مِنَ السَّهْلِ الْاسْتِدْلَالِ  
عَلَى مَوْضِعِهِ .

10, 195-97. AHMAD ZAKI PACHA, «Les

2 المقريزي : المواعظ ٢ : ٤٤١ .

3 القلقشندي : صبح ٣ : ٣٤٥ - ٣٤٦ .

nouveaux égouts du Caire et les passages souterrains des Khalifes fatimides», BIE S° Série VI (1912), pp.1-

والسؤال الذي يلح علينا قبل أن نبدأ هذه الدُّورَة هو : هل كان يُحيطُ بالقصرِ الفاطميِّ سورٌ ، أم أنَّ أبوابه كانت تفتَحُ مُباشرةً على قاعاته المختلفة ؟  
 بما أنَّنا لا نملكُ أيَّ وصفٍ للقصرِ الفاطميِّ في أوَّلِ إنشائه ، فإنَّنا مُضطرُّون إلى قبولِ روايةِ ناصرٍ خُسرُو الذي وَصَفَ القصرَ بعد بِنائه بثلاثة أرباعِ القرون ، وتبعًا لروايته فقد تكوَّن القصرُ من عدَّة مَباني شَاهِقَةٍ كانت تُرى من خارجِ المدينة ، بينما تَعَدَّتْ رُؤُوسُها من دَاخلِ المدينة بسببِ إحاطةِ سورٍ مُرتَفِعٍ بهذه المباني <sup>١</sup> . ثم أشارَ المقرِّبي - نقلًا عن مُصدِّرٍ لم يُحدِّده - إلى أنَّ الوزيرَ رِضْوَان بن وَلَحْثِي عندما قرَأ من مَحَبِّسِه في القصرِ نَقَبَ في سورِه ما قِيَّاسُه ٣٥ ذراعًا <sup>٢</sup> ، ولا يتأتَّى ذلك إلا إذا كان حَائِطُ القسمِ الذي حُيِّسَ فيه يُمثِّلُ قِسْمًا من سورِ القصرِ نفسه . أمَّا ابنُ دُقْمَاق فيُشيرُ صراحةً إلى أنَّ القَائِدَ جُوْهَرَ بعد أن وَضَعَ أساسَ القصرِ عَمَّرَ عليه سورًا دائريًا <sup>٣</sup> ، لكنَّه لم يُحدِّدِ المُصدِّرَ الذي اعتمدَ عليه في إيرادِ هذه الرواية .

ويُتَّضح لنا من ذلك أنَّه كان هناك سورٌ مُحيطٌ بالقصرِ ، إلَّا أنَّه لم يكن مُنفصلًا عنه بل يُمثِّلُ الواجهةَ الخارجِيَّةَ لمباني القصرِ ، بحيث أنَّ أبوابَ القصرِ كانت تفتَحُ مُباشرةً على دَهاليزٍ تَقُودُ إلى قاعاته وملحقاته .  
 وقد زالَ الآن وإلى آخرِ حَجَرٍ كلُّ أثرٍ للقصرِ الفاطميِّ الشَّرقيِّ الكبيرِ منذَ عَصْرِ المقرِّبي - مُصدِّرنا الوحيد في إعادةِ بِناءِ القصرِ - في القرنِ الثَّاسِعِ الهجريِّ / الخَامِسِ عَشَرَ الميلادي والذي اعتمدَ في رَسْمِ صورةِ القصرِ الفاطميِّ على مَصَادِر كُتِبَت في العَصْرِ الفاطميِّ أو بعده بقليل مُقَارِنًا ما تُقدِّمُه من مَعلُومَات بما حُلَّ محلُّها في وقتِه .

<sup>٣</sup> ابن دقماق : الانتصار ٥ : ٣٦ .

<sup>١</sup> ناصر خسرو : سفرنامه ٨٩ .

<sup>٢</sup> المقرِّبي : المواعظ ٢ : ٢٠١ .

## أَبْوَابُ الْقَصْرِ

عندما اكتمل بناء القصر كانت له تسعة أبواب ، ثلاثة في الحائط الغربي هي : باب الزهومة وباب الذهب وباب البحر ، ومثلها في الحائط الشرقي هي : باب قصر الشوك وباب الزمرد وباب العيد ؛ واثنان في الحائط الجنوبي هما : باب الديلم وباب توبة الرغفران ، وواحد في الحائط الشمالي هو باب الريح ، كان أعظمها وأكبرها هو باب الذهب الواقع في وسط الواجهة الرئيسية للقصر .

وهذه الواجهة هي الجزء الوحيد من القصر الذي يمكننا أن نحدده ونعيده بناءه بكل الدقة ، فقد كان يمثل الحد الشرقي لحظتين القصرين الذي كان يُطلق عليه إلى وقت قريب شارع النحاسين ، وأصبح اليوم جزءاً من شارع المعز لدين الله .

فقد حل محل هذا الحائط في القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي من الجنوب إلى الشمال : المدارس الصالحية ثم قبة الصالح نجم الدين أيوب ثم المدرسة الظاهرية العتيقة ثم سوق السلاح والمدرسة السابقة وأخيراً قصر بشتاك . ومازالت بقايا المدارس الصالحية قائمة إلى اليوم هي وقبة الصالح نجم الدين أيوب ، أما المدرسة الظاهرية العتيقة فقد ضاع قسم كبير منها مع فتح شارع بيت القاضي سنة ١٢٩٠هـ / ١٨٧٤م ، وحل سبيل النحاسين الذي بناه محمد علي باشا والدكاكين المجاورة له إلى حارة بيت القاضي محل سوق السلاح ، ومازالت بقايا المدرسة السابقة قائمة داخل درج قوز ، وأطلال قصر بشتاك بعد ترميمها قائمة إلى اليوم تطل على شارع المعز لدين الله وعلى سبيل عبد الرحمن كشكدا ، المنشأ في القرن الثاني عشر للهجرة / الثامن عشر للميلاد ، الذي يتفرع عنده الشارع إلى قسمين حيث يستمر شارع المعز لدين الله على يساره إلى باب الفتوح ، ويتبدأ



وفي الوقت نفسه أُنْزِلَ صَلَاحُ الدِّينِ والِدُهُ نَجْمُ الدِّينِ أُتُوبُ فِي مَنْظَرَةِ اللُّؤْلُؤَةِ عَلَى الْخَلِيجِ<sup>١</sup>، وَأُعْطِيَ لِأَخِيهِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ سَيْفُ الدِّينِ أَبِي بَكْرِ الْقَصْرِ الْغَزِيّ فَسَكَنَهُ وَفِيهِ وُلِدَ لَهُ ابْنُهُ الْكَامِلُ مُحَمَّدٌ .

وَلَمْ يَطْرَأِ التَّغْيِيرُ الْكَامِلُ عَلَى مَوْضِعِ هَذِهِ الْقُصُورِ إِلَّا فِي سُلْطَنَةِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَيْبَرْسَ (٦٥٨-٦٧٦هـ / ١٢٦٠-١٢٧٧م) فَقَدْ أَشْهَدَ فِي سَنَةِ ٦٦٠هـ / ١٢٦٢م أُنْبَاءَ وَحَفَدَةَ الْخَلِيفَةِ الْعَاضِدِ بِأَنَّ الْقَصْرَ وَمَا حَوْلَهُ وَالْمَنَاطِرَ وَدَارَ الْفِطْرَةِ وَكُلَّ بَقَايَا آثَارِ الْفَاطِمِيِّينَ قَدْ أَصْبَحَتْ مِلْكًا لِبَيْتِ الْمَالِ « مِنْ وَجْهِ صَحِيحِ شُرْعِي لَا رَجْعَةَ لَهُمْ فِيهِ » . فَبِيعَتْ تِلْكَ الْأَمَاكِنُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ وَنُقِضَتْ وَابْتُنِيَ فِي مَوَاضِعِهَا ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ مِنْهُ فِي الْقَرْنِ الثَّاسِعِ الْهَجْرِيِّ / الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ سِوَى خَزَائِنِ السِّلَاحِ وَالْمَارِشَتَانِ الْعَتِيقِ (الَّذِي بَنَاهُ صَلَاحُ الدِّينِ مَكَانَ إِحْدَى قَاعَاتِهِ) وَالْقُبَّةِ الَّتِي تُقَابِلُ السَّالِكِ مِنْ هَذَا الْبِيمَارِشْتَانِ إِلَى رَحْبَةِ بَابِ الْعِيدِ ، وَمَا فِي دَاخِلِ الْمَشْهَدِ الْحُسَيْنِيِّ وَبَعْضِ الثَّرَوَةِ ، يَقُولُ الْمُقْرِيزِيُّ : « لَا أَعْلَمُ شَيْئًا مِنْ آثَارِ الْقَصْرِ مُوجُودًا سِوَى ذَلِكَ »<sup>٢</sup> .

وَقَدْ وَجَّهَ الْمُقْرِيزِيُّ نَقْدًا شَدِيدًا لِمَا فَعَلَهُ الْأَيُّوْبِيُّونَ فِي مُمْتَلَكَاتِ الْفَاطِمِيِّينَ وَاتَّهَمَهُمُ بِالسَّرِقَةِ وَالْغَضَبِ ، فِي مَعْرِضِ حَدِيثِهِ عَنْ إِخْرَاجِ السُّلْطَانِ قَلَاوُونَ لِمُؤَيِّنَةِ خَاطُونَ مِنَ الدَّارِ الْقُطَيْبَةِ لِبَيْنِي فِي مَحَلِّهَا الْقُبَّةِ الْمَنْصُورِيَّةِ ، وَأَضَافَ مُتَحَسِّرًا « بِأَنَّ الْقَوْمَ مَا هُمْ إِلَّا سَارِقٌ مِنْ سَارِقٍ ، وَغَاصِبٌ مِنْ غَاصِبٍ ... »<sup>٣</sup> .

وَلِنَبْدَأُ الْآنَ دَوْرَتَنَا حَوْلَ الْقَصْرِ مِنْ حَيْثُ مَوْضِعُ بَابِ الذَّهَبِ - الْبَابِ الرَّئِيسِ لِلْقَصْرِ الْفَاطِمِيِّ الْكَبِيرِ - سَالِكِينَ عَكْسَ الطَّرِيقِ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ الْقَلَقْشَنْدِيُّ ، بِحَيْثُ يَكُونُ مَا عَلَى يَمِينِنَا فِي هَذِهِ الدَّوْرَةِ هُوَ مَوْضِعُ الْقَصْرِ الْكَبِيرِ الشَّرْقِيِّ .

<sup>١</sup> المقريزي : المواعظ ٥٣٢ : ٢ .

<sup>٢</sup> نفسه ٧٠٠ : ٤ .

<sup>٣</sup> نفسه ٦١٠ : ٢ .

## باب الذهب

أَعْظَمُ أَبْوَابِ الْقَصْرِ ، كَانَ يُؤَدِّي إِلَى قَاعَةِ (قَصْرِ) الذَّهَبِ الَّتِي بَنَاهَا الْعَزِيزُ بِاللَّهِ وَجَدَّهَا الْمُسْتَنْصِرُ بِاللَّهِ ، سَنَةِ ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م ، وَبِهَا كَانَ السَّرِيرُ الذَّهَبُ (عَرْشُ الْأَيُّمَةِ الْفَاطِمِيِّينَ) ، وَمَوْضِعُ مَجْلُوسِهِمْ لِاسْتِقْبَالِ الْعَسَاكِرِ وَكِبَارِ رِجَالِ الدَّوْلَةِ فِي يَوْمِي الْأَثْنَيْنِ وَالْخَمِيسِ ، وَفِيهَا كَانَ يُعْمَلُ سِمَاطُ شَهْرِ رَمَضَانَ لِلْأَمْزَاءِ وَسِمَاطُ الْعِيدَيْنِ ابْتِدَاءً مِنْ عَهْدِ الْأَمْرِ بِأَحْكَامِ اللَّهِ فِي مَطْلَعِ الْقَرْنِ السَّادِسِ الْهَجْرِيِّ ، وَمِنْ هَذَا الْبَابِ كَانَ دُخُولُ سُفَرَاءِ الدَّوْلِ الْأَجْنَبِيَّةِ إِلَى الْقَصْرِ لِلِقَاءِ الْخَلِيفَةِ ، وَمِنْهُ دَخَلَ رَسُولِي الْمَلِكِ عُمُورِي الْأَوَّلِ AMAURY I<sup>st</sup> ، مَلِكِ مَمْلَكَةِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ الْمَسِيحِيَّةِ ، يَصْحَبُهُمَا الْوَزِيرُ شَاوَرُ لِمُقَابَلَةِ الْخَلِيفَةِ الْعَاضِدِ .

وَعُرِفَ هَذَا الْبَابُ بِهَذَا الْاسْمِ لِأَنَّ الْخَلِيفَةَ الْمُعَزَّ عِنْدَمَا قَدِمَ إِلَى مِصْرَ حَمَلَ مَعَهُ أَرْجِيَّةَ الذَّهَبِ (الَّذِي جَمَعُوهُ فِتْرَةً إِقَامَتِهِمْ بِأَفْرِيقِيَّةٍ) وَجَعَلَهَا عَلَى ظُهُورِ الْجِمَالِ الَّتِي بَلَغَ عَدْدُهَا خَمْسَ مِائَةِ جَمَلٍ عَلَى كُلِّ جَمَلٍ ثَلَاثَةُ أَرْجِيَّةٍ ، وَقَدْ عُيِّلَتْ عِضَادَتِي هَذَا الْبَابِ مِنْ تِلْكَ الْأَرْجِيَّةِ وَاحِدَةً فَوْقَ الْأُخْرَى فَسُمِّيَ «بَابُ الذَّهَبِ» لِهَذَا السَّبَبِ . وَفِي زَمَنِ الْغَلَاءِ الَّذِي وَقَعَ فِي خِلَافَةِ الْمُسْتَنْصِرِ اتَّخَذَ النَّاسُ مَبَارِدَ حَادَّةٍ أَخَذُوا يَزِيدُونَ بِهَا الذَّهَبَ مِنْ عَلَى عِضَادَتِي الْبَابِ حَتَّى أَخَذُوا أَكْثَرَهُ ، ثُمَّ تَمَكَّنَ الْخَلِيفَةُ مِنْ حَمْلِ مَا تَبَقَّى مِنْهُ إِلَى دَاخِلِ الْقَصْرِ فَظَلَّ بِهِ وَلَمْ يَنْتَقِلْ إِلَى مَكَانِهِ أَبَدًا .

وَكَانَ يَغْلُو هَذَا الْبَابُ مَنْظَرَةٌ ، كَانَ الْإِمَامُ الْفَاطِمِيُّ (الْخَلِيفَةُ) يُشْرِفُ مِنْهَا فِي أَوْقَاتِ الْإِحْتِفَالَاتِ .

وَبَعْدَ زَوَالِ الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ صَارَ هَذَا الْبَابُ يُقَابِلُ دَارَ الْأَمِيرِ فَخْرِ الدِّينِ جَهَارَكْسِ الصَّلَاحِيِّ الَّتِي عُرِفَتْ بَعْدَ ذَلِكَ بِالْأَرْبَابِ الْقُطَيْبَةِ ثُمَّ حُلَّ مَحَلُّهَا بِالْبَيْمَارِشْتَانِ الْمَنْصُورِيِّ .

وعندما بَنَى الظَّاهِرُ يُعْبِزُ البُنْدُاقْدَارِي مَدْرَسَتَهُ الظَّاهِرِيَّةَ بِحُطٍّ بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ سنة ١٢٦٠هـ/١٢٦٢م، اخْتَلَّتْ مَوْضِعَ قَاعَتَيِ السُّدْرَةِ وَالْحَيِّمِ مِنَ الْقَصْرِ الْكَبِيرِ، وَصَارَ مِخْرَابُ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ فِي مَوْضِعِ بَابِ الذَّهَبِ. وَمَعَ فَتْحِ شَارِعِ بَيْتِ الْقَاضِي سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م، ضَاعَتْ أَجْزَاءٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الظَّاهِرِيَّةِ، وَإِنْ كَانَتْ بَقَايَاهَا مازَالَتْ مُوجُودَةً فِي عَظْفَةِ طَاهِرٍ عَلَى يَمِينِ الدَّاخِلِ مِنْ شَارِعِ بَيْتِ الْقَاضِي مِنْ جِهَةِ شَارِعِ الْمُعِزِّ لَدِينِ اللَّهِ، وَمُسَجَّلَةٌ بِالْأَثَارِ بِرَقْمِ ٣٧.

وهذا يَعْنِي أَنَّ مَوْضِعَ بَابِ الذَّهَبِ كَانَ بَعِيدًا عَنْ مَوْضِعِ الشَّارِعِ الْقَائِمِ الْآنَ بِنَحْوِ سَبْعِينَ مِتْرًا بِخِلَافِ عَرْضِ الشَّارِعِ نَفْسِهِ الَّذِي يَقْرُبُ فِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ مِنْ خَمْسَةِ عَشْرِ مِتْرًا فِي أَوْسَعِ أَنْحَايِهِ فَيَصِلُ عَرْضُ الشَّارِعِ إِلَى خَمْسَةِ وَثَمَانِينَ مِتْرًا. وَلَمَّا كَانَ هَذَا الْمَوْقِعُ مِيدَانًا، يَسْتَعْرِضُ فِيهِ عَشْرَةُ آلَافٍ مُجَنَّدِي، فَلَا بُدَّ أَنْ عَرْضُهُ فِي زَمَنِ الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ كَانَ بِالْأَقَلِّ مِائَةً مِتْرًا، وَعَلَى ذَلِكَ يَكُونُ الْمَارِشَتَانُ الْمَنْصُورِيَّ - الْمُوَاجِهَ لِلْمَدْرَسَةِ الظَّاهِرِيَّةِ - قَدْ زَحَفَ عَنْ أَصْلِ بِنَائِهِ الْقَدِيمِ (الدَّارُ الْقُطَيْبِيَّةُ) وَدَخَلَهُ شَيْءٌ كَثِيرٌ مِنْ أَرْضِ الْمِيدَانِ<sup>١</sup>.

#### بَابُ الْبَحْرِ

وَإِذَا تَرَكَ الْمَرْءُ بَابَ الذَّهَبِ عَلَى يَمِينِهِ وَمَضَى فِي طَرِيقِهِ بَجِدِّ عَلَى بُعْدِ ١١٠ مِتْرًا مِنْ هَذَا الْبَابِ، بَابُ الْقَصْرِ الْمَعْرُوفِ بِـ «بَابِ الْبَحْرِ». وَهُوَ الْبَابُ الَّذِي أَنْشَأَهُ الْخَلِيفَةُ الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ وَكَانَ يَفْتَحُ عَلَى الْمَجْلِسِ الْمَعْرُوفِ بِـ «الْمُحَوَّلِ» وَالْمُجَاوِرِ لِقَاعَةِ الذَّهَبِ. وَالْمُحَوَّلُ هُوَ مَجْلِسُ دَاعِي الدُّعَاةِ الْفَاطِمِيِّ الَّذِي يُلْقَى فِيهِ مَجَالِسَ الدُّعْوَةِ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ ثُمَّ يُصَلِّيَ بِهِمْ فِي رِوَاقِهِ.

<sup>١</sup> راجع المقرئ: المواظ ٢: ٤٢١-٤٢٥، *l'Égypte*, pp. 239-46.

A. FU'AD SAYYID, *La Capitale de*

وفي سنة ٦٢٢هـ / ١٢٢٧م أنشأ الملك الكامل محمد بن أيوب في مواجهة هذا الباب مدرسته التي عُرفت بدار الحديث الكامليّة ، فلمّا زال هذا الباب أصبح يُستدلّ بالمدرسة على موضعه .

وظلّ باب البحر قائماً إلى أن هدمه في سنة ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م السلطان الظاهر بيبرس البندقداري ليستخدم بغض عمده في إقامة أحد منشآته . ثم اشترى الأمير بكتاش الفخري الصالحى النجمي المعروف بأمر سلاح الأرض التي خلفها هدم باب البحر والقاعات الواقعة خلفه ، وأقام في موضعها قصرًا صغيرًا عُرف بـ « قصر أمير سلاح » وإلى جواره إسطبلات لخيوله ومسكن لحواشييه . فلمّا تُوفي اشترى الأمير بشتاك هذه الأماكن من ورثته وأضاف إليها قطعة أرض من أصل القصر الفاطمي كانت من حقوق بيت المال ففتحها له السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، فهذّم ما كان عليها من آثار للفاطميين فيما عدا مسجدًا عمّره وصار يُعرف بمسجد الفجل ، ثم أقام على أنقاض هذه الموضع قصرًا فخيمًا أتمّ بناءه في سنة ٧٣٨هـ / ١٣٣٧م ، كان في وقته من أعظم مباني القاهرة وضّع له أساسًا قويًا وبلغ ارتفاع القصر نفسه أكثر من أربعين ذراعًا (نحو ثلاثة وعشرين مترًا) وتأنق في زخرفته وعمِلَ له سبائك من حديد تُشرف على بين القصرين ، وأنشأ في أسفلها حوائط كان يُباع فيها الحلوى .

وما زالت بقايا قصر بشتاك بعد ترميمها قائمة إلى اليوم بشوارع المعز لدين الله على ناصية درب قويمز (مسجلة بالآثار برقم ٣٤) <sup>١</sup> .

أمّا بقيّة الواجهة الغربية للقصر الكبير فكانت تمتد إلى حيث الموضع المعروف بالزُكني المخلّق الذي كان واقعًا تجاه حوض الجامع الأقمر على يمين من أراد الدخول إلى المسجد المعروف بزاوية معبد موسى.

<sup>١</sup> المقرئ : الموعظ ٢: ٤٢٥-٤٢٧. A. FU'AD SAYYID, *op. cit.*, pp.246-51.



## بَابُ الرِّيحِ

وَإِذَا تَرَكَ الْمَرْءُ مَكَانَ الْمَسْجِدِ الْمَعْرُوفِ بِرَاوِيَةِ مَعْبُدِ مُوسَى عَلَى تَيْمِينِهِ فَإِنَّ امْتِدَادَ شَارِعِ التَّمْبُكُشِيَةِ الْحَالِي يُوصِّلُهُ إِلَى مَوْضِعِ رَحْبَةِ بَابِ الْعِيدِ مُحَدِّدًا بِذَلِكَ الْوَاجِهَةَ الْبَحْرِيَّةَ لِلْقَصْرِ الْفَاطِمِيِّ الْكَبِيرِ .

لَمْ يَكُنْ فِي هَذِهِ الْوَاجِهَةِ سِوَى بَابٍ وَاحِدٍ يُعْرَفُ بِـ «بَابِ الرِّيحِ» كَانَ يَقَعُ فِي رُكْنِ الْقَصْرِ الْمُقَابِلِ لِدَارِ سَعِيدِ الشَّعْدَاءِ عَلَى تَيْمِينِ السَّائِلِكِ مِنَ الرُّكْنِ الْمُخَلَّقِ إِلَى رَحْبَةِ بَابِ الْعِيدِ ، كَانَ يَدْخُلُ مِنْهُ أَتْبَاعُ الدَّعْوَةِ الْفَاطِمِيَّةِ إِلَى حَيْثُ الْجُلُوسِ الْمَعْرُوفِ بِالْمُخَوَّلِ لِيَسْتَمِيعُوا إِلَى مَجَالِسِ الدَّعْوَةِ الَّتِي كَانَ يُلقِيهَا عَلَيْهِمْ دَاعِي الدَّعَاةِ .

وَفِي زَمَنِ الدَّوْلَةِ الْأَيُّوبِيَّةِ سَكَنَ هَذِهِ الْقَاعَةَ الصَّاحِبُ مُعِينُ الدِّينِ حُسَيْنُ بْنُ شَيْخِ الشُّبُوحِ وَزَيْرُ الْمَلِكِ الصَّالِحِ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبُ فَعُرِفَ هَذَا الْمَكَانُ بِقَصْرِ أَوْلَادِ الشَّيْخِ ، وَغُرِفَ بَابُهُ بَيْنَ النَّاسِ بِبَابِ الْقَصْرِ ، وَظَلَّ قَائِمًا حَتَّى أَذْرَكَهُ الْمُقْرِيزِيُّ وَهُوَ عَلَى خَالِهِ لَهُ عِضَادَتَانِ مِنْ جِجَارَةٍ وَيَغْلُو أَشْكُفَتَهُ حَجَرٌ مُحْفُورٌ فِيهِ عِدَّةُ أَشْطَرٍ بِالْقَلَمِ الْكُوفِيِّ لَمْ يَنْتَهَيَا لَهُ قِرَاءَتُهَا . وَهُوَ بَابٌ مُرْتَعِ الشَّكْلِ يَفْتَحُ عَلَى دِهْلِيزٍ مُسْتَطِيلٍ مُظْلِمٍ يَقُودُ السَّائِلِكِ فِيهِ إِلَى حَيْثُ الْمَدْرَسَةِ السَّابِقِيَّةِ وَقَصْرِ بَشْتَاك ، قَدَّرَ الْمُقْرِيزِيُّ أَنَّ عَرْضَهُ يَتَجَاوَزُ الْعَشْرَةَ أَذْرَعًا - أَيُّ نَحْوِ السِّتَةِ أَمْثَارًا - وَكَانَ يَغْلُوهُ دُورٌ أُعِدَّتْ لِلسَّكَنِ تَشْرِيفُ عَلَى الطَّرِيقِ . وَلَمَّا أُنْشِئَ الْوَزِيرُ جَمَالُ الدِّينِ يُوسُفُ الْأُسْتَاذَارُ مَدْرَسَتَهُ بِرَحْبَةِ بَابِ الْعِيدِ اغْتَصَبَ لَهَا أَمْلَاكُ النَّاسِ الْمَجَاوِرَةِ لِلْمَدْرَسَةِ فَهَدَمَ بَابَ الرِّيحِ فِي صَفَرِ سَنَةِ ٨١١هـ / يُولْيَةِ ١٤٠٨م وَبَنَى فِي مَكَانِهِ وَفِي مَكَانِ الدَّهْلِيزِ الْمُظْلِمِ قَيْسَارِيَّةً كَبِيرَةً ، لَمْ يُحَدِّدِ الْمُقْرِيزِيُّ اسْمَهَا وَلَمْ يَذْكُرْهَا عِنْدَمَا ذَكَرَ الْقَيَاسِيرَ . وَحَدَّدَ عَلِيٌّ مُبَارَكٌ مَكَانَ بَابِ الرِّيحِ فِي مَوْضِعِ الرُّقَاقِ الَّذِي بَيْنَ مَدْرَسَةِ جَمَالِ الدِّينِ الْأُسْتَاذَارِ (الْمُسَجَّلَةِ بِالْأَثَارِ بِرَقْمِ ٣٥) وَوَكَالَةَ الْكَتِّخْدَا الْمَعْرُوفَةِ بِوَكَالَةِ ذِي

الفقار، وهي اليوم العقار رقم ٢٥ بشارع الثعكشية تجاه الجانب القبلي للجامع  
سعيد السعداء<sup>١</sup>.

\*  
\* \*

إذا كنا قد تمكنا من إعادة تصور شكل الواجهة الغربية الرئيسة للقصر الفاطمي  
بفضل معطيات المقريري، فبالمقابل فإن معطيات هذا المؤرخ فيما يتعلق بالواجهة  
الشرقية شحيحة في معلوماتها الطبوغرافية ولا نعيننا على إعادة تصور ما كانت  
عليه هذه الواجهة بدقة في عهد الفاطميين.

وتبين من خلال هذه المعلومات القليلة أن الواجهة الشمالية اختلفت عن سائر  
واجهات القصر فقد اقتطع قسم من الجانب الشمالي الشرقي محليا أمامه موضعا  
احتلته رحبة واسعة عرفت باسم « رحبة باب العيد » وكانت الاحتفالات المؤكبة  
الخاصة بصلاة عيدى الفطر والنحر في العصر الفاطمي تنطلق منها. وكان يفتح  
عليها بابان من أبواب القصر: باب الزمرد وباب العيد.

#### باب الزمرد

سمي بذلك لأنه كان يتوصل منه إلى قصر الزمرد، وهما من إنشاء جوهر  
الصفلي. وتبعاً لما أوردته أبو المكارم سعد الله وابن إياس، فإن قصر الزمرد كان  
موضع سكن الخليفة. وكان في مواجهة هذا القصر في العصر الفاطمي دور  
يسكنها كبار الأمراء مثل: دار الأستاذ غبن، متولي الشرطة ومختيب القاهرة في

<sup>١</sup> المقريري: المواقف ٤٢٧-٤٢٩، ٣: pp.253-59.

A. FU'AD SAYYID, *op. cit.*, ١٤٩

زَمَنَ الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ . كَانَ هَذَا الْبَابُ يَفْتَحُ فِي الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ الْمَكُونُ لِلرَّحْبَةِ  
حَيْثُ تَقُومُ الْآنَ الْمَدْرَسَةُ الْحِجَازِيَّةُ .

وَلَمَّا زَالَتِ الدَّوْلَةُ الْفَاطِمِيَّةُ صَارَ قَصْرُ الزُّمُودِ مِنْ جُمْلَةِ مَا صَارَ بِيَدِ مُلُوكِ بَنِي  
أَيُّوبَ حَيْثُ وُلِدَ بِهِ ، فِي سَنَةِ ٥٧٨هـ / ١١٩١م ، الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ مُوسَى بْنُ الْمَلِكِ  
الْعَادِلِ أَبُو بَكْرٍ . وَفِي ٢٨ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ٦٨٢هـ / ١٣٨٣م مَتَحَهُ الْمَلِكُ الْمُتَّصِرُ  
قَلَاوُونَ إِلَى مُؤَيِّنَةِ خَاتُونِ ابْنَةِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ عَوْضًا عَنِ الدَّارِ الْقُطَيْبَةِ الَّتِي أَخَذَهَا  
مِنْهَا لِيَقِيمَ فِي مَوْضِعِهَا الْمَارِشَتَانِ الْمُتَّصِرِي . وَظَلَّ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ اشْتَرَاهُ الْأَمِيرُ بَذْرُ  
الدِّينِ أَمِيرُ مَشْعُودِ بْنِ خَطِيرِ الْحَاجِبِ مِنْ أَوْلَادِ الْمُلُوكِ بَنِي أَيُّوبَ . وَلَمَّا عُيِّنَ نَائِبَ  
السُّلْطَنَةِ بِمَدِينَةِ غَزَّةَ ، سَنَةِ ٧٤١هـ / ١٣٤٠م ، مَلَكَهُ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ قُوصُونُ  
« فَشَرَعَ فِي عِمَارَتِهِ سَبْعَ قَاعَاتٍ لِكُلِّ قَاعَةٍ إِسْطَبْلٌ وَمَتَافِعٌ وَمَرَافِقُ » وَمَاتَ قُوصُونُ  
قَبْلَ أَنْ يُنِيعَ بِنَاءَهُ . ثُمَّ اشْتَرَتْهُ خَوْنَدُ تَتْرَ الْحِجَازِيَّةُ ، ابْنَةُ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ  
قَلَاوُونَ وَزَوْجِ الْأَمِيرِ مَلِكْتُمَرِ الْحَاجَزِيِّ ، « فَعَمَّرَتْهُ عِمَارَةً مُلُوكِيَّةً » وَتَأَنَّقَتْ فِيهِ  
تَأَنَّقًا زَائِدًا وَأَجْرَتِ الْمَاءَ إِلَى أَغْلَاهِ ، وَعَمِلَتْ تَحْتَهُ إِسْطَبْلًا كَبِيرًا لِحَيُولِ خُدَّامِهَا  
وَسَاحَةً كَبِيرَةً تُشْرِفُ عَلَيْهَا مِنْ شَبَابِيكِ حَدِيدٍ ، فَجَاءَ - كَمَا يَقُولُ الْمُقْرِيزِيُّ -  
« شَيْئًا عَجَبًا مُحْسَنُهُ » . وَأَنْشَأَتْ بِجِوَارِ الْقَصْرِ مَدْرَسَتَهَا الْمَعْرُوفَةَ بِـ « الْمَدْرَسَةِ  
الْحِجَازِيَّةِ » لِتَدْرِيسِ الْمَذْهَبَيْنِ الشَّافِعِيِّ وَالْمَالِكِيِّ وَجَعَلَتْ بِهَا خِزَانَةَ كُتُبٍ « وَإِلَى  
جِوَارِهَا مَكْتَبًا لِلسَّبِيلِ فِيهِ عِدَّةٌ مِنْ أَثْمَامِ الْمُسْلِمِينَ ، وَجَعَلَتْ بِدَاخِلِهَا قُبَّةً لَتُدْفَنَ  
فِيهَا . وَيَزْجَعُ تَارِيخُ إِثْنَاءِ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ إِلَى سَنَةِ ٧٦١هـ / ١٣٥٩م .

وَبَعْدَ وَفَاةِ خَوْنَدُ تَتْرَ تَوَالَى سَكَنُ الْأَمْرَاءِ لِهَذَا الْقَصْرِ بِالْأُجْزَةِ إِلَى مَطْلَعِ الْقَرْنِ  
التَّاسِعِ الْهَجْرِيِّ / الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ عِنْدَمَا تَوَلَّى الْأَمِيرُ جَمَالُ الدِّينِ يُوسُفُ  
الْأُسْتَاذَارُ أَسْتَاذَارِيَّةَ الْمَلِكِ النَّاصِرِ فَرَجِ بْنِ بَرْقُوقِ وَعَمَّرَ دَارَهُ الْمُجَاوِرَةَ لِلْمَدْرَسَةِ  
السَّابِقِيَّةِ بِدَرْبِ قِرْمِزٍ ، فَصَارَ يَجْلِسُ بِرَحْبَةِ هَذَا الْقَصْرِ وَالْمَقْعَدِ الَّذِي كَانَ بِهَا .  
وَعَمِلَ الْقَصْرَ سِجْنًا يَخْبِسُ فِيهِ مَنْ يُعَاقِبُهُ مِنَ الْوُزَرَاءِ وَالْأَعْيَانِ فَصَارَ مُوَجِّشًا وَأَخَذَ

يَتَشَعَّثُ ، وبدأ يَظْهَرُ شَرُّهُ جَمال الدِّين الأُسْتَاذَار في اغْتِصَابِ الأَوْقاف ، فحَكَمَ له قاضي القضاة كمال الدِّين عُمَر بن العَدِيم الحَنَفِي باستِبداله فَقَلَعَ رُحَامَهُ وصَار مُعْطَلًا مُدَّةً ، وشُرِعَ في سنة ٨٢٠هـ/١٤١٧م في تَحْوِيلِهِ إلى سِجْنٍ لِأَبوابِ الجَرَائِمِ فَأَزِيلَ كَثِيرٌ من مَعَالِمِهِ ثُمَّ عُذِلَ عن ذَلِكَ وَتُرِكَ على ما بَقِيَ فِيهِ . ثم أَخَذَهُ الأَمِيرُ سَيِّفُ الدِّين مَامَاي الأَشْرَفِي فَعَمَّرَهُ وَزَخَرَفَهُ وَتَأَثَّقَ فِيهِ .

وقد زال الآن كُلُّ أثرٍ لِهَذَا القَصْرِ الذي كان يَشْغُلُ مِسَاحَةَ عَشْرَةِ فَدَايِدِينَ (٥٩٢٥٠ مترًا مربعًا) ، أي أَنَّهُ كان يَمْتَدُّ إلى مُؤْضِعِ بَيْتِ القاضي الحالي ، ويقوم في مَوْضِعِهِ الآن مَصْلَحَةُ التَّمَنُّعِ والموازين والمكايل وقِسْمُ شُرْطَةِ الجمالية ، وَيَحْدُهَا من الشَّرْقِ شَارِعُ بَيْتِ المَالِ وشارِعُ حَبْسِ الرِّجْبَةِ ومن الشَّمَالِ عَطْفَةُ القَفَاصِينَ ومن الغَرْبِ مِيدَانُ بَيْتِ القاضي .

وعند فَتْحِ شارعِ بَيْتِ القاضي ، سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٤م ، وَهَذَمَ الأَمَاكِينُ التي حَلَّ محلَّهَا ، ظَهَرَ من آثارِ هَذَا القَصْرِ سُورٌ كَبِيرٌ مَبْنِي بِأَحْجارٍ ضَخْمَةٍ عبارة عن حائِطَيْنِ سُمِّكُ الواحدة أَرْبَعَةَ أمتارَ وَبَيْنَهُمَا فَصَاءٌ مَشْغُولٌ بِقَنَاطِرٍ تَرْبِطُ الحائِطَيْنِ بِسَعَةِ أَرْبَعَةِ أمتارَ أيضًا ، يَقُولُ علي مُبَارَكُ ، الذي عَاصَرَ هَذِهِ الأَعْمَالُ : « وقد أُخِذَ من هَذِهِ الأحْجارِ في بِنَاءِ القَرَأِقُولِ المُسْتَعْجَدِ بجِوارِ المُشْهَدِ الرِّئِيبِيِّ ، وفي عِمَارَةِ مَجْلِسِ الأحْكامِ الذي بجِوارِ بَيْتِ القاضي » . وما يَزَالُ قِسْمُ شُرْطَةِ السَّيِّدَةِ زَيْنَبَ قائِماً إلى الآن في مِيدَانِ السَّيِّدَةِ زَيْنَبَ بجِوارِ المُشْهَدِ الرِّئِيبِيِّ .

أَمَّا المَدْرَسَةُ الحِجَازِيَّةُ فَمَا تَزَالُ قائِمةً في عَطْفَةِ القَفَاصِينَ ، بين قِسْمِ شُرْطَةِ الجمالية وشارِعِ حَبْسِ الرِّجْبَةِ ، (مُسَجَّلَةٌ بِالْأَنَارِ بِرَقْمِ ٣٦) وَتُغْرَفُ بِـ « جَامِعِ الحِجَازِيَّةِ »<sup>١</sup> .

<sup>١</sup> المقرئبي : المواقظ ٢ : ٤٢٩ . A. FU'AD SAYYID, *op. cit.*, pp.261-63.

## بَابُ الْعِيدِ

كَانَ يَقَعُ فِي الْوَاجِهَةِ الشَّمَالِيَةِ الشَّرْقِيَةِ لِلْقَصْرِ الْفَاطِمِيِّ الْكَبِيرِ فِي شُقَّةِ الْجِدَارِ الْمُوَاجِهَةِ لِلْوَاجِهَةِ الْجَنُوبِيَّةِ لِدَارِ الْوِزَارَةِ الْكُبْرَى (خَائِقَاهُ يَبْتَرُسُ الْجَاسُكِيرُ الْآنَ) . وَغُرِفَ بِذَلِكَ لِأَنَّ مُؤَكِّبَ الْخَلِيفَةِ الْفَاطِمِيِّ كَانَ يَخْرُجُ فِي يَوْمِي الْعِيدِ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمُصَلَّى خَارِجَ بَابِ النَّصْرِ .

وَلَا يَفْتَحُ هَذَا الْبَابُ عَلَى قَاعَةٍ أَوْ قَصْرِ ، كَمَا هِيَ طَبِيعَةُ أَغْلَبِ أَبْوَابِ الْقَصْرِ الْفَاطِمِيِّ ، وَإِنَّمَا كَانَ - كَمَا يَقُولُ الْمُسَبِّحِي - يَسْتَعْدِمُهُ النَّاسُ لِلدُّخُولِ عَلَى الْخَلِيفَةِ الْفَاطِمِيِّ وَهُوَ جَالِسٌ فِي مَجْلِسِهِ بِقَصْرِ (قَاعَةِ) الذَّهَبِ فَيَدُو أَنَّ الرَّسْمَ لَمْ يَسْمَحْ لغير الرُّسَمِيِّينَ بِدُخُولِ قَصْرِ (قَاعَةِ) الذَّهَبِ إِلَّا مِنْ هَذَا الْبَابِ .

وظَلَّ هَذَا الْبَابُ قَائِمًا فِي دَاخِلِ دَرْبِ السَّلَامِيِّ (شَارِعِ قَصْرِ الشُّوقِ الْآنَ) بِحُطِّ رَحْبَةِ بَابِ الْعِيدِ ، وَكَانَ غَبَارَةً عَنْ عَقْدٍ مُحْكَمِ الْبِنَاءِ تَغْلُوهُ قُبَّةٌ عُمِلَتْ مَسْجِدًا ، وَتَحْتَهَا خَانُوتٌ كَانَ يَسْكُنُهُ سَقَاءٌ وَيَقَابِلُهُ مَسْطَبَةٌ ، إِلَى أَنْ نَقَلَهُ السُّلْطَانُ الطَّاهِرُ يَبْتَرُسُ وَجَعَلَهُ بَابًا لِلخَانِ السَّبِيلِ الَّذِي أُنْشِأَ بِظَاهِرِ مَدِينَةِ الْقُدْسِ سَنَةِ ٦٦١ هـ/ ١٢٦٣ م .

وَشَغَلَ مَوْقِعَ هَذَا الْبَابِ مَسْجِدٌ صَغِيرٌ بِدَاخِلِهِ ضَرِيحٌ وَلِيٍّ يُعْرَفُ بِالشَّيْخِ مُوسَى ، وَقَدْ زَالَ هَذَا الضَّرِيحُ وَحُلَّ مَحَلَّهُ وَكَالَهُ السُّتُّ نَفِيسَةُ الْمَشْهُورَةِ بِوَكَاةِ عِبْدِهِ ، وَزَالَتْ كَذَلِكَ هَذِهِ الْوَكَاةُ وَحُلَّ مَحَلُّهَا فِي سِتِينِيَّاتِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ مَدْرَسَةً اثْنَدَاثِيَّةً تُعْرَفُ بِمَدْرَسَةِ عُمَرَ مَكْرَمٍ .

أَمَّا رَحْبَةُ بَابِ الْعِيدِ فَكَانَتْ رَحْبَةً كَبِيرَةً تَقَعُ بَيْنَ جِدَارِي الْقَصْرِ الَّذِي يَفْتَحُ فِيهِمَا بَابُ الرُّمُودِ وَبَابُ الْعِيدِ ، تَتَّسِعُ لِيَضْطَفَ فِيهَا الْعَسَاكِرُ فَارْسُهَا وَرَاجِلُهَا فِي أَيَّامِ مَوَاكِبِ الْأَعْيَادِ انْتِظَارًا لِرُكُوبِ الْخَلِيفَةِ وَخُرُوجِهِ مِنْ بَابِ الْعِيدِ فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمُصَلَّى خَارِجَ بَابِ النَّصْرِ .

وظلّت هذه الرّحبة خاليةً من البناء إلى ما بعد القرن السّادس الهجريّ/ الثّالث عشر الميلاديّ، يقول المقرئيّ: «فاختطّ فيها النّاس وعمّروا فيها الدّور والمساجد وغيرها، فصارت خطّة كبيرة من أجل أخطاط القاهرة وبقي اسم رّحبة باب العيد باقياً عليها لا تُعرف إلّا به».

ومن خلال ما ذكره المقرئيّ في «خطّطه» اختطّ في فضاء رّحبة باب العيد أربع طوقٍ متوازية: خطّ خزائب تتر ودرب خاصّ ترك ودرب قراضيا ودرب السّلامي، إضافةً إلى رّحبة الحجازيّة ورّحبة أبي البقاء.

كان درب السّلامي يقع في جنوب أرض الرّحبة وحلّ محله الآن شارع قصر الشّوق الذي يمتدّ الآن من درب المسط ودرب الطّبلّاوي إلى درب القزّازين، أو من مسجد محمود محرم إلى جامع مغلّطاي الجمالي ثمّ يتّطّف إلى أن يلتقي مع درب القزّازين. أمّا خطّ خزائب تتر فيتدلّ عليه الآن الحارة المعروفة بحارة المبيضة في مواجهة دار سعيد الشعداء.

وكان فيما بين باب العيد وباب قصر الشّوك، أو بين رّحبة باب العيد ورّحبة المشهد الحسينيّ، أحد أهمّ خزائن القصر المعروفة بـ «خزانة البثود»<sup>١</sup>.

### باب قصر الشّوك

آخر أبواب الواجهة الشرقيّة للقصر الذي يفتح على قصر الشّوك، أحد مباني القصر التي أنشأها جوهر القائد، وظلّت بقاياها موجودةً إلى أيام المقرئيّ حيث يقول: «وأذكرك منه قطعة من أحد جانبيه كانت تجاه الحمام التي عرفت بحمام الأندمري، ثم قيل لها في زماننا حمام يونس بجوار المكان المعروف بخزانة البثود، وقد عمل موضع

<sup>١</sup> المقرئيّ: المواظ ٢: ٤٣٠؛ A. FU'AD SAYYID, *op. cit.*, pp.263-66.

هذا الباب زُقَاقٌ يُشَلِّكُ منه إلى المَارِشَتَانِ الْعَتِيقِ وَقَصْرِ الشُّوكِ وَدَرْبِ السَّلَامِي .  
وَيُضَيِّفُ الْمُقْرِيزِي : وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : قَصْرُ الشُّوقِ ، وَأَذْرَكْتُ مَكَانَهُ دَارًا  
اسْتَجَدَّتْ بَعْدَ الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ هَدَمَهَا الْأَمِيرُ جَمَالُ الدِّينِ يُوسُفُ الْأَسْتَاذَارُ فِي سَنَةِ  
٨١١هـ/١٤٠٨م لِئَنْشِئَهَا دَارًا ، فَمَاتَ قَبْلَ ذَلِكَ ، وَكَانَ هَذَا الْقَصْرُ فِي زَمَنِ  
الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ يُشْرِفُ عَلَى إِسْطَبْلِ الطَّارِمَةِ .  
وَيُمْكِنُ أَنْ نُحَدِّدَ بِالتَّقْرِيبِ أَنَّ بَابَ قَصْرِ الشُّوكِ كَانَ يَقَعُ فِي مَدْخَلِ حَاوِزِ  
الْقَرَّازِينَ الْحَالِيَةِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى شَارِعِ أُمِّ الْغُلَامِ خَلْفَ الْمَشْهَدِ الْحُسَيْنِيِّ .  
وَكَانَ يُشَلِّكُ مِنْ بَابِ قَصْرِ الشُّوكِ إِلَى بَابِ الدَّيْلَمِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مَوْضِعِهِ الْمَشْهَدُ  
الْحُسَيْنِيِّ . وَكَانَ هَذَا الْجُزْءُ مِنْ سُورِ الْقَصْرِ يُشْرِفُ عَلَى رَحْبَةٍ عَظِيمَةٍ تُعْرَفُ بِـ « رَحْبَةِ  
قَصْرِ الشُّوكِ » أَوَّلُهَا مِنْ رَحْبَةِ خِزَانَةِ الْبُنُودِ وَآخِرُهَا حَيْثُ الْمَشْهَدُ الْحُسَيْنِيِّ .  
وَبَعْدَ زَوَالِ الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ وَخَرَابِ الْقَصْرِ الْفَاطِمِيِّ بَدَأَ النَّاسُ يَخْتَطُّونَ فِي هَذِهِ  
الرَّحْبَةِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ حَتَّى لَمْ يَبْقَ مِنْهَا سِوَى قِطْعَةٍ صَغِيرَةٍ عُرِفَتْ بِـ « رَحْبَةِ  
الْأَيْدُمَرِيِّ » . وَمِنْ بَيْنِ الْمُنْشَأَاتِ الَّتِي أُقِيمَتْ فِي أَرْضِ الرَّحْبَةِ مَدْرَسَةُ آلِ مَلِكِ  
الْجُوكَنْدَارِ وَالْمَدْرَسَةُ الْبَيْدَرِيَّةُ وَدَارُ الْأَمِيرِ بَذْرِ الدِّينِ بَيْلَبَكِ الْأَيْدُمَرِيِّ أَحَدَ أَمْرَاءِ الْمَلِكِ  
الظَّاهِرِ بَيْبَرْسٍ<sup>١</sup> .

### بَابُ الدَّيْلَمِ

يَنْتَهِي شَارِعُ أُمِّ الْغُلَامِ حَالِيًا أَمَامَ مَيْدَانِ حَسَنِ الْعَدَوِيِّ ، وَتَفْصِيلُ مَجْمُوعَةٍ مِنْ  
الْمَنَازِلِ الْحَدِيثَةِ هَذَا الْمَيْدَانِ عَنْ شَارِعِ الْبَابِ الْأَخْضَرِ الَّذِي يَهْبِطُ تَجَاهَ الشُّمَالِ مُتَلَقِّيًا  
عَنْ يَمِينِهِ وَيَسَارِهِ شَارِعَ الْمَشْهَدِ الْحُسَيْنِيِّ وَمُحَازِيًا مِنْ يَسَارِهِ الْمَشْهَدَ الْحُسَيْنِيِّ نَفْسَهُ .  
وَيُسَمَّى الْبَابُ الَّذِي يَقُودُ الدَّاخِلَ الْآنَ إِلَى الْمَشْهَدِ الْحُسَيْنِيِّ « الْبَابُ الْأَخْضَرُ »

<sup>١</sup> المقريزي : المواظ ٢ : ٤٣٠ ، A. FU'AD SAYYID, *op. cit.*, pp.270-74.

(مسجل بالآثار برقم ٢٨) وهو يُحدّد موضع باب القصر الفاطمي المعروف بـ «باب الدّيلم» .

كان باب الدّيلم يُفضي ، بين ما يؤدّي إليه من القصر ، إلى قبة الدّيلم ، التي استمدّت اسمها من حرس الخليفة الخاص الذين كانوا من الدّيلم ، بحيث عُرف هذا الباب كذلك بـ «باب دهلير الخدمة» ، الأمر الذي يجعلنا نفترض وجود مركز دائم للحراسة من الدّيلم عند هذا المدخل .

وفي أعقاب حادثة دينية الطابع ، تمّت في مُنتصف القرون السّادس الهجري/ الثاني عشر الميلاديّ ، أضحت قبة الدّيلم - التي لا نعرف طبيعة عرضها - المكان الذي دُفنت فيه رأس الإمام الحسين بن عليّ ، رضي الله عنه ، بعد أن استنقذها الفاطميّون من الفرنج في عسقلان سنة ٥٤٨هـ/ ١١٥٣م .

يقول المقرئيّ : فكان كلّ من يدخل الخدمة يُقبّل الأرض أمام القبر ، وكانوا يتحرّون في يوم عاشوراء عند القبر الإبل والبقر والغنم ويكثرون التّوخ والبكاء ويُسبّون من قتل الحسين ، ولم يرأوا على ذلك حتى زالت دَوْلَتهم .

ولما ملك السّلطان الملك النّاصر صلاح الدّين يوسف بن أيّوب جعل به حلقة تدريس وفقهاء ، وفوّضها للّفقيه البهاء الدّمشقيّ ، وكان يجلس للتّدريس عند الحزّاب الذي الصّريح خلفه . فلما ورزّ مُعيّن الدّين حسن بن شيخ الشيوخ بن حمويه (سنة ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م) ورّد إليه أمر هذا المشهد بعد إخوته ، جمّع من أوقافه ما بنى به أيوان التدريس الآن ويوت الفقهاء العلوية خاصّة .

وبفضل الرّحالة الأندلسي ابن جبير ، الذي زار مصر سنة ٥٧٨هـ/ ١١٨٣م ، تمثّل وصفا تفصيليا للمشهد الحسيني بعد أقلّ من ثلاثين عاما من نقل الرأس الشريف إليه من عسقلان ، يقول : « فمن ذلك المشهد العظيم الشّأن الذي بمدينة القاهرة حيث رأس الحسين بن علي بن أبي طالب ، رضي الله عنهما ، وهو في تابوت فضة مدفون تحت الأرض قد بُني عليه بُنيان خفيل بقصر الوصف عنه ولا



يُحِيطُ الْإِذْرَاكُ بِهِ ، مُجَلَّلٌ بِأَنْوَاعِ الدِّيْبَاجِ مَحْفُوفٌ بِأَمْثَالِ الْعُمْدِ الْكِبَارِ شَمْعًا أُبْيَضَ وَمِنْهُ مَا هُوَ دُونَ ذَلِكَ ... وَغُلَقَتْ عَلَيْهِ قَنَادِيلُ فِضَّةٍ ... فِيهِ مِنْ أَنْوَاعِ الرُّخَامِ الْمَجْرَعِ الْغَرِيبِ الصَّنْعَةُ الْبَدِيعِ التَّرْصِيعِ مَا لَا يَتَخَيَّلُهُ الْمُتَخَيَّلُونَ<sup>١</sup>.

وبعد هذا الوصف بنحو ثلاثة أرباع القرن ، في سنة ١٢٤٦هـ/١٢٤٨م ، في زَمَنِ السُّلْطَانِ الصَّالِحِ نَجْمِ الدِّينِ أَيُّوبَ اخْتَرَقَ هَذَا الْمَشْهَدُ لِأَنَّ أَحَدَ خُرَّانِ السَّمْعِ دَخَلَ لِيَأْخُذَ شَيْئًا فَسَقَطَتْ مِنْهُ شُعْلَةٌ .

وفي الوقت الذي حَوَّرَ فِيهِ الْمُقْرِئِيُّ كِتَابَ الْخِطَاطِ لَمْ يَبْقَ أَيُّ أَثَرٍ لِهَذَا الْبَابِ يَقُولُ : « وَمَوْضِعُهُ الْآنَ دَرَجٌ يُنْزَلُ مِنْهَا إِلَى الْمَشْهَدِ تَجَاهَ الْفُنْدُقِ الَّذِي كَانَ دَارَ الْفِطْرَةِ وَلَمْ يَبْقَ لِهَذَا الْبَابِ أَثَرٌ أَلْبَنَ » .

أَمَّا الْمَشْهَدُ الْحُسَيْنِيُّ الْحَالِي فَهُوَ بِنَاءٌ جَدِيدٌ يَعُودُ إِلَى الْفَتْرَةِ بَيْنَ سَنَتَيْ ١٢٧١هـ/ ١٨٥٤م و ١٢٩٥هـ/ ١٨٧٨م ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْ مَبْنَى الْمَشْهَدِ الْفَاطِمِيِّ الْأَصْلِيِّ سِوَى قِطْعَةٍ مِنَ الزُّخْرَفَةِ الْمَوْجُودَةِ أَعْلَى الْبَابِ الْجَنُوبِيِّ الشَّرْقِيِّ لِلْمَشْهَدِ .

وفي الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ كَانَ الْأَيْمَةُ الْخُلَفَاءُ يَخْرُجُونَ مِنْ هَذَا الْبَابِ إِلَى الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ ، يَتَوَصَّلُونَ إِلَيْهِ مِنَ الْخَوْخِ السَّبْعِ الْمَوْجُودَةِ بَيْنَ إِسْطَبْلِ الطَّارِمَةِ وَالْجَامِعِ الْأَزْهَرِ .

وَإِذَا مَا انْتَقَلْنَا إِلَى الْوَاجِهَةِ الْجَنُوبِيَّةِ لِلْقَصْرِ الْفَاطِمِيِّ سَنَجِدُ أَنَّ أَهَمَّ مَكُونَاتِهَا هُوَ « الْقَصْرِ النَّافِعِي » الَّذِي كَانَ يَقَعُ مِنْ جِهَةٍ بَيْنَ الْخَوْخِ السَّبْعِ ، وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى بَيْنَ تَرْبَةِ الْقَصْرِ وَكَانَ مُخَصَّصًا لِإِقَامَةِ عَجَائِزِ الْفَاطِمِيِّينَ وَأَقَارِبِ الْأَشْرَافِ . وَلَا نَعْرِفُ عَلَى وَجْهِ الدَّقَّةِ إِذَا كَانَ هَذَا الْقَصْرُ مُتَفَصِّلًا عَنِ الْقَصْرِ الْكَبِيرِ أَوْ يُعَدُّ ضِمْنَ مُلْحَقَاتِهِ ، فَالْمَصَادِرُ لَا تُعِينُنَا عَلَى تَوْضِيحِ ذَلِكَ ، وَلَكِنَّا نَقْيِدُنَا أَنَّهُ يَقَعُ فِي جُزْءٍ مِنْ خُطِّ الزَّرَاكِشَةِ الْعَتِيقِ (خَانِ الْحَلِيلِيِّ الْآنَ) ، وَاشْتَرَى بَعْضُهُ ، لَمَّا بَاعَ بَعْدَ زَوَالِ

<sup>١</sup> ابن جبير : الرحلة ١٩ .

الدولة الفاطمية، الأمير ناصر الدين عثمان بن سُتْقَر الكاملي المِهْمَنْدَار (أحد ممالك السلطان الأيوبي الكامل محمد) وعَمَرَهُ فُنْدُقًا عُرِفَ بِفُنْدُقِ المِهْمَنْدَار. واشْتَرَى بَعْضَهُ الآخر الأمير حَسَامُ الدِّين لاجين الأيْدَمَرِي وعَمَرَهُ إِسْطَبْلًا وَدَارًا عُرِفَتْ بِخَوَاجَا عبد العزيز ثم حَوَّلَ الإِسْطَبْلُ إِلَى تَحَابِ عُرِفَ بِخَانِ مَنَجَك، فَرَأَى كُلُّ أَثَرٍ لِلْقَصْرِ النَّافِعِي، وَلَكِنَّا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُحَدِّدَ مَوْضِعَهُ الْآنَ فِي مَكَانِ الْمَبَانِي الواقعة بين المَشْهَدِ الْحُسَيْنِيِّ شَرْقًا وشارعِ جَوْهَرِ الْقَائِدِ جَنُوبًا وشارعِ خَانَ الْخَلِيلِي شَمَالًا وَسِكَّةِ خَانَ الْخَلِيلِي غَرْبًا<sup>١</sup>.

#### بَابُ ثَرْبَةِ الرُّعْفَرَانِ

كَانَ بِنَاءُ الثَّرْبَةِ الْمُعْرِزَةِ، الَّتِي عُرِفَتْ بَعْدَ ذَلِكَ بِثَرْبَةِ الْقَصْرِ وَثَرْبَةِ الرُّعْفَرَانِ، أَوَّلَ إِضَافَةٍ أَمَرَ الْمُعِزُّ لِدِينِ اللَّهِ بِإِضَافَتِهَا إِلَى الْقَصْرِ الْفَاطِمِيِّ فِي الزَّوَايَةِ الْجَنُوبِيَّةِ الْغَرْبِيَّةِ لِلْقَصْرِ حَيْثُ دُفِنَ بِهَا تَوَائِبُ آبَائِهِ الَّتِي حَمَلَهَا مَعَهُ مِنْ إِفْرِيقِيَّةٍ، وَالَّتِي دُفِنَ هُوَ نَفْسُهُ فِيهَا بَعْدَ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ، ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ مَدْفُنًا يُدْفَنُ فِيهِ الْخُلَفَاءُ الْفَاطِمِيُّونَ وَأَوْلَادُهُمْ وَنِسَاؤُهُمْ طَوَالَ الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ.

وَكَانَ مِنَ الرَّسْمِ أَنَّ الْخَلِيفَةَ الْفَاطِمِيَّةَ كُلَّمَا رَكِبَتْ بِمِطْلَةٍ وَعَادَ إِلَى الْقَصْرِ لَا بُدَّ أَنْ يَدْخُلَ إِلَى زِيَارَةِ آبَائِهِ بِهَذِهِ الثَّرْبَةِ، وَكَذَلِكَ فِي أَيَّامِ الْجُمُعِ وَفِي عِيدِي الْفِطْرِ وَالْأَضْحَى، وَيَصْحَبُ ذَلِكَ تَوْزِيْعُ صَدَقَاتٍ وَرُسُومٍ مَعْرُوفَةٍ.

كَانَتِ الثَّرْبَةُ مُزْدَانَةً بِقَنَادِيلِ الذَّهَبِ وَبِالْآلَاتِ، مِثْلَ الْمَدَاحِنِ وَالْمَجَامِيرِ وَحُلِيِّ الْحَارِيبِ، الَّتِي اسْتَوْلَى عَلَيْهَا الْأَثْرَاكُ فِي زَمَنِ السُّدَّةِ الْمُسْتَنْصِرِيَّةِ.

وَكَانَ يُوجَدُ كَذَلِكَ مَكَانٌ مُخَصَّصٌ لِدَفْنِ أَفْرَادِ الْبَيْتِ الْفَاطِمِيِّ مِنْ أَقَارِبِ الْخُلَفَاءِ جَنُوبِي الْقَرَّاقَةِ الْكُبْرَى بِجَوَارِ جَامِعِ الْقَرَّاقَةِ الَّذِي شَيَّدَتْهُ السَّيِّدَةُ تَغْرِيدُ الْإِدَّةِ

<sup>١</sup> المقرئ: المواظ ٢: ٤٣١. A. FU'AD SAYYID, *op. cit.*, pp.274-80.

العزير بالله سنة ٣٦٦هـ/٩٧٦م، والذي يمكن أن نُحدّد موضعه الآن بأطلال ما كان يُعرف بجوامع الأولياء أو حوش أبي علي. وفي ثلاثينيات القرون العشرين كُشِفَ في القَرافة الكبرى عن نقشٍ مجزئي (مَحفوظ الآن بمتحف القرن الإسلامي بالقاهرة برقم ١٦٤٩٨) يُفيدنا بأنَّ السَّيِّدة تُغريد شَيِّدَت، في سنة ٣٨٥هـ/٩٩٥م، في القَرافة الكبرى بجوار جوامع القَرافة مَشْهَدًا لم تحتفظ لنا المصادر باسمه، ويُؤيِّدُ نصُّ عند ابن الرِّيَّات والسَّخَاوي هذا النَّقش، يقول: «وثرُوبَةٌ كانت بها ألواحٌ رُخامٍ تَشْهَدُ أنَّ بالقُبُورِ التي فيها أقاربُ الخُلَفَاءِ الفاطميين».

كان المَوْضِعُ الذي شَغَلَتْهُ ثُوبَةُ الرَّغْفَرَانِ مُتَّسِعًا، حتى إنَّه حُلَّ مكانه فيما بعد القسمُ الأكبر من حُطِّ الزَّرَاكِشَةِ العتيق. وعندما بنى الأميرُ جَهَّازُ كَس الحَلِيلِي، في زَمَنِ السُّلْطَانِ الظَّاهِرِ بَرْقُوق (٧٨٧-٨٠١هـ/١٣٨٢-١٣٩٩م)، في هذا الحُطِّ الحَنَانُ الذي نُسِبَ إليه أَخْرَجَ العُمَّالُ ما شَاءَ الله من عِظَامِ الخُلَفَاءِ المَدْفُونِينَ بها، فَأَلْقَيْتِ فِي المَزَابِلِ على كِيَمَانِ البِرْقِيَّةِ (الدَّرَاسَةِ الحَالِيَةِ).

كانت هذه الثُوبَةُ تَمْتَدُّ في الواقع من المَدْرَسَةِ البَدْرِيَّةِ الواقعة شَرْقَ المَدَارِسِ الصَّالِحِيَّةِ وحتى حَنانِ المِهْمَنْدَارِ، الذي يُعَادَلُ تَقْرِيبًا مَوْضِعَ حَنانِ الحَلِيلِي الآن. والمَدْرَسَةُ البَدْرِيَّةُ، المعروفة كذلك بجوامع بَدْر الدِّين العَجَمِي، أنشأها ناصِرُ الدِّين أبو عليٍّ مُحَمَّدُ بن مُحَمَّدٍ بن بُدَيْرِ العَبَّاسِي، سنة ٧٥٨هـ/١٣٥٧م، بعد أن نَبَشَ قُبُورَ الخُلَفَاءِ الموجودة هناك. وما تَزَالُ بقايا هذه المَدْرَسَةِ المسجَّلة بالآثار برقم ٣٩، قَائِمَةٌ بالقُرْبِ من حَنانِ جَعْفَرٍ.

وبالرَّغْمِ من كُلِّ هذه الاتِّيهات التي تَعَرَّضَتْ لها ثُوبَةُ الْقَصْرِ يقولُ المَقْرِزِيُّ، في مُنتَصَفِ القَرُونِ الثَّاسِعِ الهَجْرِيِّ: «وبها إلى اليوم بقايا من قُبُورِهِمْ».

فأين كان يَفْتَحُ بَابُ ثُوبَةِ الرَّغْفَرَانِ في مَوْضِعِ حُطِّ الزَّرَاكِشَةِ العتيق؟ كان حُطُّ الزَّرَاكِشَةِ العتيق - كما رأينا - يَمْتَدُّ في مَوْضِعِ الوَاجِهةِ الجَنُوبِيَّةِ لِلْقَصْرِ الفاطمِيِّ الكبير. وكان على حَافَةِ هذا الحُطِّ في الأَصْلِ دَارُ العِلْمِ الجَدِيدَةِ

والقسم الأكبر من القصر النافعي (الذي حلَّ محلُّه في القرن التاسع الهجري فُنْدُق المِهْمَنْدَار) وتُرْبَةُ الرِّعْفَرَان ، وينتهي من الجانب الغربي بين خِزَانَةِ الدَّرَق وبَاب الرُّهُومَةِ . وكان دَرْبُ السُّلَيْسَةِ يُثَلُّ امْتِدَادُ الشَّارِعِ الأعظم الذي كان يُنتهي عند مستوى القصرين الفاطميين . يقول المقرئِيُّ : « باب تَرْبَةِ الرِّعْفَرَان : مكانه الآن بجوار حَنان الخليلي من بَحْرِيَّةٍ مُقَابِلِ فُنْدُقِ المِهْمَنْدَار الذي يُدَقُّ فيه وَرَقُ الذَّهَبِ ، وقد بُنِيَ أعلاه طَبَقَةٌ وِرواق ، ولا يكادُ يعرفه كثيرٌ من النَّاسِ وعليه كِتَابَةٌ بِالْقَلَمِ الكُوفِيِّ » .

ونحن لا نَعْرِفُ متى أُزِيلَ هذا البابُ ، على الأرجح بعد عُقُودِ قليلة من تأليف كتاب « الحِطَط » ، بما أنَّ المؤلِّفين اللَّاحِقِينَ على هذا المؤلَّفِ مثل ابن تَغْرِي بِرُودِي وابن إِيَّاس لا يذكرون عنه شيئاً .

ويمكننا أن نُحَدِّدَ مَوْضِعَ هذا البابِ جَنُوبَ المَدْرَسَةِ البُذَيْرِيَّةِ غير بعيد من الجانب الغربي لبَابِ حَنان الخليلي الحالي ، (المسجل بالآثار رقم ٥٤) ، والذي يَطْلُ على سِكَّةِ البَادِسْتَان<sup>١</sup> .

### بَابُ الرُّهُومَةِ

كان الطَّرَفُ الجنوبيُّ لِبَيْنِ القَصْرَيْنِ يَقَعُ بين مَبَانِي القَصْرِ الفَاطِمِيِّ الكبير التي يُفْضِي إليها بَابُ الرُّهُومَةِ والجَنَاحِ الجنوبيِّ للقصر العُزْبي الصَّغِيرِ . وكان المَمَرُ الذي يَفْصِلُ القَصْرَيْنِ جَنُوبًا في المَوْضِعِ الذي كان يَقَعُ فيه دَرْبُ السُّلَيْسَةِ ، أَضْيَقُ أَقْسَامِ مَبْدَانِ بَيْنِ القَصْرَيْنِ . وكان مَطْبَعُ القَصْرِ يَقَعُ دَاخِلَ جَنَاحِ القَصْرِ الصَّغِيرِ الغربي المُوَاجِه لبَابِ القصر المعروف بـ « باب الرُّهُومَةِ » .

<sup>١</sup> المقرئِي : المواظ ٢ : ٤٣١ ، A. FU'AD SAYYID, *op. cit.*, pp.291-98.

ومن ناحية أخرى كانت الزَّائِيَةُ الجَنُوبِيَّةُ الغَرْبِيَّةُ للقَصْرِ الكَبِيرِ تُقَابِلُ خِزَانَةَ الدَّرَقِ، وكان يَقَعُ بها كذلك بَابُ الزُّهُومَةِ وفي مُوَاجَهَتِهِ دَرْبُ السَّلْسِلَةِ . وَيُوضَّحُ الوَضْعُ الخاصُّ لهذا الباب في شُقَّةٍ جِدَارٍ مَقْطُوعَةٍ كيف يمكن أَنْ يَفْتَحَ في وَقْتٍ واحدٍ في مُوَاجَهَةِ خِزَانَةِ الدَّرَقِ ودَرْبِ السَّلْسِلَةِ وكذلك مَطْبَخُ الْقَصْرِ .

وقد حَلَّ خَانُ مَسْرُورٍ مَحَلَّ خِزَانَةِ الدَّرَقِ، وظَلَّ قائِماً حتَّى مَطْلَعِ الْقَرْنِ العِشْرِينَ بِاسْمِ وَكَالَةِ رَحَا . أمَّا دَرْبُ السَّلْسِلَةِ فقد اسْتَمَرَّ لِبَعْضِ الْوَقْتِ بعد الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ . وعُرِفَ بذلك لَوُجُودِ سِلْسِلَةٍ كانت تُزَمَّى عند المَضِيقِ جَنُوبَ بَيْنِ الْقَصْرَيْنِ فَيَنْقَطِعُ المَارُّ من ذَلِكَ المَكَانِ إِلَى أَنْ تَضْرِبُ الْبُوقِيَّةُ سَحَرًا قُوبَ الْقَجَرِ فَتَرْفَعُ السَّلْسِلَةُ وَيَجُوزُ النَّاسُ من هُنَاكَ .

وسَمِّيَ هذا البابُ بَابَ الزُّهُومَةِ ، أي بَابَ الزُّفْرِ ، « لِأَنَّ اللَّحْمَ وَخَوَائِجَ الطَّعَامِ الَّتِي كَانَتْ تَدْخُلُ إِلَى مَطْبَخِ الْقَصْرِ كَانَتْ يُدْخَلُ بِهَا مِنْ هَذَا الْبَابِ » .

وهُدِمَ هذا البابُ في أَوَاسِطِ الْقَرْنِ السَّابِعِ الْهَجْرِيِّ / الثَّالِثِ عَشْرِ الْمِيلَادِيِّ وَحُلَّ مَحَلَّهُ قَاعَةُ شَيْخِ الْحَنَابِلَةِ بِالْمَدَارِسِ الصَّالِحِيَّةِ تَجَاهَ فُنْدُقِ مَسْرُورِ الْكَبِيرِ . ولِلْأَسَفِ الشَّدِيدِ فَقَدْ زَالَ الْآنَ كُلُّ أَثَرٍ لِهَذِهِ الْقَاعَةِ الَّتِي كَانَتْ تَبْعًا لِمُعْطِيَاتِ الْمُقْرِيزِيِّ تُكُونُ الزَّائِيَةُ الْجَنُوبِيَّةُ الْغَرْبِيَّةُ لِلْمَدَارِسِ الَّتِي تُحَدِّدُ فِي أَغْلَبِ الظَّنِّ الزَّائِيَةُ الْجَنُوبِيَّةُ لِلْقَصْرِ الْفَاطِمِيِّ الْكَبِيرِ .

أَمَّا مَطْبَخُ الْقَصْرِ فَقَدْ حُلَّ مَحَلَّهُ بعد ذَلِكَ « الصَّاعَةُ » الَّتِي أُنْشِئَتْ فِي مُوَاجَهَةِ الْمَدَارِسِ الصَّالِحِيَّةِ ، وَلَمْ يُحَدِّدِ الْمُقْرِيزِيُّ تَأْرِيخَ بِنَاءِ الصَّاعَةِ ، وَإِنْ كَانَ دُونَ شِكِّ بعدِ بِنَاءِ الْمَدَارِسِ الصَّالِحِيَّةِ بِوَقْتٍ قَصِيرٍ بِمَا أَنَّ الْمُقْرِيزِيَّ يَذْكُرُ أَنَّهَا كَانَتْ وَفَقًا عَلَى الْمَدَارِسِ الصَّالِحِيَّةِ وَقَفَّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ بَرَكَةُ خَانَ بْنِ الشُّلْطَانِ الظَّاهِرِ بَيْبَرسَ عَلَى الْفُقَهَاءِ وَالطُّلَبَةِ الْمُقَرَّرِينَ بِالْمَدَارِسِ .

وَقَدَّمَ لَنَا نَاصِرُ خُشْرُو أَوَّلَ وَصْفٍ لِمَطْبَخِ الْقَصْرِ يَقُولُ : « وَمَطْبَخُ الشُّلْطَانِ خَارِجٌ

الْقَصْرُ، وَيَعْمَلُ فِيهِ دَائِمًا خَمْسُونَ غُلَامًا، وَيَصِلُ الْقَصْرُ بِالْمَطْبِخِ طَرِيقٌ تَحْتَ الْأَرْضِ»<sup>١</sup>.

كَانَ الْمَطْبِخُ مُخَصَّصًا لَطَبِخِ اللَّحُومِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهَا مِنَ الْأَطْعِمَةِ الْحَارَّةِ، يَقُولُ ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ: إِنَّهُ كَانَ يَخْرُجُ مِنْهُ فِي مُدَّةِ شَهْرِ رَمَضَانَ أَلْفٌ وَمِائَتَانِ قِدْرَةٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ جَمِيعِ الْأَلْوَانِ وَالْأَطْعِمَةِ الْمُفْتَخَرَةِ فَتُفَرَّقُ عَلَى أَرْبَابِ الرُّشُومِ وَالضُّعَفَاءِ وَالْفُقَرَاءِ<sup>٢</sup>.

وَأُنْفَقَ الْخُلَفَاءُ الْفَاطِمِيُّونَ مَبَالِغَ كَبِيرَةٍ عَلَى الْأَطْعِمَةِ فَيَذْكُرُ الْمُقْرِيزِيُّ أَنَّ رَاتِبَ مَطْبِخِ الْعَزِيزِ بِاللَّهِ وَمَائِدَتِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ بَلَغَ مَالًا عَظِيمًا، «فَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِنَ الْأَثَرَاكِ وَالْعَبِيدِ إِلَّا وَلَهُ وَظِيفَةٌ رَاتِبَةٌ كُلُّ يَوْمٍ». وَفِي عَهْدِ الْأَمِيرِ بِأَحْكَامِ اللَّهِ، بَعْدَ ذَلِكَ بِأَكْثَرِ مِنْ مِائَةِ عَامٍ، «كَانَ الْمُنْفَقُ فِي مَطَابِخِهِ وَأَسْمِطَتِهِ شَيْءٌ كَثِيرٌ، فَكَانَ عِدَّةُ مَا يُذَبِّحُ لَهُ فِي كُلِّ شَهْرٍ خَمْسَةَ آلَافِ رَأْسٍ مِنَ الضَّأْنِ، سِوَى مَا يُذَبِّحُ مِمَّا سِوَى ذَلِكَ، وَتَمَنَّى الرَّأْسُ مِنْهَا ثَلَاثَةَ دَنَانِيرٍ».

وَكَانَ يَخْدِمُ فِي الْمَطْبِخِ دَائِمًا خَمْسُونَ غُلَامًا، كَانَ بَيْنَهُمْ دُونَ شَكٍّ عَدَدٌ مِنَ النِّسَاءِ، فَابْنُ سَعِيدٍ الْمُغْرِبِيُّ يَذْكُرُ أَنَّه كَانَ بِمِصْرَ جَوَارٍ طَبَّاخَاتٍ أَصْلُ تَعْلِيمُهُنَّ مِنْ قُصُورِ الْخُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ لَهُنَّ فِي الطَّبْخِ صِنَاعَةٌ عَجِيبَةٌ<sup>٣</sup>.

<sup>٣</sup> الْمُقْرِيزِيُّ: الْمَوَاعِظُ ٢: ٤٣١؛ A. FU'AD, SAYYID, *op. cit.*, pp.235-39.

<sup>١</sup> نَاصِرُ خَسْرُو: سَفَرْنَامَةُ ١٠٨.

<sup>٢</sup> ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ: الرُّوضَةُ الْبَهِيَّةُ ٥٨.

## القصر الفاطمي الغربي

في الموضع الذي تحتله الآن مجموعة قلاوون (مدرسة وقبة ومارستان) كان يوجد منذ أكثر من ألف عام الواجهة الشرقية للقصر الفاطمي الغربي في مواجهة القصر الفاطمي الكبير، كان هذا القصر يمتد من موضع المارستان المنصوري جنوباً وحتى مدخل حارة بزجوان في الشمال في مواجهة مدخل الجامع الأقمر وما وراء هذه الأماكن إلى الخليج<sup>١</sup>.

وهو بناء أقل مساحة من القصر الكبير ذو جناحان يتقدمان تجاه الشرق. وإذا كنا نعرف التاريخ الصحيح لبناء القصر الشرقي فليس الأمر كذلك بالنسبة للقصر الصغير، نعرف فقط أنه شُيّد في زمن الخليفة العزيز بالله (٣٦٥-٣٨٦هـ/ ٩٧٥-٩٩٦م) وجعله لابنته سِتّ الملك الأخت الكبرى للحاكم بأمر الله. وذكر ابن أبي طي أن الخليفة المستنصر بالله جدّد بناءه سنة ٤٥٠هـ/ ١٠٥٧م ليُجعلهُ منزلاً للخليفة القائم بأمر الله صاحب بغداد بعد إقامة الدعوة للفاطميين في بغداد<sup>٢</sup>.

وقد ضاع كل أثر للقصر في العصر المملوكي الأول وحلّت محله أولاً مجموعة قلاوون وجامع الناصر محمد ثم جامع ومدرسة الظاهر بزقوق.

كان يوجد لهذا القصر أربعة أبواب: باب الساباط جنوباً، وباب التبانين في طرفه الشمالي، وباب الزمرد الذي حلّ محله إسطنبول القطبية، وباب مُراد الذي يفتح في الواجهة الخلفية للقصر.

وحفظت منشآت السلطان قلاوون التخطيط الأصلي لقاعة سِتّ الملك وكشفت عنها الحفائر التي تمت بموقع مجموعة قلاوون في مطلع القرن العشرين،

<sup>٢</sup> نفسه ٤٩٥:٢.

<sup>١</sup> المقرئ: الموعظ ٤٩٥:٢.

وهو تخطيط متعامد متأثر بتخطيط دور ومنازل الفسطاط .

ولكن هل توجد بقايا للقصر الفاطمي الغربي ؟

ظَلَّ العلماءُ يَظُنُّونَ أَنَّ القَصْرَ الفاطميَّ قد زالَ إلى آخِرِ حَجَرٍ إلى أنْ اكْتُشِفَ ماكس هرتس باشا Max Herz Pacha منذ أكثر من تسعين عامًا قِطْعًا من الرُّخْرَفَةِ الدَّاخِلِيَّةِ للقصرِ الصَّغِيرِ ، أثناء أعمالِ ترميمِ بَقِيَّةِ مَدْرَسَةِ قِلاوون ، حيثُ وَجَدَ أنَّ أَحَدَ الأُفَارِيزِ الخَشَبِيَّةِ تحملُ على وَجْهِهَا الخَلْفِي نُقُوشًا تُعَبِّرُ عن وَجْوهِ آدمية وحيوانات وأفراد يعزفون على آلات موسيقية كانت مستخدمةً دون شك في القصر الفاطمي الصَّغِيرِ ثم أعيدَ استِخْدَامُهَا في القُبَّةِ على ظَهْرِهَا ، هي الأثرُ الوَحِيدُ الباقي من القُصورِ الفاطمية<sup>١</sup> .

### ظَاهِرُ القَاهِرَةِ EXTRA MUROS

كان اسمُ « القَاهِرَةِ » يُطْلَقُ في أوَّلِ الأمرِ على كُلِّ ما أحاطَ به السُّورُ اللَّيْنُ الذي بَنَاهُ جَوْهَرُ ثم ما حازَهُ السُّورُ الحَجَرُ الذي بَنَاهُ بَدْرُ الجَمَالِي ، أمَّا ما خَرَجَ على هذه الأسوارِ وَأُضِيفَ مع أطْرَادِ اتِّسَاعِ المَدِينَةِ فقد أُطْلِقَ عليه « ظَاهِرُ القَاهِرَةِ » . ولم يكن خَارِجَ أسوارِ المَدِينَةِ في أوَّلِ عَهْدِهَا سوى « مُصَلَّى العِيْدَيْنِ » الذي بَنَاهُ القَائِدُ جَوْهَرُ خَارِجَ السُّورِ الشِّمَالِي بِالقُرْبِ من بَابِ النُّصْرِ في شهرِ رَمَضَانَ سنة ٣٥٨هـ / أغسطس سنة ٩٦٩ م . وسَمَّاهُ ابنُ زُوَلَاق « مُصَلَّى القَاهِرَةِ » تَمييزًا له عن مُصَلَّى آخَرَ أَقامَهُ جَوْهَرُ بِالقَرَاةِ لِأَهْلِ الفُسطاط . وبعد عِشْرِينَ عامًا جَدَّدَ العَزِيزُ بالله « مُصَلَّى القَاهِرَةِ » وَبَنَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ القَصْرِ الشَّرْقِيِّ عِدَّةَ مَصَاطِبَ ليقفَ عليها

A.F. SAYYID, التفاصيل، 71؛ وراجع لمزيد من التفاصيل،

op.cit., pp.300-320.

<sup>١</sup> راجع M. HERZ. «Boisseries

Fatimides aux sculptures figurales».

Orientalisches Archiv III (1913), pp.170-



المُؤَدَّنُونَ والفُقَهَاءُ حَتَّى يَتَّصِلَ التَّكْبِيرُ مِنَ الْمُصَلَّى إِلَى الْقَصْرِ . وَبَقِيَ قِسْمٌ مِنْ هَذَا الْمُصَلَّى حَتَّى شَاهَدَهُ الْمُقْرِزِيُّ فِي الْقَرْنِ الثَّاسِعِ الْهَجْرِيِّ / الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ وَقَدْ اتَّخَذَ فِي جَانِبٍ مِنْهُ مَوْضِعَ مُصَلَّى الْأَمْوَاتِ فِي زَمَانِهِ .

وَكَانَتْ « مَقَابِرُ أَهْلِ الْقَاهِرَةِ » خَارِجَ سُورِ الْمَدِينَةِ الْجَنُوبِيِّ عَلَى يَسَارِ الْخَارِجِ مِنْ بَابِ زَوَيْلَةَ فِي الْفَرَاغِ الْمُتَنَدِّ أَمَامَهُ وَحَتَّى سَفْحِ جَبَلِ الْمُقَطَّمِ ، وَالَّذِي أَصْبَحَ يَشْغَلُهُ فِيمَا بَعْدَ بَجَائِمِ الصَّالِحِ طَلَائِعَ وَبَجَائِمِ الْمَارِدَانِي فِي الْمُنَاطِقَةِ الْمَعْرُوفَةِ الْيَوْمَ بِالتَّبَّانَةِ وَشَارِعِ الدَّرْبِ الْأَحْمَرِ حَتَّى بَابِ الْوَزِيرِ <sup>١</sup> .

## تَطَوُّرُ الْقَاهِرَةِ فِي الْقَرْنِ

### الْفَاطِمِيِّ الْأَوَّلِ

كَانَتْ أَوَّلَ مُنْشَأَةٍ تُقَامُ فِي الْقَاهِرَةِ ، بَعْدَ الْقَصْرِ الْفَاطِمِيِّ وَبَجَائِمِ الْقَاهِرَةِ (الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ) ، « دَارُ الْوِزَارَةِ الْقَدِيمَةِ » الَّتِي أَقَامَهَا الْوَزِيرُ يَعْقُوبُ بْنُ كِلْسَ سَنَةِ ٣٦٨هـ / ٩٧٩م .

فَعِنْدَمَا عَمِدَ الْخَلِيفَةُ الْعَزِيزُ بِاللَّهِ ، فِي هَذِهِ السَّنَةِ ، إِلَى ابْنِ كِلْسَ بِالْوِزَارَةِ شَبَّدَ فِي خَارَةِ الْوِزِيرِيَّةِ جَنْوَبَ غَرْبِي الْقَاهِرَةِ بِالْقُرْبِ مِنْ بَابِ سَعَادَةِ دَارًا لِلْوِزَارَةِ نَقَلَ إِلَيْهَا دَوَابِنَ الدَّوْلَةِ وَجَعَلَ بِهَا خَزَائِنَ لِلْكُشُوفَةِ وَاللِّمَالِ وَلِلْكَتُبِ وَلِلشَّرَابِ وَعَمِلَ عَلَى كُلِّ خِزَانَةٍ نَاطِرٍ ، وَأَضَافَ إِلَى ذَلِكَ عِدَّةَ مَطَابِخٍ لِنَفْسِهِ وَلِغُلَامَانِهِ وَلِحَوَائِثِهِ <sup>٢</sup> .

<sup>١</sup> رَاجِعْ كَذَلِكَ ، الْمُقْرِزِيُّ : الْمَوَاعِظُ      <sup>٢</sup> الْمُقْرِزِيُّ : الْمَوَاعِظُ ٣ : ٢١ .

أما إقامة الوزير نفسه فكانت في دار بجوار إسطنبول الجُمُيزة من غُزيه ، كان أول من أنشأها الوزير يعقوب بن كلّس ثم سكّنها بغذه الوزير التّائير للدين الحسّ بن عليّ اليازوري نحو سنة ٤٤٢هـ/١٠٥٠م . وما زالت سكّنة الوُزراء إلى أن قدِم من عكا أمير الجيوش بذّر الجمالي سنة ٤٦٦هـ/١٠٧٣م فأنشأ داره بخارة برّجوان وسكنها .

وعُرفت هذه الدار بعد ذلك بـ « دار الدّياج » حيث صار يُعمل بها الحرير الدّياج ويتولّاها الأماثل والأعيان . وبعد زوال الدّولة الفاطمية حلّ محلّ دار الدّياج المدرّسة السّيفيّة وما وراءها من المواضع المعروفة بذرب الحريري . وصار خطّ دار الدّياج يُعرّف في القرن التّاسع الهجري بـ « خطّ سويّقة الصّاحب »<sup>١</sup> .

وفي رَمَضان سنة ٣٨٠هـ/ ديسمبر سنة ٩٩٠م بدأ العزير بالله في تشييد جامعِه خارج باب الفُتوح القديم ، وأمر ابنه الحاكم بأمر الله باستكمال بِنائِه في سنة ٣٩٣هـ/١٠٠٢م وافتُتِح للصّلاة يوم الجُمُعة ٦ رَمَضان سنة ٤٠٣هـ/ مارس سنة ١٠١٣م . ولا شكّ أنّ أعمال البِناء الأساسيّة للجامع قد تَمّت في أيّام العزير بالله ، بينما تَمّت جميعُ الأعمال الثّانويّة وبِناء المُقدّنتين في أيّام الحاكم بأمر الله<sup>٢</sup> .

وفي سنة ٣٩٣هـ/١٠٠٢م أيضًا أمر الحاكم بأمر الله بِناء جامعَيْن آخرين ظاهر القاهرة : جامع المُقس على شاطئ النّيل (مَيدان رُمسيس الآن) والذي حلّ محلّه فيما بعد جامعُ أولاد عِنان ثم جامع الفُتح الآن ، والجامع الثّاني يُعرّف بـ « جامع رَاشِدة » بَناء في محلّ كَنيسة قديمة ومقابر لليهود والنّصارى في حِطّة رَاشِدة جنوبي المُسطاط ، زالت كلّ معالمه الآن<sup>٣</sup> .

<sup>١</sup> المقريري : المواعظ والاعتبار ٥١٩:٢ . <sup>٢</sup> نفسه ١٢٦:٤-١٣٢ .

<sup>٣</sup> نفسه ١٠٨:٤-١١١ .

وأقام الحاكمُ بأمر الله كذلك في الفَصَاءِ الْوَاقِعِ خَارِجَ بَابِي زَوِيلَةَ الْقَدِيمِ «الباب الجديد» على يَشْرَةِ الْخَارِجِ مِنَ الْبَابِ عَلَى شَاطِئِ بَرْكََةِ الْفَيْلِ ، لِيُحَدِّدَ لَطَوَائِفَ الْجَيْشِ الْمُخْتَلَفَةِ الْحَدَّ الْأَقْصَى مِنْ أَرْضِي الْأَطْرَافِ الْمُنَوَّحَةِ لَهُمْ ، وَاحْتَضَتْ فِي الْمَسَافَةِ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ بَابِي زَوِيلَةَ الْقَدِيمِ وَالْبَابِ الْجَدِيدِ عِدَّةٌ مِنَ الطَّوَائِفِ مِثْلُ : الْمَصَامِدَةِ وَالْيَانِسِيَّةِ وَالْمَنْجِيَّةِ وَالْهَلَالِيَّةِ . وَأَذْرَكَ الْمَقْرِيزِيُّ عَقْدَ هَذَا الْبَابِ عِنْدَ رَأْسِ الْمَنْجِيَّةِ بِجَوَارِ سُوقِ الطُّيُورِ وَكَانَ يُعْرَفُ بِبَابِ الْقَوْسِ<sup>١</sup> .

وَتَبَعًا لِرَوَايَةِ أَوْرَدَهَا الْجُغُرَافِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ أَبُو عُثَيْدٍ الْبَكْرِيُّ ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م وَأَيَّدَتْهَا مَصَادِيرُ أُخْرَى ، شَيَّدَ الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ فِي الْمَنْطَقَةِ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَالْفُسْطَاطِ ثَلَاثَةَ مَشَاهِدَ لِيَتَّقِلَ إِلَيْهَا رُفَاتُ النَّبِيِّ ﷺ وَرُفَاتُ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، مِنَ الْمَدِينَةِ . وَهِيَ مُحَاوَلَةٌ كُتِبَ لَهَا الْفَسْلُ ، كَانَ يَهْدَفُ مِنْ وَرَائِهَا إِلَى تَحْوِيلِ الْجُغُرَافِيَّةِ الرُّوْجِيَّةِ وَالْدِّيْنِيَّةِ لِلْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ عَنْ طَرِيقِ جِزْمَانَ الْمَدِينَةِ مِنْ أَكْثَرِ رُمُوزِهَا تَقْدِيمًا بِتَحْوِيلِ قَوَائِلِ الْحَجِّ إِلَى الْعَاصِمَةِ الْفَاطِمِيَّةِ . كَانَ الْمَوْقِعُ الَّذِي شُيِّدَتْ فِيهِ هَذِهِ الْمَشَاهِدُ الثَّلَاثَةُ يَقَعُ بِالْقُرْبِ مِنْ جَمَاعِيعِ ابْنِ طُولُونٍ ، وَقَدْ زَالَ الْآنَ كُلُّ أَثَرٍ لِهَذِهِ الْمَشَاهِدِ<sup>٢</sup> .

<sup>١</sup> المقريزي : المواعظ والاعتبار ٣: ٥٥، ٥٧ ، <sup>٢</sup> A. FU'AD SAYYID, *op. cit.*, pp.356-61.

## بَدْرُ الْجَمَالِي وَتَغْيِيرُ وَضْعِ الْقَاهِرَةِ

يُسَجَّلُ وُصُولُ أَمِيرِ الْجِيُوشِ بَدْرِ الْجَمَالِي إِلَى قِمَّةِ السُّلْطَةِ، فِي سَنَةِ ٤٦٦هـ/ ١٠٧٣م، مَرْحَلَةً مُهِمَّةً فِي تَطَوُّرِ الْعَاصِمَةِ الْمِصْرِيَّةِ تَتِمَثَّلُ فِي :  
- فَتْحِ أَبْوَابِ الْحِصْنِ الْفَاطِمِيِّ لِخَتْلَفِ طَبَقَاتِ الشَّعْبِ وَالسَّمَاحِ لَهُمْ بِالْبِنَاءِ دَاخِلِ أَسْوَارِ الْمَدِينَةِ، فَفَقَدَتِ الْقَاهِرَةُ بِذَلِكَ مِيزَتَهَا كَمَدِينَةٍ رَسْمِيَّةٍ وَبَدَأَ التَّنَافُسُ الْحَقِيقِيُّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْقُسْطَاطِ.

- تَوْسِيعِ الْمَدِينَةِ الْحِصْنِ وَتَرْوِيمِ تَحْصِينَاتِهَا.

لَقَدْ خَرَّبَتِ الشَّدَّةُ الْعُظْمَى أَغْلَبَ الدُّورِ الْوَاقِعَةِ فِي مَنَاطِقَةِ «عَمَلٍ فَوْقَ» شَمَالِ شَرْقِيِّ الْقُسْطَاطِ، وَهَلَكَ مَنْ كَانَ فِيهَا مِنَ الشُّكَّانِ وَكَانَ بِهَا مَا يَزِيدُ عَلَى مِائَةِ أَلْفِ دَارٍ<sup>١</sup>، «فَأَبَاحَ بَدْرُ الْجَمَالِي لِلنَّاسِ مِنَ الْعَسْكَرِيَّةِ وَالْمِلْحِيَّةِ وَالْأَزْمَنِ وَكُلِّ مَنْ وَصَلَتْ قُدْرَتُهُ إِلَى عِمَارَةٍ أَنْ يَغْمُرَ مَا شَاءَ فِي الْقَاهِرَةِ مِمَّا خَلَا مِنْ دُورِ الْقُسْطَاطِ بِمَوْتِ أَهْلِهَا، فَأَخَذَ النَّاسُ فِي هَدْمِ الْمَسَاكِينِ وَنَحْوِهَا بِمِصْرَ وَعَمَرُوا بِهَا فِي الْقَاهِرَةِ، فَكَانَ هَذَا - كَمَا يَقُولُ الْمُقْرِيزِيُّ - «أَوَّلَ وَقْتٍ اخْتَطَّ النَّاسُ فِيهِ بِالْقَاهِرَةِ»<sup>٢</sup>.

وَاسْتَفَادَ بَدْرٌ مِنْ عَمَلِيَةِ الْإِخْلَاءِ الشَّامِلِ لِهَذِهِ الْمَنَاطِقَةِ فَرَمَّمَ جَامِعَ ابْنِ طُولُونِ الَّذِي كَانَ قَدْ تَخَرَّبَ بِشِدَّةٍ، كَمَا تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ الْكِتَابَةُ التَّارِيخِيَّةُ الْمُثَبَّتَةُ أَعْلَى الْبَابِ الشَّمَالِيِّ الشَّرْقِيِّ لِلشُّورِ الْخَارِجِيِّ لِلجَامِعِ وَالْمُؤَرَّخَةُ فِي صَفَرِ سَنَةِ ٤٧٠هـ/ سِبْتِمْبَرِ سَنَةِ ١٠٧٧م، وَجَاءَ فِيهَا :

«أَمَرَ بِتَجْدِيدِ هَذَا الْبَابِ وَمَا يَلِيهِ عِنْدَ عُذْوَانِ النَّارِ عَلَى مَا أَبْدَعَهُ الْمَارِقُونَ فِيهِ  
السَّيِّدُ الْأَجَلُّ أَمِيرُ الْجِيُوشِ سَيِّفُ الْإِسْلَامِ نَاصِرُ الْإِمَامِ أَبُو النُّجْمِ بَدْرُ الْمُشْتَنَصِرِيِّ

<sup>١</sup> المقريزي: المواعظ والاعتبار ٥٧: ١١٢. نفسه ٩: ١٠، ٥٨: ٢، ١٤٢، ٢٢٢.

أَدَامَ اللهُ قُدْرَتَهُ وَأَعْلَى كَلِمَتِهِ ابْتِغَاءَ ثَوَابِ اللهِ وَطَلَبَ مَرْضَاتِهِ<sup>١</sup>.  
وَيُعَدُّ هَذَا النَّقْشُ أَقْدَمَ التَّصَوُّصِ الْإِنْشَائِيَّةِ الَّتِي تُسَجَّلُ السَّلْسِلَةُ الطَّوِيلَةُ مِنَ  
الْمُنْشَأَتِ الَّتِي أَمَرَ بِنَائِهَا بَذْرُ الْجَمَالِيِّ فِي الْقَاهِرَةِ.  
وَبَدَأَتْ، اعْتِبَارًا مِنْ هَذَا التَّأْرِيخِ، الْأَسَالِيبُ الْمَعْمَارِيَّةُ وَالْفَنِّيَّةُ الْفَاطِمِيَّةُ فِي  
الْإِنْتِشَارِ وَفِي التَّأْثِيرِ فِي أَشْلُوبِ الْمَسَاكِينِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي مِصْرَ. فَنَحْنُ نَعْرِفُ أَنَّ  
الْأَسَالِيبَ السَّائِدَةَ فِي بِنَاءِ الدَّوَرِ جَلَالَ الْقَرْنِ الْفَاطِمِيِّ الْأَوَّلِ كَانَتْ الْأَسَالِيبَ  
الطُّولُونِيَّةَ، بِحَيْثُ يُعَدُّ عَصْرُ بَذْرِ الْجَمَالِيِّ نُقْطَةَ الْإِنْطِلَاقِ نَحْوَ الْمَرْحَلَةِ الثَّالِثَةِ لِعِمَارَةِ  
الدَّوَرِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي مِصْرَ بَعْدَ الْمَرْحَلَةِ الْمُبَكَّرَةِ وَالْمَرْحَلَةِ الطُّولُونِيَّةِ.

### دَارُ الْمُظَفَّرِ

لَمْ يَسَأْ بَذْرُ الْجَمَالِيِّ مِنْذُ وُضُوئِهِ إِلَى مِصْرَ أَنْ يَتَّبِعَ نَفْسَ طُرُقِ سَابِقِيهِ، وَلَمْ يُرِدْ  
حَتَّى أَنْ يَشْغَلَ الدَّارَ الَّتِي شَغَلَهَا الْوُزَرَاءُ السَّابِقُونَ. فَشِئِدَ فِي حَارَةِ بَرْجَوَانَ، شَمَالَ  
الْقَصْرِ الْفَاطِمِيِّ الْغَرْبِيِّ، دَارًا اسْتَهْزَتْ بِاسْمِ «دَارِ الْمُظَفَّرِ» وَاسْتَمَرَّ يَشْغُلُهَا طَوَالَ  
الْوَاحِدِ وَالْعِشْرِينَ عَامًا الَّتِي قَضَاهَا كَوْزِيرٍ لِلْمُسْتَنْصِرِ بِاللَّهِ الْفَاطِمِيِّ حَتَّى وَفَاتِهِ سَنَةَ  
٤٨٧هـ/١٠٩٤م<sup>٢</sup>. وَنَظَرُوا لِأَنَّ وَلَدَهُ الْأَفْضَلَ شَاهِنْشَاهَ الَّذِي خَلَقَهُ فِي رُتْبَةِ الْوِزَارَةِ  
فَضَّلَ الْإِنْتِقَالَ مِنْ هَذِهِ الدَّارِ، فَقَدْ آلَتْ إِلَى ابْنِ آخَرِ لِبَذْرِ هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ جَعْفَرُ  
الْمَعْرُوفُ بِالْمُظَفَّرِ، فَغَرِفَتِ الدَّارُ بِاسْمِهِ. وَلَمَّا تَوَلَّى الْوِزَارَةَ الْوَزِيرُ الْمَأْمُونُ الْبَطَائِحِيُّ،  
سَنَةَ ٥١٥هـ/١٠٢١م، حَوَّلَهَا إِلَى «دَارِ اللَّصِيافَةِ». وَفِي هَذِهِ الدَّارِ اعْتَمَلَ صَلَاحُ  
الدِّينِ بَقَايَا الْأُسْرَةِ الْفَاطِمِيَّةِ فِي أَغْقَابِ انْقِلَابِهِ عَلَى الْخَلِيفَةِ الْعَاضِدِ. وَمَعَ نِهَآيَةِ  
الْقَرْنِ الثَّآمِنِ الْهَجْرِيِّ/الرَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ كَانَ قَدْ زَالَ كُلُّ أَثَرٍ لِهَذِهِ الدَّارِ.

<sup>٢</sup> المقرئزي: المواعظ والاعتبار ٥٠٨:٢-٥٠٩.

<sup>١</sup> G. WIET, RCEA VIII, n° 2716.

## سور بذر الجمالي

لقد زال القسم الأكبر من سور القاهرة الذي شيده القائد جوهر مع التطور المتنامي للمدينة قبل زيارة الرحالة الفارسي ناصر خسرو سنة ٤٣٩هـ/١٠٤٧م. وتتابعت المباني خارج الأسوار الجنوبية والشمالية للمدينة والأحياء (الحارات) الجديدة التي وجدت اعتباراً من عصر الخليفة الحاكم بأمر الله. ولم يبدأ مشروع بذر الجمالي لتدعيم سور القاهرة وتحصين المدينة إلا بعد أن انتهى نهائياً من إعادة النظام للبلاد والقيام بالعديد من الإصلاحات الإدارية وحدد مراكز ولايات الأقاليم المتحكمة في مصر العليا والسفلى بهدف تأمين الطرق المؤدية إلى العاصمة إضافة إلى العديد من المنشآت الدفاعية المتقدمة التي تضمن الأمن لمنع أي أخطار تهدد البلاد.

ويؤرخ سور القاهرة الموجود الآن إلى عصرين: سور بذر الجمالي في زمن المستنصر بالله (٤٨٠-٤٨٥هـ/١٠٨٧-١٠٩٣م) وسور بهاء الدين قراقوش في زمن صلاح الدين (٥٦٦هـ/١١٦١م و ٥٧٢هـ/١١٧٦م). ونستطيع أن نتميز بوضوح بين كل من السورين<sup>١</sup>.

بدأ أمير الجيوش بذر الجمالي، في المحرم سنة ٤٨٠هـ/١٠٨٧م، مشروعاً كبيراً لتوسيع وتحصين القاهرة ببناء أول سور جدير بهذا الاسم وفتح أول أبواب محصنة عسكرياً في هذا السور، وأدخل في نطاق السور الجديد كل المساحة المحصورة بين أبواب جوهر وأبواب سور الجديد، أي في الجنوب المسافة التي تفصل باتي زويلة الأول عن باب زويلة القائم الآن، وفي الشمال المسافة التي تفصل باب الفتوح

<sup>١</sup> المقرئ: المواقظ والاعتبار ٢: ٢٦٠، ٢٦٤.

الْقَدِيم (قُرْب حَاذِرَ بَهَاء الدِّينِ الْآن) عَنْ بَابِ الْفُتُوحِ الْحَالِي ، وَأَضَافَ مِنْ جِهَةٍ بَابِ النَّصْرِ الرَّحْبَةِ الَّتِي كَانَتْ ، فِي عَصْرِ الْمَقْرِيْزِيِّ ، تَجَاهَ جَامِعِ الْحَاكِمِ إِلَى بَابِ النَّصْرِ الْحَالِي . وَتَمَّ الْإِنْتِهَاءُ مِنْ هَذَا الْمَشْرُوعِ مَعَ تَشْيِيدِ بَابِ زَوِيْلَةِ الْكَبِيرِ فِي سَنَةِ ٤٨٥ هـ / ١٠٩٣ م<sup>١</sup>.

وَمَا زَالَ بَاقِيًا مِنْ هَذِهِ التَّحْصِيْنَاتِ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ ضَخْمَةٍ (بَابُ النَّصْرِ وَبَابُ الْفُتُوحِ وَبَابُ زَوِيْلَةِ) إِضَافَةً إِلَى بَابِ الْبِرْقِيَّةِ فِي شَرْقِي الْمَدِيْنَةِ<sup>٢</sup>. وَلِهَذِهِ التَّحْصِيْنَاتِ أَهْمِيَّةٌ كَبْرَى حَيْثُ تُمَثِّلُ أَمْوَدًا جَا مُتَمَيِّزًا لِلْعِمَارَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ قَبْلَ الْحُرُوبِ الصَّلِيْبِيَّةِ . وَتُحَدِّدُ الْأَقْسَامَ الْبَاقِيَّةَ إِلَى الْآنَ مِنْ هَذَا الشُّورِ الْحُدُودَ الشَّمَالِيَّةَ وَالْجَنُوبِيَّةَ لِلْمَدِيْنَةِ الْفَاطِمِيَّةِ وَهِيَ الشَّاهِدُ الْأَثَرِيُّ الْحَقِيقِيُّ لِهَذَا الْعَمَلِ (مُسَجَّلٌ بِالْأَنْثَارِ بِرَقْم ٣٥٢) .

### بَابُ النَّصْرِ (العِزِّ)

يَقُولُ الْمَقْرِيْزِيُّ : عِنْدَمَا عَمَّرَ بَدْرُ الْجَمَالِيِّ شُورَ الْقَاهِرَةِ « نَقَلَ بَابَ النَّصْرِ مِنْ حَيْثُ وَضَعَهُ الْقَائِدُ جَوْهَرُ إِلَى حَيْثُ هُوَ الْآنَ ، فَصَارَ قَرِيْنًا مِنْ مُصَلَّى الْعِيدِ ، وَجَعَلَ لَهُ بِاشُورَةً أَذْرَكَتْ بَعْضَهَا إِلَى أَنْ اخْتَفَرَتْ أَخْتُ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقِ الصُّهْرِيْجِ لِلْسَّبِيلِ تَجَاهَ بَابِ النَّصْرِ ، فَهَدِمَتْ وَأَقَامَتْ السَّبِيلَ مَكَانَهُ . وَعَلَى بَابِ النَّصْرِ مَكْتُوبٌ بِالْكُوفِيِّ فِي أَغْلَاهُ : « لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ ، عَلَيَّ وَآلِي اللَّهِ ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمَا »<sup>٣</sup>.

وَمَا زَالَتْ هَذِهِ الْكِتَابَةُ مُوجُودَةً عَلَى أَشْكَفَةِ الْبَابِ فِي إِطَارِ مُسْتَطِيلٍ تُفِيدُ بِأَنَّهُ بُدِئَ بِعَمَلِ الْبَابِ فِي الْحَرَمِ سَنَةَ ثَمَانِينَ وَأَرْبَعِ مِائَةٍ .

pp.229-74.

<sup>١</sup> راجع ST. PRADINE, O. TALAAT, «Les fortifications fatimides du Caire: Bâb al-Tawfiq et l'enceinte en briques de Badr al-Gamâlî», *An. Isl.* 41 (2007),

<sup>٢</sup> المقريزي : المواعظ والاعتبار ٢: ٢٧١ ؛ A. FU'AD SAYYID, *op.cit.*, pp.399-405.

## بابُ الفُتُوح (الإقبال)

يقولُ المقرئُ: « والبَابُ المعروف اليوم بِبَابِ الفُتُوح من وَضَعِ أمير الجيُوش وبين يَدَيْهِ بِأُشُورَةٍ قد رَكِبَهَا الآنَ النَّاسُ بِالْبُنيَانِ لما عُمِّرَ ما خَرَجَ من بَابِ الفُتُوح ». وقال ابنُ عبد الظَّاهِرِ: « وعلى البَدَنَةِ التي تُجَاوِزُ بَابَ الفُتُوح وبعضُ البُرُجِ مكتوبٌ أَنَّ ذلك بُنيَ سنة ثَمَانِينَ وأَرْبَعِ مائَةٍ في زَمَنِ المُشْتَصِرِ بالله وَوَزَارَةِ أمير الجيُوش ». وهو شَرِيطٌ ارتفاعه ٣٤ سم يَمْتَدُّ لمسافة ٩٢، ٥٨ متراً، مازالَ مَوْجُوداً إلى الآن<sup>١</sup>.

## بابُ البَرْقِيَّةِ (التَّوْفِيقِ)

من الغَرِيبِ أَنَّ مُؤَلَّفَ الحِطَاطِ لا يُقَدِّمُ لنا أيَّ وَصْفٍ طبوغرافي أو تاريخي لبَابِ البَرْقِيَّةِ. وَتَمَّ الكَشْفُ عن هذا البابِ بِالصَّدْفَةِ في عام ١٩٥٧م أثناء رَفْعِ التَّلالِ التي كانت تَفْصِلُ المَدِينَةَ عن قَرَاةِ المَمَالِكِ لَفَتْحِ طَرِيقِ صَلاحِ سالم وشارِعِ الدَّرَاسَةِ - امتِدَادِ شَارِعِ جَوْهرِ القَائِدِ - وشارِعِ المَنْصُورِيَّةِ الذي يُحَدِّدُ تَقْرِيْباً الحَدَّ الشَّرْقِيَّ لِلْمَدِينَةِ. كان البابُ مَدْفُوناً تحت كِيْمَانِ المَحْلُفَاتِ الواقعةِ شَرْقِيَّ الجامِعِ الأزْهرِ على بُعْدِ ثلاثين متراً خَلْفَ الزَّاوِيَةِ التي تُكَوِّنُ شارِعِي الدَّرَاسَةِ والمَنْصُورِيَّةِ. كَشَفَتْ هذه الأَعْمَالُ عن أَحَدِ الأبْوابِ الشَّرْقِيَّةِ لِشُورِ بَدْرِ الجَمَالِي هو بابُ البَرْقِيَّةِ الذي يَحْمِلُ نَصّاً تَأْسِيسِيّاً يُفِيدُ بِناءَ بَدْرِ الجَمَالِي للبابِ في الحَرَمِ سنة ٤٨٠هـ/١٠٨٧م. ولا يُقَدِّمُ لنا هذا البابُ الهَيْئَةَ الصَّخْمَةَ لأَبْوابِ القَاهِرَةِ الثَّلَاثَةِ الأُخْرَى في الوَاجِهَتَيْنِ الشَّمَالِيَّةِ والجَنُوبِيَّةِ، فعلى العَكْسِ من هذه الأبْوابِ فَإِنَّ أَقْوَاسَ هذا البابِ مَكْسُورَةٌ<sup>٢</sup>.

والتَّصْوَصُ الإنشائيُّ لهذه الأبْوابِ الثَّلَاثَةِ مُتَشَابِهَةٌ وَأُنْشِئَتْ جَمِيعُهَا في الحَرَمِ سنة ٤٨٠هـ/١٠٨٧م. وَكُلُّ نَصٍّ منها يُعْطِي اسْماً لِكُلِّ بابٍ، وَلَكِنَ الغَرِيبُ أَنَّهَا

<sup>٢</sup> Ibid., pp.418-24.<sup>١</sup> المقرئُ: المواظِ والاعتبار ٢: ٢٧٢-.

Ibid., pp.405-17؛ ٢٧٤



ليست التَّسْمِيَّةُ الْمُغْتَاةُ التي نَعْرِفُهَا لهذه الأبواب . فأُطْلِقَتْ على بابِ النَّصْرِ (باب العِزِّ) وعلى بابِ الفُتُوح (باب الإِقْبَال) وعلى بابِ البِرْقِيَّة (باب التَّوْفِيق) . ومن المؤكَّد أنَّه لو كان وَصَلَ إلينا النَّصُّ الإنشائي لبابِ زَوَيْلَةَ لَحِفْظَتْ لنا التَّسْمِيَّةُ الجَدِيدَةُ للباب .

ومن المُرَجَّح أنَّ جَمِيعَ الأبواب التي سَيِّدَهَا بَذَرُ الجَمَالِي في السُّور الجَدِيدُ أُطْلِقَ عليها أَسْمَاءُ جَدِيدَةً . ولكن للأسف يَظَلُّ ذلك مَجْهُولًا لنا لأنَّ هذه الأبواب قد زَالَتْ حتَّى آخِرِ حَجَرٍ . وَتَعَكُّسُ هذه الأَسْمَاءِ الجَدِيدَةِ الطَّبِيعَةُ المِلْكِيَّةُ لهذه الأبواب وتُعْلِي المِكانَةَ التي وَصَلَ إليها بَذَرُ الجَمَالِي وتُذَكِّرُ بأَهْمِيَّةِ الخِدْمَات التي قَدَّمَهَا لِلدَّوْلَةِ الفَاطِمِيَّةِ والتي بِفَضْلِهَا تَأَخَّرَ إِعْلَانُ سُقُوطِ الدَّوْلَةِ لِمَاةِ عَامٍ أُخْرَى . ومع ذلك استمرَّ المَقْرِيزِيُّ الذي قَرَأَ على الأَقَلِّ التَّصَوُّصَ التَّائِيْسِيَّةَ لبابِ النَّصْرِ وبابِ الفُتُوح وبابِ زَوَيْلَةَ ، يُطَلِّقُ عليها الأَسْمَاءَ القَدِيمَةَ ولا يُبَيِّنُ إِطْلَاقًا إلى هذه الأَسْمَاءِ الجَدِيدَةِ .

### باب زويلة

يَزَيِّنُ تاريخُ القَاهِرَةِ بهذا الباب ، فَفَوْرُ الفَرَاغِ من تَأْسِيسِهِ أَضْحَى أَكْثَرَ أَبْوَابِ المَدِينَةِ اسْتِخْدَامًا فَهُوَ حَلَقَةُ الوُضُلِ بَيْنَ المَدِينَةِ وَضَوَاجِيهَا الجَنُوبِيَّةِ حتَّى الفُشْطَاطِ ، وَهُوَ المُنْفَذُ الوَحِيدُ الذي سَيَصِلُ المَدِينَةَ فِي العُصُورِ التَّالِيَةِ بِقَلْعَةِ الحَبْتَلِ .

يقول ابن مُيَسَّرٍ : فيها [أي سنة ٤٨٥ هـ / ١٠٩٣ م] بَنَى أميرُ الجيُوش بَذَرُ الجَمَالِي بابَ زَوَيْلَةَ الكَبِيرِ ، وَهُوَ باقٍ إلى الآن ، وَعَلَى أَجْزَاجِهِ وَلَمْ يَعْمَلْ لَهُ بِاشُورَةٌ ، كَمَا هِيَ عَادَةُ الحُصُونِ أَنْ يَكُونَ فِيهَا عَطْفَةٌ حتَّى لَا تَهْجَمَ عَلَيْهِ العَسَاكِرُ فِي وَقْتِ الحِصَارِ وَيَتَعَدَّرُ سَوْقُ الحَيْلِ وَدُخُولُهَا جُمْلَةً ، بَلْ عَمِلَ فِي بَابِهِ زَلَّاقَةٌ مِنْ حِجَارَةِ صَوَّانٍ حتَّى إِذَا هَجَمَ العَسَاكِرُ لَا تَنْبُتُ قَوَائِمُ الحَيْلِ عَلَى الصَّوَّانِ . وَبَقِيَتْ الزَّلَّاقَةُ

إلى أيام الكامل محمد بن القاديل فزَلِقَ فَرَسُهُ عليه فَأَمَرَ بِنَقْضِهَا<sup>١</sup>.  
ويُضَيَّفُ المَقْرِيزِي: « وَمَنْ تَأَمَّلَ الأَسْطُرَ التي قد كُتِبَتْ على أَغْلاهِ من خَارِجِهِ ،  
فإنَّهُ يَجِدُ فيها اسمَ أمير الجيُوش والخَلِيفَةِ المُسْتَنْصِرِ وتَأْرِخَ بِنَائِهِ »<sup>٢</sup>. وقد زَالَتْ  
لِلأَسَفِ هذه الكِتَابَةُ وإنْ كُنَّا نُشَاهِدُ الآنَ أَعْلَى القَوْسِ الخَارِجِي بين البَدَنَتَيْنِ إِطَارٌ  
مُسْتَطِيلٌ كان يَحْوِي الحَجَرَ المُنْقُوشَ فيه هذه الكِتَابَةُ .  
والطَّرَازُ الذي بُنِيَ عليه هذه الأبواب الثلاثة طَرَّازٌ جَدِيدٌ يَذْكُرُ بِأَسْلُوبِ البِنَاءِ  
المعروف في سوريا الشَّمالِيَّةِ والتَّحْصِينَاتِ البِيزَنْطِيَّةِ ، ويَذْكُرُ أبو المكارم سَعْدَ الله  
أَنَّ المُهَنْدِسَ الذي صَمَّمَهَا يُعْرَفُ يُوْحَنَّا الرَّاهِبَ<sup>٣</sup> ، بينما يَذْكُرُ المَقْرِيزِي « أَنَّ  
ثَلَاثَةَ إِخْوَةٍ قَدِمُوا مِنَ الرُّمَّا بَنَائِينَ بَنَوْا بَابَ زَوِيلَةَ وبَابَ التَّضَرُّ وبَابَ الفُتُوحِ ، كُلُّ  
وَاحِدٍ بَنَى بَابًا »<sup>٤</sup>.



ومن أَهَمِّ مُنْشَآتِ القاهرة التي تَعُودُ إِلَى زَمَنِ بَدْرِ الجَمَالِي : « المَشْهَدُ الجِيُوشِي »  
الذي مازال قائِمًا يُشْرِفُ على جَنُوبِ القاهرة من أَعْلَى جَبَلِ المُقَطَّم . وقد أَنشَأَ بَدْرُ  
الجَمَالِي هذا المَشْهَدَ في الحَرَمِ سنة ٤٧٨ هـ / مايو سنة ١٠٨٥ م . ورَغِمَ أَنَّا لَا نَمْلِكُ  
مَعْلُومَاتٍ تَارِيخِيَّةَ تُشِيرُ إِلَى مَنْ بُنِيَ لَهُ هذا المَشْهَدُ ، فلا نَسْتَطِيعُ إِلَّا التَّفَكِيرَ فِي بَدْرِ  
الجَمَالِي باني المَشْهَدِ الذي رُبَّمَا بَنَاهُ لِيُذَقَّنَ فيه ، ولكن لأسبابٍ غير معلومة عندما  
تُوفِّيَ بعد ذلك بِعَشْرَةِ أَعوامٍ دُفِنَ فِي ثُرْبَةٍ تَقَعُ خَارِجَ بَابِ التَّضَرُّ .  
ويرى يُوْسُفُ رَاغِبٌ أَنَّ مَشْهَدَ الجِيُوشِي ليس إِلَّا مُصَلًى بِبَسِيطِ أَقَامَتِهِ بَدْرُ  
الجَمَالِي فوق قِمَّةِ الجَبَلِ اخْتِفَاءً بِانْتِصَارِهِ على الخَارِجِينَ وعلى القَوْضَى ، وبالتالي

<sup>٣</sup> أبو المكارم : تاريخ الكنائس ٥١ ط .

<sup>١</sup> ابن ميسر : أخبار مصر ٥١ .

<sup>٤</sup> المَقْرِيزِي : المواعظ ٢٦٩:٢ .

<sup>٢</sup> المَقْرِيزِي : المواعظ ٢٧٠:٢ .

يجب حذفه من قائمة المشاهيد رغم أن نصه التأسيسي يذكر أنه «مشهد»<sup>١</sup>.

وفي عام ٤٨٢هـ/١٠٨٩م قام بدّر الجمالي بتزيم مشهد السيدة نفيسة، وهو أول تزيم رسمي تقوم به الدولة الفاطمية لأحد مشاهد آل البيت، فقد أضحى هذا المشهد الذي يحتوي على رفات أول شخصية من آل البيت تدفن في أرض مصر: السيدة نفيسة بنت الحسن الأنور بن زيد الأبلج بن الحسن بن علي بن أبي طالب، المتوفاة سنة ٢٠٨هـ/٨٢٣م. وبني هذا المشهد نحو سنة ٢١٠هـ/٨٢٥م، وفي عهد المستنصر بالله ضاق هذا المشهد عن استقبال العدد الكبير من الزائرين، فلقي لذلك تحول مهم في ربيع الآخر سنة ٤٨٢هـ/يونية سنة ١٠٨٩م، حيث شيد أمير الجيوش بدّر الجمالي على القبر مشهداً يليق بمكانتها، وقد خطي هذا المشهد بالعديد من الإصلاحات بعد ذلك بحيث أنه لم يبق أي أثر من المبنى الفاطمي الذي كان موجوداً منه قسم على الأقل في زمن المقرزي الذي شاهد لوحاً من الرخام على باب ضريحها الذي كان مصفحاً بالحديد يحمل كتابة تاريخية تسجل هذا الحدث، فقدت اليوم مع المشهد الفاطمي ولا يوجد لها أي أثر، إلا أن النص الإنشائي الذي يسجل هذا الحدث حفظه لنا كل من المؤلف بن عثمان والمقرزي ونور الدين السخاوي، وجاء فيه:

«.... أمر بعمارة هذا الباب السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإمام كافل قضاة المسلمين وهاذي دعاة المؤمنين عضد الله به الدين وأنتع بطول بقائه أمير المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته وسد عضده بولده الأجل الأفضل سيف الإمام جلال الإسلام شرف الأنام ناصر الدين خليل أمير المؤمنين زاد الله في غلائه وأنتع أمير المؤمنين بطول بقائه في شهر ربيع الآخر سنة اثنين وثمانين وأربع مائة»<sup>٢</sup>.

<sup>٢</sup> المقرزي: المواعظ والاعتبار ٤: ٨٤٢؛ A.

<sup>١</sup> A. FU'AD SAYYID, *op.cit.*, pp.433-

FU'AD SAYYID, *op.cit.*, pp.441-44.

## تُزِيَةُ بَدْرِ الْجَمَالِي

كانت مقابر أهل القاهرة في النصف الأول من تاريخ الدولة الفاطمية تقع خارج بابي زويلة في الموضع الذي يشغله الآن جامع الصالح طلائع وشارع الدرب الأحمر وامتداده حتى ميدان الرميثة واستُخدمت هذه المقابر بكثرة أثناء الشدة المستتصيرة منتصف القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي . ثم أنشأ بدر الجمالي بعد سنة ٤٨٠هـ/ ١٠٨٧م أثناء إعادة تحصين المدينة «تُزِيَةُ عَظِيمَةَ بَحْرِي مُصَلَّى الْعِيد خارج باب النضر فيها قبره هو وولده الأفضل بن أمير الجيوش وأبو علي كُتَيْفَات بن الأفضل وغيره ، يقول المقريري : « وهي باقية إلى يومنا هذا ، ثم تتابع الناس في إنشاء الثرب هناك حتى كثرت ، ولم تزل هذه الشقة مواضع للثرب ومقابر أهل الحسينية والقاهرة إلى بعد السبع مائة » ، وإلى وقتنا هذا وتُعرف بـ « قَرَافَةُ بَابِ النُّضَر » .

وتوجد الآن في المقابر الممتدة شمالي باب النضر في سفح تل الشيخ شعبان في مقبرة الدثير ضريح معروف باسم « قُبَّةِ يُونُس السَّعْدِي » . وتحتفظ قُبَّتُهُ الْقَدِيمَةُ بعناصر معمارية وزخرفية تضعها دون التباس بين منشآت العصر الفاطمي .

وتوصل يوسف راجب اعتمادا على « خريطة وصف مصر » إلى أن قُبَّةِ يُونُس السَّعْدِي تظهر فيها باسم « زَاوِيَةِ السَّيِّدِ بَدْرِ » وبالتالي فإن هذه الوثيقة التي لا تقبل الدحض تؤكد لنا أن ضريح يُونُس السَّعْدِي هو ضريح بدر الجمالي ، وأنه تبدل اسمه بعد نهاية القرن الثاني عشر للهجرة/ الثامن عشر للميلاد أغلب الظن في أعقاب تعدد على المكان<sup>١</sup>.

<sup>١</sup> A. FU'AD SAYYID, *op.cit.*, pp. 451-53.

وذلك إضافةً إلى عنايته بمقياس النيل بالجزيرة وتشييده جامعًا بالقرب من المقياس عند الطرف الجنوبي للجزيرة<sup>١</sup>.

### القاهرة في عصر الأفضل بن بدر الجمالي

يلحظ الدارس للوهلة الأولى وجود تباين بين نوع المنشآت التي شيدها بدر الجمالي وتلك التي أقامها ولده الأفضل شاهنشاه. فقد حرص بدر على استئثار النظام والأمن عندما أباح للطوائف الجديدة التي صحبته الإقامة في القاهرة وعندما أعاد تحصين المدينة بإقامة سور جديد حصين بغرض منع عودة مظاهر الفوضى التي سادت بها قبل قدومه إلى مصر.

ونتيجةً للهدوء الذي غلب على العاصمة الفاطمية قام ولده الأفضل شاهنشاه بالاهتمام بمبتمته وإرضاء ذاته، فعمل على مضاعفة عدد مناظر التزهة سواء في القاهرة أو في القسطنطينية. ولم يخلف الأفضل كثير شيء في القاهرة باستثناء «دار الوزارة الكبرى» التي زالت اليوم والمحراب الجصّي الذي أضافه لجامع ابن طولون. ما أن تولّى الأفضل الوزارة خلفًا لوالده حتى ترك الإقامة في دار أبيه بحارة برجوان وشيّد مبنًى ضخماً فخماً فسيحاً في القسم الشمالي الشرقي للقاهرة بالقرب من باب النصر وفي مواجهة الزاوية الشمالية الشرقية للقصر الفاطمي الشرقي تفصله عنه رَحْبَةُ باب العيد. وأطلق على هذه الدار «الدار الأفضليّة» نسبةً إليه كما عُرفت بـ «دار القيتاب»<sup>٢</sup>. وعُرفت بـ «دار الوزارة الكبرى» بعد

<sup>١</sup> فيما تقدم ٥٧-٥٨.

<sup>٢</sup> المقرئري: المواعظ والاعتبار ٢: ٤٣٨،

أنْ أقامَ فيها حَلْفَهُ الوزيرُ المأمونُ البَطَّائِحِي (٥١٥-٥١٩هـ)، حيثَ تَعاقَبَ على الإقامةِ فيها وُزَرَاءُ الخُلَفَاءِ الفاطِميين المتأخرين، كما أقامَ فيها صلاحُ الدِّينِ وخُلَفَاؤُهُ المباشرُونَ قبلَ أنْ يتمَّ بِناءُ قلعةِ الجبلِ ويُنْتَقِلُ إليها نهائياً السُّلطانُ الكاملُ محمد، وعُرفَت خلالَ هذه الفترة بـ «الدارِ السُّلْطانية»، وأخيراً تَحَوَّلَت إلى دارٍ للضيافة لاستقبال سُفَرَاءِ الدُّولِ الأجنبيَّة<sup>١</sup>.

كانت السُّلْطَةُ الفِعلِيَّةُ في مصر، في أعقابِ وفاةِ الخليفةِ المُستنصرِ بالله، في يَدِ الوزيرِ القويِّ الأفضَلِ شَاهِنشَاهِ الذي حَجَرَ سِوَاهُ على الخليفةِ المُستعْلِي بالله أو ابنه الأميرِ بأحكامِ الله حتى وفاته سنة ٥١٥هـ/١٠٢١م. وقد فَكَّرَ في أوَّلِ الأمرِ في نَقْلِ مَركَزِ الحُكْمِ لأوَّلِ مَرَّةٍ خَارِجَ القَاهِرَةِ، فَأُنْشِأَ في سنة ٥٠١هـ/١١٠٨م «دارُ المُلِكِ بِمِصر» وتَحَوَّلَ إليها من دارِ القِبابِ بالقَاهِرَةِ وسَكَنَهَا وَحَوَّلَ إليها الدَّوَاوِينَ من القِصرِ وجَعَلَ فيها الأُسِمِطَةَ واتَّخَذَ بِهَا مَجْلِسًا سَمَّاهُ «مَجْلِسَ العَطَايا». وبعدَ مَقْتَلِ الأفضَلِ سنة ٥١٥هـ/١٠٢١م صَارَت دارُ المُلِكِ من جُمْلَةِ مُتَنَزَّهَاتِ الخُلَفَاءِ، وجَعَلَهَا الكَامِلُ مُحَمَّدُ الأيُّوبِي في مَطْلَعِ القرنِ السَّابِعِ دارَ مَتَجَرٍ وَتَحَوَّلَت في أَيَّامِ الظَّاهِرِ بَيْتَرْس (٦٥٨-٦٧٦هـ/١٢٦٠-١٢٧٧م) إلى دارٍ وَكَالَةٍ. وأُقيِمَ إلى جِوَارِهَا المَدْرَسَةُ المِعْرِزِيَّةُ<sup>٢</sup> التي حُلَّ مَحَلُّهَا الآنَ بِجامِعِ عابِدي بِك جنوبيِّ مصرِ القديمة، فيكونُ مَوْضِعُ دارِ المُلِكِ مَجموعَةً المَباني المُجاوِرَةِ للجامعِ المذكورِ.

ولكن اعتبارًا من وَزارَةِ المأمونِ بنِ البَطَّائِحِي عَادَت دارُ الوِزارَةِ الكِبرى مَقَرًّا للوُزَرَاءِ الفاطِميين وظَلَّت كذلك حتى سُقُوطُ دَوْلَتِهِمْ.

كانت دارُ الوِزارَةِ تتكوَّنُ من مَجموعَةٍ قاعاتٍ لا تُعْرِفُ عَدَدَها على وَجْهِ التَّقْرِيبِ، وإنَّ احْتِفَظَ لَنَا عُمَارَةُ اليميني بِأَسْمَاءِ، بعضها مثل: «قاعةِ البَحر»

<sup>١</sup> المقرئبي: المواظ ٢: ٤٣٨.

<sup>٢</sup> نفسه ٢: ٥٧٣.

و « قَاعَةُ السَّرِّ » و « قَاعَةُ الْبُشْتَانِ » <sup>١</sup> . وَكَانَ تَخْطِيطُ هَذِهِ الدَّارِ يَشْتَمِلُ عَلَى صَحْنٍ أَوْسَطٍ يُحِيطُ بِهِ أَرْوَقَةٌ تُؤَدِّي إِلَى الْقَاعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ . وَكَانَ مُلْحَقًا بِالدَّارِ حَمَّامٌ اسْتَوْلَى عَلَيْهِ بَعْدَ زَوَالِ الدَّوْلَةِ الْأَمِيرِ تَتَرَّ ، أَحَدِ مَمَالِيكَ أَسَدِ الدِّينِ شِيرُكُوهِ ، فَعَرَفَتْ بِهِ هِيَ وَمَا حَوْلَهَا وَصَارَ يُطْلَقُ عَلَى الْمَوْضِعِ « حُطَّ خَزَائِبِ تَتَرَّ » <sup>٢</sup> .

وَكَانَ تَوْزِيعُ الْمِيَاهِ دَاخِلِ الدَّارِ ، الَّذِي يَتَوَافَقُ دُونَ شَكٍّ مَعَ مَا كَانَ مَعْمُولًا بِهِ فِي الْقُصُورِ الْفَاطِمِيَّةِ وَغَيْرِهَا مِنْ دُورِ الْقَاهِرَةِ ، بِوَاسِطَةِ مَائَةِ وَعِشْرِينَ مَقْسَمًا تُوزَعُ الْمَاءُ الَّذِي يَجْرِي فِي بَرَكَهَا <sup>٣</sup> .

وَتَقَعُ دَارُ الْوَزَارَةِ الْكُبْرَى عَلَى يَمِينٍ مِنْ يَخْرُجُ مِنْ رَحْبَةِ بَابِ الْعِيدِ قَاصِدًا بَابَ النَّصْرِ ، الَّذِي يُعَادِلُ الْآنَ الْمَكَانَ الْوَاقِعَ بَيْنَ حَاذِرَةِ الْمَبِيعَةِ جَنُوبًا وَوَكَالَةِ عُطَيِّ شَمَالًا وَيَحُدُّهَا غَرْبًا شَارِعُ الْجَمَالِيَةِ الْحَالِي . وَهَذَا الْمَكَانُ يَحْتَلِّهِ الْآنَ الْمَدْرَسَةُ الْقَرَأَتِيَّةُ وَخَانِقَاهُ يَبْيِزُسُ الْجَاشَنَكِيرِ .

وَبَنَى الْأَفْضَلُ فِي وَقْتِ وَزَارَتِهِ كَثِيرًا مِنَ الْمَسَاجِدِ وَالْجَمَامِعِ مِنْهَا : جَامِعُ الْفَيْتَلَةِ جَنُوبِيَّ الْقُسْطَاطِ وَجَامِعُ الْحِيزَةِ وَبَنَى ثَلَاثَ مَآذِنَ لَجَامِعِ عَمْرُو بِالْقُسْطَاطِ ، وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ بُشْتَانَ الْبَغْلِ وَالْمُنْتَزَهَ الْمَعْرُوفَ بِالنَّجَاحِ وَالْخَمْسِ وَجُوهَ وَالْبُشْتَانَ الْكَبِيرَ بِبُولَاقٍ وَجَدَّدَ بُشْتَانَ الْأَمِيرِ تَمِيمَ بِبُرْكَةِ الْحَبَشِ وَأَنْشَأَ الرُّوْضَةَ بِحَرِّي الْجَزِيرَةِ <sup>٤</sup> .

<sup>١</sup> عمارة اليميني : النكت العصرية ٦٢ ، ١٠٠ .

<sup>٣</sup> نفسه ٢ : ٤٤٢ .

<sup>٢</sup> المقرئزي : المواعظ ٣ : ٢٦٤ .

<sup>٤</sup> ابن ميسر : أخبار مصر ٨٤ - ٨٧ .

## مناظر القاهرة

## الفاطمية

انتشرت بالقاهرة وظواهرها في العصر الفاطمي نحو تسع مناظر، كان الخلفاء الفاطميون يترددون عليها في أوقات الصيف على الأخص، وهذه المناظر هي: منظر الغزالة ومنظر الدكة ومنظر المقس ودار الذهب والبغل والتاج والخمس وجوه ومنظر السكر، ولكن أقدم هذه المناظر والتي كان يكثر الخلفاء التردد عليها هي دون شك منظر اللؤلؤة.

كان يوجد بين بابي سور القاهرة الغربي، باب القنطرة شمالاً وباب سعادة جنوباً، وبين الخليج براخ كانت تقع فيه في العصر الفاطمي منطرتان للخلفاء الفاطميين: منظر اللؤلؤة بالقرب من باب القنطرة، ودار الذهب إلى الجنوب منها قليلاً. وكان الخلفاء يتوصلون إلى هاتين المنطرتين إما عن طريق باب القصر الفاطمي الغربي المعروف بـ «باب مراد» أو عن طريق السرايب التي تربط القصر الفاطمي الشرقي بالخليج وتمز أسفل القصر الغربي سواء للتوصل إلى هذه المناظر أو إلى البستان الكافوري<sup>١</sup>.

ويتوافق موضع منظر اللؤلؤة الآن مع الموضع المقام عليه مدرسة القديس يوسف St. JOSEPH (الفرير) بالخرنقش.

وكان يجاور اللؤلؤة منظر يقال لها «منظر الغزالة» على شاطئ الخليج، حل محلها في عصر المقريري ربح يعرف بـ «ربح غزالة» إلى جانب قنطرة الموسكي<sup>٢</sup>.

<sup>٢</sup> نفسه ٢: ٥٣٣-٥٣٤.

<sup>١</sup> المقريري: المواعظ والاعتبار ٢: ٥٢٨-٥٣٣.



أما دار الذهب فكانت تقع غربي القاهرة بين باب الخوخة وباب سعادة على شاطئ الخليج على يسرة الخارج من باب الخوخة فيما بينه وبين باب سعادة ، وهي من بناء الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي كان يشتري بها إذا كان الخليفة باللؤلؤة . وحل محلها في العصر المملوكي دار تعرف بدار بهادر الأغسر شاهد منها المقريري عقدا بجوار دار الأغسر يعرف بقبو الذهب من حط بين الشورين<sup>١</sup> .

وكان يوجد في غربي الخليج منظره الشكرة يجلس فيها الخليفة يوم فتح الخليج وكان لها بُستان عظيم ، وهي من بناء العزيز بالله . ذكر المقريري أنه يشبه أن يكون موضعها المكان المعروف بالمريس والذي يدل عليه الآن المنطقة التي يحدها من الشرق شارع بورسعيد ومن الغرب شارع علي يوسف بالقرب من القصر العيني<sup>٢</sup> .

وكان يوجد خارج باب القنطرة ، في مواجهة هذه المناظر على البر الغربي للخليج ، مكان فيسح يتصل من شرقيه بعدوة الخليج ومن غريه بالمقس يعرف بـ « ميدان القمح » وبـ « ميدان الغلة » ، كان موزعا للغلال عندما كان المقس ساجل القاهرة ، حتى أن صبر القمح وغيره من الغلال كانت توضع من جانب المقس إلى باب القنطرة غرضا ، وتقف المراكب من جانب المقس إلى مئنة السيرج طولاً<sup>٣</sup> .

وقد تغير هذا الوضع في العصر المملوكي مع انحسار شاطئ النيل غربا وكشفه عن أراض جديدة أدت إلى نشوء ميناء بولاق ليحل محل ميناء المقس في أواسط القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي .

ويدل على موضع « ميدان القمح » الآن النصف الشرقي من منطقة باب البحر التي يشغلها الآن سكة الفجالة وشارع الطواشي حتى ميدان بركة الرطلي شمالا .

<sup>١</sup> المقريري: المواقظ والاعتبار ٥٣٦:٢-٥٣٧ . REDA, *The Manzara: its Form and*

*Function in Fatimid Egypt*, M. A. نفسه ٥٣٥:٢-٥٣٨ .

dissertation AUC 1998.

<sup>٣</sup> نفسه ٤١٣:٣-٤١٤ ، وانظر كذلك J. I.

## ازدهار العاصمة الفاطمية

## واتصال المدينتين في القرن السادس الهجري

تُعَدُّ الفَترَةُ التي تَوَلَّى فيها المأمُونُ بن البَطَّاحي الوِزَارَةَ للخِليفَةِ الأمرِ بأحكامِ الله (٥١٥-٥١٩هـ/١١٢٢-١١٢٥م) من أَزْهَى فِترَاتِ التَّاريخِ الفَاطِمِي في مصر، فقد كانَ الأمرُ مَفْتُونًا بعَظَمَةِ الاحتِفالاتِ وفَخامَتِها وَيَزِجُ إلىهِ الفُضْلُ - كما يَقولُ المَقْرِيزي - « في تَجديدِ رُسومِ الدَّولَةِ وإِعادةِ بَهْجَتِها إليها »<sup>١</sup>، حيثُ أَخَذَتِ رُسومُ الفَاطِمِيينَ شَكلَها النِّهائيَ على يَدِ هذا الخِليفَةِ الذي أعادَ وطَوَّرَ الكَثيرَ من الاحتِفالاتِ الفَاطِمِيَةِ التي انقَطَعَت بِسببِ ما تَعَرَّضَت لهُ البلادُ في أعقابِ الأَزمَةِ الاقتصاديةِ وتَسَلَّطِ الوَزيزِ القَوِي الأَفْضَلِ شَاهِنشاهِ على الدَّولَةِ.

واستلْزَمَ ذلكَ أنْ يُعيدَ هذا الخِليفَةُ إلى العاصِمَةِ سابِقَ ازدهارِها بَعْدَ الخرابِ الذي لَحِقَ بالفُسطاطِ ومَوْضِعَ العِشْكَرِ والقَطائعِ وظَاهِرِ مصرِ ممَّا يلي القَرافةِ بِسببِ هذه الأَزمَةِ. ففي البِدَايَةِ نُقِلَتِ الأنقاضُ التي تَخَلَّفَت في مَوْضِعِ العِشْكَرِ والقَطائعِ عَنِ الخرابِ الذي لَحِقَ بِالْمَنطِقَةِ المُنْتَدَةِ جَنُوبًا بَيْنَ بابِ رَوِيلَةَ والمَشْهَدِ التَّقِيسِيِّ واستَعانَ بِهِ الذين سَمَحَ لَهُم بِدَرْجِ الجَمالِيِّ بالبِنااءِ داخلَ القَاهِرَةِ المَحْصَنَةِ حَتَّى تَحَوَّلَ هذا المَوْضِعُ إلى فضاءٍ وَكِيمانٍ بَيْنَ مصرِ الفُسطاطِ والقَاهِرَةِ وَبَيْنَ الفُسطاطِ والقَرافةِ<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> المقريزي: المواعظ والاعتبار.<sup>٢</sup> نفسه ٢: ١٤٢.

فأمر الأمير وزيره المأمون أن يذعو الناس إلى تغيير موضع هذا الخراب ليُعيد إلى العاصمة سابق رونقها وتألّفها . فأمر بالبناء مدة ثلاثة أيام في القاهرة ومصر : « بأن من كان له دار في الخراب أو مكان فليُعمره ، ومن عجز عن عمارته يبيعه أو يُؤجره من غير ثقل شيء من أنقاضه ، ومن تأخّر بعد ذلك فلا حق له ولا حكر يلزمه ، وأباح تغيير جميع ذلك بغير طلب حق »<sup>١</sup> . ويُضيف المقرئ : « فعمر الناس حتى صارت مصر والقاهرة لا يتخللها خراب حتى صار المتعشّون بالقاهرة والمستخدمون يُصلّون العشاء الآخرة بالقاهرة ويتوجّهون إلى سكّينهم في مصر ولا يزالون في ضوء وسرّج وشوق موقود إلى باب الصفا (قرب كوم الجراح) والمعاش مستمر في الليل والنهار »<sup>٢</sup> .

ويرجع إلى هذه الحفّة كذلك أول إعمار للمنطقة الواقعة غربي الخليج قبالة الخرق (شارع حسن الأكبر وأرض شريف الآن) . وكان أول من عمّر بها ابن التّبان ، رئيس المراكب في الدولة الفاطميّة ، وأنشأ بها مسجدًا وبُستانًا ودارًا ، فعرفت الحفّة به وصار يُطلق عليها : « بر ابن التّبان » . وتوالى بعد ذلك البناء ، حيث بنى والي القاهرة سغد الدولة الأُخدب ووكيل المأمون البطّاحي الشّيخ أبو البركات محمد بن عثمان « واتّصلت العمارة بالأجر والشّقوف النّقيّة والأبواب المنظومة من باب بُستان العدة على شاطئ الخليج الغربي إلى بُستان أبي اليمن (مدخل شارع مجلس الشّعب تجاه المدرّسة الخديويّة الآن) . ثم ائتمنت بعد ذلك بجماعة غيرهم على التّراع التي تنصرف من الخليج إلى الزّهري والبساتين (البوكة الناصريّة غروب ميدان السيّدة زُنب) ، العديّد من المنازل والدكاكين في الموضع الذي عُرف فيما بعد بـ « شقّ التّعبان » و « سويقة الفيمري » (شارع حسن الأكبر

<sup>١</sup> المقرئ : المواعظ والاعتبار ٥٨ : ٢ ، نفسه ٣ : ٣٣٣ ، ٥٨ : ٤ - ٥٩ .

الآن) إلى أن وصل البناء إلى قبالة الموضع الذي عُرف في العصر المملوكي بـ «الميدان الظاهري» (المنطقة الواقعة بين شارعي عماد الدين وباب اللوق الآن)<sup>١</sup>.

وفي داخل القاهرة الفاطمية نفسها أنشأ الأمير مُقَابِل رُكن القصر الكبير الشرقي الشمالي المعروف بـ «الرُكن المخلَق»، «الجامع الأقمر» الذي افتُتح للصلاة في سنة ٥١٩هـ/١١٢٥م، وهو أول جامع يُشَيِّد داخل القاهرة منذ أن أتم الخليفة الحاكم بأمر الله في سنة ٤٠٣هـ/١٠١٢م بناء «الجامع الأنور» الذي بدأه والده العزيز بالله سنة ٣٨٠هـ/٩٩٠م، وعلى العكس من تخطيط الجامع الأنور جاءت واجهة الجامع الأقمر متوافقة مع استقامة الطريق بخلاف المسجد نفسه الذي احتفظ بتوجهه تجاه القبلة، وأملئ هذا التوافق مع استقامة الطريق الوضع الخاص للمنطقة التي تُحيط بموقع الجامع والتي فرضت كذلك الزخرفة الرائعة لواجهة الجامع نفسه<sup>٢</sup>.

### حارات القاهرة خارج باب زويلة

كانت المنطقة المحيطة بركة الفيل في الأصل برّاحاً مُتسِّعاً غير مَسْكُون. وأقيمت في أول العهد الفاطمي بغض البساتين على جانبي البركة، خاصة على الجانب الشرقي. وسريعاً ما اختارت فِرْقُ الجيش الفاطمي التي لم تجد مكاناً داخل الحصن الفاطمي الاستقرار في الأراضي الواقعة خارج باب زويلة شمالي بركة الفيل.

«The Facade of the Aqmar Mosque in the Context of Fatimid Ceremonial», *Muqarnas* IX (1992), pp.29-38.

<sup>١</sup> المقرئزي : المواعظ والاعتبار ٣ : ٣٨٠.

<sup>٢</sup> نفسه ٤ : ١٥٠ - ١٥٦ ؛ ابن ميسر : أخبار

مصر ٩١ ، وكذلك D. BEHRNS-ABOUSEIF،

هكذا نَشَأَتْ حَارَاتُ خَارِجِ بَابِ زَوَيْلَةَ حَوْلَ بِرْكََةِ الْفِيلِ بَلَّغَ عَدَدُهَا ثَمَانِ حَارَاتٍ هِيَ: حَارَةُ الْهِلَالِيَّةِ، وَالْحَارَةُ الْمُتَنَجِّبِيَّةُ وَالْحَارَةُ الْيَانِيسِيَّةُ وَالْحَارَةُ الْمُتْصُورِيَّةُ وَحَارَةُ الْمُصَامِدَةِ وَحَارَةُ خَلْبٍ وَحَارَةُ الْحَمَزِينَ وَحَارَةُ الْعِيدَانِيَّةِ. تَكَوَّنَتْ الْحَارَاتُ الْأَرْبَعُ الْأُولَى فِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ الْهَجْرِيِّ/ الْحَادِي عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ قَبْلَ بِنَاءِ الْخَلِيفَةِ الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ لِلْبَابِ الْجَدِيدِ. بَيْنَمَا نَشَأَتْ الْحَارَاتُ الْبَاقِيَّةُ فِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ السَّادِسِ الْهَجْرِيِّ عِنْدَمَا قَرَّرَ الْوَزِيرُ الْمَأْمُونُ إِعْمَارَ هَذِهِ الْمُنَاطِقَةِ<sup>١</sup>.

وَيَدُلُّ عَلَى مَوْضِعِ هَذِهِ الْحَارَاتِ الْآنَ الْمَنَاطِقُ الْمَعْرُوفَةُ بِالْيَكِيَّةِ وَالشُّرُوبِيَّةِ وَالْحَبَّانِيَّةِ وَالشُّيُوفِيَّةِ وَيَخْتَرِفُهَا الْآنَ شَارِعُ الْقَلْعَةِ (مُحَمَّدُ عَلِي) عِنْدَ حَمَامِ الْأُدُودِ وَحَتَّى شَارِعُ نُورِ الظَّلَامِ بِالْحِلْمِيَّةِ الْجَدِيدَةِ.

وَأَمَرَ الْوَزِيرُ الْمَأْمُونُ بْنُ الْبَطَّائِحِيِّ وَكَيْلَهُ أَبَا الْبَرَكَاتِ مُحَمَّدُ بْنُ عُثْمَانَ أَنْ يَتَوَجَّهَ، فِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ٥١٦ هـ/ مَآيُو سَنَةِ ١١٢٢ م، إِلَى الْمَسَاجِدِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي بَيْنَ الْجَبَلِ وَالْقَرَّافَةِ، وَأَوَّلَهَا مَسْجِدُ السَّيِّدَةِ زَيْنَبَ وَآخِرَهَا مَسْجِدُ السَّيِّدَةِ كُلْثُومَ وَيُجَدِّدَ عِمَارَتَهَا وَيُصْلِحَ مَا تَهَدَّمَ مِنْهَا وَيَجْعَلَ عَلَى كُلِّ مَسْجِدٍ لَوْحًا مِنْ رُخَامٍ عَلَيْهِ اسْمُهُ وَتَارِيخُ تَجْدِيدِهِ<sup>٢</sup>.

وَحَرَّصَ الْفَاطِمِيُّونَ عَلَى مُوَالَاةِ الْعِنَايَةِ بِهِذِهِ الْمَشَاهِدِ بِوَاسِطَةِ دِيْوَانِ الْأُخْبَاسِ. فَقَدْ عُدَّتْ هَذِهِ الْأَعْمَالُ مِنْ أَعْمَالِ الْبِرِّ الَّتِي حَرَّصَ الْفَاطِمِيُّونَ عَلَى الْقِيَامِ بِهَا خِلَالَ شَهْرِ رَمَضَانَ. فَيَذْكُرُ الشَّرِيفُ الْجَوَانِي فِي كِتَابِ «النَّقْطِ» أَنَّ الْقَضَاةَ بِمِصْرَ كَانُوا إِذَا بَقِيَ لَشَهْرِ رَمَضَانَ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ يَطُوفُونَ يَوْمًا عَلَى الْمَشَاهِدِ وَالْمَسَاجِدِ بِالْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ فَيُنَادُونَ بِجَامِعِ الْمَقْسِ ثُمَّ بِجَوَامِعِ الْقَاهِرَةِ ثُمَّ بِالْمَشَاهِدِ ثُمَّ بِالْقَرَّافَةِ ثُمَّ بِجَامِعِ

<sup>٢</sup> ابنِ مِيسَرٍ: أَخْبَارُ مِصْرَ ٩١.

<sup>١</sup> A. FU'AD SAYYID, *op.cit.*, pp.500-

مصر ثم بمشهد الرأس (زید بن زین العابدین) ، لتَظَر حَصِير ذلك وقَتَادِيله وعِمَارته وإزَالَة شَعْبِه<sup>١</sup>.

وفي العام الثَّالِي يوم الجُمُعَة الثَّانِي من رَجَب سنة ٥١٧هـ / ٢٦ أغسطس سنة ١١٢٣م تَوَجَّه المأمُون بِمُؤَكِّبِه لِرِیَازَة مَشْهَد السَّیِّدَة نَفِیْسَة وما بعده من المَشَاهِد ثم جَامِع القَرَاة قَبْل أَنْ یُصَلِّي الجُمُعَة بِالْجَامِع العَتِیق بِمِصر<sup>٢</sup>.

وفي سَوَال عام ٥١٦هـ / دِیسمبر عام ١١٢٢م أنشأ الوِزیر المأمُون بن البَطَّاحِي « دَار الضَّرْب » الَّتِي عُرِفَتْ بِـ « الدَّار الِأَمْرِیَّة » بِالْقَشَّاشِین قُبَالَة المَارِشْتَان (شارع الصَّنَادِیقِین الآن تِجَاه الجَامِع الأزْهَر) ، وَهِيَ أَوَّل دَار ضَرْب تُنشَأ فی القَاهِرَة وَصَار دِینَارُهَا أَغْلَى عِیَازًا مِنْ جَمِیع مَا یُضْرَبُ بِجَمِیع الْأُمُصَار ، وَاخْتَارَ المأمُونُ إِنْشَاءَهَا فی القَاهِرَة لكونها مَقَرَّ الحِلَالَة وَمَوْطِنُ الإِمَامَة<sup>٣</sup>.

وفي الشَّهْر نَفْسِه أنشأ المأمُون كَذَلِكَ دَارًا لِلوَكَاة بِجَانِب دَار الضَّرْب لِمَنْ یَصِل مِنَ العِرَاقِیِّین وَالشَّامِیِّین وَغَیرَهُمَا مِنَ التُّجَّار ، وَلَمْ یُسَبَقْ إلی ذَلك<sup>٤</sup>.

وَكَانَ مَحَلُّ إِقَامَة الوِزیر المأمُون بن البَطَّاحِي فی دَارِ أنشأَهَا جَنُوبِی القِصْرِ الغَریبِ الصَّغِير بِجَوَارِ دَرْبِ السُّلَیْسَة عُرِفَتْ بِـ « الدَّار المَأْمُونِیَّة » ، وَقَدْ أَقَامَ فیهَا بَعْدَ ذَلكَ الوِزیر عَبَّاس الصَّنْهَاجِی وَزِیر الظَّافِر بِأَمْرِ اللَّهِ قَبْلَ أَنْ تَتَحَوَّلَ إلی مَدْرَسَة وَقَفَّهَا السُّلْطَانُ النَّاصِرُ صَلَاحُ الدِّین عَلَی فُقَهَاءِ الحَنْفِیَّة عُرِفَتْ بِـ « الْمَدْرَسَة الشُّیُوفِیَّة »<sup>٥</sup> ، وَحَلَّ مَحَلَّهَا فی العَصْرِ العُثْمَانِی الْجَامِع المَعْرُوف بِجَامِع الشَّیْخ مُطَهَّر بِشَارِع المَعِزِّ لِذِینِ اللَّهِ عَلَی یَسَارِ الدَّاخِل مِنْ جِهَة السُّكَّة الْجَدِیدَة .

<sup>١</sup> المقریزي : المواعظ والاعتبار ١٧٥:٤ .

<sup>٤</sup> نفسه ٤٧٨:٢ .

<sup>٢</sup> نفسه ٥٢٦:٢ .

<sup>٥</sup> نفسه ٥١٢:٢ ، ٤٦٠:٤ .

<sup>٣</sup> نفسه ٤٥٩:٢-٤٦٠ .



وأُضيفَ إلى القاهرة قَبْلَ نهاية العصر الفاطمي جامعان مُهِمَّانِ الأوَّلُ شَيْدَه الإمام الظَّافِر بأمر الله سنة ٥٤٣/١١٤٨م في وَسَطِ سُوقِ السَّرَّاجِينَ القديم الذي عُرِفَ في زَمَنِ المَقْرِيزِيِّ بِسُوقِ الشَّوَّائِينَ، عُرِفَ بـ «الجامع الأفخر»<sup>١</sup>. وقد تأثَّرَ هذا الجامع بشِدَّةٍ بِزَلْزَالِ سنة ٧٠٢هـ/١٣٠٢م وتولَّى إِصْلَاحَهُ أَحَدُ أَمْرَاءِ المَمَالِيكِ كما أَضَافَ إِلَيْهِ إِضَافَاتٍ مُهِمَّةً العالِمُ المُقَسِّرُ جلال الدِّين محمد بن أحمد المحلِّي. وللأسف الشديد فقد أعيدَ بِنَاءُ الجامع سنة ١١٨٤هـ/١٧٣٦م، وأُشْرِفَ عَلَيْهِ الأمير أحمد كَتُخْدَا مُسْتَحْفَظَانِ الحَزْبِ طُلَيْي<sup>٢</sup> ولم يَبْقَ من الجامع الفاطمي سوى الباب الرئيس الذي أعيدَ تَرْكِيبُهُ مَرَّةً أُخْرَى. وَيَقَعُ هذا الجامع الآن في القِسمِ الجنوبي من شَارِعِ العُورِيَّةِ بالقُرْبِ من سَبِيلِ العَقَّادِينَ عند مَدْخَلِ حَاذَةِ خُشَقْدَمَ.

والجامع الثاني هو آخر جامع فاطمي في القاهرة أنشأه الوزير الصَّالِح طلائع بن رُزَيْك خَارِجِ بابِ رَوَيْلَةَ، سنة ٥٥٥هـ/١١٦٠م<sup>٣</sup>، وَيَقَعُ الآن عند ناصِيَةِ شَارِعِ قَصْبَةِ رِضْوَانٍ وَشَارِعِ الدَّرْبِ الأَحْمَرِ، وهو بِذَلِكَ أَوَّلُ مَسْجِدِ فاطمي يُشِيدُ خَارِجَ أَسْوَارِ المَدِينَةِ الفاطمية.

<sup>٣</sup> المقرئزي : المواعظ ٤ : ١٦٦-١٦٨ .

<sup>١</sup> المقرئزي : المواعظ والاعتبار ٤ : ١٦٦-١٦٧ .

<sup>٢</sup> المجبرتي : عجائب الآثار ١ : ٢٨٦ ، ٥٤٨ .

## العمارة الدينية حتى نهاية العصر الفاطمي

إنَّ أهمَّ ما يُميِّزُ المدينةَ الإسلامية ويُمثِّلُ، مع دارِ الإمارة والشوق والحمام، الثَّوَّةَ الرُّئيسةَ لهذه المدينة، «المسجد الجامع» الذي كان عادةً يتوسَّطُ المدينة. و«المسجد» اسمُ مكانٍ مُشتقٌّ من الفعلِ «سجد»، أي مكان الشُّجود عند مُباشرة الصَّلَاة<sup>١</sup>.

وأهمُّ ما يُميِّزُ «المسجد الجامعة» هو وجودُ «المئبر»<sup>٢</sup> الذي يَغتلبُ الخطيبُ لإلقاءِ حُطْبَةِ الجُمُعة، فيكون الفرقُ بين «الجامع» و«المسجد» هو وجودُ المئبر في الأول. وفي القُرُونِ الإسلامية الأولى لم يكن يُوجدُ في المدينة الإسلامية سوى مسجد جامع واحدٌ تُؤدَّى فيه صَلاةُ الجُمُعة، بينما تَعَدَّدت مساجدُ الأحياء والخطط. ومع تنامي أهل المدينة كانت تَبْثُمُ تَوْسِعةُ هذا الجامع، أو إضافةُ زياداتٍ إليه حول جذرائه الخارجية، عدا ما ورَّاء جدار القبلة، تُضاعِفُ من مساحته.

وعلى ذلك كان بالفسطاط - العاصمة الإسلامية الأولى في مصر - جامع واحدٌ هو: «جامع عمرو» أو «الجامع القتيق»، وبالعسكر «جامعها» الذي ضاع كُلُّ أثرٍ له الآن، وبالقطائع: «جامع ابن طولون» الأثرُ الوحيدُ الباقي من هذه المدينة

and HASSAN-UDDIN KHAN, London 2002.

<sup>٢</sup> راجع. GOLMOHAMMADI, J., *El*<sup>2</sup> art. 74-80 *Minbar VII*، وانظر كذلك رسالة

نعمت محمد أبو بكر: المنابر في مصر في العصرين المملوكي والتركي، رسالة دكتوراة بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٥.

<sup>١</sup> راجع حول المسجد بصفة عامة المقال الشايل الذي كتبه PEDERSEN في دائرة المعارف الإسلامية PEDERSEN, *El*<sup>2</sup> art. *Masjid VI*, pp. 629-64. حسين مؤنس: المساجد، عالم المعرفة - ٣٧، الكويت ١٩٨١، *The Mosque History, Architectural Development and Regional Diversity*, Edited by MARTIN



الملكيّة . وفي القاهرة كان «جامع القاهرة» - الذي عُرف فيما بعد بـ «الجامع الأزهر» - هو جامع المدينة الذي استمرّ إلى الآن باعتباره «الجامع الأعظم» أو «الجامع الكبير» للقاهرة . وكان الجامع الوحيد الذي أُضيف إلى القاهرة في العصر الفاطمي الأول هو «جامع الخطبة» ، الذي بدأ في بنائه خارج باب الفتوح الأول الخليفة الفاطمي الثاني العزيز بالله سنة ٣٨٩هـ / ٩٩٠م ، وأتمّه وافتّحه للصلاة خلّفه الحاكم بأمر الله بين سنتي ٣٩٣هـ / ١٠٠٣م و ٤٠٣هـ / ١٠١٢م ، وأصبح يُعرف بـ «جامع الحاكم» ، و «الجامع الأنور» ، وهي تسمية بدأت في الظهور في العقود الأولى للقرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي ، حيث أطلق الفاطميون صيغة أقلّ التفضيل على المساجد التي أنشأها الأئمة الخلفاء؛ فأصبح «جامع القاهرة» يُعرف بـ «الجامع الأزهر» و «جامع الخطبة» يُعرف بـ «الجامع الأنور» ، إضافةً إلى «الجامع الأقمر» الذي أنشئ بين سنتي ٥١٥هـ / ١١٢١ و ٥١٩هـ / ١١٢٥م ، و «الجامع الأفخر» الذي أنشئ سنة ٥٤٣هـ / ١١٤٨م .

كان النموذج الذي حُطّطت على أساسه «المساجد الجامعة» بالأخص هو تخطيط «المسجد النبوي» بالمدينة المنورة : صحن أو فناء أو وسط يُحيط به ظلّة أو عدّة من الظلّات اضطلع على تسميتها بالمقدّم والمؤخّر والمجتبى ، وكان كثير المساحة التي يشغلها المسجد أو صغرها مُرتبطاً بتعداد أهالي المنطقة التي شيّد فيها المسجد ، وكانت تُضاف إليه في بعض الأحيان زيادات حول جذرائه الخارجية - عدا ما وراء جدار القبلة - مثلما حدّث مع جامع ابن طولون . وكان الشكّل الخارجي للمسجد يتراوح بين الشكّل المربع والشكّل المستطيل . كذلك كان عدّد أروقته يختلف في ظلّة القبلة (المقدّم) وفي الظلّات الأخرى على جوانب الصحن الباقية ، كما كان اتجاه صفوف الأعمدة أو البائكات التي تفصل بين الأروقة

يختلف بين الموازنة للقيالة أو التعميد عليها<sup>١</sup>.

وفي مصر لا نعرف على وجه التدقيق التخطيط الأول للـ «جامع العتيق»، ولكن من خلال وصف المؤرخين له نعرف أن سقف الجامع كان محمولاً على أعمدة قائمة على هيئة صفوف، لكننا لا ندرى إن كانت هذه الصفوف ممتدة بموازية جدار الحراب أم كانت عمودية عليه، كذلك فإننا لا نعلم أكان الجامع مشقوفاً بأكمله، أم كان المشقوف جزءه المقدم فقط؟ وهل كان له صحن تحيط به الأزقة الأربعة أو كان مشقوفاً كله<sup>٢</sup>؟

وأقدم «المساجد الجامعة» التي اختفظت بتخطيطها الأصلي وتفصيلها المعمارية في مصر، «جامع ابن طولون» الذي بُني سنة ٢٦٥هـ / ٨٧٩م، على طراز جامع سامراء (سُرَّ مَنْ رَأَى) في العراق مع مثذنته القريبة، وأصبح نظام هذا الجامع هو النموذج الذي أثر فيما بعد في تخطيط وبناء المساجد الجامعة ذات الأزقة في مصر الإسلامية حتى «جامع المؤيد شيخ» - الذي بُدئ في بنائه سنة ٨١٨هـ / ١٤١٥م ويُعد آخر هذه النوعية من المساجد في العصر المملوكي. ويُعد جامع ابن طولون كذلك نقطة تحوّل مهمّة في تاريخ العمارة الإسلامية، لأنّه بُني من موادّ جديدة تماماً وليس من أسلاب الكنائس والمعابد القديمة، حيث استُخدم في بناء عُقوده ودعائمه الحجر بدلاً من استخدام عواميد الرخام حتى يتمكن من مقاومة الحريق.

ويُشبه التخطيط الأصلي لـ «جامع القاهرة» - الذي عُرف فيما بعد بـ «الجامع الأزهر» - تخطيط جامع ابن طولون وتخطيط جامع المهديّة، أوّل جامع شيّده الفاطميون في شمال أفريقيا. والجامع الذي نراه اليوم ليس كلّه بالجامع الفاطمي

<sup>١</sup> فريد شافعي: العمارة الإسلامية في مصر الإسلامية

<sup>٢</sup> محمود أحمد: جامع عمرو بن العاص

الذي وُضِعَ أساسه جَوْهَرُ الصَّفَلِيِّ سنة ٣٥٩هـ / ٩٧٠م، بل هو مجموعة من المباني ضُمَّتْ إليه في أُرْمَنَةٍ لاحِقَةٍ هي من العُوب : الرُّوَّاقُ العَبَّاسِيّ والمَدْرَسَةُ الطَّيْبِزِيَّةُ ومَدْخَلُ قَائِشَايَ والمَدْرَسَةُ الآقْبَاوِيَّةُ ثم المِيضَاءُ والمَدْرَسَةُ الجَوْهَرِيَّةُ، ثم جميعُ الإيوانِ المُضَافِ خَلْفَ الحِجْرَابِ الفاطِمِيّ والذي أَقامه، في القرنِ الثَّانِي عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي، عَبْدُ الرَّحْمَنِ كَتَّخْدَا، الذي يُوجَدُ صَرِيحُهُ في الجهة الجنوبية الغربية للجامع. ولم يَتَقَ من الجامع الفاطمي سوى المَجَازِ أو الرُّوَّاقِ الأوسطِ المُتَّجِه إلى الحِجْرَابِ الفاطميّ وعُقُودِهِ، وهي الجزءُ الوَحِيدُ الباقي من العُقُودِ القديمة.

أَمَّا «جامعُ الحاكم» - الذي يُعرَفُ أيضًا بـ «الجامعِ الأنُور» - فيَجْمَعُ في تَخْطِيطِهِ بين عَنَاصِرَ إفريقيَّةٍ وعَنَاصِرَ مِصرِيَّةٍ؛ فَتَخْطِيطُ الجامع - بلا جِدَالٍ - يُمَاطِلُ تَخْطِيطَ جامعِ ابنِ طُولُون. وَيَفْتَحُ مَدْخَلُ الجامعِ الرَّئيسِ في مَنَاصِفِ جِدَارٍ مُؤَخَّرٍ الجامعِ في مَوْضِعٍ يُقَابِلُ الحِجْرَابِ، وهو يَتَّفِقُ في ذلك مع مَدْخَلِ جامعِ المَهْدِيَّة. وَيَتَرَزُّ المَدْخَلُ الرَّئيسِ خَارِجَ سَمْتِ جِدَارِ المُؤَخَّرِ، مُتَّخِذًا هَيْئَةً يُزْجِيْنُ يَتَوَسَّطُهُمَا مَمَرٌ يُؤَدِّي إلى بَابٍ، بِحَيْثُ أَصْبَحَ شَكْلُ المَدْخَلِ يُمَاطِلُ البَوَابَةَ بالمعنى المُصْطَلَحَ عليه في عِمَارَةِ الأَسْوَار، بينما كَانَتِ المَدَاقِلُ الرَّئيسة قَبْلَ ذلك تَفْتَحُ عَادَةً في الجِدَارَيْنِ الجَانِبِيَيْنِ غيرِ جِدَارِي القِبْلَةِ والمُؤَخَّرِ كما هو الحَالُ في جامعِ ابنِ طُولُون؛ وقد تَكَرَّرَ هذا الطَّرَازُ في الجامعِ الأَقْمَر (٥١٩هـ / ١١٢٥م) وجامعِ الطَّاهِرِ بَيْبُزَس (٦٦٥هـ / ١٢٦٦م)، وَلَكِنْ بِأَبْعَادٍ مُخْتَلِفَةٍ. وَمُتَذَنِّتًا هذا الجامعِ طَرَازٌ فَرِيدٌ بَيْنَ المَآذِنِ في مِصرِ الإِسْلَامِيَّةِ وقد بُنِيَتْما مِنَ الحِجَارَةِ: وَاحِدَةٌ في الرُّكْنِ الغَرْبِيِّ الشَّمَالِيِّ، وَالأُخْرَى في الرُّكْنِ الشَّمَالِيِّ الشَّرْقِيِّ عَلَى شَكْلِ مِخْوَرٍ أُسْطَوَانِي تُحِيطُ بِهِ كُتْلَةٌ مُرَبَّعَةٌ الشَّكْلِ أُصِيفَتْ في مَطْلَعِ القرنِ الثَّامِنِ الهجريّ/الرَّابِعِ عشرِ الميلاديّ، وَنَجْدَ أُمُودَجَا مُتَكَرِّرًا لِهَذِهِ المِقْدَنَةِ في مَدْرَسَةِ الصَّالِحِ نَجْمِ الدِّينِ أَيُّوب (٦٤١هـ / ١٢٤٣م)، وَزَاوِيَةِ الهُنُود (٦٣٨هـ / ١٢٥٠م)، وَخَانِقَاهُ بَيْبُزَسِ الجَاشَنكِيَرِ

(٧٠٩هـ / ١٣٠٩م)، وهو الطراز الذي عُرفَ باسم «المبخرة»<sup>١</sup>. وتُمثِّل الرُّخْرَفَةُ ذات الأشكال الهندسيَّة والتَّباتية على قاعدَة هاتين المِفْدَتَيْن وعلى المدخلِ الرَّئيس للجامع مَرحَلَةً حاسِمةً في شَكْلِ الرُّخْرَفَةِ الإسلاميَّة<sup>٢</sup>.

ولم تَظْهَر الحِجَارَةُ في العِمَارَةِ القَاهِرِيَّةِ الفَاطِمِيَّةِ إِلَّا عِنْد بِنَاءِ جَامِعِ الحَاكِمِ، وبذلك أَصْبَحَ مِنَ المُمكِنِ الاِسْتِغْنَاءُ عَنِ الاِسْتِعَاذَةِ بِالطَّلَاءِ الجِصِّيِّ فِي غِطَاءِ المُسَطَّحَاتِ الجِدَارِيَّةِ وَتَشْوِيَّتِهَا؛ وَقَدْ أَضَافَتِ الرُّخْرَفَةُ المُنحَوِّتَةُ عَلَى الحِجَارَةِ أَهَمِيَّةً إِلَى وَاجِهَاتِ المَسَاجِدِ الفَاطِمِيَّةِ تَظْهَرُ بِوُضُوحٍ فِي الجَامِعِ الأَقْمَرِ وَجَامِعِ الصَّالِحِ طَلَائِعَ، وَبَعْدَ ذَلِكَ فِي وَاجِهَةِ المَدْرَسَةِ الصَّالِحِيَّةِ الَّتِي أُنشِئَتْ فِي نِهَآيَةِ العَصْرِ الأَثَوِيِّ.

وَمُنْذُ بِنَاءِ جَامِعِ الحَاكِمِ لَمْ يُبْنَ فِي القَاهِرَةِ أَيُّ مَسْجِدٍ، وَكَانَ أَوَّلُ مَسْجِدٍ يُبْنَى بَعْدَ ذَلِكَ هُوَ «الجَامِعُ الأَقْمَرُ» الَّذِي شُيِّدَ فِي آخِرِ عَامِ ٥١٥هـ / ١١٢١م وَافْتُتِحَ لِلصَّلَاةِ فِي عَامِ ٥١٩هـ / ١١٢٥م فِي أَيَّامِ الخَلِيفَةِ الأَمِيرِ بِأَحْكَامِ اللَّهِ وَوَزَارَةِ المَأْمُونِ

SEIF, *The Minarets of Cairo*, AUC Cairo 2010؛ عبد الله كامل موسى: تطور المذنة المصرية بمدينة القاهرة من الفتح العربي وحتى نهاية العصر المملوكي - دراسة معمارية زخرفية مقارنة مع مآذن العالم الإسلامي، رسالة دكتوراه بأثار القاهرة ١٩٩٤.

٢- K.A.C. CRESWELL, *MAE* I, pp.65-66؛ أحمد فكري: مساجد القاهرة ١: ٨٣-٨٥؛ J. M. BLOOM, «The Mosque of al-Hakim in Cairo», *Muqarnas* I (1983), pp.15-36؛ A. FU'ÂD SAYYID, *La Capitale de l'Egypte*, pp. 334-46.

<sup>١</sup> عن مآذن القاهرة عُمُومًا راجع، K. A. C. CRESWELL «The Evolution of the Minaret with special reference to Egypt», *The Burlington Magazine* XLVIII (1926), pp. 134-40, 252-58, 290-98; SANUEL HASSID, *The Sultan's Turrets. A Study of the Origin and Evolution of the Minaret in Cairo*, Cairo 1939 وهي في الأصل رسالة مُقدِّمة إلى جامعة لندن سنة ١٩٣٥ بعنوان: *The Evolution of Minarets Design in the Mosques of Cairo*؛ السيد عبد العزيز سالم: المآذن المصرية - نظرة عاتمة عن أصلها وتطوُّرها من الفتح العربي حتى الفتح العثماني، الإسكندرية د. ت؛ D. BEHRENS - ABOU-

ابن البطائحي - ويُعدُّ أحد أهم آثار مصر الإسلامية . ورغم صغر مساحة هذا الجامع فإنه يستمدُّ أهميته من واجهته التي تميّزت أولاً بتوافقها مع استقامة الطريق المقامة عليه ، بخلاف المسجد نفسه الذي احتفظ بتوجيهه نحو القبلة ؛ ثانياً أنها أقدم واجهة حجرية باقية في عمائر القاهرة غنيّ ببنائها وزخرفتها بسخاء ، ولا تقتصر هذه الزخرفة على بوابتها فقط بل تشمل واجهة المسجد كلها ، وهي واجهة كانت تحوي في الأصل جناحين متماثلين على يمين ويسار المدخل البارز عن سميت الجدار تظهر فيها أشكال «المقرنصات» لأول مرة في عمارة القاهرة . وأملئ توافق واجهة الجامع مع استقامة الطريق الوضع الخاص للمنطقة التي تحيط بموقع الجامع والتي فرضت كذلك الزخرفة الشاملة الرائعة للواجهة نفسها ، فقد كان الجامع ملاحظاً تماماً للقصر الفاطمي الكبير لا يفصله عنه سوى تمرّ ضيق ، فأصبح بذلك في قلب الطقوس الاحتفالية للمدينة في العصر الفاطمي المتأخر<sup>١</sup>.

ورغم أنه يُعرف في المصادر بـ «الجامع» فلم يكن جامعاً في الأصل لأنه - كما يذكر المقرئزي - لم تكن به خطبة .

وللأسف الشديد فإنه - باستثناء مقذنة جامع الحايك ومقذنة مشهد الجبوشي أعلى المقطم - لم تبق أية مأذن ترجع إلى القرون الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي ، كما أن المقذنة القائمة عند مدخل الجامع الأفقر فُقدت واستُبدلت بأخرى من عمل يلبغا السالمي في نهاية القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي . والمقذنة الوحيدة الباقية من هذا القرن هي مقذنة أبي العَصَنَقَر (زاوية سيدي مُعَاذ )

ABOUSEIF, «The Façade of al-Aqmar Mosque in the Context of Fatimid Ceremonial», *Muqarnas* IX (1992), pp. 29-38؛ أيمن فؤاد : الدولة الفاطمية في مصر ٦١٨ -

<sup>١</sup> راجع على الأخص ، C. WILLIAMS, «The Cult of 'Alid Saints in the Fatimid Monuments of Cairo, Part I «The Mosque of al-Aqmar», *Muqarnas* I (1983), pp. 37-52; D. BEHRENS -

الواقعة في نهاية شارع جَوْهَر القائد من الجهة الشرقية (أثر رقم ٣) وهو مَسْجِدٌ لم يذكره المُقْرِيزِيُّ .

والملاحظُ على تخطيط الجوامع الفاطمية صِغَرُ حَجْمِ الجوامع التي شُيِّدَتْ في القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي : «الجامعُ الأقمر» و «الجامعُ الأقر» و «جامعُ الصَّالِحِ طلائع» خارج باب زويلة ، وكذلك اتَّسَاعُ أُسْكُوبِ المِحْرَابِ وبَلاطِيهِ ، وذلك لتمهيدِ قَاعِدَةٍ مُرَبَّعَةٍ لِلقُبَّةِ التي تُقامُ أمامَ المِحْرَابِ على تقاطعِ أُسْكُوبِهِ بِبَلاطِيهِ . وقد اسْتَوْجَبَتْ قَاعِدَةُ القُبَّةِ المُرَبَّعَةُ تساوي ضُلُوعِ هذه القَاعِدَةِ وَأَصْبَحَتْ بِذلك غُنْصُرًا جَدِيدًا في تخطيطِ المساجد<sup>١</sup> . وعَرَفَ العَصْرُ الفاطمي كذلك ظُهُورَ المساجدِ المُعلَّقةِ المُبَنَّيةِ فَوْقَ صَفِّ دُكَّائِينَ وَحَوَائِلِ ، والتي يُمَثِّلُهَا الجامعُ الأقمرُ داخلَ المَدِينَةِ وَجامعُ الصَّالِحِ طلائع خارجَ المَدِينَةِ الفاطمية في مُوَاجِهَةِ باب زويلة .

وَإِذَا كَانَ عَدَدُ «المَسَاجِدِ الجَامِعَةِ» التي شُيِّدَتْ في العَصْرِ الفاطمي لا يَتَعَدَّى الخَمْسَةَ جَوامِعَ ، فَإِنَّ عَدَدَ «مَسَاجِدِ» الصَّلَواتِ الخَمْسِ ، أي مَسَاجِدِ الأَحْيَاءِ التي لا يُوجَدُ بِهَا مِثْرٌ وَبِالتَّالِي لا تُقامُ بِهَا الجُمُعُ ، بَلَغَ عَدَدًا ضَخْمًا ، يَقُولُ المُسَبِّحِيُّ فِي حَوَادِثِ سَنَةِ ٤٠٣ هـ / ١٠١٢ م : «وَأُحْصِيَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ الْمَسَاجِدَ الَّتِي لَا عِلَّةَ لَهَا فَكَانَتْ ثَمَانِ مِائَةٍ وَثَلَاثِينَ مَسْجِدًا ، فَأُطْلِقَ لَهَا فِي كُلِّ شَهْرٍ مِنْ ثَلَاثِينَ مِائَةٍ وَثَلَاثِينَ مَسْجِدًا ، عَلَى أَنَّ لِكُلِّ مَسْجِدٍ فِي كُلِّ شَهْرٍ اثْنَيْ عَشَرَ يَوْمًا»<sup>٢</sup> . وَذَكَرَ القُضَاعِيُّ أَنَّهُ كَانَ بِمِصْرَ القُسْطَاطِ مِنَ الْمَسَاجِدِ سِتَّةَ وَثَلَاثُونَ أَلْفَ مَسْجِدٍ وَهُوَ رَقْمٌ غَيْرُ وَاقِعِي - رَغْمَ أَنَّهُ تَكَرَّرَ عِنْدَ يَاقُوتِ الحَمَوِيِّ وَالشَّرِيفِ الجَوَانِي وَابْنِ دُقْمَاقٍ<sup>٣</sup> - وَيَدُو أَنَّهُ سَقَطَ مِنْهُ حَرْفُ «وَاوٍ» قَبْلَ أَلْفٍ ، أَيْ

<sup>١</sup> أحمد فكري: المرجع السابق ١: ١٢٦، ١٣٧. <sup>٢</sup> ياقوت: معجم البلدان ٤: ٢٦٦؛ ابن

دُقْمَاقٍ : الانتصار ٤: ٩٢.

<sup>٣</sup> المسيحي : نصوص ضائعة ٣١.

أَنَّ صَوَابَهُ ١٠٣٦ مَسْجِدًا (٩) وَأَصَافَ الْمُقْرِيزِيُّ أَنَّ ابْنَ الْمُتَوَجِّحِ ذَكَرَ أَنَّ عِدَّةَ المساجد بمصر في زَمَنِهِ - أي في النصف الأول للقرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي<sup>١</sup> - أربع مائة وثمانون مَسْجِدًا ذَكَرَهَا ؛ بينما لم يَذْكُرِ الْمُقْرِيزِيُّ فِي الْفَصْلِ الَّذِي عَقَّدَهُ لِذِكْرِ الْمَسَاجِدِ سِوَى اثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ مَسْجِدًا فَقَط .

وَقَدْ لَقَّتْ ضَخَامَةُ عَدَدِ مَسَاجِدِ الصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ فِي الْمَدِينِ الْإِسْلَامِيَةِ الْمُخْتَلَفَةِ انْتِبَاهَ الْعَدِيدِ مِنَ الْمُؤَرِّحِينَ وَالرَّحَّالَةِ ، فَالْيَعْقُوبِيُّ ، فِي نَهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّالِثِ الْهَجْرِيِّ / التَّاسِعِ الْمِيلَادِيِّ ، يَذْكُرُ أَنَّه كَانَ يَبْغِدَادَ وَخَذَهَا ثَلَاثُونَ أَلْفَ مَسْجِدٍ<sup>٢</sup> ؟ كَمَا يَذْكُرُ الرَّحَّالَةُ الْأَنْدَلُسِيُّ ابْنَ جُبَيْرٍ الَّذِي زَارَ الْإِسْكَنْدَرِيَّةَ فِي زَمَنِ صَلَاحِ الدِّينِ ، أَنَّهَا أَكْثَرُ بِلَادِ اللَّهِ مَسَاجِدَ وَقَدَّرَ مَا بِهَا مِنَ الْمَسَاجِدِ بَيْنَ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ مَسْجِدٍ وَثَمَانِيَةِ أَلْفِ مَسْجِدٍ<sup>٣</sup> ، وَهُوَ أَيْضًا رَقَّمَ مُبَالَغٌ فِيهِ ؛ وَلَكِنْ كَثْرَةُ عِدَدِ هَذِهِ الْمَسَاجِدِ كَانَ ظَاهِرَةً وَاضِحَةً حَتَّى قَالَ عَنْهَا الْقَلْقَشَنْدِيُّ إِنَّهَا : « أَكْثَرُ مِنْ أَنْ تُحْصَى وَأَعَزُّ مِنْ أَنْ تُسْتَقْصَى »<sup>٤</sup> .

وَيَدُلُّ هَذَا عَلَى أَنَّهُ فِي الْقُرُونِ الْإِسْلَامِيَةِ الْأُولَى كَانَتْ جَمِيعُ الصَّلَوَاتِ تُؤَدَّى فِي الْمَسَاجِدِ ، وَأَنَّ كُلَّ حَارَةِ أَوْ خِطَّةٍ كَانَ لَهَا مَسْجِدُهَا الْخَاصُّ الَّذِي يَجْتَمِعُ فِيهِ أَهْلُ الْحَارَةِ أَوْ الْخِطَّةِ لَصَلَاةِ الصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ جَمَاعَةً .



وَعُرِفَتِ الْقَاهِرَةُ فِي الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ نَوْعًا آخَرَ مِنَ الْمُنْشَآتِ الدِّينِيَّةِ هُوَ « الْمَسْجِدُ ذُو الضَّرِيحِ » أَوْ « الْمَشَاهِدِ » ، وَهِيَ مَشَاهِدُ أُقِيمَتْ لِإِخْبَاءِ ذِكْرِ آلِ الْبَيْتِ ، وَيَقَعُ

<sup>٣</sup> ابن جبیر : الرحلة ١٧ .

<sup>١</sup> هي التي ذكرها ابن دقماق في الانتصار

<sup>٤</sup> القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٦٥ .

٧٩:٤ - ٩٢ .

<sup>٢</sup> اليعقوبي : البلدان ٢٥٠ .

أغلبها في المنطقة المعروفة بـ «المشاهد» بين القاهرة والفسطاط. وعادة ما يحتفظ المشهد، أو المسجد المستخدم ضريحاً، بجميع العناصر التخطيطية للمسجد. وأهم هذه المشاهد: مشهد السيدة سكينة، ومشهد عائكة والجعفرى، ومشهد السيدة رقية، ومشهد إخوة يوسف، ومشهد اللؤلؤة، والمشاهد التسعة والقباب السبع بالقرافة. ويمكن أن نضيف إلى هذه المشاهد المسجد الذي شيده بذر الجمالي فوق جبل المقطم والمعروف بـ «المشهد الجيوشي»، وهو أول مسجد يحمل في نسه التأسيسي كلمة «مشهد»<sup>١</sup>. وسيشهد نخط القبة الضريحية تطوُّراً مهماً في نهاية العصر الأيوبي وفي العصر المملوكي مع إنشاء المدارس<sup>٢</sup>.

### العمارة المدنية حتى نهاية العصر الفاطمي

لم يُقدِّم لنا المقرئ في الفصل الذي عقده لذكر الدور والقصور المنتشرة في القاهرة في وقته، أي وصف معماري لهذه الدور والقصور، واكتفى فقط بذكر من أمر بإنشائها والسنة التي أنشئت فيها وأحياناً تكلفة بنائها، ثم تحديد موضعها من القاهرة؛ وفعل الشيء نفسه عند ذكره للدور التي أنشأها الطولونيون في القطائع والقصور الزاهرة التي أنشأها الفاطميون في القاهرة. الأمر الذي يتطلب الإشارة إلى نمط البناء الذي ساد في مصر في الفسطاط والقطائع، وكيف عرّف هذا النمط طريقه إلى القاهرة أولاً في زمن الفاطميين، ثم الأساليب الجديدة في البناء التي بدأت مع الأيوبيين متمثلة في بناء قلعة الجبل والقاعة التي شيدها

<sup>٢</sup> انظر دراسة محمد حمزة الحنّاد: القباب في

العمارة المصرية الإسلامية - القبة المدفن حتى نهاية العصر المملوكي، القاهرة ١٩٩٣.

<sup>١</sup> المقرئ: المواعظ والاعتبار ٤: ٨٨١،

وراجع كذلك Y. RAGIB, «Les Mausolées fatimides du quartier d'al-Mashāhid», *An. Isl.*



السُّلْطَانُ الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّينِ أُتُوبُ فِي قَلْعَةِ جَزِيرَةِ الرُّوَضَةِ وَالَّتِي كَانَ لَهَا التَّأْثِيرُ الْكَبِيرُ عَلَى تَخْطِيطِ الْقَاعَاتِ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ . فَقَدْ أَشْفَرَتِ الْحَفَائِزُ الَّتِي قَامَ بِهَا عَلِي بَكٌ بِهَاجَتِ وَأَلْبِير جَابِرِيل ALBERT GABRIEL فِي الْفُسْطَاطِ بَيْنَ سَنَتَيْ ١٩١٢ وَ ١٩٢٠ ، وَكَذَلِكَ الْحَفَائِزُ التَّالِيَةُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا لِحْنَةُ حِفْظِ الْآثَارِ الْعَرَبِيَّةِ سَنَةَ ١٩٣١ وَالْهَيْئَةُ الْعَامَّةُ لِلآثَارِ سَنَتَيْ ١٩٦٤ وَ ١٩٧٢ ، ثُمَّ الْحَفَائِزُ الَّتِي قَاذَاهَا بَعْدَ ذَلِكَ جُورْج سَكَانْلُون GEORGE SCANLON وَفِلَادِيْسْلَاف كُوبِيَاك WLADYSLAW KUBIAK بَيْنَ سَنَتَيْ ١٩٦٦ وَ ١٩٨٢ ، عَنْ الْكَشْفِ عَنْ عَدَدٍ مِنَ الدُّوَرِ الَّتِي يَزْجَعُ تَأْرِخُهَا إِلَى الْعَصْرَيْنِ الطُّولُونِيِّ وَالْفَاطِمِيِّ . وَتَتَكَوَّنُ هَذِهِ الدُّوَرُ فِي مَعْظَمِهَا مِنْ نِظَامٍ هَنْدَسِيٍّ قَائِمٍ عَلَى مَحَوْرَيْنِ مُتَعَامِدَيْنِ يَلْتَقِيَانِ فِي وَسْطٍ «صَّخْنٍ» مَكْشُوفٍ ، مُرَبَّعٍ أَوْ مُسْتَطِيلٍ ، فِي كُلِّ جَنْبٍ مِنْ جَوَانِبِهِ «رِوَاقٌ» ذُو ثَلَاثِ فِتْحَاتٍ تَخْتَلِفُ فِي الضِّيقِ وَالسَّعَةِ ، فَالْفِتْحَةُ الْوُسْطَى أَوْسَعُ مِنَ الْفِتْحَتَيْنِ الْجَانِبِيَّتَيْنِ وَيَفْصِلُهُمَا عَنْهُمَا كَيْتِفَانِ مَبْنِيَانِ بِالْآخِزِ ، وَيَتَرَاوُحُ عَرْضُ هَذَا الرِّوَاقِ بَيْنَ مِتْرٍ وَثَمَانِينَ سَمًا وَمَتْرَيْنِ . وَفِي سَمْتِ الرِّوَاقِ «الْقَاعَةُ» ، وَهِيَ قَاعَةٌ كَبِيرَةٌ يَزِيدُ طُولُهَا عَنْ عَرْضِهَا وَتَكْتَفُهَا مِنْ جَانِبِهَا حُجْرَتَانِ صَغِيرَتَانِ مَنَعَزِلَتَانِ عَنْهَا ، أَيْ أَنَّهَا مَجْمُوعَةٌ مَكُونَةٌ مِنْ رِوَاقٍ دَاخِلِهِ قَاعَةٌ ؛ وَفِي الْجَوَانِبِ الثَّلَاثَةِ الْأُخْرَى مِنَ الصَّخْنِ وَفِي مَحَوْرٍ كُلِّ جَانِبٍ «أَوَاوِينَ» تَخْتَلِفُ فِي الْإِمْتِدَادِ إِلَى الدَّائِلِ فَتَكُونُ مِنْهَا تَارَةٌ قَاعَاتٌ وَتَارَةٌ أُخْرَى - وَهُوَ الْأَغْلَبُ - أَوَاوِينَ صَغِيرَةٌ أَوْ صُفَفٌ<sup>١</sup> .

هَكَذَا وَصَفَ عَلِي بَكٌ بِهَاجَتِ شَكْلَ الدُّوَرِ الَّتِي كَشَفَتْ عَنْهَا حَفَائِزُ الْفُسْطَاطِ وَالَّتِي تَزْجَعُ إِلَى الْعَصْرَيْنِ الطُّولُونِيِّ وَالْفَاطِمِيِّ ، وَقَدْ أَطْلَقَ عَالِمُ الْآثَارِ الْإِنْجِلِيزِيِّ

<sup>١</sup> عَلِي بِهَاجَتِ وَأَلْبِير جَابِرِيل : حَفَرِيَّاتُ الْفُسْطَاطِ ، الْقَاهِرَةُ ١٩٢٨ ، ٨٥ - ٨٩ ؛ A. GABRIEL, *Les fouilles d'al-Foustat et les origines de la maison arabe en Égypte*, Paris 1921 ؛ وَانْظُرْ كَذَلِكَ عَبَّاسُ حَلَمِي كَامِلٌ : تَطَوُّرُ الْمَسْكَنِ الْمَصْرِيِّ الْإِسْلَامِيِّ مِنَ الْفَتْحِ الْعَرَبِيِّ حَتَّى الْفَتْحِ الْعُثْمَانِيِّ ، رِسَالَةٌ دَكْتُورَاهُ بِجَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ .

كريزويل CRESWELL على العنصر الذي وصفه بهجت بأنه إيوان مَفْصُول عن الصحن برواق ذي ثلاث فتحات ، The T-Plan - أي المخطط على شكل الحرف T اللاتيني - أو «البيت السامرائي» أي المبني على طراز سامرا في العراق <sup>١</sup>.

وقد استمدت المنشآت الملكية الطولونية والفاطمية، مثلها مثل الدور التي كُشِفَتْ في الفسطاط، ولكن بنسب أكبر، طرازها من طراز سامرا (سُرَّ مَنْ رَأَى) في البناء الذي أَدْخَلَ على فنِّ العِمارة الإسلامية ذلك الأسلوب الذي يُنْسَبُ الْمُورُخُ والجغرافي علي بن الحسين المسعودي، المتوفى سنة ٣٤٥هـ/٩٥٦م، إحدائه إلى الخليفة المتوكل العباسي (٢٣٢-٢٤٧هـ/٨٤٦-٨٦١هـ)، فقد ذَكَرَ أَنَّ المتوكل:

«أُخِذَتْ فِي أَيَّامِهِ بِنَاءٌ لَمْ يَكُنِ النَّاسُ يَعْرِفُونَهُ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بـ «الحيري والكُمَيْن والأزوقة»، فكان الرُّواقُ فِيهِ مَجْلِسُ الْمَلِكِ وَهُوَ «الصَّدْر»، و«الكُمَان» مَيِّمَةٌ وَمَيْسَرَةٌ، وَيَكُونُ فِي الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ هُمَا الْكُمَانُ مَنْ يَقْرُبُ إِلَيْهِ مِنْ خَوَاصِهِ، وَفِي الْيَمِينِ مِنْهُمَا خِزَانَةُ الْكُشُوفَةِ وَفِي الشَّمَالِ مَا اخْتِيجَ إِلَيْهِ مِنَ الشَّرَابِ؛ وَالرُّواقُ قَدْ غَمَّ فِضَاؤُهُ الصَّدْرَ، وَالْكُمَانُ وَالْأَبْوَابُ الثَّلَاثَةُ عَلَى الرُّواقِ فَسُمِّيَ هَذَا الْبَيْتَانِ إِلَى هَذَا الْوَقْتِ بـ «الحيري والكُمَيْن» إِضَافَةً إِلَى الْحِيرَةِ، وَاتَّبَعَ النَّاسُ الْمُتَوَكِّلُ فِي ذَلِكَ اتِّبَاعًا بِفَعْلِهِ وَاشْتَهَرَ إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ» <sup>٢</sup>.

وقد اعْتَادَ الْبَاحِثُونَ عَلَى الْقَوْلِ بِأَنَّ هَذَا الطَّرَازَ مِنَ الْبِنَاءِ هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ إِيوَانٍ مُصَمَّمٍ عَلَى شَكْلِ حَرْفِ الـ T اللَّاتِينِي وَمُدْعَمٌ بِغُرْفَتَيْنِ مَلَاصِقَتَيْنِ وَاقِعَتَيْنِ عَلَى جَانِبَيْ الْقِسْمِ الرَّئِيسِ لِلإِيوَانِ وَالْمَمْتَدُّ إِلَى الدَّخِيلِ وَالَّذِي يُطْلَقُ عَلَيْهِ «الصَّدْر» وَالَّذِي يُمَازِلُ ذَنْلَ حَرْفِ الـ T، وَهُوَ الْجُزْءُ الَّذِي يُرْتَّبُ فِيهِ مَكَانُ الْجَمَاعِ

<sup>٢</sup> المسعودي: مروج الذهب ومعادن الجوهر

<sup>١</sup> K. A. C. CRESWELL, MAE I,

والمعروف بـ «المجلس». وإذا كان الرواق حقاً هو الطابع المميز لطراز سامراً فيمكننا القول بأن «بيت الذهب» الذي عمله حمارونه في داره بالقطائع، كان على هذا المثال، بما أن المقرئ يصفه بأنه مجلس عمله برواق دار<sup>١</sup>.

ولاشك أن «قاعة الذهب» الملحقه بالقصر الفاطمي الكبير، حيث كان الخلفاء الفاطميون يجلسون الجلوس العام يوم الاثنين والخميس<sup>٢</sup>، كانت مضممة على هذا الطراز الذي انتقل إلى عمائر القاهرة من الفسطاط. ويبدو أن هذا التصميم كان الطراز السائد في هذا العصر، فقد كشفت الحفائر التي أجريت في مدينة صبرة المنصورية بتونس قرب القيروان، عن قاعة في قصر الخليفة المنصور بالله الفاطمي تشبه القاعات الموجودة في دور الفسطاط والمبنية على طراز سامراً<sup>٣</sup>.

وكان لا يمكن مشاهدة الجزء الرئيس للقاعة أو الصدر في القصر الفاطمي - حيث كان يُعقد المجلس - من الصحن، إلا بعد فتح باب المجلس ورفع الشتر الموجود عليه بإشارة من صاحب المجلس، ولا يتم ذلك إلا إذا تهيأ جلوس الخليفة على السرير في صدر المجلس<sup>٤</sup>. ولم يكن طول قاعة الذهب بعمق القصر عمودياً على باب الذهب الذي يُفضي إليها، وإنما كان موازياً لواجهة القصر الرئيسة الغربية فيما بين باب الذهب والمحور الذي كان يُدخل إليه من باب البحر، وهو الباب الذي يلي باب الذهب من ناحية الشمال. وكان يسبق القاعة دهلز يُعرف بـ «دهليز العمود»، يبدو أنه رواق بأعمدة مما يُغطي انطباعاً بأن القاعة كانت في غاية الاتساع وأنه كان من الضروري وجود دعائم لرفعها مكونة من عدد من

Mansouriyya. Nouveaux documents d'art fatimide d'Occident», JA CCXLIV (1956), pp. 85-88.

<sup>١</sup> المقرئ: المواعظ والاعتبار ٢: ٨٩.

<sup>٢</sup> نفسه ٢: ٢٨٨، ٢٩٠.

<sup>٣</sup> S.M. ZBISS, «Mahdia et Sabra

<sup>٤</sup> المقرئ: المواعظ ٢: ٢٩١.

الأعمدة، وكانت تقود إليها «دهاليز طويلة وصيقة ذات أقبية حاككة الظلمة لا يستطيع الإنسان أن يتبين فيها شيئاً»<sup>١</sup>.

وإذا كنا قد فقدنا كل أثر للقصر الفاطمي الكبير، وبالتالي لقاعة الذهب. فقد حفظ لنا الزمان مخطط «قاعة بيت الملك»<sup>٢</sup> - إحدى قاعات القصر الفاطمي الغربي الصغير - حفظها لنا اتصالها بمجموعة قلاوون الشهيرة بمنطقة بين القصرين التي بُنيت على جزء من أرض القصر الصغير الغربي؛ فقد تمكن ماكس هرتس باشا MAX HERZ PACHA خلال حفرياته بمارستان قلاوون، في مطلع القرن العشرين، من اكتشاف التخطيط الأصلي لهذه القاعة، وهو يُثبت بما لا يدع مجالاً للشك أنها بُنيت على طراز سامرا الذي بُنيت عليه قاعة الذهب<sup>٣</sup>.

ورغم أن الترتيب العام للقصور الفاطمية يجعلنا نجعل الأشكال المعمارية الأخرى التي يمكن أن تكون قد انتشرت في هذا العصر، فإنه يمكننا تصوّر وجود أنماط أخرى للقاعات والأزقة ربما تكشف عن استمرار التأثير المحلي إلى جانب التأثير الخارجي<sup>٤</sup>. ويمكننا أن نضيف إلى هذه الأنماط النمط الذي حُطّط على أساسه القاعة المعروفة بـ «قاعة الدردير» - الواقعة الآن في شارع الكعكيين بالغورية والتي يدلّ موقعها على أنها جزء من دار الوزير الفاطمي الصالح طلائع بن رزيك

op.cit., pp. 64-68.

J. REVAULT, «L'architecture domestique au Caire à l'époque mamelouke XIII<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècles», dans *Palais et Maisons du Caire I. Epoque mamelouke*, Paris - CNRS 1982, p. 32.

<sup>١</sup> Schlumberger, G., *Campagnes du Roi Amaury I<sup>er</sup> de Jérusalem en Égypte au XII<sup>e</sup> siècle*, p. 118.

<sup>٢</sup> المقرئ: المواظ ٢: ٤٩٩.

<sup>٣</sup> Herz, M., *Die Baugruppe des Sultans Qalaum in Kairo*, Friederichsen - Hamburg 1919, pp. 25-26; Gabriel, A.,

التي كانت تقع في حارة الديلم<sup>١</sup> - وهي قاعة مستطيلة مغلقة تماماً تستمد هواءها وإضاءتها من قبّة أو منور يغلو مركزها. ويميّز الشكل الرئيس لهذه القاعة: الإيوانان المتقابلان في طرفي القاعة، والفضاء الأوسط (أو الدزقاعة) الذي يفصل بينهما<sup>٢</sup>.

وظلّ مُصطلح «الحيري والكُمين» مُستخدماً للتّذليل على القاعة والمجلس حتى نهاية القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلاديّ. فقد ذُكر المجلس في حُجّتي وقف مؤرختين في سني ٦٥٨هـ/ ١٢٦٠م و٨٤٤هـ/ ١٢٨٥م باسم «المجلس الحيري بكُمين»<sup>٣</sup>، ولكن كان يُكتفى في أغلب الأحيان بإطلاق لفظ «المجلس» فقد للتّذليل على طراز «الحيري والكُمين» الذي أخذته المتوكّل<sup>٤</sup>؛ يدلّ على ذلك ما ذكره الأمير أسامة بن مُنقذ في سيرته الذاتية يقول إنّه أثناء إقامته بالقاهرة انهمز رجلٌ سودانيّ إلى علو داره والرجال بالسيف خلفه، فأشرف على «القاعة» من ارتفاع عظيم ... ثم قفز من السطح على شجرة نبت في الدار ثم نزل ودخل من «كُم مجلس» قريب منه ...<sup>٥</sup>، كما أنّ أحد أوراق الجنيزة المؤرخة في سنة ٥٨٦هـ/ ١١٩٠م تصف إحدى دور الفسطاط بأنّها تحوي قاعة عريضة مكونة من مجلسين متقابلين، وتُشير كذلك إلى الكُمين والأبواب ولكنها لا تُشير إلى الرّواق الذي يبدو أنّه استُعيض عنه بلفظ «قاعة»، وهو اللفظ الذي أصبح يدلّ فيما بعد على المجلس<sup>٦</sup>.

<sup>١</sup> المقريري: المواظ ٣: ٢١٨.

<sup>٥</sup> أسامة بن منقذ: الاعتبار ٣٢.

<sup>٢</sup> J. REVAULT, *op.cit.*, 32.

<sup>٦</sup> J.- CL. GARCIN, «Habitat médiéval et histoire urbaine», dans *Palais et Maisons du Caire I. Époque mamlouke*, Paris - CNRS 1982, p. 171.

<sup>٣</sup> Sayed, H. I., «The Development of the Cairene Qâ'a : Some Considerations», *An. Isl.*, XXIII (1987), p. 36.

<sup>٤</sup> *Ibid.*, p. 38.

## دور الفسطاط

لَقَتَتْ بُيُوتُ الْفُسْطَاطِ وَدُورُهَا الْوَاقِعَةَ فِي وَسْطِ الْمَدِينَةِ انْتِبَاهَ جَمِيعِ الرِّحَالَةِ الَّذِينَ زَارُوا مِصْرَ خِلَالَ الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ/ الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ . يَقُولُ الْمُقَدِّسِيُّ (كَانَ مَوْجُودًا بِهَا سَنَةَ ٣٧٧هـ/ ٩٨٨م) : « وَدُورُهُمْ اَزْبَعُ طَبَقَاتٍ وَخُمْسٌ كَالْمَنَائِرِ يَدْخُلُ إِلَيْهِمُ الضِّيَاءُ مِنَ الْوَسْطِ ، وَسَمِعْتُ أَنَّهُ يَسْكُنُ الدَّارَ الْوَاحِدَةَ نَحْوَ مَائَتِي نَفْسٍ »<sup>١</sup> . وَيُضَيِّفُ مُعَاصِرُهُ ابْنُ حَوْقَلٍ : « وَالْدَّارُ تَكُونُ بِهَا طَبَقَاتٌ سَبْعًا وَسِتًّا وَخُمْسٌ طَبَقَاتٍ ، وَرَبَّمَا سَكَنَ فِي الدَّارِ الْمَائَتَانِ مِنَ النَّاسِ ... وَمُعْظَمُ بُنْيَانِهِمْ بِالطُّوبِ وَأَكْثَرُ سِفْلِ دُورِهِمْ غَيْرُ مَسْكُونٍ » . وَأَشَارَ إِلَى دَارٍ كَبِيرَةٍ بِالْمَدِينَةِ تُعْرَفُ بِدَارِ عَبْدِ الْغَزِيرِ بْنِ مَرْوَانَ يُصَبُّ لَهَا فِيهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرْبَعُ مَائَةِ رَاوِيَةِ مَاءٍ »<sup>٢</sup> .

أَمَّا نَاصِرُ خُشْرُو - الَّذِي زَارَ الْمَدِينَةَ بَعْدَ ذَلِكَ بِنَحْوِ ثَلَاثَةِ أَرْبَاعِ الْقَرْنِ - فَيَذْكُرُ أَنَّ بِهَا بِيُوتًا مَكُونَةً مِنْ أَرْبَعِ عَشْرَةِ طَبَقَةٍ وَبِيُوتًا مِنْ سَبْعِ طَبَقَاتٍ ، وَأَنَّهُ سَمِعَ مِنْ ثِقَاتٍ أَنَّ شَخْصًا غَرَسَ حَدِيقَةً عَلَى سَطْحٍ يَتَبَّعُ مِنْ سَبْعَةِ أَذْوَارٍ وَحَمَلَ إِلَيْهَا عِجْلًا رَبَاهُ فِيهِ حَتَّى كَبُرَ وَنَصَبَ فِيهَا سَاقِيَةً كَانَتْ هَذَا الثَّوْرُ يُدِيرُهَا وَيَرْفَعُ الْمَاءَ إِلَى الْحَدِيقَةِ مِنَ الْبُيْرِ . وَزَرَعَ عَلَى هَذَا السَّطْحِ شَجَرَ التَّارِجِ وَالتُّرْنَجِ وَالْمُوزَ وَغَيْرَهَا وَقَدْ أَثْمَرَتْ كُلُّهَا ، كَمَا زَرَعَ فِيهَا الْوَزْدَ وَالرَّيْحَانَ وَأَنْوَاعَ الزُّهُورِ الْأُخْرَى<sup>٣</sup> .

وَيَتَلَوُّ مِنْ هَذَا الْوَصْفِ أَنَّ الرِّحَالََةَ الْفَارِسِيَّةَ لَمْ يَدْخُلْ هَذِهِ الدُّورَ ، فَالْعَالِبُ أَنَّ هَذِهِ الْمَسَاكِينَ كَانَتْ مَرْتَفَعَةً الْأَشْقُفَ وَمُضَاءَةً ، مِثْلَ مَنَازِلِ رَشِيدٍ - عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ - الْبَاقِيَةِ إِلَى الْآنَ ، وَالتِّي بِكُلِّ طَائِفٍ مِنْهَا صَفَانٌ مِنَ الشُّبَايِكِ وَاحِدٌ

<sup>١</sup> المقدسي : أحسن التقاسيم ١٩٨ . علي بن رضوان : دفع مضار الأبدان ١٥٧

<sup>٢</sup> ابن حوقل : صورة الأرض ١٤٦ . وفيه : « وَأَزِقَةُ الْفُسْطَاطِ وَسَوَارِعُهَا صَبِيغَةٌ وَأَبْنِيَّتُهَا عَالِيَةٌ » .

<sup>٣</sup> ناصر خسرو : سفرنامه ١٠١ ، وكذلك

فَوْقَ الْآخِرِ، فَظَنَّ أَنَّ كُلَّ صَفٍّ مِنَ الشَّبَابِيكِ يُعَادِلُ طَبَقَةً مُسْتَقَلَّةً. وَحَقِيقَةُ الْأَمْرِ أَنَّ هَذِهِ الدُّورَ لَيْسَتْ إِلَّا دُورَ ذَاتِ سَبْعِ طَوَائِقٍ تَأَثَّرَتْ دُونَ شَكٍّ بِتَأْثِيرَاتٍ عَرَبِيَّةٍ جَنُوبِيَّةٍ مَا تَزَالُ مَائِلَةً فِي بِيوتِ صَنْعَاءَ بِالْيَمَنِ.

وَأُخْبِرُهُ كَذَلِكَ تَاجِرٌ ثَقَّةٌ أَنَّ بِهَا دُورًا فِيهَا حُجَرَاتٌ لِلِاسْتِغْلَالِ، أَيْ لِلِإِيجَارِ، وَمِسَاحَتُهَا ثَلَاثُونَ ذِرَاعًا فِي ثَلَاثِينَ، وَتَسَعُ ثَلَاثَ مِائَةِ وَخَمْسِينَ شَخْصًا<sup>١</sup>، وَيُشَبِّهُ هَذَا الْوَصْفَ وَصْفَ الرُّبَاعِ (وَهِيَ الْمَسَاكِينُ الْمُشْتَرِكَةُ الَّتِي تُؤَجَّرُ لِأَكْثَرِ مَنْ سَاكِنِ) وَكَانَ إِيجَارُهَا يَسْتَحِقُّ مُشَاهَرَةً عَلَى حَسَبِ السَّنَةِ الْهَلَالِيَّةِ<sup>٢</sup>.

وَكَشَفَتِ الْحَفَائِرُ الَّتِي قَادَهَا الْبَاحِثُ الْفَرَنْسِيُّ رُولَانُ بِيرِرْ جِيرو - ROLAND PIERRE GAYRAUD فِي مَنطَقَةِ إِسْطَبُلٍ عَنَتَرِ جَنُوبِي الْفُسْطَاطِ فِي الْعَقْدَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ لِلْقُرْنِ الْعِشْرِينَ عَنْ طَبَقَاتٍ تَرْجِعُ إِلَى الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ تُثَبِّتُ أَنَّ هَذِهِ الْأَحْيَاءَ الْوَاقِعَةَ عَلَى الْحُدُودِ الْجَنُوبِيَّةِ كَانَتْ كَذَلِكَ مُكَتَنَّةً بِالسَّكَّانِ مِنْذُ زَمَنِ مُبَكَّرٍ.

وَأُثْبِتَتْ هَذِهِ الْحَفَائِرُ كَذَلِكَ أَنَّ الدُّورَ الْقَائِمَةَ بِهَا كَانَتْ مَنَازِلَ مُتَلَاصِقَةً مُنْخَفِضَةً ذَاتَ مَسْتَوَيْنِ عَلَى أَكْثَرِ تَقْدِيرٍ وَغَالِبًا مَا يَتَوَسَّطُهَا صَخْرٌ<sup>٣</sup>.

(Fostat) 1986-1994 - Rapport des fouilles», *An. Isl* XXII (1985) - XXIX (1995).

<sup>١</sup> ابن الطوير : نزهة المقلتين ٩٣هـ<sup>١</sup>.

<sup>٢</sup> R.-P. GAYRAUD, «Istabl 'Antar

## خَرَابُ الْفُسْطَاطِ

ظَلَّتْ الْفُسْطَاطُ مِنْذُ فَتَحَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ مِصْرَ سَنَةِ ١٩هـ/٦٤٠م مَدِينَةً الْإِقْلِيمِ، فَقَدْ كَانَتْ مَحَلَّ الْأَمْزَاءِ وَمَنْزِلَ مُلْكِهِمْ، وَإِلَيْهَا تُجْبَى ثَمَرَاتُ الْإِقْلِيمِ وَتَأْوِي الْكَافَّةَ. وَبَلَغَتْ مِنْ وَفُورِ الْعِمَارَةِ وَكَثْرَةِ النَّاسِ وَسَعَةِ الْأَرْزَاقِ وَالثَّقَنُ فِي أَنْوَاعِ الْحَضَارَةِ وَالثَّاقِبُ فِي النَّعِيمِ مَا أُرِيتَ بِهِ عَلَى كُلِّ مَدِينَةٍ فِي الْمَعْمُورِ حَاشَا بَعْدَادَ، فَإِنَّهَا كَانَتْ سُوقَ الْعَالَمِ وَإِنْ زَاخَمَتْهَا مِصْرُ الْفُسْطَاطِ وَكَادَتْ أَنْ تُسَامِيَهَا إِلَّا قَلِيلًا. وَاسْتَمَرَّتْ مَكَانًا لِسُكْنَى الرَّعِيَّةِ حَتَّى تَغْلِبَ الْفِرْنَجُ عَلَى سَوَاجِلِ الْبِلَادِ الشَّامِيَّةِ وَتَزِلَ مُرِّي AMAURY I مَلِكُ الْفِرْنَجِ بِجُمُوعِهِ الْكَثِيرَةِ عَلَى يَدِ كَةِ الْحَبَشِ يُرِيدُ الْاِسْتِيْلَاءَ عَلَى مَمْلَكَةِ مِصْرَ وَأَخَذَ الْفُسْطَاطَ وَالْقَاهِرَةَ، فَعَجَزَ الْوَزِيرُ شَاوَرُ بْنُ مُجِيرِ السَّعْدِيِّ عَنْ حِفْظِ الْبِلَدَيْنِ مَعًا، فَأَمَرَ النَّاسَ بِإِخْلَاءِ مَدِينَةِ الْفُسْطَاطِ وَاللُّحَاقِ بِالْقَاهِرَةِ لِلْاِمْتِنَاعِ مِنَ الْفِرْنَجِ، فَارْتَحَلَ النَّاسُ مِنَ الْفُسْطَاطِ وَسَارُوا بِأَسْرِهِمْ إِلَى الْقَاهِرَةِ تَارِكِينَ أَمْوَالَهُمْ وَأَتْقَالَهُمْ، وَبَلَغَ كِرَاءُ الدَّابَّةِ مِنْ مِصْرَ إِلَى الْقَاهِرَةِ بِضْعَةَ عَشْرِ دِينَارًا وَكَرَاءُ الْجَمَلِ إِلَى ثَلَاثِينَ دِينَارًا، وَنَزَلُوا فِي الْقَاهِرَةِ فِي الْمَسَاجِدِ وَالْحَمَامَاتِ وَالْأَرْقَةِ وَعَلَى الطُّرُقَاتِ، فَصَارُوا مَطْرُوحِينَ بَيْعَالِهِمْ وَأَوْلَادِهِمْ، وَأَمَرَ شَاوَرُ فَأُلْقِيَ الْعَبِيدُ النَّازِعُونَ فِي الْفُسْطَاطِ فَلَمْ تَزَلْ بِهِ بِضْعًا وَخَمْسِينَ يَوْمًا حَتَّى اخْتَرَقَتْ أَكْثَرُ مَسَاكِنِهِ. فَلَمَّا رَحَلَ مُرِّي عَنْ الْقَاهِرَةِ وَاسْتَوَلَى شِيرُكُوهُ عَلَى الْوِزَارَةِ، تَرَاجَعَ النَّاسُ إِلَى الْفُسْطَاطِ وَرَمَوْا بَعْضَ شَعْنِهِ يَقُولُ الْمُقْرِيزِيُّ: «فَمِنْ حِينَئِذٍ خَرِبَتْ مِصْرُ الْفُسْطَاطِ هَذَا الْخَرَابُ الَّذِي هُوَ الْآنَ كَيْمَانُ مِصْرَ وَتَلَاشَى أَمْرُهَا»<sup>١</sup>.

<sup>١</sup> المقريزي: المواعظ والاعتبار ٢: ٤، ١٤٤-١٤٥، ٢٠٧.



هذه هي رِوَايَةُ الْمُقْرِيزِي عَنْ أَشْبَابِ حَرِيقِ الْفُسْطَاط سنة ٥٦٤هـ/١١٦٨م الذي أَدَّى إِلَى خَرَابِ مِصْرِ الْفُسْطَاط .

وَلَكِنَّا نَجِدُ رِوَايَةً مُخَالِفَةً تَمَامًا لِأَسْبَابِ وَذَوَائِعِ هَذَا الْحَرِيقِ فِي الْمَلَاخِظَاتِ الَّتِي أَوْزَدَهَا أَبُو الْمَكَارِمِ سَعْدُ اللَّهِ ، وَهُوَ مُؤَرِّخٌ قَيْطِي كَتَبَ كِتَابَهُ « تَارِيخُ الْأَذْيَةِ وَالْكَنَائِسِ » فِي صَدْرِ الدَّوْلَةِ الْأَيُّوبِيَّةِ ، حَيْثُ يُؤَكِّدُ وَقُوعَ الْحَرِيقِ فِي زَمَنِ وَزَارَةِ شَاوَرِ فِي صَفَرِ سنة ٥٦٤هـ/نوفمبر سنة ١١٦٨م وَلَكِنَّهُ يَقْدِّمُ لَنَا تَفْسِيرًا مُغَايِرًا تَمَامًا . فَتَبَعًا لِرِوَايَتِهِ كَانَ هُنَاكَ حَرِيقٌ آخَرُ قَبْلَ ذَلِكَ بِأَرْبَعَةِ أَعْوَامٍ ، أَيْ فِي جُمَادَى الْأُولَى سنة ٥٥٩هـ/مارس - أبريل سنة ١١٦٤م ، قَامَتْ بِهِ عَنَاصِرُ مِنَ الْأَكْرَادِ وَالغُرُ الْمُصَاحِبِينَ لِلجَيْشِ الْأَوَّلِ الَّذِي أَرْسَلَهُ نُورُ الدِّينِ مُحَمَّدٌ إِلَى مِصْرَ ، وَلَمْ تَمْتَدَّ آثَارُ هَذَا الْحَرِيقِ مِثْلَ الْحَرِيقِ الثَّانِي <sup>١</sup> . فَقَدْ تَمَّ إِشْعَالُ النَّارِ فِي بَعْضِ الْكَنَائِسِ الَّتِي اخْتَلَوْهَا وَامْتَدَّتْ دُونَ سَكِّ إِلَى بَعْضِ الْمَنَازِلِ الْمُجَاوِرَةِ . وَيُمَيِّزُ نَصُّ أَبِي الْمَكَارِمِ - عَلَى غُمُوضِهِ - بُوضُوحَ بَيْنِ حَرِيقَيْنِ ، فإِضَافَةً إِلَى حَرِيقِ سنة ٥٥٩هـ/١١٦٤م يُشِيرُ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ إِلَى حَرِيقِ سنة ٥٦٤هـ/١١٦٨م مُحَدِّدًا تَارِيخَهُ وَلَكِنَّهُ لَا يُشِيرُ فِي أَيِّ مِنْهَا إِلَى أَنَّهُ قَدْ تَمَّ بِنَاءُ عَلَى أَوَامِرِ الْوَزِيرِ شَاوَرِ ، فَيُكْرَّرُ فِي مَوْضِعَيْنِ أَنَّهُ تَمَّ « فِي صَفَرِ سنة ٥٦٤هـ فِي الْخِلَافَةِ الْعَاضِدِيَّةِ وَوَزَارَةِ شَاوَرِ بِيَدِ عَوَّامِ الْمُسْلِمِينَ مِنَ الْمِصْرِيِّينَ وَالْإِسْكَندَرَانِيِّينَ » <sup>٢</sup> .

وَتَبَعًا لِأَبِي الْمَكَارِمِ فَإِنَّ سَبَبَ حَرِيقِ كَنِيسَةِ مَرْقُورِيُوسَ (أَبُو سَيْفِينَ) بِالْحَمْرَاءِ الدُّنْيَا « أَنَّ النَّصَارَى كَانُوا يَحْمِلُونَ إِلَيْهَا أَزْرَاقًا كَثِيرَةً وَيَعْمَلُونَ لَهَا مِنَ الْأَوَانِي الْفَاحِشَةِ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً ، فَأَرَادَ عَوَّامُ النَّاسِ نَهْبَ مَا كَانَ فِيهَا فَلَمْ يَقْدِرُوا ، فَاجْتَمَعَ جَمْعٌ كَبِيرٌ مِنْهُمْ وَتَعَصَّبُوا وَأَحْرَقُوا الْبَيْعَةَ وَبَقِيَتْ جُذُرُهَا قَائِمَةً وَبَدَاخِلُهَا كَنِيسَةً

<sup>١</sup> أَبُو الْمَكَارِمِ: تَارِيخُ الْكَنَائِسِ وَالْأَذْيَةِ

<sup>٢</sup> نَفْسُهُ ٣٤ ، ٤١ ، ٤٥ .

صغيرة لم تُحرق تُعرف بكينيسة يوحنا المعمدان صار القُدَّاس فيها مستمرا<sup>١</sup>. ولا تتفق هذه الرواية مع الروايات التي أوردتها المؤرخون المسلمون، وعلى الأخص رواية المقرئزي ومعاصريه. فتقدم لنا هذه النصوص - كما سبق وأوضحنا - وصفاً مخالفاً تماماً على الأخص من الناحية السياسية. ويرى فلاڨسلاف كونيياك W. KUBIAK أن للرواية الإسلامية قصداً سياسياً واعياً يشرح بطريقة منطقية ويبرر القرار غير المحسوب للوزير شاور باستغلال الجماعات الخارجة على القانون والجنود المتدثرين الذين لم تستطع الحكومة غير القوية أن تكبحهم، وحاولوا إظهار ذلك كتضحية وطنية ضرورية وعديمة الشفقة<sup>٢</sup>.

وما ذكره الرحالة الأندلسي ابن جبير، الذي زار القسطنطينية بعد هذا الحريق بأربعة عشر عاماً، ذا دلالة، فهو يؤكد الرواية التي ساقها أبو المكارم مثيراً إلى أن آثار التدمير الذي شاهده بها ناتج عن «الإحراق الحادث بها وقت الفتنة ... سنة أربع وستين وخمسة مائة، وأكثرها الآن مُستجَد والبنيان بها مُتَّصِل»<sup>٣</sup>. فابن جبير، وهو ليس مؤرخاً، يُردّد في الأغلب ما رواه له الناس خلال إقامته في القسطنطينية، وهو لا يربط بالتأكيد الحريق بالدفاع ضد الإفرنج.

ومع ذلك فإن هذا المظهر من الحدث ذو أهمية محدودة، ويكفي القول إن هناك أحداثاً تشهد بقوة ضد الرواية الإسلامية ذات الصبغة الرسمية. فإذا كانت هذه حركة عسكرية متممّة ومُعَدّة إغداً جيّداً، كما تُظهر رواية المقرئزي، فلماذا لم يُصب الحريق الجدران الحصينة لجامعي عمرو بن العاص وابن طولون وقصر الشمع؟ وهي أفضل الأماكن داخل مصر القسطنطينية التي

Historical Evidence», *Africana Bulletin*

XXV (1976), pp. 57-58.

<sup>٣</sup> ابن جبير: الرحلة ٢٩.

<sup>١</sup> أبو المكارم: تاريخ الكنائس والأديرة ٤٥.

<sup>٢</sup> W. KUBIAK, «The Burning of Misr

al-Fustat in 1168. A Reconsideration of

يمكن للفَرِجِجِ التَّحْصُنُ بها والالتجاء إليها<sup>١</sup>.

وإذا كان بإمكاننا أن نُفسِّرَ بقاء هذه المساجد بأسبابٍ دينية ، فليست هي الحالة نفسها بالنسبة لأحياء النَّصَارَى واليهود . ويثار هنا سؤالٌ مهمٌّ : ما هو حجمُ الالتمتداد الحقيقي للخسائر التي سببها الحريقُ؟

علينا أن نأخذ في الاعتبار أنَّ الجزء الأكبر من المدينة كان قد هُجِرَ وترك خراباً قبل زمن الحريق فلا يمكن إطلاقاً إخرافه . ويؤجِّع تأريخُ هذا الخراب إلى عصرِ المُستَنصِر بالله قبل ذلك بنحو مائة عام وتَسبَّبت فيه الأزمة الاقتصادية المعروفة بـ « السَّدة العظمى » ، وهي بالتأكيد أخذُ أشنع الكوارث التي عرَّفتها البلاد . فقد أدَّت المجاعة المصحوبة بالوباء والتي استمرَّت أكثر من سبعة أعوام (٤٥٧-٤٦٤هـ/١٠٦٥-١٠٧١م) إلى إبادة للسكان أدَّت إلى هجرة جماعية لمن تَبَقَّى منهم . ونتج عن ذلك هُجْرٌ كاملٌ لجميع أحياء القُسْطَاط الشرقيَّة والجنوبيَّة وهو ما أكَّدته كذلك نتائج الحفريات الأثرية الحديثة<sup>٢</sup> ، يُضاف إلى ذلك قائمةٌ خِطَط المدينة التي هُجِرَت في أعقاب هذه الأحداث والتي يذكُّرها ياقوت الحموي ، نقلاً عن الشريف الجواني ، يقول : « كان في مصر من المساجد سِتَّة وثلاثون ألفَ مسجدٍ وثمانية آلاف شارعٍ مَسْلُوكٍ وألف ومائة وسبعمائة حَمَّاماً »<sup>٣</sup> . ولا نَسْمَحُ لنا التَّصوُّص التاريخيَّة والأبحاث الأثرية أن نُحدِّدَ بدقة الخطَّ الفاصل بين الخراب - وفقاً لمُصْطَلَح المؤرِّخين المسلمين - والقسَم الذي أعيد بناؤه من المدينة واستمرَّ بعد ذلك . ويبدو ، من ناحيةٍ أخرى من خلال أوراق جَنِيْزَةِ القَاهِرَةِ التي دَرَسَهَا صمويل جويتين S.D. GOITEIN أنَّ النَّهْبَ والحريقَ الذي اجتاحت القُسْطَاط في صَفَر سنة ٥٦٤هـ/ نوفمبر سنة ١١٦٨م لم يَضُرَّ بطريقةٍ مَحْسُوسَةٍ

pp.621-25.

W. KUBIAK *op. cit.*, p. 58. <sup>١</sup>

٢ ياقوت الحموي : معجم البلدان ٤ : ٢٦٦ .

A. FU'AD SAYYID *op. cit.*, <sup>٢</sup>

الأحياء التي كان يَقْطُنُهَا الْيَهُودُ<sup>١</sup>، وتُظْهِرُ الْخَمْسُونَ وَرَقَةً مِنْ أَوْراقِ الْجَنِينَةِ، الْمُتَنَدَّةِ بَيْنَ سَنَتَيْ ٥٦٤-٥٩٧هـ/١١٦٨-١٢٠٠م، والتي دَرَسَهَا مُؤَخَّرًا مَورِيسُ جِيل M. GIL المتعلِّقة بِالذُّورِ الْمَمْلُوكَةِ لِلْقُودِش Qodesh (مُؤَسَّسَةُ خَيْرِيَّةٍ يَهُودِيَّةٍ يُمْكِنُ مَقَارَنَتُهَا بِمُؤَسَّسَةِ الْوَقْفِ الْإِسْلَامِيِّ) فَيَبْلُغُوا مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْأَوْراقِ أَنَّ أَرْبَعَةَ عَشَرَ مَنَزِلًا تَنْتَمِي إِلَى هَذِهِ الْمُؤَسَّسَةِ نَجَتْ مِنَ الْحَرِيقِ<sup>٢</sup>. وَتُبَيِّرُ أَوْراقُ الْجَنِينَةِ الْمُتَنَدَّةِ بَيْنَ الْفَتْرَةِ مِنْ ٥٥٩-٦١٢هـ/١١٦٤-١٢١٥م إِلَى تَسْعِينَ مَنَزِلًا سَيَكُونُ مِنْ غَيْرِ الْمَقْضُولِ أَنَّ تَكُونُ جَمِيعُهَا أُعِيدَ بِنَاؤُهَا بَعْدَ الْحَرِيقِ<sup>٣</sup>.

حَقِيقَةُ الْأَمْرِ أَنَّ مَدِينَةَ الْفُسْطَاطِ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ الْهَجْرِيِّ/ الثَّانِي عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ، بِالرُّغْمِ مِنْ تَرَاجُعِهَا وَفَقْدِهَا لِنَحْوِ رُبْعِ مِسَاحَتِهَا الدَّاخِلِيَّةِ، ظَلَّتْ مَعَ ذَلِكَ مَرْكَزًا عُمْرَانِيًّا مَهْمًا مَأْهُولًا بِالسُّكَّانِ وَبِالْصَّنَاعَاتِ الْمُتَطَوِّرَةِ وَيَقُوقِ حَجْمِ تِجَارَتِهَا حَجْمِ تِجَارَةِ الْقَاهِرَةِ، إِلَّا أَنَّ حُدُودَهَا تَرَاجَعَتْ كَثِيرًا عَنْ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ الْفُسْطَاطُ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ/ الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ، بَيْنَمَا نَمَتْ مَدِينَةُ الْقَرْنِ السَّادِسِ الْهَجْرِيِّ/ الثَّانِي عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ فِي شَرِيطِ ضَيْقٍ عَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ<sup>٤</sup>.

A. GABRIEL, *Les fouilles d'al-<sup>٤</sup>  
Fustat*, p.27.

S. D. GOITEIN, *A Mediterranean<sup>١</sup>  
Society* I, pp. 18-19; II, p.141.

وراجع كذلك عن أضل مدينة الفسطاط  
وأثارها الدراسة الجديدة لبيتر شيهان  
SHEEHAN, *Babylon of Egypt. The  
Archaeology of old Cairo and the  
Origins of the City*, Cairo-AUC 2010.

M. GIL, «Maintenance, Building,<sup>٢</sup>  
Operations and Repairs in the House of  
the Qodesh in Fustat», *JESHO* XIV  
(1971), p. 145.

W. KUBIAK, *op. cit.*, p. 62.<sup>٣</sup>

## التَّطْيِيمُ الْمَدِينِي والإِدَارِي

### لِلْعَاصِمَةِ فِي الْعَصْرِ الْفَاطِمِي

كانَ بِمَآ يَمَيِّزُ الْعَاصِمَةَ الْمِصْرِيَّةَ فِي الْعَصْرِ الْفَاطِمِي، وَالْفُسْطَاطُ عَلَى وَجْهِ خَاصٍّ، امْتِزَاجُ سُكَّانِهَا مِنْ مُسْلِمِينَ وَأَقْبَاطٍ وَيَهُودٍ. فَلَمْ تَعْرِفِ الْفُسْطَاطُ الـ Ghetto الدِّينِي أَوْ الْحَيْرِي، بَلْ إِنَّ الدَّارَ الْوَاحِدَةَ كَانَ يَقِيمُ بِهَا جُنُبًا إِلَى جُنُبٍ، كَمَا تَعْرِفُ مِنْ أَوْزَاقِ الْجِينِيزَةِ (Cairo Geniza Documents)، الْمُسْلِمُونَ وَالْأَقْبَاطُ وَالْيَهُودُ، كَمَا كَانَ كَثِيرٌ مِنَ الْأَقْبَاطِ يَعْمَلُونَ لَدَى الْيَهُودِ وَكَثِيرٌ مِنَ الْيَهُودِ يَعْمَلُونَ لَدَى الْمُسْلِمِينَ<sup>١</sup>.

وَفَاقَ عَدَدُ سُكَّانِ الْفُسْطَاطِ فِي الْعَصْرِ الْفَاطِمِي بِكَثِيرٍ عَدَدَ سُكَّانِ الْقَاهِرَةِ، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الْوَزِيرَ الْيَازُورِيَّ حَدَّدَ اخْتِيَاغَ الْبَلَدَيْنِ مِنَ الدَّقِيقِ اللَّازِمِ لِمَصْنَعَةِ الْخُبْزِ، فِي أَرْمَةِ سَنَةِ ٤٤٤ هـ/١٠٥٢ م، بِأَلْفٍ تَلِيسٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ: لِمِصْرِ الْفُسْطَاطِ سَبْعُ مِائَةٍ وَلِلْقَاهِرَةِ ثَلَاثُ مِائَةٍ<sup>٢</sup>. يُؤَيِّدُ ذَلِكَ أَيْضًا مَا ذَكَرَهُ الشَّرِيفُ الْجَوَّانِي فِي كِتَابِهِ «الثَّقُفَةُ»، نَقْلًا عَنِ الْقَضَائِي، مِنْ أَنَّهُ كَانَ بِالْفُسْطَاطِ فِي أَوَاسِطِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ الْهَجْرِيِّ/ الْحَادِي عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ نَحْوَ ٣٦٠٠٠ مَسْجِدٍ وَ ١١٧٠ حَمَّامًا<sup>٣</sup>، وَبِالطَّبْعِ كَانَتْ هَذِهِ مَسَاجِدُ الْخِطَطِ (الْأَحْيَاءِ) الْخَاصَّةُ بِالصَّلَوَاتِ

<sup>١</sup> ياقوت الحموي: معجم البلدان ٤: ٢٦٦

<sup>١</sup> S. D. GOITEIN, *A Mediterranean*

المقريزي: المواعظ والاعتبار ٢: ١٢٣، ٤: ٧٠٧

*Society IV*, p.46.

أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ١: ٤٣-٤٤.

<sup>٢</sup> المقريزي: إغاثة الأمة ٢٢، المقفى الكبير

٣: ٣٨٧، اتعاط الحنفا ٢: ٢٢٦.

الخمس، وهي تدل على أن سكان القسطنطين كانوا يتلغون في هذا الوقت - كما قدرهم أحد الباحثين - أكثر من ثلاث مائة ألف نسمة، وقد تراجع هذا الرقم كثيراً في بداية القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي حيث يذكر ابن المتوج أن عدد مساجد القسطنطين في وقته لا يتعدى أربع مائة وثمانين مسجداً.

كانت مصر في عصر الدولة الفاطمية دولة ثيوقراطية بمعنى الكلمة وكان الإمام الفاطمي هو الرئيس الديني والسياسي للدولة وينظر إليه دون أي التباس على أنه يمثل الله على الأرض والمفسر الأول للشرع ومصدر كل العلم؛ مما أدى إلى ارتباط التنظيم الإداري للعاصمة المصرية في العصر الفاطمي بالكثير من الاحتفالات الدينية التي كان يحضرها الإمام بشخصه (ركوب أول العام - ركوب أول شهر رمضان - ركوب أيام الجمع الثلاث من شهر رمضان - ركوب صلاة عيد الفطر - ركوب صلاة عيد النحر - ركوب الإمام في الأعياد الوطنية - ركوب الإمام في الأعياد الشيعية) والتي كان للوالي وصاحب الشرطة دور كبير فيها.

### تنظيم العاصمة

بالرغم من قلة عدد المؤسسات الحضرية الموجودة بالعاصمة الفاطمية، فقد كان النظام العام محفوظاً داخل المدينة. وكانت الوظائف الحضرية مؤمنة بالنسبة للأساسيات، في غيبة تلك الجماعات المتخصصة، بفضل بعض المنظمات الذاتية وشبه التلقائية.

#### ١- النظام العام

كان النظام محفوظاً بطريقة مرضية في القاهرة في خلال القرن الفاطمي الأول وحتى فترة قليلة بعد زيارة ناصر خسرو لها (٤٣٧هـ/١٠٤٥م - ٤٤٤هـ/١٠٥٢م)، ولكن لم تلبث أن غمت القوضى في فترة الاضطرابات السياسية

وصراع فُزِقِ الجيش الفاطميّ المختلفة في منتصف القرن الخامس الهجريّ/ الحادي عشر الميلاديّ. ورغم الهدوء النسبي الذي ساد القاهرة بعد ذلك وحتى أوائل القرن السادس الهجري فقد بدأت الاضطرابات من جديد في أعقاب وفاة الخليفة الأمير بأحكام الله في نهاية سنة ٥٢٤هـ/ ١١٢٩م، وكان ميثدًا بين القصرين هو مسرح هذه الاضطرابات المتتالية والتي تَكَثَّرَتْ في سنوات ٥٢٤هـ/ ١١٢٩م، و٥٢٦هـ/ ١١٣١م، و٥٢٩هـ/ ١١٣٤م، و٥٣١هـ/ ١١٣٥م، وفي فترة الأزمة بين شاور وضروغام.

وإذا كانت المصادر لم تَمُدَّنَا بمعلومات كافية عن الإجراءات التي اتَّخَذَتْهَا الحكومة الفاطمية لمواجهة هذه الاضطرابات، ولا الدور الذي كان يقوم به الوالي في زمن هذه الأزمات، وإذا لم نكن نعرف أيضًا أين كان يُقيم الوالي ومساعدوه في مدينة القاهرة، ففي المقابل أَمَدَّنَا المصادرُ بطريقة غير مباشرة بمعلومات عن دور الوالي في وقتِ رُكُوبِ الخليفة وخروجه للاحتفالات العامة، حيث كان واجبُ الوالي الأساسي هو تأمين الطريق الذي يسلكه موكبُ الخليفة والإشراف على من يتولون استقبال الخليفة وتوديعه<sup>١</sup>.

## ٢- التَّنْظِيمُ

كان اهتمامُ الحكومات طوال العصر الإسلامي وإلى وقتٍ غير بعيد، فيما يخصُّ التَّنْظِيمَ وإدارة الطرق، لا يتجاوز حدًّا متواضعًا كتنظيف الشوارع وإزالة الأنقاض التي تُهدِّدُ بسدِّها. وبفضل فقراتٍ مُطَوَّلَةٍ من تاريخ المُسَبِّحِي، حَفِظَهَا لنا المقرئُ، نستطيع أن نصِفَ بِقَدْرٍ كبيرٍ من الدقَّة كيف حُوِفِظَ على نظافة المدينة ونظامها العام في الخمسين عامًا الأولى لحكم الفاطميين. ولكننا للأسف لا نملك تفصيلات مماثلة فيما يخصُّ بَقِيَّةَ التاريخ الفاطميّ.

<sup>١</sup> المقرئ: المواعظ ٢: ٤٢٣-٤٢٥، ٥٢٦-٥٢٨.

يَذْكُرُ الْمُسَبِّحِي ، وهو يَسْرُدُ أَحْدَاثَ سَنَةِ ٣٨٢هـ/ ٩٩٣م ، أَنَّ السَّقَاتِينَ أَمَرُوا أَنْ يُعْطُوا رَوَايا الْجِيَمَالِ وَالْبِغَالِ لَعَلَّا تُصِيبَ ثِيَابُ النَّاسِ<sup>١</sup> . ويقول المؤرخُ نفسه في حوادث سنة ٣٨٣هـ/ ٩٩٤م إِنَّ الْخَلِيفَةَ الْعَزِيزَ بِاللَّهِ أَمَرَ بِأَنْ تُنْصَبَ أَزْيَاذٌ مَلِيئَةٌ بِالْمَاءِ عَلَى الْحَوَانِيتِ وَأَنْ تُوقَدَ الْمَصَابِيحُ وَالْقَنَادِيلُ عَلَى جَمِيعِ الْحَوَانِيتِ وَأَبْوَابِ الدُّورِ وَالْمَحَالِّ وَالسُّكُكِ الشَّارِعَةِ وَغَيْرِ الشَّارِعَةِ<sup>٢</sup> . ويمدُّنا الْمُسَبِّحِي كذلك بالمعلومات التالية عن فترة حُكْمِ الْخَلِيفَةِ الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ . ففي جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ ٣٩٥هـ/ ١٠٠٥م مُنِعَ كُلُّ مَنْ يَرْكَبُ مِنَ الْمَكَارِينِ أَنْ يَدْخُلَ مِنْ بَابِ الْقَاهِرَةِ رَاكِبًا وَلَا الْمَكَارِينِ أَيْضًا بِحَمِيرِهِمْ وَأَنْ لَا يَجْلِسَ أَحَدٌ عَلَى بَابِ الزُّهُومَةِ مِنَ التَّجَارِ وَغَيْرِهِمْ وَأَنْ لَا يَمْشِي أَحَدٌ مَلَاصِقَ الْقَصْرِ الْفَاطِمِيِّ مِنْ بَابِ الزُّهُومَةِ إِلَى أَقْصَى بَابِ الزُّمُرُودِ ... إِلَّا أَنَّهُ قَدْ أَعْفَى الْمَكَارِيونَ فِيمَا بَعْدَ مِنْ ذَلِكَ وَقَرَّئَ لَهُمْ أَمَانٌ بِهَذَا الْمَعْنَى<sup>٣</sup> . وفي السَّنَةِ نَفْسَهَا أَمَرَ الْخَلِيفَةُ الْحَاكِمُ بِكُنْيسِ الْأَزْقَةِ وَالشُّوَارِعِ وَأَبْوَابِ الدُّورِ فِي كُلِّ مَكَانٍ ، وَغَالِبًا مَا أَمَرَ أَيْضًا بِرَشِّ الشُّوَارِعِ وَالْأَزْقَةِ حَتَّى لَا يَعْبِقَ الْغُبَارُ وَالتُّرَابُ الْحَرَكَةَ فِي الْمَدِينَةِ<sup>٤</sup> .

ويذكرُ الْمُقَرِّزِيُّ ، فِي أَغْلَبِ الظَّنِّ عَنْ طَرِيقِ ابْنِ الْمَأْمُونِ ، أَنَّ وَالِيَّ الْقَاهِرَةِ وَمَصْرَ كَانَا يَأْخُذَانِ جَمِيعَ السَّقَاتِينَ أَزْبَابَ الْجِيَمَالِ وَالذُّوَابِ لِرَشِّ مَا بَيْنَ الْبَلَدَيْنِ سُحْرَةً بَغِيرَ أَجْرِ فِي الْيَوْمَيْنِ اللَّذَيْنِ يَرْكَبُ فِيهِمَا الْخَلِيفَةُ فِي الْأَسْبُوعِ<sup>٥</sup> .

ويمدُّنا عَلِيُّ بْنُ رِضْوَانَ الطَّبِيبُ بِوَصْفِ فَرِيدِ لِمَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ نَحْوَ مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ الْهَجْرِيِّ/ الْحَادِي عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ ، يَقُولُ : « وَبِلَى الْفُسْطَاطُ فِي الْعِظَمِ وَكَثَرَتِ النَّاسُ الْقَاهِرَةِ ، وَهِيَ فِي شِمَالِ الْفُسْطَاطِ .. وَلَيْسَ ازْتِفَاعُ الْأَبْنِيَةِ بِهَا

<sup>٤</sup> نفسه ٣ : ١٨٤ .

<sup>١</sup> المقرئزي : المواعظ ٢ : ٣٥٨ .

<sup>٢</sup> نفسه .

<sup>٥</sup> المقرئزي : اتعاط الحنفا ٣ : ١٠٠ .

<sup>٣</sup> نفسه ٣ : ٨١ .



كَازْتَفَاعِ الْفُسْطَاطِ لَكِنْ دُونَهَا كَثِيرًا وَأَزَقَّتْهَا وَشَوَارِعُهَا بِالْقِيَاسِ إِلَى أَرْقَةِ الْفُسْطَاطِ وَشَوَارِعُهَا أَنْظَفٌ وَأَقْلُّ وَسَخًا وَأَبْعَدُ عَنِ الْعَفْنِ . وَأَكْثَرُ شُرْبِ أَهْلِهَا مِنْ مِيَاهِ الْآبَارِ . وَإِذَا هَبَّتْ رِيحُ الْجَنُوبِ ، أَخَذَتْ مِنْ بُخَارِ الْفُسْطَاطِ عَلَى الْقَاهِرَةِ شَيْئًا كَثِيرًا . وَقُرْبُ مِيَاهِ آبَارِ الْقَاهِرَةِ مِنْ وَجْهِ الْأَرْضِ مَعَ سَخَاظَتِهَا مُوجِبٌ ضَرُورَةٌ أَنْ تَكُونَ يَصِلُ إِلَيْهَا بِالرُّشْحِ مِنْ عُقُونَةِ الْكَثْفِ شَيْءٌ مَا . وَبَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَالْفُسْطَاطِ بَطَائِيحٌ تَمْتَلِئُ مِنْ رَشْحِ الْأَرْضِ فِي أَيَّامِ فَيْضِ النَّيْلِ ، وَيَصُبُّ فِيهَا بَعْضُ خَرَّارَاتِ الْقَاهِرَةِ ، وَمِيَاهُ الْبَطَائِيحِ هَذِهِ رَدِيئَةٌ وَسَخَةٌ أَرْضُهَا ، وَمَا يَصُبُّ فِيهَا مِنَ الْعُقُونَةِ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ الْبُخَارُ الْمَرْتَفِعُ مِنْهَا عَلَى الْقَاهِرَةِ وَالْفُسْطَاطِ زَائِدًا فِي زِدَاءَةِ الْهَوَاءِ بِهِمَا . وَيُطْرَحُ فِي جَنُوبِ الْقَاهِرَةِ قَدَرٌ كَثِيرٌ نَحْوُ حَارَةِ الْبَاطِلِيَّةِ ، وَكَذَلِكَ يُطْرَحُ فِي وَسْطِ رَحْبَةِ بَابِ الْعِيدِ ، لِأَنَّهُ إِذَا تَأَمَّلْنَا حَالَ الْقَاهِرَةِ كَانَتْ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْفُسْطَاطِ أَعْدَلُ وَأَجُودُ هَوَاءً وَأَصْلَحُ حَالًا لِأَنَّ أَكْثَرَ عُفُونَاتِهِمْ تُزْمِي خَارِجَ الْمَدِينَةِ ، وَالْبُخَارُ يَنْحَلُّ مِنْهَا أَكْثَرُ ، وَكَثِيرٌ أَيْضًا مِنْ أَهْلِ الْقَاهِرَةِ يَشْرَبُ مِنْ مَاءِ النَّيْلِ وَخَاصَّةً فِي أَيَّامِ دُخُولِهِ الْخَلِيجِ ، وَهَذَا الْمَاءُ يُسْتَقَى بَعْدَ مُرُورِهِ بِالْفُسْطَاطِ وَاخْتِلَاطِهِ بِعُفُونَاتِهَا<sup>١</sup> ... فَمِنْ شَأْنِ أَهْلِ الْفُسْطَاطِ أَنْ يَزْمُوا مَا يُمُوتُ فِي دُورِهِمْ مِنَ السَّنَانِيرِ وَالْكِلابِ وَنَحْوِهَا مِنْ الْحَيَوَانِ الَّذِي يُخَالِطُ النَّاسَ فِي شَوَارِعِهِمْ وَأَزَقَّتْهُمْ فَتَغْفَنَ وَتُخَالِطُ عُفُونَتِهَا الْهَوَاءَ ، وَمِنْ شَأْنِهِمْ أَيْضًا أَنْ يَزْمُوا فِي النَّيْلِ ، الَّذِي يَشْرَبُونَ مِنْهُ ، فَضُولَ حَيَوَانَاتِهِمْ وَجِيفَتِهَا وَخَرَّارَاتِ كَنَفِهِمْ تَصُبُّ فِيهِ وَرَبْمَا انْقَطَعَ جَرِيُّ الْمَاءِ فَيَشْرَبُونَ هَذِهِ الْعُقُونَةَ بِاخْتِلَاطِهَا بِالْمَاءِ<sup>٢</sup> .

هَذَا التَّقْدُّمُ اللَّازِعُ الَّذِي وَجَّهَهُ عَلِيُّ بْنُ رِضْوَانَ إِلَى مَوْقِعِ الْفُسْطَاطِ وَعَادَاتِ أَهْلِهَا هُوَ الَّذِي جَعَلَ الدُّوَلَ الْمُتَعَاقِبَةَ تَبَحُّثُ عَنْ مَوْضِعٍ فِي الْجِهَةِ الشَّمَالِيَّةِ جَيِّدٍ

<sup>١</sup> ابن رضوان : دفع مضار الأبدان ١٦١ ،

<sup>٢</sup> نفسه ١٥٦ ؛ نفسه ١٤٧ : ١٤٨ .

١٦٢ ؛ المقريري : المواعظ والاعتبار ٢٢٥ : ٢٢٦ .

الهواء ، وهذا هو سَبَبُ ائْتِدَادِ القاهرةِ دائماً في اتجاه الشمال والغَرْبِ .  
 وكان من نَتِيجَةِ إلقاءِ النَّاسِ لمُخْلَفَاتِهِمْ في الخَلِيجِ ، الذي يحمل المياه إلى القاهرةِ  
 خلالَ الشهورِ الثلاثة التي تَعْقُبُ الفَيْضَانَ ، أَنَّ سُدَّ الخَلِيجِ نحو نهاية القرن الخامس  
 الهجريّ بحيث تَعَنَّزَ دُخُولُ المراكبِ إليه إِلَّا بِمَشَقَّةٍ ، لذلك فقد جُدِّدَ حَفْرُهُ في  
 سنة ١١٠٩م / ٥٠٢هـ وعُيِّنَ له والٍ مُفْرَدٌ بِجَامِكِيَّةٍ ومُنِعَ النَّاسُ من أَنْ يُلْقُوا فيه  
 شيئاً<sup>١</sup> .

وفيما يلي نُجْمِلُ العَوَائِدَ التي كانت مُتَّبَعَةً في القاهرة زَمَنَ الفَاطِمِيين والتي  
 تُوضِّحُ تنظيمَ المَدِينَةِ : فلم يكن يُسَمَحُ بمرورِ جِمْلٍ تَيْنٍ ولا جِمْلٍ حَطَبٍ بِقَصَبَةِ  
 القاهرةِ ، ولا يَسُوقُ أَحَدٌ فَرَساً بها ، ولا يَمُرُّ بها سَقَاءٌ إِلَّا وَزَاوِيَتُهُ مُعْطَاةٌ ، وعلى كُلِّ  
 صاحبِ حائِوتٍ أَنْ يجعلَ أَمَامَ حائِوتِهِ زِيَراً مملوئاً بالماءِ مخافةً أَنْ يَحْدُثَ الحريقُ في  
 مكانٍ فيطفاً بسرعة ، كما أَنَّ كُلَّ صَاحِبِ حائِوتٍ كان يُلْزَمُ بأنَّ يُعَلِّقَ على حائِوتِهِ  
 قِنْدِيلاً طَوَالَ الليلِ يَسْرُجُ إلى الصُّبَاحِ . كما كان يُوجَدُ في القَصَبَةِ قَوْمٌ يَكْنِسُونَ  
 الأَزْبَالَ والأُتْرِبَةَ ونحوها ويرشُونَ كُلَّ يومٍ . كان بالقَصَبَةِ كذلك ، في أَغْلِبِ الظَّنِّ  
 قُرْبَ نهايةِ العَصْرِ الفاطمي ، عَدَدٌ من الخُفَرَاءِ يطوفُونَ طَوَلَ الليلِ لِحِرَاسَةِ الحِوَانِيتِ  
 وغيرها . وكان يَتَمَّ كذلك على فتراتٍ متقاربةٍ قَطْعُ ما عَسَاهُ قد تَرَبَّى من الأوساخ  
 في الطُّرُقَاتِ حتى لا تَعْلُو الشُّوَارِعُ<sup>٢</sup> .

وقد كان من العَوَائِدِ أَيْضاً أَنَّهُ إِذَا قَدِمَ رَسُولٌ بَلَدٍ أَجَنِبِيٍّ يَنْزِلُ من بابِ الفُتُوحِ  
 وَيُقْبَلُ الأَرْضَ وهو ماشٍ إلى أَنْ يَصِلَ إلى القَصْرِ الفاطميِّ ، وكذلك كان يُفْعَلُ  
 كُلُّ مَنْ غَضِبَ عليه الخليفةُ فَإِنَّهُ يَخْرُجُ إلى بابِ الفُتُوحِ وَيَكْشِفُ رَأْسَهُ وَيَسْتَغِيثُ  
 بِعَفْوِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ حتى يُؤْذَنَ له بالمصيرِ إلى القَصْرِ<sup>٣</sup> .

<sup>٣</sup> نفسه ٣: ٣٥٦ .

<sup>١</sup> المقرئزي : اتعاظ الحنفا ٣: ٤٣ .

<sup>٢</sup> المقرئزي : المواعظ ٣: ٣٥٦ .

## ٣- الخدمات العامة

لم تعرف العاصمة الفاطمية «الخدمات العامة» بمعناها المتعارف عليه اليوم . فقد كان نقل المياه والنقل الداخلي والصحة العامة ، على سبيل المثال ، موكلة إلى مهنين متخصصين كان نشاطهم يجري بعيداً عن أي تدخل من السلطات . وقد أخذت مشكلة نقل المياه إلى سكان العاصمة الفاطمية تزداد حدة مع الزمن سواء في القاهرة أو في الفسطاط بعد أن أخذ مَجْرَى النّيل يُتَحَسَّرُ نحو الغرب على فترات متباعدة ، فالسَّيْعُ سِقَابَات التي أقامها الوزير ابن الفرات في نهاية عَصْر الدولة الإخشيدية في شمال غربي الفسطاط بالقرب من بركة قارون كانت تَسْتَمِدُّ ماءها من الآبار التي حُفِرَتْ في المَوْضِع الذي انْحَسَرَ عنه النّيل <sup>١</sup> . وقد سَكَلَ تَزْوِيدُ أَهْلُ المدينتين بالمياه الصّالِحَةِ للشُّرْبِ أُرْثَمَةً بالنسبة للمرور داخل العاصمة . فقد تَطَلَّبَ احتياج العاصمة الفاطمية من المياه تَحْصِيصَ عَدَدٍ كبيرٍ من الجمال يَصِلُ - كما قَدَّرَهُ ناصِرُ خُسْرُو - إلى نحو ٥٢ ألف جَمَلٍ تحمل المياه في زوايا كبيرة ، بالإضافة إلى السَّقَاتِين الذين كانوا يَحْمِلُونَ على ظُهُورهم جِرَارًا نحاسية أو قِرْبًا من الجِلْد وذلك في الحارات الصَّيْفَةِ التي كان يَتَعَدَّرُ على الجمال السَّيْرُ فيها <sup>٢</sup> . ويضيف ناصِرُ خُسْرُو أَنَّ ماء الشُّرْبِ كان يُجْلَبُ دائماً من النّيل وأنَّ الآبار القريبة من النّيل غَذَّبَتْ ماؤها بينما تَزْدَادُ مُلَوِّحَةُ المياه كلّما ابتعدنا عن مَجْرَى النّهر <sup>٣</sup> . ثم يذكر أَنَّهُ رَأَى قُدُورًا من الثَّحَاسِ الدَّمَشْقِيِّ ، كلّ واحد منها يسع ثلاثين مَنًا كانت من الطَّلَاوة بحيث يظُّفُّها المَرْءُ من الذَّهَبِ ، وَأَنَّهُ حُكِّيَ لَهُ أَنَّ امْرَأَةً كانت تملك خمسة آلاف قَدْرَ ، وَأَنَّهَا تُؤَجَّرُ الواحد منها بِدِرْهَمٍ في الشَّهْرِ ، وكان يُنْبَغِي على مستأجرها أَنْ يَرُدَّهَا سليمة <sup>٤</sup> .

<sup>٣</sup> نفسه ٩١ ، ١٠٤ .<sup>١</sup> المقرئبي : المواعظ ٣ : ٤٥٠ - ٤٥١ .<sup>٤</sup> نفسه ١٠٤ .<sup>٢</sup> ناصر خسرو : سفرنامه ٩٠ - ٩١ .

وتبعاً لما يُورده المسبحي فقد كان ثَمَنُ رَاوِيَةِ الماء المحمولة على ظُهُور الْبِغَال ، في سنة ٤١٥ هـ / ١٠٢٥ م ، درهمين ، بينما بَلَغَ ثَمَنُ الرَّاوِيَةِ المحمولة على ظُهُور الْجِمَال ثلاثة دَرَاهِم <sup>١</sup>.

أما مَوَزِدَةُ السَّقَّائِن التي كان يحمل منها السَّقَّائُونَ المياه إلى أَهْلِ القاهرة فكانت تقع على الشاطئ الشرقي للخليج خارج باب سَعَادَة <sup>٢</sup> ، وقد أقامَ السُّلْطَانُ الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّين أَيْوُب في موضعها ، في سنة ٦٣٩ هـ / ١٢٤١ م ، قَنْطَرَةً عُرِفَتْ بِقَنْطَرَةِ بابِ الْحَزَق لِيَتَقَلَّ عليها إلى المِيدَانِ السُّلْطَانِي الذي أقامه في أرض اللُّوق على البرِّ الغربي للخليج <sup>٣</sup>.

وهكذا فقد لعب السَّقَّائُونَ في القاهرة والفُسْطَاط على السَّوَاء طَوَالَ العُصُور الوُشْطِيَّ وَحَتَّى العُصُورِ الْحَدِيثَةِ دَوْرًا بارزًا . ففي العصرِ الْفَاطِمِيَّ كان لهم رؤساء يُتَوَبَّؤْنَ عنهم في علاقتهم مع الدَّوْلَةِ ، كان الواحدُ منهم يُعْرَفُ « بِالْعَرِيف » ، فيذكرُ ابنُ المأمُون ، في حوادث سنة ٥١٧ هـ / ١١٢٣ م ، أَنَّ الْوَزِيرَ المأمُون الْبَطَّاحِيَّ أَمَرَ وَالِيَّ الْقَاهِرَةِ وَالْفُسْطَاط بِاسْتِدْعَاءِ عُرَفَاءِ السَّقَّائِينَ وَأَخَذَ الْحُجَجَ على المتعيِّشين منهم بالقاهرة بِخُضُوعِهِمْ متى دَعَتِ الْحَاجَّةُ إِلَيْهِمْ لَيْلاً وَنَهَارًا ، وَأَنَّ يُعْتَمَدَ ذَلِكَ كَذَلِكَ فِي الْقَرِيْبَيْنِ ، وَأَنَّ يَبْيِثُوا على بابِ كُلِّ مَعُونَةٍ وَمَعَهُمْ عَشْرَةٌ مِنَ الْفَعْلَةِ بِالطَّوَارِي وَالْمَسَاحِي <sup>٤</sup>.

°

\* \*

ورغم أننا لا نملك تفصيلات دقيقة عن وسائل الثقل في العاصمة الفاطمية فيمكننا أن نظن أن الانتقال الداخلي في القاهرة والفُسْطَاط وبين البلدين كان يتم

<sup>٣</sup> المقرئزي : المواعظ ٣ : ٤٩٢-٤٩٣ .

<sup>١</sup> المسبحي : أخبار مصر ٦٩ .

<sup>٤</sup> ابن المأمُون : أخبار مصر ٦٩-٧٠ .

<sup>٢</sup> ابن المأمُون : أخبار مصر ٣٧-٣٨ .

بواسطة رُكُوبات تُؤَجَّر . على كُلِّ فَنَاصِرٍ خُشِرُو يَزُوي أَنَّ كِبَارَ التُّجَّارِ وَصِغَارَهُمْ فِي الْفُسْطَاطِ كَانُوا يَتَوَجَّهُونَ مِنْ مَنَازِلِهِمْ إِلَى الْأَسْوَاقِ مُتَمَطِّينَ الْحُمْرَ الْمُسْرَجَةَ . وَبُضِيفُ نَاصِرٌ أَنَّهُ كَانَ فِي كُلِّ حَيٍّ عَلَى رَأْسِ كُلِّ شَارِعٍ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْحَمِيرِ عَلَيْهَا بَرَادِعٌ مُزَيَّنَةٌ مُعَدَّةٌ لِلإِيجَارِ مُقَابِلَ أَجْرِ زَهِيدٍ . وَفِيمَا يَقَالُ فَإِنَّهُ كَانَ هُنَاكَ نَحْوُ خَمْسِينَ أَلْفَ بَغْلَةٍ مُعَدَّةٌ لِلرُّكُوبِ كُلِّ يَوْمٍ . وَلَمْ يَكُنْ يَسْتَعْدِمُ الْحَيْلَ سِوَى الْأَجْنَادِ وَالْعَسَاكِرِينَ ، أَمَّا التُّجَّارُ وَالْحَزَفِيُّونَ وَرِجَالُ الْأَقْلَامِ فَكَانُوا يَرْكَبُونَ الْحَمِيرَ <sup>١</sup> .

وَكَانَتْ الْحَيَوَانَاتُ الْمُعَدَّةُ لِلرُّكُوبِ جَاهِزَةً فِي مَوَاقِفٍ تُوجَدُ عَلَى رُؤُوسِ الشُّوَارِعِ الرَّئِيسَةِ وَأَسْوَاقِ الْفُسْطَاطِ . كَمَا كَانَتْ مَوَاقِفُ الْحَمِيرِ فِي الْقَاهِرَةِ تَقَعُ عَلَى الْعُمُومِ بِالْقُرْبِ مِنْ مَدَاخِلِ الْمَدِينَةِ . فَيَذْكُرُ ابْنُ سَعِيدٍ ، فِي أَوَاسِطِ الْقَرْنِ السَّابِعِ الْهَجْرِيِّ / الثَّلَاثِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ ، أَنَّ مَنْ كَانَ يَرِيدُ التَّوَجُّهَ مِنَ الْقَاهِرَةِ إِلَى الْفُسْطَاطِ يَجِدُ عِنْدَ بَابِ زَوِيلَةَ عِدَدًا لَا يَحْصَى مِنَ الْحَمِيرِ ، لَمْ يَجِدْ مَثِيلًا لَهُ فِي بَلَدٍ آخَرَ ، مَعَدًّا لذلِكَ <sup>٢</sup> .

### إِذَا رَةُ الْعَاصِمَةِ

مَا هِيَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي كَانَتْ تُدَارُ بِهَا هَذِهِ الْعَاصِمَةُ وَمَا هِيَ الْمَرَافِقُ الَّتِي عَرَفَتْهَا وَالْوُظَايِفُ الْحَضَرِيَّةُ الَّتِي أَدَّتْهَا ؟ .

لَعَلَّهُ مِنَ الْغَرِيبِ أَنَّ الْمُؤَرِّخِينَ الْمُسْلِمِينَ لَمْ يُقَدِّمُوا لَنَا أَبَدًا صُورَةً وَلَا حَتَّى مَحَاطَةً لَشَرْحِ التَّنْظِيمِ الْمَدِينِيِّ لِلْعَاصِمَةِ الْمِصْرِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ ، وَإِنْ كَانَ الطَّابِعُ الْأَكْثَرُ وَضُوحًا لِلْعَاصِمَةِ إِذَا نَظَرْنَا إِلَيْهَا مِنْ زَاوِيَةِ إِدَارَتِهَا الْمَدِينِيَّةِ هُوَ الْعَيْتَةُ شَبَّهَ النَّامَةَ

<sup>١</sup> ناصر خسرو : سفرنامه ١٠٥ . المواعظ ٢ : ١٥١ .

<sup>٢</sup> ابن سعيد : المغرب (الفسطاط) ٥٥ ، المقرئ :

للمؤسسات التوعية، سواء منها ما يمثل المنظمات الجماعية للشعب أو تلك التي تنشئها السلطات الحاكمة، وهذا النقص ليس مما يثير الدهشة على الإطلاق، فقبل كل شيء وبصفة عامة، فإن المدن الإسلامية لم تتبع نظامًا انتخابيًا في اختيار موظفيها المسؤولين عن شؤون البلديات، لأنها لم تجد في الواقع ضرورة لتبني نظام من هذا النوع، إذ يجب أن نذكر أن المدينة الإسلامية لم تكافح أبدًا من أجل استقلالها كما فعلت المدن الأوربية والإيطالية منها بصفة خاصة، في العصر نفسه، وهذا هو السبب الذي من أجله لم تعرف المدينة الإسلامية نفس نمط المؤسسات التوعية الذي عرّفته المدن الأوربية، فقد كان موظفو المدينة الإسلامية أجمعون يختارهم الخليفة أو السلطان.

فمن هم إذا هؤلاء الموظفون الذين اختارهم الخليفة لإدارة العاصمة في العصر الفاطمي؟ وما دورهم؟ وما هو التطور الذي طرأ على وظائفهم في خلال هذا العصر؟

كانت إدارة العاصمة الفاطمية تستند إلى ثلاثة موظفين رئيسيين هم: الوالي وصاحب الشرطة والمحتسب بالإضافة إلى القاضي.

أولاً: الوالي وصاحب الشرطة

كان الوالي وصاحب الشرطة دائماً من أرباب الشيوخ<sup>١</sup>، وكان الذي يتولى وظيفة الوالي من ذوي المكانة العالية في الدولة<sup>٢</sup>. وقبل أن نوضح واجبات هذه الرتبة يجب أن نذكر أن صاحب الشرطة لم يكن كما يؤكد Goitein هو نفسه الوالي طوال العصر الفاطمي<sup>٣</sup>، وإنما كانت هناك وظيفتان مختلفتان وإن كانتا متداخلتين في الاختصاص: صاحب الشرطة والوالي. غير أنه طوال القرن

<sup>١</sup> الفلفشندي: صبح الأعشى ٤٧٨:٣ - نفسه ٤٨٠:٣.

<sup>٣</sup> S. D. Goitein, *op. cit.*, II, p.368.

الفاطمي الأول وحتى قُوب نهاية القرن الخامس الهجري كان الذي يَحْفَظ النِّظام في المدينتين يُعرف بـ «صَاحِبِ الشُّرْطَةِ»، الموجود في الفُسْطَاط يسمَّى «صَاحِبِ الشُّرْطَةِ السُّفْلَى» والموجود في القاهرة يسمَّى «صَاحِبِ الشُّرْطَةِ العُلْيَا». أمَّا مُصْطَلَح «الوالي» فلم يَظْهَر في مَصَادِرِ العَصْرِ الفاطمي إلَّا مع نهاية القرن الخامس الهجري. فالمُسَبِّحِي، الذي أُلْفَ تاريخه في أوائل حُكْمِ الفاطميين في مصر، يَسْتَحْدِمُ فقط مُصْطَلَح «صَاحِبِ الشُّرْطَةِ» أو «مُتَوَلِّي الشُّرْطَةِ»<sup>١</sup>، ولا يَذْكُرُ على الإطلاق لَفْظ «الوالي»، بينما يقابلنا لَفْظ «الوالي» بكثرة عند المؤرِّخين الفاطميين المتأخِّرين وخاصَّةً ابن المأمون وابن الطُّوَيْر اللذين لا يذكُران مُصْطَلَح «صَاحِبِ الشُّرْطَةِ» على الإطلاق<sup>٢</sup>.

وهذا يعني أنَّ العاصِمة الفاطمية لم تَعْرِف في القرنين الرَّابِع والرَّابِع والخامس للهجرة/ العاشر والحادي عَشْرَ للميلاد سوى وَظِيفَةِ «صَاحِبِ الشُّرْطَةِ» التي اخْتَفَتْ بعد ذلك لتحلَّ محلَّها وَظِيفَةُ «الوالي» بحيث أنَّ مسؤوليات الشُّرْطَةِ والمحافظة على الأمن أصبحت من ضِمْنِ اختصاصات وَظِيفَةِ «الوالي».

ويبدو أنَّ الشُّرْطَتَيْنِ العُلْيَا والسُّفْلَى كانتا تُجْمَعَانِ لِشَخْصٍ واحدٍ خلال القرن الفاطمي الأول. فالمُسَبِّحِي يذكُر أنَّ بَدْرَ الدَّوْلَةِ نَافِذَ الخَادِمِ الأسود كان يتولَّى الشُّرْطَتَيْنِ العُلْيَا والسُّفْلَى في سنة ٤١٥هـ/١٠٢٤م<sup>٣</sup>، وعندما تولَّى بَقِيَّ الخَادِمِ الأسود الشُّرْطَتَيْنِ في العام نفسه نَظَرَ في الحِشْبَةِ مُضَافًا إلى الشُّرْطَتَيْنِ ثم صُرِفَ عن الحِشْبَةِ والشُّرْطَةِ بعد إعادة دَوَّاس بن يعقوب الكُتَّامِي للحِشْبَةِ<sup>٤</sup>. يُؤَيِّدُ ذلك ما

<sup>١</sup> المسيحي: أخبار مصر ٣٠، ٦٨، ٨٩، ٢٢٢.

<sup>٢</sup> المسيحي: أخبار مصر ٤٤، ٤٧، ٧٠.

<sup>٣</sup> ابن المأمون: أخبار مصر ٢٧، ٣٥، ٤٠، ٤٧ نفسه ٤٧.

<sup>٤</sup> ابن الطوير: نزعة المقلتين ٥٣، ٦٩، ٧٨؛

ذكره القلقشندي من أنه رأى في بعض سجلات الفاطميين إضافة الحسبة بمصر والقاهرة إلى صاحبي الشرطة بهما أحياناً<sup>١</sup>.

ولا شك أن التطور الذي عرفته وظائف الإدارة في العاصمة المصرية في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي قد حدث في أعقاب زوال الأزمات المتتالية التي تعرضت لها البلاد والعاصمة بصفة خاصة في أواسط القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي. فقد اتضح النظام الإداري للعاصمة ولسائر الإقليم بعد الإصلاحات الإدارية التي أدخلها نظام بذر الجمالي في العقد السابع لهذا القرن والتي قُسمت فيها مصر إدارياً إلى أربع ولايات رئيسة هي: قوص والشرقية والغربية والإسكندرية<sup>٢</sup> بالإضافة إلى القاهرة والقسطاط<sup>٣</sup> مما تطلّب إنشاء وظائف ولاة لهذه الولايات الست كان يخرج لأصحابها، الذين كانوا من أرباب الشيوخ، سجل من الخليفة.

وظهر دور والي القاهرة في تنظيم مواكب الخليفة من خلال النصوص التي أوردها ابن الطوير ووصف فيها المواكب العظام للدولة الفاطمية والتي استقر ترتيبها في زمن خلافة الأمير بأحكام الله مع مطلع القرن السادس الهجري. فقد كان لوالي القاهرة مكان في الموكب يسيّر فيه<sup>٤</sup> ويتولى مع صاحب الباب الوقوف على رأس الطرق لمنع المارة في أيام جلوس الخليفة<sup>٥</sup> وكذلك ترتيب العساكر وحراسة الطرق التي يستخدمها الخليفة في أيام الركوب<sup>٦</sup>.

موظف آخر كانت اختصاصاته مشابهة لصاحب الشرطة، إلا أنه كان يؤدي

<sup>١</sup> القلقشندي: ص ٤٨٣: ٣، وكذلك <sup>٣</sup> نفسه ٤٨٠: ٣.

<sup>٢</sup> نفسه ٤٢٣، ٣٤٢: ١٠. <sup>٤</sup> نفسه ٤٨٠: ٣.

<sup>٥</sup> نفسه ٥٠٣: ٣. <sup>٦</sup> نفسه ٤٩٣: ٣-٤٩٤؛ القريري: اتعاض

الحنفا ٣: ٣٣٦. <sup>٦</sup> ابن الطوير: نزهة المقلتين ٢٢١.



عَمَلَه فقط في أثناء اللَّيْلِ هو «صَاحِبُ العَسَس» أو «مُتَوَلِّي الطُّوف لَيْلًا» وكانت صَلاحيَّاتُ هذا المُوَظَّف، الذي كان يعمل تحت إشراف الوالي، تتضمن الإشراف على القَصْرِ الخِلَافِي<sup>١</sup> والقَبْض على الشُّرَاق<sup>٢</sup>، كما كان يَصْحَبُه دائماً عَدَدٌ من السَّقَّائين والمَشَاعِلِيَّة والنَّجَّارين والقَصَّارين والهِدَّادين «خَوْفًا من أن يَحْدُث في القَاهِرَة في اللَّيْلِ حَرِيقٌ فيتداركون إطفاءه»<sup>٣</sup>.

ولا يعني اخْتِفاءُ وَظِيفَةِ «صَاحِبِ الشَّرْطَةِ» في أواخر العَصْرِ الفاطِمِي أن «الوالي» كان يقوم تمامًا بصلاحيات هذه الوظيفة، بل كان هناك موظف آخر لم يَرِد ذكره كثيرًا في المصادر الفاطمية يتولَّى مُهِمَّةَ صَاحِبِ الشَّرْطَةِ هو «مُتَوَلِّي المَعُونَة» أو «والي المَعُونَة». وقد مَيَّرَ كِتَابُ «تاريخ بطارقة الكنيسة المصرية» المنسوب إلى ساويرس بن المُقَفَّع بين مُتَوَلِّي المَعُونَة بمصر (الْفُسْطَاط) ومُتَوَلِّي المَعُونَة بالقاهرة الذي كان يشبه أن يكون نائبًا للوالي<sup>٤</sup>. وتبدو بعض صَلاحيَّاته من الأمر الذي أصدره له حُسامُ الملك صَاحِبِ البابِ عندما تَحَوَّل الخليفةُ الأَميرُ بأحكام الله إلى مَنظَرَةِ اللُّؤْلُؤَة واهتم بِسَكَنِ الدُّورِ المُطلَّة على الخَليج، حيث أَمَرَه بالكَشْفِ عن الأَدْرِ المَطلَّة على الخَليج قِبَلِي اللُّؤْلُؤَة وأن لا يُمكن أحداً من السَّكَنِ في شيءٍ منها إلا مَنْ كان له مِلْكٌ كنوع من الإجراءات الأمنية ليقيم بها حواشي الخليفة لحراسته<sup>٥</sup>. والمرَّة الوحيدة التي صادفني فيها وُزُودُ اسم «مُتَوَلِّي المَعُونَة» في وثيقة رسمية هي أمرُ الخليفة الأَميرِ للأمير مُتَوَلِّي المَعُونَة بمصر بِقِراءة سِجَلِ التعزية في وفاة الوزير الأَفْضَل بن بَذَر الجمالي على مِنبَر الجامع العتيق بمصر<sup>٦</sup>.

<sup>١</sup> المقرئزي: المواعظ ٣: ١٠٧.

٣: ٣، ٢١، ٢٢.

<sup>٢</sup> المسيحي: أخبار مصر ٩٧.<sup>٥</sup> ابن المأمون: أخبار مصر ١٨، ٩٩.<sup>٣</sup> المقرئزي: المواعظ ٣: ٣٤٢.<sup>٦</sup> نفسه ١٨-١٩.<sup>٤</sup> ساويرس بن المقفع: تاريخ بطارقة الكنيسة

وللأسف لا تتوافر لدينا معلومات دقيقة عن الكيفية التي كان يُدير بها الوالي القاهرة أو القسطنطينية على السواء. ولكن من محسن الحظ أن القلقشندي حفظ لنا في «صُبْح الأَعَشَى» نصَّ سِجِلٍّ خاصٍّ بولاية القاهرة صادرٍ في نهاية الدَّوْلَة الفاطمية يحدِّد فيه الخليفة، وهو في الغالب الخليفة الفائز أو الخليفة العاضد، مكانة مدينة القاهرة ومهام الوالي ومسؤولياته. يَصِفُ فيه مكانة المدينة بقوله:

«واعلم أن هذه المدينة هي التي أُسِّس على التقوى بُنيانها، ولها الفضيلة التي ظهر دليلها ووضَّح برهانها؛ لأنها حُصِّت بِفَخْرٍ لا يُذْرِك شأؤه ولا تُذْرِك آمادُه، وذلك أن منابرَها لم يُذَكَّر عليها إلا أئمة الهدى آباء أمير المؤمنين وأجدادُه، ثم إنَّها الحَرَمُ الذي أضْحَى تقديسه أمراً حتماً، وظلَّ ساكنه لا يخاف ظُلماً ولا هَضْماً، وَعَدَّت النَّعْمَةُ به مَنَّمَةً مكَّلة»<sup>١</sup>.

ثم يُحدِّد وظيفة الوالي ومسؤولياته بقوله:

«فاشمل كافة الرعايا بها بالصيانة والعناية، وعُمَّهم بتأم الحفظ والرعاية وابسط عليهم ظلَّ العَدْل والأَمْنَة، وسِرِّ فيهم بالسيرة العادلة الحسنة، وساوٍ في الحق بين الضعيف والقوي، والرَّشيد والغوي، والمَلِيّ والذَمِي، والفَقِير والغَنِي، واعتمد مَنْ فيها من الأمراء والمميزين، والأعيان المقدمين والشُّهُود المعدلين، والأماثل من الأجناد، وأرباب الخِدم من القوَّاد بالإغزاز والإكرام، وتلَّفهم نهاية المراد والمَرَام، وأقيم خُدود الله على من وَجَّبت عليه بمقتضى الكتاب الكريم وسُنَّة محمد عليه أفضل الصلاة والتَّسليم، وتفقَّد أُمُورَ المتعشِّين، وامتنع من البَخْس في المكايل والموازين، وحذَّر من فسادٍ مُدْخِلٍ على المطاعم والمشارب وانتهج في ذلك سبيلَ الحق وطريقَ الواجب، واحظَّر أن يخلو رجلٌ بامرأة ليست له بمَحْرَم، وافقل في تَنظِيف الجوامع والمساجد وتنزيهها عن الابتذال بما تُعزُّ به

<sup>١</sup> القلقشندي: صبح ١٠: ٣٤١-٣٤٢.

وَتُكْرَمُ، وَاشْتَدَّ مِنْ أَغْوَانِ الْحُكْمِ فِي قَوْدِ أُنَابَةِ الْخُصُومِ ... وَأُوزِعَ إِلَى الْمُسْتَحْدَمِينَ بِحِفْظِ الشَّارِعِ وَالْحَارَاتِ، وَحِرَاسَتِهَا فِي جَمِيعِ الْأَزْمَنَةِ وَالْأَوْقَاتِ، وَوَاوَصَلَ التَّطَوُّافَ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ بِنَفْسِكَ فِي أَوْفَى عِدَّةٍ وَأَظْهَرَ عِدَّةٍ ... وَطَالِعَ مَجْلِسَ النَّظَرِ الْأَجَلِيِّ الْمَلَكِيِّ بِمَا تَحْتَاجُ إِلَى عِلْمِهِ»<sup>١</sup>.

وَحَسَبَ مَا وَزَدَ فِي هَذَا السَّجَلِ نَجْدَ أَنَّ وَالِي الْقَاهِرَةِ كَانَ يَجْمَعُ وَظَائِفَ الْحِسْبَةِ وَالشُّرُطَةِ بِالإِضَافَةِ إِلَى مَهَامِّهِ الْإِدَارِيَّةِ وَالَّتِي تَشْتَمِلُ فِي الْأَسَاسِ تَنْفِيزَ أَوَامِرِ الْخَلِيفَةِ وَالْمَحَافِظَةِ عَلَى الْأَمْنِ وَالنُّظَامِ، وَالنَّظَرَ فِي قَضَايَا الْعُقُوبَاتِ وَالْإِجْرَامِ وَتَوَلَّى تَنْفِيزَ الْأَحْكَامِ كَالسَّجْنِ أَوْ التَّحْذِيرِ أَوْ الْجَلْدِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى قِيَادَةِ مَوَازِبِ الْخَلِيفَةِ فِي أَيَّامِ الزُّكُوبِ وَالْمَوَاسِمِ وَالَّتِي أَتَى عَلَى تَفْصِيلِهَا ابْنُ الطُّوَيْرِ.

وَمِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى فَقَدْ حَفِظَ لَنَا الْقَلْقَشَنْدِيُّ نَصَّ ثَلَاثَةِ سِجَلَاتٍ أُخْرَى خَاصَّةً بِتَوَلِّيَةِ وَالِي الْفُسْطَاطِ، صَادِرَةً جَمِيعُهَا أَيْضًا فِي نَهَايَةِ الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ، يَحَدِّدُ فِيهَا الْخَلِيفَةُ مَكَانَةَ الْفُسْطَاطِ بِأَنَّهَا:

«الْمَجَاوِرَةُ لِحُلِّ الْخِلَافَةِ، وَكُلُّ مُضَرٍّ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهَا مَعَهَا بِالإِضَافَةِ، وَهِيَ خِطَّةُ النَّيْلِ وَفُرْضَةُ النَّيْلِ ... وَلَا يُؤْهَلُ لَوْلَايَتِهَا إِلَّا كُلُّ حَامِلٍ لِعِبَتِهَا الثَّقِيلِ، وَلَا تُسْتَدُّ الْخِدْمَةُ فِيهَا إِلَّا لِكُلِّ مَثْرٍ مِنْ دَخَائِرِ السِّيَاسَةِ غَيْرِ فَقِيرٍ وَلَا مُقِلٍّ»<sup>٢</sup> وَأَنَّهَا «مِنْ أَنْفُسِ الْوِلَايَاتِ مُحَلًّا، وَأَثْبَتَتْهَا عَلَى غَيْرِهَا فَضْلًا، بِمَجَاوَرَتِهَا لِلْحَقَامِ الْكَرِيمِ، وَحُصُولِهَا مِنْ اسْتِقْلَالِ الرُّكَابِ الشَّرِيفِ إِلَيْهَا عَلَى الشَّرَفِ الْعَظِيمِ، وَاخْتِصَاصِهَا فِي مَجَالِ الْخِلَافَةِ بِمَا جَمَعَ لَهَا بَيْنَ الْمُتَخَرِّجِينَ لِلْحَادِثِ وَالْقَدِيمِ، وَأَوْجِبَ لَهَا عَلَى غَيْرِهَا مِنَ الْبِلَادِ مَرْيَّةٌ ظَاهِرَةٌ التَّكْرِيمِ وَالتَّقْدِيمِ»<sup>٣</sup>.

<sup>٣</sup> نفسه ١٠: ٣٦٥.

<sup>١</sup> القلقشندي: صبح ١٠: ٣٤٢.

<sup>٢</sup> نفسه ١٠: ٣٤٨.

كذلك حَدَّدَ الخليفةُ في كُلِّ هذه السَّجَلَّاتِ الثلاثةِ وَضَعَ أَهْلَ المُسْطَطِ وطَبَقَتَهُم فقال إِنَّهَا مَدِينَةُ « الفُقَهَاءِ والأَثَقِيَاءِ والقُرَّاءِ والعُلَمَاءِ »<sup>١</sup>، « والتَّجَّارِ الذين هم عَيْنُ الحلالِ والحرامِ والرَّعِيَّةِ الذين هم قِوَامُ العَيْشِ في الأيامِ »<sup>٢</sup>.

وبعد ذلك يوجَّهُ الخليفةُ الوالي إلى اتِّباعِ السِّيَاسَةِ نفسها التي يقوم بها والي القاهرة من حيث الإشراف على النِّظام والأمن والقيام بواجب المُخْتَسِبِ. وتبعاً لهذه السَّجَلَّاتِ فقد كان والي المُسْطَطِ يتولَّى بالإضافة إلى عمله ولاية الصَّنَاعَتَيْنِ<sup>٣</sup>.

وأوَّلُ ما يقابلنا ذِكْرُ اسمِ والٍ للقاهرة في المصادر الفاطمية في أثناء حوادث سنة ٤٩٠هـ/١٠٩٦م كما يرويها لنا ابنُ مَيْسَرٍ وذلك عندما ذَكَرَ دَخِيرَةَ المُلْكِ جَعْفَرَ ابنِ عُلوَانِ الذي عاقَبَ في هذه السنة عِدَّةً من العامة لِسَبِّهِمُ الصُّحَابَةَ في يوم عاشوراء عند مَشْهَدِ السَّيِّدَةِ نَفِيسَةَ<sup>٤</sup>. وقد ظَلَّ دَخِيرَةُ المُلْكِ والياً للقاهرة حتَّى وزارة المأمون البطائحي، وهذا الوالي هو وسْعُدُ الدَّوْلَةِ الأَحْدَبُ، الذي كان والياً للقاهرة في زَمَنِ الآمِرِ، الاثْمَانِ الوَجِيدَانِ اللذان حَفِظَتَهُمَا لنا المَصَادِرُ الفاطمية<sup>٥</sup>.

وعندما تَوَلَّى الوَزِيرُ شَاوَرُ الوِزَارَةَ للخليفة العاضِدُ للمرة الثَّانِيَةِ بعد انتصاره على ضِرْغَامِ في سنة ٥٥٩هـ/١١٦٣م عيَّنَ الخليفةُ ابنه الكامل شُجَاعًا نائِبًا لأبيه في الوزارة كما عَهَدَ إليه في سِجَلِ توليته بالإشرافِ على مَدِينَةِ القاهرة لتأمينها من الفَوَاضِي التي أَحَاقَتْ بها على أَيْدِي حامية الفِرْجُ (التي تركها عُمُورِي الأول ملك

<sup>٤</sup> ابن ميسر: أخبار مصر ٦٥؛ ابن المأمون:

أخبار مصر ٤٥.

<sup>١</sup> القلقشندي: صبح ١٠: ٣٦٦.

<sup>٢</sup> نفسه ١٠: ٣٥١، ٤٢٣.

<sup>٥</sup> المقرئ: المواعظ ٣: ٣٨٠.

<sup>٣</sup> نفسه ١٠: ٤٢٣.

بَيْتِ الْمَقْدِسِ) وبسبب انْتِقَالِ أَهْلِ الْفُسْطَاطِ إِلَيْهَا بَعْدَ حَرِيقِ مَدِينَتِهِمْ<sup>١</sup>.  
وقد أَدَّتِ الْعِنَايَةُ بِتَغْمِيرِ الْبَيْتِ الْغَرْبِيِّ لِحَلِيجِ الْقَاهِرَةِ مِنْذُ بَدَايَةِ الْقَرْنِ السَّادِسِ  
الْهَجْرِيِّ إِلَى ضَرُورَةِ تَعْيِينِ وَالٍ خَاصٍّ بِجَامَكِيَّةٍ لِهَذَا الْجَانِبِ وَإِنْ لَمْ تُحَدِّثْنَا الْمَصَادِرُ  
عَنْ طَبِيعَةِ ذَوْرِ هَذَا الْوَالِيِّ<sup>٢</sup>.

ولعلَّ مِنْ أَهَمِّ الْوَاجِبَاتِ الَّتِي أُسْنِدَتْ إِلَى الْوَالِيِّ الْقَاهِرَةِ وَالْفُسْطَاطِ الْأَمْرِ الَّذِي  
أَصْدَرَهُ إِلَيْهِمَا الْوَزِيرُ الْمَأْمُونُ الْبَطَّانِحِيُّ سَنَةَ ٥١٨هـ/١١٢٤م وَأَمَرَهُمَا فِيهِ «أَنْ  
يُسَقِّعَا لَهُ شَارِعًا شَارِعًا وَحَارَةً حَارَةً بِأَسْمَاءٍ مَنْ فِيهَا مِنَ السُّكَّانِ وَأَنْ لَا يَمَكِّنَا أَحَدًا  
مِنَ الْإِنْتِقَالِ مِنْ مَنَزِلٍ إِلَى مَنَزِلٍ إِلَى أَنْ يَخْرُجَ أَمْرُهُ بِمَا يَعْهَدَاهُ فِيهِ». لَمْ يَكُنْ هَذَا  
التَّكْلِيفُ بَغَرَضٍ إِحْصَاءِ السُّكَّانِ وَإِنَّمَا خَوْفًا مِنَ الْفِرْقَةِ الْحَشِيشِيَّةِ. فَقَدْ كَانَتْ  
الْأُمَاكِينُ الشَّاعِرَةُ تَمَثِّلُ تَهْدِيدًا لِلدَّوْلَةِ وَعَلَى ذَلِكَ أَصْبَحَتْ الْمَبَانِي أَمَاكِينَ مَمْنُوعَةً  
وَلَا بَدَّ مِنْ إِزْسَالِ تَقْرِيرٍ عَنْهَا إِلَى السُّلْطَانِ. وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ أَوْرَاقُ التَّشْقِيقِ  
وَفِيهَا أَسْمَاءُ أَهْلِ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ وَكُنَاهُمْ وَأَحْوَالُهُمْ وَمَعَايِشُهُمْ وَمَنْ يَصِلُ إِلَى كُلِّ  
سَاكِنٍ مِنْ سُكَّانِ الْحَارَاتِ مِنَ الْغُرَبَاءِ، أَرْسَلَ الْمَأْمُونُ مِنْ قِبَلِهِ نِسَاءً يَدْخُلْنَ هَذِهِ  
الْمَسَاكِينَ وَيَتَعَرَّفْنَ أَحْوَالَ سُكَّانِهَا الدَّاخِلِيَّةِ وَلِمَعْرِفَةِ إِذَا كَانَ هُنَاكَ غُرَبَاءُ يَقِيمُونَ فِي  
الْبُلْدَيْنِ بِحَيْثُ أَصْبَحَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَمْرِهِمَا<sup>٣</sup>.

وَكَانَ لِكُلِّ قِطَاعٍ سَكَنِيٍّ أَوْ حَارَةٍ فِي الْعَاصِمَةِ (الْقَاهِرَةِ وَالْفُسْطَاطِ) مُشْرِفٌ  
خَاصٌّ بِهَا يُسَمَّى «صَاحِبُ الرُّبْعِ»<sup>٤</sup>. كَانَ هَذَا الْمُؤَظَّفُ هُوَ وَأَعْوَانُهُ أَوَّلَ مَنْ  
يَتَحَرَّكُونَ عِنْدَمَا يُهْدَدُ النِّظَامُ الْعَامُ. وَكَانَ مِنْ اخْتِصَاصَاتِهِ جَمْعُ سُكَّانِ الْحَارَةِ  
وَقِيَادَتِهِمْ لِلِقَاءِ الْخَلِيفَةِ عِنْدَمَا يَدْخُلُ فِي مَوْكِبٍ عَامٍ إِلَى الْمَدِينَةِ<sup>٥</sup>.

<sup>٣</sup> ابن ميسر: أخبار ٩٨.

<sup>١</sup> الفلقشندي: صبح ٣١٨:١٠-٣٢٥.

<sup>٤</sup> الفلقشندي: صبح ٣٥١:١٠.

<sup>٢</sup> نفسه ٣: ٣٥٨؛ المقرئ: اتعاط الحنفا

<sup>٥</sup> S. D. GOITEIN, *op. cit.*, II, p.369.

ونعرف عن طريق أوزاق الجنيزة أن مصاريف تكاليف العناية بالشوارع كانت واجبة على المباني التي تحدها. وكانت عملية الإصلاح تتم تحت إشراف صاحب الرُّبْع أو المَلَأَك أنفسهم<sup>١</sup>.

ثانياً: المحتسب والقاضي

وإذا جاز لنا أن نعتبر الوالي وصاحب الشرطة موظفين مدنيين، لأن واجباتهما لم تكن مرتبطة بالمسائل الدينية ارتباطاً مباشراً (فيما عدا إشرافهما على الحسبة)، فقد كان المحتسب على عكس ذلك موظفاً دينياً في الأساس مثله في ذلك مثل القاضي.

كانت الحياة في القاهرة طوال العصر الفاطمي، أو على الأقل حتى نهاية القرن الخامس الهجري، بسيطة خالية من الأسواق العامة تقريباً بحيث إنها لم تتطلب وجود مثل هذا الموظف، بعكس الفسطاط المركز التجاري والاقتصادي الكبير العائرة بالأسواق والبضائع مما جعل وجود المحتسب أمراً ضرورياً للإشراف على الأسواق ومراقبة الأسعار.

كانت مهام المحتسب متنوعة وتراوح بين الإشراف على التجارة والصناعة إلى تطبيق الشريعة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر<sup>٢</sup>. وكان سجله يُقرأ بمصر والقاهرة على المنبر، وكان له أعوان في القاهرة والفسطاط وسائر الأعمال ككُتّاب الحكم. وكان من العوائد في الدولة الفاطمية، دون شك قرب نهايتها، أن يجلس بالجامع الأزهر وجامع عمرو يوماً بعد يوم<sup>٣</sup>. وكان المحتسب يتقاضى مرتباً شهرياً قدره ثلاثون ديناراً<sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> S. D. GOITEIN, *op.cit.*, IV, p.40. ٥١٦:٢.

<sup>٢</sup> القلقشندي: صبح ٤٦١:١٠. <sup>٤</sup> ابن الطوير: نزهة المقلتين ١١٧.

<sup>٣</sup> نفسه ٤٨٣:٣؛ المقرئ: المواعظ.

ولا نستطيع أن نعرفَ بدقةً إذا كان المُحتَسِبُ مُوظَّفًا حكوميًّا بمعنى الكلمة كما يبدو ذلك واضحًا من كتب الحِشْبَةِ التي كُتِبَتْ ابتداءً من بداية العصر الأيوبيّ ، أو كان رئيسًا لطائفةٍ حِرَفِيَّةٍ ، فمعلوماتنا عن العُصُور الإسلامية الأولى لا تفيدنا في التعرف على نشأة أية تجمعات خاصّة ذات دور حِرَفِيّ . ولكننا نجد في كتاب «إغاثة الأئمة» للمقريزي نصًّا يحوي سلسلةً من الإشارات الدَّيْقَةُ عن الحياة الاقتصادية في مصر في منتصف القرن الخامس الهجريّ وعن ذِكر الأسواق والطوائف والحرفاء والحِشْبَةِ .

يُشيرُ هذا النصُّ بوضوحٍ إلى أنّه كان لكلِّ سُوْقٍ من أسواقِ المُسْتَطَاط فيما يخصّ إشرافه الدَّاخِلِيّ إلى جانب المُحتَسِبِ وأَعوانه ، الذين يُمَثِّلُونَ في الحقيقة الحكومة الفاطمية ، رئيسٌ مفوَّضٌ عنه في الاتِّصَالِ بالحكومة يُعرَفُ بالعَرِيف<sup>١</sup> ، وكذلك كان لكلِّ طائفةٍ رئيسٌ مُمَثِّلٌ فابن المأمون يحدثنا عن عُرفاء السَّقَّائين<sup>٢</sup> .

أمّا القاضي فقد كان موظَّفًا دينيًّا أصلاً ، وكان واجبه الأوّل إقامة العَدْلِ على أساسِ الشَّرِيعَةِ ، ومن ثم فقد كان من الضَّروري أن يكون ضَلِيعًا في الفِقه خبيرًا بأحكامه . يقول ابنُ الطُّوَيْرِ : « لا يتقدّم عليه أحدٌ أو يحتمي عليه ، وله النُّظَرُ في الأحكام الشَّرعية ودور الضَّرْبِ وضَبْطِ عيارها »<sup>٣</sup> ، وإذا كان وزير الدولة صاحب سيف كان تقليدُه من قِبَلِه نِياةً عنه ، وإن لم يكن كان تقليده من الخَلِيفَةِ وكان له نُوَابِ ينوبون عنه في سائر الإقليم يُعرَفُونَ بنُوَابِ الحُكْمِ ، وكان لا يعدلُ شاهدًا إلّا بأمرِ الخَلِيفَةِ .

وكان القاضي يجلس يوم الاثنين والخميس بالقَصْرِ بالقاهرة ، ويجلس يومي السَّبْتِ والثَّلَاثاء بِزِيَادَةِ الجامع العتيق بمصر .

<sup>٢</sup> ابن المأمون : أخبار مصر ٦٩ - ٧٠ .

<sup>١</sup> المقريزي : إغاثة الأئمة ١٨ - ١٩ ، المقفى

<sup>٣</sup> ابن الطوير : نزهة المقلتين ١٠٧ - ١٠٩ .

الكبير ٣ : ٣٨٤ .

وكان أهم اختصاصاته مُصاحبة الخليفة في المواكب العظام والوقوف بجانبه عند صلاة الجمعة أو صلاة العيدين وهو الذي يضع التّصل في نحر الضحية في عيد النحر نيابة عن الخليفة ، كما كان من اختصاصاته كذلك الصلاة على الجنائز وكان يتقاضى راتباً قدره مائة دينار في الشهر .



## الفصل الثالث

### قاهرة الأيوبيين

شهدت السنوات الأربعمائة الأخيرة في عصر الدولة الفاطمية في مصر تطورات خطيرة متتالية أدت إلى تدهورها وعجلت بسقوطها. فقد انحصرت نفوذ الخلافة الفاطمية نهائياً، بعد الانقسام الذي أعقب مقتل الإمام (الخليفة) الأمير بأحكام الله سنة ٥٢٤هـ / ١١٣٠م، داخل حدود مصر وانفصل عنها بقيته أتباعها الذين لم يعتزفوا بأحقية الحافظ لدين الله وخلفائه في الإمامة. وبذلك حكم الخلفاء الأربعة الأواخر في القاهرة كأُسرة حاكمة مصرية محلية بلا سلطة أو نفوذ أو أمل، ولم تجر أية محاولة لمد نفوذ الفاطميين خارج الحدود المصرية، إذا استثنينا محاولة الخليفة الحافظ نشر دعوته لدى الزرعيين - حكام عدن - الذين أجابوه إليها، وكان هدفه من ذلك ضمان السيطرة على طرق التجارة المؤدية إلى الهند.

وتولت الوزارة الفاطمية خلال هذه الفترة عدد من الوزراء الشنئين كان أولهم رضوان بن ولخشي الذي بدأ معه تحول سني بطيء قاد إلى انتصار السنة النهائي في مصر باستيلاء صلاح الدين يوسف بن أيوب على مقاليد السلطة كوزير للفاطميين قاد انقلاباً سلمياً ناجحاً أعاد فيه مصر إلى مجموع الدول السنية التي تحطبت للخليفة العباسي في بغداد.

## انقلاب صلاح الدين

وبتولي صلاح الدين الوزارة في جمادى الآخرة سنة ٥٦٤هـ/ مارس سنة ١١٦٩م وصل المد السني الذي بدأه السلاجقة قبل نحو مائة عام وأكملته ورثتهم الزنكيون والثوريون إلى مصر.

بدأ صلاح الدين في أواخر عام ٥٦٥هـ/ ١١٧٠م في اتخاذ خطوات حاسمة ضد المؤسسة الفاطمية لإضعاف المذهب الإسماعيلي وتقوية المذهب السني في مصر، فأبطل من الأذان «حي على خير العمل» - أخذ مميزات الأذان عند الشيعة - وأمر أن يذكر في خطبة الجمعة الخلفاء الراشدون، ونزع المناطق الفضة التي كانت بمحارب جوامع القاهرة وتحمل أسماء الخلفاء الفاطميين.

وفي خلال عام ٥٦٦هـ/ ١١٧٠-١١٧١م تبنى صلاح الدين خطة لتحويل بعض دور فسطاط مصر إلى مدارس لتدريس الفقه على المذاهب السنية الأربعة: فهدم دار المعونة المجاورة للجامع العتيق وبنها مدرسة للشافعية، وعمر دار الغزل المجاورة لباب الجامع العتيق مدرسة للمالكية عرفت بالمدرسة القمحية، واشترى ابن أخيه تقي الدين عمر بن شاهنشاه منازل العز بالفسطاط وجعلها مدرسة للشافعية عرفت بالمدرسة التقيوية، وحول صلاح الدين دار سعيد السعداء الواقعة بالقاهرة شمالي القصر الفاطمي الشرقي خائفاها للصوفية. وفي الوقت نفسه أبطل صلاح الدين «مجالس الدعوة» من القصر والجامع الأزهر، وعزل جميع القضاة الإسماعيليين وفوض قضاء مصر في ٢٢ جمادى الآخرة سنة ٥٦٦هـ/ ٢ مارس ١١٧١م إلى القاضي عبد الملك بن عيسى بن دزباس المازاني الشافعي، فاشتهر من حيثذ المذهب الشافعي في مصر، كما جعل القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني رئيسا لديوان الإنشاء، فضمن بذلك سيطرته على النواحي الدينية ومراسلات الدولة.

وصحبت تحوّل مصر إلى المذهب الشنّي في الفروع وبداية انتشار المدارس نشر المذهب الأشعري في الأصول، فقد كان صلاح الدين وجميع ورثة السلاجقة يتعصبون لمذهب الأشعري في الأصول، وهو المذهب الذي تولاه السلاجقة من قبل في مواجهة مذهب المعتزلة العقلي وأنشأوا له المدارس ليحاربوا من خلالها كذلك مذاهب الفاطميين الشيعة. وفي الوقت نفسه أقر صلاح الدين ما أشار عليه به القاضي الفاضل بعدم استخدام النصارى نظاراً على أموال الدولة ولا مشارفين.

هكذا، ومع نهاية عام ٥٦٦هـ / ١١٧١م، أتم صلاح الدين سلسلة من الإجراءات الضرورية في مواجهة المؤسسة الفاطمية عجّلت بالخطوة الحاسمة وهي القضاء على الخلافة الفاطمية وإقامة الخطبة للعباسيين من على منابر مصر، حيث أمر الخطباء في السابع من المحرم سنة ٥٦٧هـ / العاشر من سبتمبر سنة ١١٧١م بإسقاط خطبة الفاطميين والدعوة للخليفة العباسي المستضي بالله وإعادة السواد شعار العباسيين. وتمّ هذا التحوّل الخطير في هُدوء تام « فلم يثّطح فيه عثران » كما يذكر ابن الأثير، ذلك الهدوء الذي أعلن به القائد جوهراً من قبل قيام الخلافة الفاطمية في مصر قبل قرنين، فلم تعتنق غالبية الشعب المصري إطلاقاً المذهب الإسماعيلي ولم يعتنقه سوى العناصر التي تعاونت مع الفاطميين ممثلة في الأقليات الأجنبية التي صجبت الفاطميين أو استعانوا بها طوال فترة حكمهم من أجل تحقيق سياستهم، هؤلاء فقط الذين نستطيع القول بأنهم اعتنقوا المذهب الإسماعيلي في مصر.

## دولة صلاح الدين

لم تكد تمضي أيام على قطع خطبة الفاطميين إلا وقد توفي الخليفة العاضد - آخر خلفاء الفاطميين - ليلة عاشوراء سنة ٥٦٧هـ / ١٢ سبتمبر سنة ١١٧١ م . فأمر صلاح الدين بإنشاء الكتب إلى البلاد ب وفاة العاضد وإقامة الخطبة رسميًا باسم الخليفة المستضيء بأمر الله العباسي .

هكذا أصبح صلاح الدين الحاكم الفعلي لمصر نائبا عن نور الدين محمود صاحب الشام وديار الجزيرة ومصر ، ثم جاءت وفاة نور الدين في ١١ سؤال سنة ٥٦٩هـ / ١٥ مايو ١١٧٤م لتفتح الباب أمام طموحات صلاح الدين في الانفرد بالسلطة في جميع ممتلكات نور الدين ، فاستولى على دمشق والشام في جمادى الأولى سنة ٥٧٠هـ / أكتوبر سنة ١١٧٤م وديار الجزيرة في سنة ٥٧٨هـ / ١١٨٢م ، وكان أخوه شمس الدولة ثورانشاه قد استولى على اليمن في سنة ٥٦٩هـ / ١١٧٤م ، فكتب صلاح الدين إلى الخليفة العباسي المستضيء بأمر الله طالبا تقليده مصر والشام واليمن وكل ما يفتحه بسيفه ، فوصله وهو بحماة الشريف والأعلام السود وتوقيع الخليفة العباسي له بسلطنة بلاد مصر والشام وغيرها في سؤال سنة ٥٧٠هـ / مايو ١١٧٥م .

أسس صلاح الدين أسرة حاكمة اشتملت على مصر والشام واليمن وديار بكر لم تستمر طويلا (ثمانين عاما) وكان نظام الحكم في هذه الحقبة أشبه بنظام حكم فيدرالي يتبع فيه أفراد البيت الأيوبي في هذه الأقاليم السلطان الأيوبي المستقر سواء في قلعة الجبل أو قلعة جزيرة الروضة بمصر .

وقامت الدولة الأيوبية بدور مهم في توحيد الجبهة الإسلامية ومواجهة خطر الفرنج الصليبيين ، الأمر الذي دفع صلاح الدين إلى الإقامة أكثر فترات حكمه

بالشام لاستِعادة المَنَاطِق التي احتلَّها الفِرْعُ، فتَجَّحَّ في اسْتِزْدَاد يَتِّ المَقْدِس سنة ٥٨٤هـ / ١١٨٨م، ولم يُعاوِد الرُّجوعَ إلى مصر حتى تُوفِّي في سنة ٥٩٣هـ / ١١٩٧م<sup>١</sup>.

### القاهرة تفتُح أبوابها

مع استيلاء الأيوبيين على السُلطة بدأت العنَاصِرُ التي أدَّت إلى تكوين شَكْلِ مَدِينَةِ القاهرة التَّارِيخِيَّةِ في الظُّهور. فعَرَجَ مَرْكَزُ الحُكْمِ من القاهرة إلى قَلْعَةِ الجَبَلِ التي انتَقَلَ إليها نِهَائِيًا السُّلْطَانُ الكَامِلُ مُحَمَّدٌ سنة ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م، وإنَّ اختَارَ خَلْفَهُ السُّلْطَانُ الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبُ الإقَامَةَ بالقَلْعَةِ التي أنشأها جَنُوبِي جَزِيرَةِ الرُّوضَةِ. ولكن مع انتِقَالِ السُلْطَةِ إلى المماليك، في سنة ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م، عادَ سلاطينُ المماليكُ للإقَامَةَ مَرَّةً أُخْرَى في قَلْعَةِ الجَبَلِ التي ظَلَّتْ مَرْكَزًا للحُكْمِ حتى نهاية القَرْنِ التَّاسِعِ عَشْرَ للميلاد.

هكذا فَتَحَتْ القاهرةُ أبوابَها لاستِقبالِ عَنَاصِرٍ لم يكن يُسَمَّحُ لها بدُخُولِ القاهرة والإقَامَةِ فيها طَوَالَ العَصْرِ الفاطمي، يقولُ المَقْرِيزِيُّ:

« فَلَمَّا زَالَتْ الدَّوْلَةُ الفاطميَّةُ باستيلاءِ السُّلْطَانِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدِّينِ يُوسُفَ

ابن أَيُّوبَ بن شَاذِي في سنة سَبْعٍ وَسِتِينَ وخَمْسِ مائة، نَقَلَهَا عَمَّا كانت عليه

<sup>١</sup> أحمد، القاهرة ١٩٥٦-١٩٦٣؛ وانظر كذلك من المراجع الحديثة، السيد الباز العربي: الأيوبيون، بيروت دار النهضة العربية ١٩٦٧م؛ أحمد فؤاد سيد، تاريخ مصر الإسلامية زمن سلاطين بني أيُّوب، القاهرة - مكتبة مدبولي ٢٠٠٢م؛ CL. CAHEN, *El art. Ayyûbides I*, pp.820-30.

أهمُّ مَصْدَرٍ لتاريخ الدَّوْلَةِ الأيوبيَّةِ كتابُ الكامل في التاريخ لابن الأثير وكتابُ ابن وَاصِل: مفرج الكروب في أخبار بني أيُّوب، ١-٥، تحقيق جمال الدِّين الشَّيَال وحسنين محمد ربيع، القاهرة ١٩٥٣-١٩٧٧؛ وكتابُ أبي شامة: الروضتين في أخبار الدولتين، ١-٢، تحقيق محمد حلمي محمد

من الصيانة وجعلها مُبَدَّلَةً وصَيَّرَهَا مَدِينَةً لِسَكَنِ الْعَامَّةِ وَالْجُمْهُورِ، وَحُطَّ مِنْ  
بِقَدَارِ قُصُورِ الْخِلَافَةِ وَأُسْكِنَ فِي بَعْضِهَا وَتَهْدَمُ الْبَعْضُ الْآخَرُ وَأُرِيلَتْ مَعَالِمُهُ  
وَتَغَيَّرَتْ مَعَاهِدُهُ فَصَارَتْ خِطَطًا وَخَارَاتٍ وَسَوَارِعَ وَمَسَالِكَ وَأَرْقَةً<sup>١</sup>.

وَبُضِيفَ الْمَقْرِيزِيُّ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ ذَاكِرًا مَا آلَ إِلَيْهِ الْقَصْرُ الْفَاطِمِيُّ:  
«وَتَسَلَّمَ السُّلْطَانُ صَلَاحُ الدِّينِ يُوسُفُ بْنُ أَيُّوبَ الْقَصْرَ بِمَا فِيهِ مِنَ الْخَزَائِنِ  
وَالدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَمْوَالِ وَالثَّقَائِسِ - وَكَانَتْ عَظِيمَةً الْوُضْفِ - وَاسْتَعْرَضَ  
مَنْ فِيهِ مِنَ الْجَوَارِي وَالْعَبِيدِ، فَأَطْلَقَ مَنْ كَانَ حُرًّا، وَوَقَّبَ وَاسْتَحْدَمَ بَاقِيَهُمْ  
وَأَطْلَقَ الْبَيْعَ فِي كُلِّ جَدِيدٍ وَعَتِيقٍ، فَاسْتَمَرَ الْبَيْعُ فِيمَا وَجَدَ بِالْقَصْرِ عَشْرَ سِنِينَ.  
وَأُخْلِيَ الْقُصُورُ مِنْ سُكَّانِهَا وَأُغْلِقَ أَبْوَابُهَا ثُمَّ مَلَكَهَا أَمْرَاءُ وَضَرَبَ الْأُلُؤَاحَ  
عَلَى مَا كَانَ لِلْخُلَفَاءِ وَأَتْبَاعِهِمْ مِنَ الدُّورِ وَالرَّبَاعِ، وَأَقْطَعَ خَوَاصَّهُ مِنْهَا وَبَاعَ  
بَعْضُهَا، ثُمَّ قَسَمَ الْقُصُورَ: فَأَعْطَى الْقَصْرَ الْكَبِيرَ لِلْأَمْرَاءِ فَسَكَنُوا فِيهِ، وَأُسْكِنَ  
أَبَاهُ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبُ بْنُ شَادِي فِي قَصْرِ اللَّوْلُؤَةِ عَلَى الْخَلِيجِ، وَأَخَذَ أَصْحَابُهُ دُورَ  
مَنْ كَانَ يَنْتَسِبُ إِلَى الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ، فَكَانَ الرَّجُلُ إِذَا اسْتَحْسَنَ دَارًا أَخْرَجَ  
سُكَّانَهَا وَنَزَلَ بِهَا.

... وَأُخْلِيَتْ أَمْكِنَةٌ مِنَ الْقَصْرِ الْغَرْبِيِّ سَكَنَ بِهَا الْأَمِيرُ مُوسَى وَالأَمِيرُ أَبُو  
الْهَيْجَاءِ السَّمِينِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْغُرَّ، وَمُلِيقَتِ الْمَنَاطِرِ الْمَصُونَةِ عَنِ التَّوَاطُرِ وَالْمُنْتَزَهَاتِ  
الَّتِي لَمْ يَخْطُرْ ابْتِدَالُهَا فِي الْخَوَاطِرِ، فَسُبْحَانَ مُظْهِرِ الْعَجَائِبِ وَمُخْدِنِهَا وَوَارِثِ  
الْأَرْضِ وَمُورِثِهَا<sup>٢</sup>.

هَكَذَا فَقَدَتْ الْقَاهِرَةُ مَكَانَتَهَا كَمَرْكَزٍ لِلْحُكْمِ وَأَخَذَتْ الْأَنْشِيطَةُ التِّجَارِيَّةُ  
وَالْحِرَافِيَّةُ تَنْسَرِبُ إِلَيْهَا وَتَنْتَشِرُ فِي مَوْضِعِ الْقُصُورِ الْفَاطِمِيَّةِ حَوْلَ الشَّارِعِ الْأَعْظَمِ أَوْ  
قَصَبَةِ الْقَاهِرَةِ. وَتَحَوَّلَ مَرْكَزُ الْمَدِينَةِ الْقَرِيبِ مِنَ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ إِلَى مَنَاطِقَةٍ تِجَارِيَّةٍ.

<sup>٢</sup> نفسه ٢: ٦٠٨-٦٠٩.

<sup>١</sup> المقرئ: المواعظ والماعتبار ٢: ٢٢٣.

وأدت التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي شهدها القاهرة في العصر الأيوبي إلى إعادة تشكيل النسيج العمراني للمدينة ، فبدأت القاهرة في التعرف على أنماط جديدة من البناء حلَّ أغلبها محلَّ القصور الفاطمية في منطقة بين القصرين مثل : المدرسة الشيفونية التي وقفها صلاح الدين على الحنفية ، ودار الحديث الكامليّة سنة ٦٢٢هـ/١٢٢٣م ، والمدارس الصالحية سنة ٦٤١هـ/١٢٤٣م وأخيرًا قبة الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٤٨هـ/١٢٥٠م ، وهي أول قبة دفن ملحقّة بمؤسّسة دينية تُنشأ في القاهرة أصبحت النموذج الذي تبنّته بعد ذلك الكثير من المؤسسات الدينية في العصر المملوكي .

وتعكس المؤشرات الخاصة بعدد المنشآت الدينية التي أقيمت داخل حدود القاهرة الفاطمية نموًا مكثفًا ومستمرًا في العصرين الأيوبي والمملوكي . فلم يتبدأ التحوّل الكبير للمدينة الفاطمية إلّا في خلال العصر الأيوبي بعد انتقال مقرّ القوّى السياسية والعسكرية إلى قلعة الجبل تاركًا بذلك المركز القديم للفاطمين متاحًا للتنمية الاقتصادية ولإقامة الصفوة الأيوبية ثم المملوكية ومجموع المواطنين ، بحيث شيدّ في هذه المنطقة بين سنتي ٦٢٢-٨٤٣هـ/١٢٢٧-١٤٣٩م (العام الذي أتم فيه المقريري كتاب الخطط) ثلاثة وأربعون مسجدًا ، بينها ثمانية أنشئت في أثناء السلطنة الثالثة للتأصر محمد بن قلاوون .

والأكثر إثارة في هذه التنمية الجديدة هو تحوّل منطقة بين القصرين إلى طريق زائع تحيط به عمائر شاهقة : دار الحديث الكاملية والمدارس الصالحية وقبة الصالح نجم الدين أيوب والمدرسة الظاهرية ببيروت ومجموعة قلاوون (قبة ومدرسة ومارستان) ومدرسة التأصر محمد بن قلاوون والمدرسة الظاهرية الجديدة وقصر بشتاك .

واستمرّ بناء المنشآت الدينية في جميع حدود المدينة الفاطمية كما امتدّ العمران إلى المنطقة الواقعة جنوبي القاهرة خارج باب زويلة ، وهذا الامتداد هو المدخل

الرئيس للحديث عن التاريخ العمراني للقاهرة بغد العصر الفاطمي وحتى أثناء العصر العثماني والذي جاء نتيجة طبيعية لبناء صلاح الدين لقلعة الجبل التي أتاحت مساحة كبيرة للاحتداد العمراني بين القاهرة الفاطمية ومركز الحكم الجديد، كما شهدت نمواً ديموگرافياً كبيراً استمر حتى العصر العثماني.

### تخصيص العاصمة

كانت حماية القاهرة ومصر الفسوطاً وجمعتهما معاً إضافة إلى قلعة الجبل أحد أهم المشروعات الدفاعية التي اضطلع بها صلاح الدين. ورأى أن يدير عليهم جميعاً سوراً واحداً من الشاطئ إلى الشاطئ. ويقدم لنا المؤرخ أبو شامة المقدسي، نقلاً عن العماد الكاتب الأصفهاني، وصفاً دقيقاً للمشروع الذي أراذه صلاح الدين والذي لم يُقدّر له أن يتم على الصورة التي أرادها له. كان غرض هذا المشروع أن يجمع في نطاق واحد القاهرة والفسوط والمنطقة الواسعة التي تفصلهما إضافة إلى قلعة الجبل التي كانت ستكون رأس المثلث الذي ترتكز قاعدته عند المقس على شاطئ النيل شمالاً (ميدان رمسيس الآن) وباب القنطرة على شاطئ النيل جنوباً (جنوب مصر القديمة الآن).

بدأ صلاح الدين في تنفيذ هذا المشروع في سنة ٥٦٦هـ/١١٧٠م، وهو مازال وزيراً للفاطمين، ولما استقل بحكم مصر بعد الانقلاب الذي أطاح فيه بالخلافة الفاطمية انتدب الطواشي بهاء الدين قراقوش الأسدي، في سنة ٥٦٩هـ/١١٧٣م، لعمل السور بقصد أن يحيط بالقاهرة ومصر والقلعة (التي كانت في طور الإنشاء)، فزاد في سور القاهرة - الذي شيده بذر الجمالي - القطعة التي من باب القنطرة إلى باب الشعريّة ومن باب الشعريّة إلى باب البحر، وبني قلعة



المَقْس، وهي بُرْجٌ كبيرٌ، على شاطئ النّيل بجانب جَامِعِ المَقْس (مكان جَامِعِ الفَتْح بِمِيدَانِ رَمْسِيْسِ الآن)، وَزَادَ فِي سُورِ القَاهِرَةِ الشَّمَالِي قِطْعَةً مِمَّا يَلِي بَابَ النَّصْرِ إِلَى بُرْجِ الظَّفَرِ وَمِنْهُ جَنُوبًا إِلَى بَابِ البُرْجِيَّةِ وَإِلَى دَرْبِ بَطُوطٍ وَإِلَى خَارِجِ بَابِ الوَزِيرِ لِيَتَّصِلَ بِسُورِ قَلْعَةِ الجَبَلِ، وَلَكِنَّ وَفَاةَ صِلَاحِ الدِّينِ قَبْلَ إِمْتَامِ الْبِنَاءِ جَعَلَتْهُ يَنْقَطِعُ مِنْ مَكَانٍ يَقْرُبُ مِنَ الصُّوَّةِ (بَيْنَ الْقَلْعَةِ وَجَامِعِ الرِّفَاعِيِّ الْحَالِيِّ وَيَتَوَسَّطُهَا سِكَّةُ الْمُحَجَّرِ وَدَرْبُ المَارِشْتَانِ). يَقُولُ الْمُقْرِيزِيُّ: «وَإِلَى الْآنَ آثَارُ الجُدُرِ ظَاهِرَةٌ لِمَنْ تَأَمَّلَهَا فِيمَا بَيْنَ آخِرِ السُّورِ إِلَى جِهَةِ الْقَلْعَةِ»، كَمَا لَمْ يَنْتَهَيْتُمْ لَهُ أَنْ يَصِلَ سُورَ قَلْعَةِ الجَبَلِ بِسُورِ مِصْرٍ<sup>١</sup>.

كَانَ مُحَاطًا أَنْ يَكُونَ طُولُ هَذَا السُّورِ ٢٩٣٠٢ ذِرَاعًا (١٠٥٠٠ ذِرَاعًا مِنْ قَلْعَةِ المَقْسِ إِلَى البُرْجِ بِالكُومِ الْأَحْمَرِ عَلَى شَاطِئِ النّيلِ جَنُوبًا، وَ ٨٣٩٢ ذِرَاعًا مِنْ قَلْعَةِ المَقْسِ إِلَى حَائِطِ قَلْعَةِ الجَبَلِ، وَ ٧٢٠٠ ذِرَاعًا مِنْ حَائِطِ قَلْعَةِ الجَبَلِ إِلَى البُرْجِ بِالكُومِ الْأَحْمَرِ، وَدَائِرَةُ الْقَلْعَةِ ٣٢١٠ ذِرَاعًا بِالذَّرَاعِ الْهَاشِمِيِّ)<sup>٢</sup>.

رَغِمَ أَنَّ الِهْدَفَ مِنْ بِنَاءِ سُورِ صِلَاحِ الدِّينِ هُوَ الْإِحَاطَةُ بِمَدِينَتِي الْقَاهِرَةِ وَالْقُسْطَاطِ، فَقَدْ ظَلَّتِ الْمَدِينَتَانِ تُكَوْنَانِ كِيَانَيْنِ مُتَفَصِّلَيْنِ، وَاسْتَمَرَّ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا حَتَّى بَعْدَ انْقِصَاءِ سَبْعَةِ قُرُونٍ عَلَى مَشْرُوعِ صِلَاحِ الدِّينِ فَقَدْ تَطَوَّرَتْ كُلٌّ مِنَ الْمَدِينَتَيْنِ بِطَرِيقَةٍ مُتَفَصِّلَةٍ وَمُتَبَايِنَةٍ. وَيُرْجَّحُ أُنْدَرِيه رِيمُون A. RAYMOND لَذَلِكَ أَنَّ يَكُونُ الْغَرَضُ مِنْ تَشْيِيدِ هَذَا السُّورِ غَرَضًا دِفَاعِيًّا فِي الْمَقَامِ الْأَوَّلِ يُعَزِّزُ مَكَانَةَ الْحَاكِمِ، وَإِنْ كَانَ مُتَجَاوِزًا إِلَى حَدِّ مَا الْاِخْتِيَاجَاتِ الْمُلْحِجَةِ، فَعِنْدَمَا هَدَّدَتْ مِصْرَ بِالْفِعْلِ بَعْدَ قُرُونٍ قَوِيٍّ خَارِجِيَّةٍ مَعَ الْعُثْمَانِيِّينَ ثُمَّ مَعَ الْحَمَلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ كَانَتْ هَذِهِ الْأَسْوَارُ قَدْ فَقَدَتْ مَنَاعَتَهَا وَتَدَهَوَّرَتْ بِشِدَّةٍ<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> الْمُقْرِيزِيُّ: الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٢: ٢٦٤-٢٦٦. الْأَصْفَهَانِي.

<sup>٢</sup> أَبُو شَامَةَ: الرُّوسَتَيْنِ ١: ٦٨٧-٦٨٨؛ ابْنُ وَاسِلٍ: مَفْرَجُ الْكَرُوبِ ١: ٥٢-٥٣ (عَنِ الْعِمَادِ كَذَلِكَ N. WARNER, «The Fatimid and

<sup>٣</sup> A. RAYMOND, *Le Caire*, p. 97؛ وَانْظُرْ

وزادت الأزمات التي اجتاحت مصر عند نهاية القرن السادس الهجري في تكريس هذا الانقصال. كان في مصر في هذا الوقت العالم البغدادي المعروف مؤفق الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد، المتوفى سنة ٦٢٩هـ/١٢٣١م، وعاصر الأزمة التي اجتاحتها في سنتي ٥٩٧هـ - ٥٩٨هـ/١٢٠١ - ١٢٠٢م بسبب عدم زيادة النيل والقحط الذي حل بالبلاد وارتفاع الأسعار، التي أدت إلى نزوح الكثير من أهل مصر إلى الشام والحجاز والمغرب واليمن، والذي كتب يقول:

«وَوَقَعَ الْمَرْضُ وَالْمَوْتَانُ وَاشْتَدَّ بِالْفُقَرَاءِ الْجُوعُ حَتَّى أَكَلُوا الْمَيْتَاتِ وَالْجَنَفِ  
وَالْكِلَابِ وَالْبَعَرِ وَالْأَرْوَثَ ثُمَّ تَعَدَّوْا ذَلِكَ إِلَى أَنْ أَكَلُوا صِغَارَ بَنِي آدَمَ، فَكَثِيرًا مَا  
يُقَتَّرُ عَلَيْهِمْ وَمَعَهُمْ صِغَارٌ مَشْوِيُونَ أَوْ مَطْبُخُونَ، فَيَأْتُرُ صَاحِبُ الشَّرْطَةِ بِإِحْرَاقِ  
الْفَاعِلِ لَذَلِكَ وَالْأَكْلِ. وَرَأَيْتُ صَغِيرًا مَشْوِيًّا فِي قَفَّةٍ وَقَدْ أُخْضِرَ إِلَى دَارِ الْوَالِي  
وَمَعَهُ رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ زَعَمَ أَنَّهُمَا أَبَوَاهُ فَأَمَرَ بِإِحْرَاقِهِمَا»<sup>١</sup>.  
ثم يُضَيَّفُ:

«وَمَا شَاعَ أَيْضًا نَبَشُ الْقُبُورِ وَأَكْلُ الْمَوْتَى وَبَيْعُ لَحُومِهِمْ. وَهَذِهِ الْبَلِيَّةُ الَّتِي  
شَرَحْنَاهَا وَجَدَتْ فِي جَمِيعِ بِلَادِ مِصْرَ لَيْسَ فِيهَا بَلَدٌ إِلَّا وَقَدْ أَكَلَ النَّاسُ فِيهِ أَكْلًا  
ذَرِيعًا مِنْ أَسْوَانٍ وَقُوصٍ وَالْفَيُومِ وَالْحَلَّةِ وَالْإِسْكَنْدَرِيَّةِ وَدِمْنِيَّاتٍ وَسَائِرِ  
التَّوَاجِي»<sup>٢</sup>.

صلاح الدين وأثرها في امتداد القاهرة حتى عصر  
المماليك، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة  
القاهرة ١٩٩٢.

<sup>١</sup> عبد اللطيف البغدادي: الإفادة والاعتبار

٨٥.

<sup>٢</sup> نفسه ٩٠.

Ayyubid Eastern Walls of Cairo: Missing  
Fragments», *An.Isl.* 33 (1999), pp.283-  
305; ST. PRADINES, «Le muraille  
ayyoubide du Caire: Les fouilles  
archéologiques de Bâb al-Barqiyya et  
Bâb al-Mahrûq», *An.Isl.* 36 (2002),  
pp.283-337 ؛ أسامة طلعت عبد النعيم: أسوار

وَأَوْضَحَ عَبْدُ اللَّطِيفِ الْبَغْدَادِي أَنَّ جَمِيعَ مَا حَكَاهُ مِمَّا شَاهَدَهُ وَصَادَفَهُ اتَّفَاقًا وَلَمْ يَتَقَصَّدْهُ وَأَنَّهُ كَثِيرًا مَا كَانَ يَفِرُّ مِنْ رُؤْيَيْهِ لِبَشَاعَةِ مَنْظَرِهِ . وَذَكَرَ أَنَّ مَدِينَةَ الْفُسْطَاطِ قَدْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا وَأَنَّ بِيوتَ الْخَلِيجِ وَزُقَاقِ الْبِرْكَةِ وَحَلَبِ وَالْمَقْسِ وَمَا تَاخَمَ هَذِهِ الْمَوَاضِعَ لَمْ يَتَّقَ فِيهَا بَيْتٌ مَسْكُونٌ أَصْلًا<sup>١</sup> ... حَتَّى أَنَّ الرِّبَاعَ وَالْمَسَاكِينَ وَالذَّكَاكِينَ الَّتِي فِي سُرَّةِ الْقَاهِرَةِ وَخِيَارِهَا أَكْثَرُهَا خَالٍ خَرَابٍ<sup>٢</sup> ... وَأَمَّا الْهَيْلَاقِيَّةُ وَمُعْظَمُ الشَّارِعِ [الْأَعْظَمِ] وَدُورَ الْخَلِيجِ وَحَارَةَ الْيَانِيسِيَّةِ وَالْمَقْسِ وَمَا تَاخَمَ ذَلِكَ فَلَمْ يَتَّقَ فِيهَا أَنْيْسٌ وَإِنَّمَا تَرَى مَسَاكِنَهُمْ خَاوِيَةً عَلَى غُرُوشِهَا وَكَثِيرًا مِنْ أَهْلِهَا مَوْتَى فِيهَا<sup>٣</sup> .

وَأَنهَى عَبْدُ اللَّطِيفِ الْبَغْدَادِي رِوَايَتَهُ قَائِلًا :

« وَالَّذِي دَخَلَ تَحْتَ الْإِخْصَاءِ مِنَ الْمَوْتَى مِمَّنْ كُفِّرَ وَجَزِيَ لَهُ اسْمٌ فِي الدِّيَّانِ وَضَمَّتْهُ الْمَيْضَةُ (التَّزْيَةُ) فِي مَدَّةِ اثْنَيْنِ وَعَشْرِينَ شَهْرًا أَوَّلَهَا سَوَالٌ مِنْ سَنَةِ سِتٍّ وَتِسْعِينَ وَآخِرَهَا رَجَبٌ مِنْ سَنَةِ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ ، مِائَةُ أَلْفِ نَفْسٍ وَأَحَدُ عَشَرَ أَلْفًا أَحَادًا ، وَهَذَا - مَعَ كَثْرَتِهِ - نَدَّرَ بِجَانِبِ الَّذِينَ فِي دُورِهِمْ وَفِي أَطْرَافِ الْمَدِينَةِ وَأَصُولِ الْحِيطَانِ »<sup>٤</sup> .

وَرَغْمَ وُجُودِ مُبَالَغَةٍ كَبِيرَةٍ - دُونَ شَكِّ - فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ إِلَّا أَنَّهَا تُفِيدُنَا بِأَنَّهُ كَانَتْ تُوجَدُ فِي هَذَا الْوَقْتِ سِجِلَّاتٌ عَامَّةٌ لَتَسْجِيلِ الْوَفَايَاتِ .

وَيَبْدُو أَنَّ الْمَدِينَةَ اسْتَرَدَّتْ بَعْضَ عَافِيَتِهَا عِنْدَ زِيَارَةِ ابْنِ سَعِيدِ الْمَغْرِبِيِّ لَهَا بَعْدَ ذَلِكَ بِنَحْوِ نِصْفِ الْقَرْنِ ، الَّذِي قَدَّمَ لَنَا وَصْفًا لَشَوَارِعِ الْقَاهِرَةِ وَدُورِهَا ذَكَرَ فِيهِ أَنَّ أَكْثَرَ دُورِهَا ضَيِّقَةٌ مُظْلِمَةٌ كَثِيرَةُ الثَّرَابِ وَالْأَزْبَالِ ، وَمَبَانِيهَا مُزْنَعَةٌ قَدْ ضَيَّقَتْ

<sup>٤</sup> عَبْدُ اللَّطِيفِ الْبَغْدَادِي : الْإِفَادَةُ وَالْإِعْتَابَارُ

<sup>١</sup> عَبْدُ اللَّطِيفِ الْبَغْدَادِي : الْإِفَادَةُ وَالْإِعْتَابَارُ

٩٨ ؛ وَرَاجِعْ كَذَلِكَ مَنِيرَةَ شَابُوتُو رَمَادِي M.

٨٩ - ٩٠ .

CHAPOUTOT-REMADI, «Une grande crise à la fin du XII<sup>e</sup> siècle en Égypte», *JESHO*

<sup>٢</sup> نَفْسُهُ ٩٤ .

XXVI (1983), pp.216-45.

<sup>٣</sup> نَفْسُهُ ٩٧ .

مَسَلَّكَ الْهَوَاءَ وَالضُّوءَ بَيْنَهَا ، وَإِنْ أَبْدَى إِعْجَابَهُ بِالْمَكَانِ الْمَعْرُوفِ بـ « يَنْ الْقَصْرَيْنِ »  
 - الَّذِي كَانَ مَا يَزَالُ يَحْتَفِظُ بِمَسَاحَتِهِ قَبْلَ أَنْ تَزْخَفَ عَلَيْهِ الْمَدَارِسُ الْمَمْلُوكِيَّةُ فِي  
 نَهَايَةِ الْقَرْنِ السَّابِعِ الْهَجْرِيِّ وَأَوَائِلِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْهَجْرِيِّ - وَذَكَرَ أَنَّهُ مِنَ التَّرْتِيبِ  
 السُّلْطَانِيِّ وَتَمَثَّلَتْ لَوْ كَانَتْ الْقَاهِرَةُ كُلُّهَا كَذَلِكَ لِأَنَّ سَائِرَ سِكَكِهَا ضَيِّقَةٌ « إِذَا  
 ارْذَحَمَتْ فِيهَا الْخَيْلُ مَعَ الرِّجَالَةِ كَانَ فِي ذَلِكَ مَا تَضِيقُ مِنْهُ الصُّدُورُ وَتَسْخَنُ مِنْهُ  
 الْعُيُونُ » حَتَّى إِنَّهُ عَائِنَ يَوْمًا الْوَزِيرَ وَبَيْنَ يَدَيْهِ الْأَمْرَاءَ ، وَهُوَ فِي مَوْكِبٍ جَلِيلٍ ، وَقَدْ  
 لَقِيَ فِي طَرِيقِهِ عَجَلَةً بَقَرٍ تَحْمِلُ حِجَارَةً وَقَدْ سَدَّتْ جَمِيعَ الطُّرُقِ بَيْنَ الدَّكَاكِينِ مِمَّا  
 اضْطُرَّ مَوْكِبُ الْوَزِيرِ لِلتَّوَقُّفِ فَعَظُمَ الْإِزْدِحَامُ ، وَتَصَادَفَ أَنَّ الْمَكَانَ كَانَتْ تُحِيطُ بِهِ  
 دَكَاكِينُ الطَّبَّائِحِينَ وَقَدْ تَعَالَى دُخَانُ مَطَابِخِهِمْ فِي وَجْهِ الْوَزِيرِ وَعَلَى ثِيَابِهِ ، وَكَادَ  
 يَهْلِكُ الْمَشَاءُ وَكَادَ ابْنُ سَعِيدٍ نَفْسَهُ يَهْلِكُ فِي جُمْلَتِهِمْ <sup>١</sup>.

وَفِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ أَبْدَى ابْنُ سَعِيدٍ إِعْجَابَهُ بِتَغَضُّ مَوَاضِعِ ظَاهِرِ الْقَاهِرَةِ مِثْلَ :  
 أَرْضِ الطَّبَّالَةِ عَلَى الْبَرِّ الْغَرْبِيِّ لِلْخَلِيجِ ، وَبِرْكَةِ الْفَيْلِ جَنْوِيِّ الْقَاهِرَةِ الْفَاطِمِيَّةِ حَيْثُ  
 كَانَتْ تُحِيطُ بِهَا الْمَنَاطِرُ ، وَكَانَ مِنْ عَادَةِ السُّلْطَانِ الصَّالِحِ نَجْمُ الدِّينِ أُتُوبُ أَنْ  
 يَرْكَبَ فِيهَا بِاللَّيْلِ وَتُسْرِجُ أَصْحَابُ هَذِهِ الْمَنَاطِرِ عَلَى قَدَرِ هِمَّتِهِمْ فَيَكُونُ بِذَلِكَ لَهَا  
 مَنَظَرٌ عَجِيبٌ <sup>٢</sup>.

<sup>٢</sup> ابن سعيّد : المغرب (القاهرة) ٢٦.

<sup>١</sup> ابن سعيّد : المغرب (القاهرة) ٢٤.

## العمارة زمن الأيوبيين

أدخل الأيوبيون - ذوي الأصول الشامية - إلى القاهرة عمارة حربية ومدنية ودينية جديدة، تمثلت في بناء قلعة الجبل والعديد من المدارس السنية والقاعة الملحقة بقلعة الروضة التي شيدها آخر سلاطين الأيوبيين الصالح نجم الدين أيوب. كان بناء قلعة الجبل كمدينة مُحصنة تُشرف في آن واحد على القاهرة والفسطاط، تجديدًا حقيقيًا في أساليب وأماط البناء التي كانت سائدة قبل الأيوبيين.

وكان صلاح الدين في الأوقات القليلة التي كان يتواجد فيها في مصر يُقيم في دار الوزارة الفاطمية (خانكاه بيبرس الجاشنكير بشارع الجمالية الآن) ويتردد على قلعة الجبل لمتابعة تقدم سير العمل فيها. وكان أول من انتقل نهائيًا للإقامة فيها من سلاطين الأيوبيين هو السلطان الملك الكامل محمد في سنة ٦٠٤هـ/١٢٠٧م. ولم يبق من المباني التي شيدها الكامل محمد، مثل الإيوان وخزانة الكتب، أي شيء، فقد هُدمت جميعها في العصر المملوكي البحري وحل محلها منشآت جديدة شيدها سلاطين المماليك الأوائل وعلى الأخص المنصور قلاوون والأشرف خليل والناصر محمد، وعلى ذلك فنحن لا نعرف أي شيء يقيني عن أية منشآت أيوية داخل قلعة الجبل.

ولم يلبث السلطان الصالح نجم الدين أيوب - آخر سلاطين الأيوبيين - أن ترك قلعة الجبل وفُصل الانتقال إلى مقر جديد أنشأه، سنة ٦٣٨هـ/١٢٤١م، في الجانب الغربي من المدينة في جزيرة الروضة المواجهة لفسطاط مصر<sup>١</sup>. ومن أجل بناء قلعة الروضة قام الصالح نجم الدين أيوب بهدم العديد من الدور

<sup>١</sup> انظر فيما تقدم ٥٣-٥٨.

والقصور والمساجد التي كانت بالجزيرة، كما هدم كيسة كانت لليعاقبة بجانب المقياس أدخلها في القلعة، وألجأ العديد من الناس المقيمين بالجزيرة إلى ترك منازلهم<sup>١</sup>.

وقد انتهى من بناء قلعة الجزيرة تحوّل إليها الصالح نجم الدين أيوب بأهله وحزبه وأخذها داراً ملكاً، وأسكن فيها معه «ماليكه البحرية»، وهم الذين سيقومون بدور رئيس في هزيمة فيرنج الحملة الصليبية السابعة في المنصورة، والذين سيرثون الأيوبيين ويحلون محلهم في حكم مصر باسم «الدولة التركية»، أو «دولة المماليك البحرية».

وكان بمصر وقت بناء قلعة الروضة الرخالة علي بن سعيد المغربي الذي سجّل إعجابه الشديد بينها وإثاقه، في الجزء الذي خصّصه لذكر «الجزيرة الصالحية» في كتابه «المغرب في حلى المغرب»، وهو من الأجزاء المفقودة من كتابه الآن وإن اعتمد عليه المقرئ في القرون التاسع الهجري<sup>٢</sup>.

ولم تستمر «قلعة الروضة» طويلاً فقد أمر بهدمها السلطان الملك المعز عز الدين أئيك التركماني - أول سلاطين الدولة التركية - واستخدم أنقاضها في بناء مدرسته المعزية التي أنشأها في رحة الحناء في فسطاط مصر<sup>٣</sup>. ومع ذلك فقد ظلت بقايا كثيرة منها موجودة حتى نهاية القرن الثامن عشر الميلادي قدّم لنا من خلالها ج. مارسيل J. MARCEL - أخذ العلماء المصاحبين للحفلة الفرنسية على مصر - وصفاً لدخل تذكارى بعقد منكير، وتخطيطاً لقاعة اشيقبال ملحقة بقصر القلعة. يقول مارسيل:

<sup>٣</sup> نفسه ٣: ٥٨٦.

<sup>١</sup> المقرئ: المواظ والاعتبار ٣: ٥٨٢.

<sup>٢</sup> نفسه ٣: ٥٨٤-٥٨٥.

«ونُلَخِطُ إلى الشَّرْقِ من المِقْيَاس بقايا قَصْرِ الصَّالِح نَجْم الدِّين أَيْوَب ...  
والشَّيْء الوحيد الملاحظ والمُتَبَقِّي من هذا الأثر قَاعَةٌ كَبِيرَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ ، غَرَضُهَا من  
الشَّرْقِ إلى الْغَرْبِ ١٢,١٨ مترًا ، وطولُهَا من الشَّمَالِ إلى الْجَنُوبِ ١٤,٦٠  
مترًا ، وتُكَوِّن القَبْضَةُ التي تَغْلُو وَسَطُهَا مُسْتَطِيلًا غَرَضُهَا من الشَّرْقِ إلى الْغَرْبِ  
٥,٦٠ مترًا وطولُهَا من الشَّمَالِ إلى الْجَنُوبِ نحو ٦,٨٠ مترًا . وَيَدْعُمُ كُلُّ زاوِيَةٍ  
من زَوَايَاهَا الأَرْبَعِ ثَلَاثَةُ دَعَائِمٍ أو أَعْمِدَةٍ مُتَّصِلَةٍ على شَكْلِ مُثَلَّثٍ . وَيُؤَدِّي إلى  
هذه القَاعَةِ عَدَدٌ من الدَّهَالِيزِ المتباينة الأبعاد»<sup>١</sup> .

وقد زَالَتْ جَمِيعُ المعالِمِ التي ذَكَرَهَا مارسيل MARCEL في وَصْفِهِ ، وهي  
بالإضافة إلى المَدْخَلِ التِّذْكَارِيِّ وقَاعَةِ الصَّالِحِ نَجْم الدِّين أَيْوَب ، جَامِعُ المِقْيَاسِ  
الذي أُنْشِئَ أَمِيرُ الْجِيُوشِ بَدْرُ الْجَمَالِيِّ ، سنة ٤٨٥هـ / ١٠٩٢م<sup>٢</sup> ، لِيَحِلَّ مَحَلَّهَا في  
سنة ١٢٦٧هـ / ١٨٥١م قَصْرٌ حَدِيثٌ بَنَاهُ حَسَنُ بَاشَا فَوَادِ المَانِسِيْرِي (مُتَّحِفُ أُمِّ  
كُلْثُومِ الْآنَ) .

وَعَلَّقَ أَلَكْسَنْدَرُ لَزِينِ ALEXANDRE LÉZINE أَهْمِيَّةَ خَاصَّةً على تَخْطِيطِ هذه  
القَاعَةِ التي عَدَّهَا عُضْرًا انْتِقَالِيًّا بَيْنَ قَاعَاتِ الْقُسْطَاطِ وَالْقَصْرِ الْفَاطِمِيِّ والقَاعَاتِ  
المَمْلُوكِيَّةِ ، وَالْأَنْمُودَجِ prototype الذي اخْتَرَاهُ بَعْدَ ذَلِكَ مِغْمَارِيُو الْقَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ  
فِي تَصْمِيمِ القَاعَاتِ<sup>٣</sup> .

وَأُنْشِئَ الصَّالِحُ نَجْم الدِّين أَيْوَبُ كَذَلِكَ ، نَحْوَ سنة ٦٤٥هـ / ١٢٩٧م ، عَدَدًا من  
الْمَنَاطِرِ على جَبَلٍ يَشْكُرُ بِجَوَارِ الْجَامِعِ الطُّوْلُونِيِّ كَانَتْ آثَارُهَا مَا تَرَالُ مَوْجُودَةً فِي

<sup>٢</sup> انظر فيما تقدم ٥٧-٥٨ .

<sup>٣</sup> A. LEZINE, «Les salles nobles des palais mamelouks», *An. Isl.* X (1972), pp.64-66.

<sup>١</sup> J. J. MARCEL, «Mémoire sur le Meqyes de l'île de Roudah», *Description de l'Égypte*, État moderne XV, Paris 1826, pp. 465-67; Creswell, K. A. C., *MAE II*, pp. 84-87.

زَمَنُ المقرِيزي . كانت مَنَاطِرُ الكَبْش تُشْرِفُ على بِرْكة قَارُون عند الجِسرِ الأعْظَمِ الفاصِلِ بينها وبين بِرْكة الفيل . وفي هذا الوَقْتُ لم يكن هناك أيُّ بناءٍ على بِرْكة الفيل ولا في المواضعِ المَوْجُودَةِ في البَرِّ العَرَبِي لِلخَلِيج ، وإنما اُنْتَشَرَتْ بها فقط البَسَاتِينُ التي غَطَّتْ كذلك المَسَافَةَ الممتدَّةَ من صَليبةِ جَامِعِ ابن طُولُون إلى باب زَوِيلَة .

أُطْلِقَ الصَّالِحُ أَيُّوب على هذه المَنَاطِرِ اسمُ « الكَبْش » ، وكانت من مَوَاقِعِها فوق جَبَلٍ يَشْكُرُ تَكْثِيفُ بابِ زَوِيلَة والقاهرة ، وتَرَى بابَ فُسْطَاطِ مصر ومَدِينَةِ الفُسْطَاطِ نفسها ، وكذلك قَلْعَةُ الرُّوضَةِ وجَزِيرَةُ الرُّوضَةِ ، وتَرَى أَيْضًا بَحْرَ النِّيلِ الأعْظَمِ وبَرَّ الجِيزَةِ .

ولم تَنْقَطِعِ الإقامَةُ بمَنَاطِرِ الكَبْش بعد الدَّوْلَةِ الأيُوبِيَّةِ . فقد أَقَامَ بها أَوَّلًا الخَلِيفَةُ العَبَّاسِي فِي مصرِ الحَاكِمُ بأَمْرِ اللَّهِ لَمَّا وَصَلَ مِنْ بَغْدَاد ، كما سَكَنَ بها الخَلِيفَةُ المُشْتَكْفِي بِاللَّهِ فِي أَوَّلِ خِلَافَتِهِ . وَأَقَامَ بها كذلك بَعْضُ مُلُوكِ حَمَاةٍ عند قُدُومِهِمْ إلى مصر . وَظَلَّتْ كذلك إلى أَنْ هَدَمَهَا ، سنة ٧٢٣هـ / ١٣٢٣م ، النَّاصِرُ مُحَمَّدُ ابن قلاوون وأَعَادَ بِنَاءَهَا وَزَادَ فِي سَعَتِهَا ، وَعَمِلَ بها زِفَافٌ ابنته على وَلَدِ نَائِبِ السُّلْطَنَةِ بِدِيَارِ مصر . وَظَلَّتْ هذه المَنَاطِرُ تُسْتَحْدَمُ فِي إقامَةِ الأَمْرَاءِ إلى أَنْ هَدَمَهَا المَلِكُ الأَشْرَفُ شُعْبَانُ سنة ٧٧٥هـ / ١٣٧٣م فَحَكَرَ النَّاسُ مَكَانَهَا وَبَنَوْا فِيهِ المَسَاكِينَ .

وَيَدُلُّ على مَوَاقِعِهَا الآنُ المِنطَقَةُ المَعْرُوفَةُ بِقَلْعَةِ الكَبْش فِي الجِهَةِ الغَرِيبَةِ مِنْ جَامِعِ ابن طُولُون والتي تُشْرِفُ مِنْ بَحْرِهَا على شَارِعِ عبد المجيد اللَّبَّان (مَرَّاسِينَا سَابِقًا) وَمِنْ غَرِيبِهَا على حُطَّ البَغَالَةِ بِحَيِّ السَّيِّدَةِ رَيْنَب<sup>١</sup> .

<sup>١</sup> المقرِيزي : المَواظِعُ والاعتبار ٢: ٤٤٤-٤٤٦ ، السُّلُوكُ ١: ٣٤١-٣٤٢ .



\*

\* \*

كان من بين التَّجْدِيدَاتِ المِهْمَةُ التي أُدْخِلَهَا الأُتُوبِيُّونَ كذلك على العِمَارَةِ في مصر عِمَارَةُ الْمَدَارِسِ ، فَحَتَّى نِهَآيَةِ الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ لَمْ تُعْرِفْ مصر من العِمَارَةِ الدِّينِيَّةِ سِوَى الْمَسَاجِدِ الْجَامِعَةِ وَالْمَشَاهِدِ . فَأَدْخَلَ صَلاَحُ الدِّينِ إِلَى عِمَارَةِ الْقَاهِرَةِ نَمَطًا جَدِيدًا مِنْ بِنَاءِ الْمَوْسَسَّاتِ الدِّينِيَّةِ هُوَ الْمَدَارِسُ ، وَهُوَ بِنَاءٌ ذَا عِمَارَةٍ خَاصَّةٍ وَوُظُفَةٍ تَعْلِيمِيَّةٍ تُعْرَفُ عَلَيْهِ وَهُوَ فِي الشَّامِ الَّذِي انْتَقَلَ إِلَيْهَا مِنَ السَّلَاجِقَةِ الَّذِينَ تَبَنُّوْا إِنْشَاءَ الْمَدَارِسِ لِتَعْلِيمِ الْمَذْهَبِ الشُّنِّيِّ وَمُحَآرَبَةِ مَذَاهِبِ الشَّيْعَةِ .

كَانَ بِنَاءُ الْمَدَارِسِ تَحْوُلًا مُهِمًّا فِي نَمَطِ الْبِنَاءِ وَفِي نَشْرِ الْمَذْهَبِ الشُّنِّيِّ فِي أَعْقَابِ نَجَاحِ صَلاَحِ الدِّينِ فِي الْقَضَاءِ عَلَى الْخِلَافَةِ الْفَاطِمِيَّةِ وَوَضْعِ نِهَآيَةِ لِلْمَذْهَبِ الْإِسْمَاعِيلِيِّ الَّذِي كَانَتِ الْقَاهِرَةُ حَتَّى هَذَا التَّأْرِيخِ هِيَ مَرْكَزُهُ فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ . وَلَأَجْلِ ذَلِكَ أُلْفِيَ صَلاَحُ الدِّينِ إِلْقَاءَ الْخُطْبَةِ وَإِقَامَةَ الْجُمُعَةِ مِنَ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ بَاغْتِبَارِهِ زَمْرًا لِلدَّعْوَةِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ وَظَلَّتْ مُعْطَلَةً مِنْهُ حَتَّى أَعَادَهَا إِلَيْهِ الظَّاهِرُ بَيْبُوسُ سَنَةِ ٦٦٥هـ/١٢٦٢م ، وَاقْتَصَرَتْ إِقَامَةُ الْخُطْبَةِ فِي الْقَاهِرَةِ طَوَالَ الْعَصْرِ الْأُتُوبِيِّ فِي جَامِعِ الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ فَقَط .

وَتُعَبَّرُ الْكِتَابَةُ التَّارِيخِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ تُوجَدُ بِالْمَدْرَسَةِ الْمُجَاوِرَةِ لَضَرْيَحِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ ، وَنُقِلَتْ الْآنَ إِلَى مَتْحَفِ الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ بِالْقَاهِرَةِ بِرَقْمِ ١١٨ ، بِوُضُوحٍ عَنْ رَدِّ الْفِعْلِ الْأُتُوبِيِّ الشُّنِّيِّ الَّذِي كَانَ وَرَاءَ إِنْشَاءِ الْمَدَارِسِ فِي مصر ، يَقُولُ نَصُّ الْكِتَابَةِ :

«بُنِيَتْ هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ بِاسْتِدْعَاءِ الشَّيْخِ الْفَقِيهِ الْإِمَامِ [كَلِمَةُ سَاقِطَةٌ] الرَّاهِدِ نَجْمِ الدِّينِ رُكْنِ الْإِسْلَامِ قُدْوَةِ الْأَنَامِ مُفْتَى الْفِرْقِ أَبُو الْبَرِّ [رَكَاتِ بْنِ] الْمُؤَقِّفِ الْخَبُوشَانِيِّ - أَدَامَ اللَّهُ تَوْفِيقَهُ - لِفَقْهَائِهِ أَصْحَابِ الشَّأْنِ [فَعْمِي] - رِضْوَانِ اللَّهِ عَلَيْهِ - الْمُؤَصِّفِينَ

بالأصولية الموحدة: الأشعرية [على] الحشوية وغيرهم من المبتدعة، وذلك في

شهر رمضان سنة خمس وسبعين وخمسمائة<sup>١</sup>.

وقد زالت كل آثار المدارس المبكرة التي أقامها صلاح الدين، وكل ما نعرفه عنها أنها كانت مخصصة لتدريس مذهب وإحدى<sup>٢</sup>، حيث إن أول مدرسة جميع فيها تدريس المذاهب الفقهية الأربعة هي «المدرسة المستنصرية» في بغداد التي أنشئت فيما بين سنتي ٦٢٥هـ/ ١٢٢٨م و٦٣١هـ/ ١٢٣٤م، كما أننا نجهل كل شيء عن تخطيط هذه المدارس.

وعرفت القاهرة كذلك في العصر الأيوبي نوعاً آخر من المؤسسات التعليمية هو «دار الحديث»، وهي مؤسسة اختصت فقط بتدريس علوم الحديث. وأول دار أنشئت من هذا النوع هي «دار الحديث الثورية» التي أنشأها نور الدين محمود في دمشق سنة ٥٦٧هـ/ ١١٧١م<sup>٣</sup>. ثم تتابع إنشاء دور الحديث وعلى الأخص في دمشق وضواحيها، حيث يذكر النعماني أسماء ستة عشر داراً للحديث<sup>٤</sup>، إلى أن أنشأ السلطان الملك الكامل محمد «دار الحديث الكامليّة» في القاهرة سنة ٦٢٢هـ/ ١٢٢٥م<sup>٥</sup>، وهي - إضافة إلى «دار الحديث المرائية» التي عمّرها الشيخ شمس الدين المراغي على شاطئ النيل، والتي ذكرها ابن دقماق<sup>٦</sup> - دار الحديث الوحيدة المعروفة بالقاهرة.

بينهما بناء مزرع التخطيط ويحُف به من الجانبين  
محجرات لشكنى الطلبة، وناجداً ما كانت تُزود بمُنذنة.

<sup>٣</sup> النعماني: الدارس في تاريخ المدارس ١: ٩٩.

<sup>٤</sup> نفسه ١٩: ١٢٢.

<sup>٥</sup> المقرئزي: المواعظ والاعتبار ٤: ٤٩٤.

<sup>٦</sup> ابن دقماق: الانتصار ٤: ٩٩.

<sup>١</sup> HAUTECOEUR & WIET, *Les Mosquées du Caire*, p. 101; G. WIET., *RCEA IX*, n° 3339.

<sup>٢</sup> لا شك أن هذه المدارس كانت تُشبه في تخطيطها تخطيط المدارس الشامية التي وصلت إلينا، وهي تتألف من مُصلّى وبهو مستطيل، وفي حالة تدريسها للمذاهب كانت تُشتمل على إيوانين متقابلين

وامتازت العمارة الأيوبية في القاهرة إلى جانب استحداث نظام المدارس بظهور الأولوين في تخطيط هذه المدارس<sup>١</sup>.

وباستيحاء المنشآت العسكرية التي أقامها الأيوبيون في مصر، فإنه لا توجد الآن أية منشأة عامة ترجع إلى العصر الأيوبي، فالعناصر الأيوبية للقناطر التي كانت تزود القلعة بالمياه أدمجت في الأعمال التي قام بها كل من الناصر محمد بن قلاوون وقائضوه الغوري، ولكن مازال هناك بقايا جسرَيْن على طريق الحيزة عليها نقوش ترجع إلى عهد صلاح الدين باسم قراقوش ونقوش أخرى تُفيد أعمال ترميم لها قام بها كل من الناصر محمد بن قلاوون والأشرف قايتباي وحسين باشا. وبالرغم من أن معظم المباني الدينية وذات الطابع الاجتماعي التي شيدها الأيوبيون داخل القاهرة قد اندثرت، فإن للآثار المتبقية منها أهمية معمارية كبرى، وكان لخصائصها أثر كبير في تطوّر العمارة في العصور اللاحقة. وتنحصر الآثار التي وصلت إلينا من العصر الأيوبي (إضافة إلى قلعة الجبل التي أذلت عليها تعديلات مهمة في العصور التالية، وبقايا أسوار صلاح الدين) في: قبّة الإمام الشافعي (٦٠٨هـ/١٢١١م) (أثر رقم ٢٨١)، وبقايا إيوان الثعلبية وبوابة (٦١٣هـ/١٢١٦م) (أثر رقم ٢٨٢)، وبقايا دار الحديث الكامليّة (٦٢٢هـ/١٢٢٥م) (أثر رقم ٤٢٨)، ومئذنة المشهد الحسيني (٦٣٤هـ/١٢٣٦م) (أثر رقم ٢٨)، وقبّة الخلفاء العبّاسيين (حوالي سنة ٦٤٠هـ/١٢٤٢م) (أثر رقم ٢٧٦)، والمدارس الصالحية ومئذنتها وقبّة الصالح نجم الدين أيوب الملحق بها (٦٤١-٦٤٨هـ/١٢٤٣-١٢٥٠م) (أثر رقم ٣٨)، وقبّة شجر الدرّ (٦٤٨هـ/١٢٥٠م) (أثر رقم ١٦٩) وقبّة أبي الغضنفر أسد الفائزي (أثر رقم ٣).

<sup>١</sup> انظر فيما يلي ٢٧٠-٢٧٤، وكذلك أحمد الأيوبي، أبحاث الندوة الدولية لألفية القاهرة فكري: «خصائص عمارة القاهرة في العصر ١٦٠٠-١٩٢٠».

ومن أهم ما ميّز العصر الأيوبي كذلك اختفاء الخط الكوفي الذي كان مستخدماً في جميع النصوص الإنشائية الفاطمية، فقد حلّ محله الخط النسخ الأيوبي الأكثر ليونة واستدارة والذي سيقى تطويراً ملحوظاً بعد ذلك في العصر المملوكي<sup>١</sup>.

### الفسطاط في نهاية العصر الأيوبي

إنّ ما يُثبِت دَوَامَ النّشاط التجاري والصّناعي لمدينة الفسطاط، حتّى بعد أزمة القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي والدّمار الذي أصابها في مُنتصف القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي، ما يُورده الرَّحالة والجُغرافيون العرب والمسلمون، فيكتب ابن سَعيد المغربي بعد نحو قَرونٍ من حريق سنة ٥٦٤هـ/ ١١٦٨م:

«إنّ ما يَرِد على الفسطاط من متاجر البحر الإسكندراني والبحر الحجازي فوق ما يُوصف، وبها مجتمع ذلك لا بالقاهرة، ومنها يُجهّز إلى القاهرة وسائر البلاد. وبالفسطاط مطابخ الشكّر والصّابون ومعظم ما يجري هذا المجرى لأنّ القاهرة بُنيت للاختصاص بالجنّيد، كما أنّ جميع زيّ الجنّيد هو بالقاهرة أعظم منه بالفسطاط وكذلك ما يُنسج ويُصاغ وسائر ما يُعمل من الأشياء الرّقيقة السُّلطانية. والخزّاب في الفسطاط كثير والقاهرة أجَد وأغمر، وأكثر زخمة

الأعلى للثقافة (٢٠٠٧م)؛ عدنان محمد الحارثي: عُمران القاهرة وخطوطها في عهد صلاح الدّين الأيوبي ٥٦٤-٥٨٩هـ/١١٦٨-١١١٩م، القاهرة - مكتبة زهراء الشرق ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.

<sup>١</sup> راجع كذلك عن القاهرة في العصر الأيوبي N.D. MACKENZIE, *Ayyubid Cairo. A Topographical Study*, Cairo-AUC 1992 (نقله إلى العربية عثمان مصطفى عثمان بعنوان: القاهرة الأيوبية - دراسة طبوغرافية، القاهرة - المجلس

بَسَبَبِ انْتِقَالِ السُّلْطَانِ إِلَيْهَا وَسُكْنَى الْجُنْدِ فِيهَا <sup>١</sup>.

كَانَ مَا سَمِعَهُ ابْنُ سَعِيدٍ عَنِ الْفُسْطَاطِ مِنَ الْحُجَّاجِ الصَّادِرِينَ إِلَيْهَا وَمَا قَرَأَهُ فِي الْكُتُبِ دَافِعًا لَهُ لِلتَّوَجُّهِ إِلَى زيارَتِهَا بَعْدَ حُلُولِهِ بِالْقَاهِرَةِ ، وَقَدَّمَ لَنَا وَصْفًا مُثِيرًا لِلرَّحْلةِ الَّتِي قَطَعَهَا بَيْنَ الْمَدِينَتَيْنِ وَرَافَقَهُ فِيهَا شَخْصٌ لِيَدُلَّهُ عَلَى الطَّرِيقِ ، فَشَاهَدَ عِنْدَ بَابِ زَوَيْلَةَ (الباب الجنوبي للقاهرة) جُمْلَةً عَظِيمَةً مِنَ الْحَمِيرِ الْمُعَدَّةِ لِرُكُوبِ مَنْ يَسِيرُ إِلَى الْفُسْطَاطِ لَمْ يَغْهَدْ مِثْلَهَا فِي بَلَدٍ ، رَكِبَ مُرَافِقُهُ مِنْهَا حِمَارًا وَأَشَارَ إِلَيْهِ بِرُكُوبِ آخَرٍ ، فَأِنْفَ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّهُ مُخَالِفٌ لِمَا اعْتَادَهُ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ ، فَأَعْلَمَهُ صَاحِبُهُ بِأَنَّ ذَلِكَ غَيْرُ مَعْيَبٍ عَلَى أَغْيَانِ مِصْرَ ، وَلَمْ يَمْتِطِ الْحِمَارُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ عَايَنَ الْفُقَهَاءُ وَأَصْحَابَ الْبِرَّةِ وَالشَّارَةَ الظَّاهِرَةَ يَرَكِبُونَهَا ، يَقُولُ :

« فَعِنْدَمَا اسْتَوَيْتُ رَاكِبًا أَشَارَ الْمَكَارِي عَلَى الْحِمَارِ فَطَارَ بِي وَأَثَارَ مِنَ الْغُبَارِ الْأَسْوَدِ مَا أَعْمَى عَيْنِي وَذَنَسَ ثِيَابِي وَعَايَنْتُ مَا كَرِهْتُهُ ، وَلَقِلَّةَ مَعْرِفَتِي بِرُكُوبِ الْحِمَارِ وَبِشِدَّةِ عَذْوِهِ عَلَى قَانُونٍ لَمْ أَغْهَدُهُ وَقِلَّةَ رِفْقِ الْمَكَارِي وَقَعْتُ فِي تِلْكَ الظُّلْمَةِ الْمَازِيَةِ مِنْ ذَلِكَ الْعِجَاجِ ، فَذَفَعْتُ إِلَى الْمَكَارِي أَجْرَتَهُ وَقُلْتُ لَهُ : إِحْسَانُكَ إِلَيَّ أَنْ تَتْرَكَنِي أُمْشِي عَلَى رِجْلِي ، وَمَشَيْتُ إِلَى أَنْ بَلَغْتُهَا <sup>٢</sup> .

قَدَّرَ ابْنُ سَعِيدٍ الطَّرِيقَ بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَالْفُسْطَاطِ بِنَحْوِ الْمِيلِينَ ، وَإِنْ كَانَ نَاصِرُ خُشْرُو - قَبْلَهُ بِقَرُونَيْنِ - حَدَّدَهُ بِأَقْلٍ مِنْ مِيلٍ <sup>٣</sup> !

كَانَ مَا شَاهَدَهُ ابْنُ سَعِيدٍ فِي الْفُسْطَاطِ صَادِمًا لَهُ فَكَتَبَ يَقُولُ :

« وَلَمَّا أَقْبَلْتُ عَلَى الْفُسْطَاطِ أَذْبَرَتْ عَنِّي الْمَسْرُةُ وَتَأَمَّلْتُ أَشْوَازًا مُثْلِمَةً سَوْدَاءَ وَأَفَاقًا مُعْبِرَةً ، وَدَخَلْتُ مِنْ بَابِهَا وَهُوَ دُونَ غَلْقٍ يُفْضِي إِلَى خَرَابٍ مَعْمُورٍ بِبَنَانٍ مُشْتَتَّةِ الْوَضْعِ غَيْرِ مُسْتَقِيمَةِ الشُّوَارِعِ قَدْ بُنِيَتْ مِنَ الطُّوبِ الْأَذْكَنِ وَالْقَصَبِ

<sup>١</sup> ابن سعيد : المغرب (الفسطاط) ١١ . <sup>٢</sup> ناصر خسرو : سفرنامه ٩٣ .

<sup>٣</sup> نفسه ٥-٦ .

والنخيل طَبَقَةٌ فوق طَبَقَةٍ ، وحُولُ أُتُوبِهَا من التُّراب الأسود والأزبال ما يَقْبِضُ  
نَفْسَ التَّظْفِيفِ ... إلى أنْ سِرْتُ فِي أُسْوَاقِهَا الضَّيْقَةَ فَقَاسَيْتُ من اِرْزَاحِ النَّاسِ  
فِيهَا بِحَوَائِجِ الشُّوقِ وَالزُّوَايَا الَّتِي عَلَى الْجِمَالِ مَا لَا يَبْقَى إِلَّا مُشَاهَدَتُهُ وَمُقَاسَاتُهُ  
إِلَى أَنْ انْتَهَيْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ فَعَانَيْتُ من ضَيْقِ الْأَسْوَاقِ الَّتِي حَوْلَهُ مَا  
ذَكَرْتُ بِهِ ضِدَّهُ فِي جَامِعِ إِشْبِيلِيَّةٍ وَجَامِعِ مَرَاكِشٍ <sup>١</sup>.

وَأَشَارَ ابْنُ سَعِيدٍ كَذَلِكَ إِلَى أَنَّ الْفُسْطَاطَ بِسَبَبِ قُرْبِهَا مِنَ النَّيْلِ وَلِأَنَّهَا الْمِينَاءُ  
الَّذِي تَحُطُّ فِيهِ الْبَضَائِعُ الْقَادِمَةُ مِنَ الْهِنْدِ وَعَدَنَ عَنْ طَرِيقِ عَيْذَابٍ وَقُوصٍ أَوْ مِنَ  
الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ عَنْ طَرِيقِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ وَتَنِيْسٍ ، أَكْثَرَ أَرْزَاقًا وَأَرْخَصَ أَسْعَارًا مِنَ  
الْقَاهِرَةِ ، إِلَّا أَنَّ الْقَاهِرَةَ - لِأَنَّهَا الْمُخْتَصُوصَةُ بِالسُّلْطَنَةِ وَلِسُكْنَى الْأَمْرَاءِ فِيهَا بِسَبَبِ  
قُرْبِهَا مِنْ قَلْعَةِ الْجَبَلِ مَرْكَزِ الْحُكْمِ - أَكْثَرَ عِمَارَةً وَاخْتِرَامًا وَجِسْمَةً مِنَ الْفُسْطَاطِ .  
وَلَكِنَّهُ عَادَ وَلاَحَظَ أَنَّ عِمَارَةَ الْفُسْطَاطِ بَدَأَتْ فِي التَّعَاطُمِ بِسَبَبِ انْتِقَالِ كَثِيرٍ مِنَ  
الْأَمْرَاءِ لِلْإِقَامَةِ بِهَا بَعْدَمَا بَنَى السُّلْطَانُ الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّينِ أُيُوبُ قَلْعَتَهُ فِي جَنُوبِي  
الْجَزِيرَةِ الصَّالِحِيَّةِ (جَزِيرَةِ الرُّؤُوسَةِ) حَوْلَ الْمِقْيَاسِ فِي مُوَاجَهَةِ الْفُسْطَاطِ وَبَنَى قَيْسَارِيَّةً  
عَظِيمَةً عَلَى رَأْسِ الْجِسْرِ الْوَاصِلِ بَيْنَ الْفُسْطَاطِ وَجَزِيرَةِ الرُّؤُوسَةِ نَقَلَ إِلَيْهَا مِنَ  
الْقَاهِرَةِ سُوقَ الْأَجْنَادِ الَّتِي يُنَازِلُ فِيهَا الْفِرَاءُ وَالْجُرُوحُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ <sup>٢</sup>.

وَوَصَفَ عَبْدُ اللَّطِيفِ الْبَغْدَادِي ، قَبْلَ ابْنِ سَعِيدٍ بِنِصْفِ قَرْنٍ دُورَ الْمَضْرِبِينَ  
وَمَنَازِلَهُمْ وَحَمَامَاتِهِمْ بِقَوْلِهِ : « أَمَّا أُبَيِّتُهُمْ فَفِيهَا هَنْدَسَةٌ بَارِعَةٌ وَتَرْتِيبٌ فِي الْغَايَةِ  
حَتَّى إِنَّهُمْ قَلَّمَا يَتْرُكُونَ غَفْلًا خَالِيًا عَنْ مَصْلَحَةٍ . وَدُورُهُمْ فَسِيحَةٌ وَغَالِبُ سُكْنَاهُمْ  
فِي الْأَعَالِي وَيَجْعَلُونَ مَنَافِدَ مَنَازِلِهِمْ تَلْقَاءَ الشَّمَالِ وَالرِّيَّاحِ الطَّيِّبَةِ ، وَقَلَّمَا تَجِدُ مَنْزِلًا  
إِلَّا وَفِيهِ بَادُهَنْجٌ <sup>٣</sup> ، وَبَادُهَنْجَاتُهُمْ كِبَارٌ وَاسِعَةٌ لِلرَّيْحِ عَلَيْهَا تَسْلُطُ يُحْكِمُونَهَا غَايَةً

<sup>١</sup> ابن سعيد : المغرب (الفسطاط) ، ٦-٧ . <sup>٣</sup> البادُهَنْج (ج. بادُهَنْجات) . لَفْظٌ فَارِسِيٌّ

<sup>٢</sup> ابن سعيد : المغرب (الفسطاط) ، ١١ ، بمعنى نَيْتِ الْهَوَاءِ ، أَيْ فَتْحَةٌ لِلتَّهْوِيَةِ تَكُونُ بِالْأَعْلَى

القاعات تعمل على تَنْظِيفِ هَوَاءِ الْقَاعَةِ .

(القاهرة) ٢٧ .

الإحكام حتى إنه يُعْرَمُ على الواحد منها مائة دينار إلى خمس مائة دينار... وأسواقهم وشوارعهم واسعة وأبنيتهم شاهقة، ويثنون بالحجر النحيت والطوب الأحمر، وهو الآجر... ويحْكُمُونَ قَنَوَاتِ الْمَرَاحِيضِ حتى إنه تُخْرَبُ الدَّارُ والقَنَاةُ قَائِمَةً وَيَحْفَرُونَ الكِنْفَ إلى المعين فيغير عليها بُرْهَةً من الدَّهْرِ طويلة ولا يَفْتَقِرُ إلى كَسْحٍ.

ويُضِيفُ عبد اللطيف أنه لم يُشَاهِدْ أَثَقَنَ من حَمَامَاتِهِمْ وَضَعًا ولا أتمَّ حِكْمَةً ولا أَحْسَنَ مَنَظَرًا وَمَحَبَّرًا، ذلك لأنَّ أحوالها يَسَعُ الواحدُ منها ما بين راويتين إلى أَرْبَعِ رَوَايَا، وأكثر من ذلك يَصُبُّ فيها ميزابان تَجَاجَانِ (أي شديدي الانصباب) حَارَّ وبارِد، وقيل ذلك يَصُبَّانِ في حَوْضٍ صَغِيرٍ جدًا مُرْتَفِعٍ فإذا اِخْتَلَطَا جَرَى مِنْهُ إلى الحَوْضِ الْكَبِيرِ، وهذا الحَوْضُ نحو رُبْعِهِ فوق الأرض وسَائِرُهُ في عُقْمِهَا يَنْزُلُ إليه الْمُسْتَحِجُّ فيَسْتَنْقِعُ فيه. وذَاحِلُ الْحَمَامِ مَقَاصِيرُ أَبْوَابٍ، وفي الْمَسْلَخِ أيضًا مَقَاصِيرُ لأَرْبَابِ التَّخْصُّصِ حَتَّى لَا يَخْتَلِطُوا بِالْعَوَامِ وَلَا يَظْهَرُوا على عَوْرَاتِهِمْ. وهذا الْمَسْلَخُ بمقاصيره حَسَنُ الْقِسْمَةِ مَلِيحُ الْبِنْيَةِ وفي وَسْطِهِ بِرُكَّةٌ مُرَحَّمةٌ وعليها أَعْمِدَةٌ وَقُبَّةٌ وَجَمِيعُ ذَلِكَ مُزَوَّقُ الشَّقُوفِ مُفَوَّقُ الْجُدُرَانِ مُجَزَّعٌ بِاخْتِلَافِ أَلْوَانِهِ، وَتَرْخِيمِ الدَّاحِلِ يكون أَبَدًا أَحْسَنَ من تَرْخِيمِ الْخَارِجِ، وهو مع ذلك كثير الضِّياءِ مُرْتَفِعُ الْأَرَاكِجِ جَامَاتُهُ مَخْتَلِفَةُ الْأَلْوَانِ صَافِيَةٌ الْأَصْبَاغِ بَحِيثٌ إِذَا دَخَلَهُ الْإِنْسَانُ لَا يُؤْثِرُ الْخُرُوجَ مِنْهُ<sup>١</sup>.

ولاحَظَ ابنُ سَعِيدٍ أَنَّ النَّصَارَى فِي الْقَاهِرَةِ وَالْفُسْطَاطِ يَمْتَازُونَ بِالزَّرْنَارِ فِي أَوْسَاطِهِمْ وَالْيَهُودَ بِعَلَامَةِ صَفْرَاءِ فِي عَمَائِمِهِمْ وَيَزُكِبُونَ الْبِغَالَ، وأكثر ما يَتَعَيَّشُونَ به كِتَابَةُ الْحَرَاكِجِ وَمُمَارَسَةُ الطَّبِّ<sup>٢</sup>.

<sup>٢</sup> ابن سعيد: المغرب (القاهرة) ٢٨.

<sup>١</sup> عبد اللطيف البغدادي: الإفادة والاعتبار

واستنكر ابن سعيّد على القاهرة والفسطاط إباحة إظهار أواني الخمر وآلات  
الطرب ذات الأوتار ، وتبرّج النساء العواهر ممّا يُنكر في غيرها من بلاد المغرب التي  
قدّم منها<sup>١</sup>.

---

<sup>١</sup> ابن سعيّد : المغرب (القاهرة) ٣١.



## الفصل الرابع

### امتداد القاهرة في العصر المملوكي

#### نظام الممالك

أدت الأخطار التي واجهت العالم الإسلامي ائبداء من نهاية القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي مع طلائع جيوش الفرنج في الحملة الصليبية الأولى التي انتهت بشقوط بيت المقدس سنة ٤٩٢هـ/ ١٠٩٩م إلى تغيير كبير في شكل الدولة الإسلامية من أهم ملامحه هيمنة القادة العسكريين من السلاجقة والتürk والأكراد والتürkمان على مقاليد الأمور، وهي عناصر شديدة المراس والبأس قادت الجيوش الإسلامية أولاً إلى استرداد بيت المقدس بعد معركة حطين سنة ٥٨٤هـ/ ١١٨٨م، ثم صد جيوش المغول في عين جالوت سنة ٦٥٨هـ/ ١٢٦٠م بعد أن أسقطت الخلافة الإسلامية في بغداد قبل ذلك بعامين.

هكذا أسس الممالك، الذين أبلوا بلاء حسنًا في التصدي للحملة الصليبية السابعة في المنصورة، دولة قوية ورثت البيت الأيوبي في مصر والشام، أضحت بعد انتصارهم الكاسح على جيوش المغول في موقعة عين جالوت أكبر قوة في العالم الإسلامي خاصة بعد أن استضافت في القاهرة، سنة ٦٦٠هـ/ ١٢٦٢م، الخلافة العباسية وقضاها النهائي على بقايا الفرنج الموجودين في سواحل الشام سنة ٦٩٢هـ/ ١٢٩٣م، واستمرت كذلك نحو ثلاثة قرون حتى سقوطها في مواجهة جيوش العثمانيين سنة ٩٢٣هـ/ ١٥١٧م.

ويؤجع إنشاء نظام الممالك في ديار مصر إلى السلطان الأيوبي الصالح نجم

الذين أثوب ، فهو الذي أكثر من شرائهم وجعلهم مُعْظَم عَسْكَرِهِ وأَحْلَهُم مَحَلَّ الأُمَرَاء الذين كانوا عند أبيه وأخيه حتى صَارُوا بطانته والمحيطين بدهليزِهِ وَسَمَائِهِمْ بـ « البحرِيَّة » لِسُكْنَاهُمْ معه في قَلْعَةِ الرُّوْضَةِ على بَحْرِ النِّيل .

وَنِظَامُ دَوْلَةِ المَمَالِيكِ نِظَامٌ مُتَّفَرِّدٌ فِي تَارِيخِ الدَّوَلِ الإِسْلَامِيَةِ الحَاكِمَةِ ، وَتَرْجِعُ أَصُولُهُمْ إِلَى عَنَاصِرٍ عِرْقِيَّةٍ تُرْكِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ وَعَلَى الْأَخْصَصِ مِنْ بِلَادِ الْقَفْجَاقِ وَالْقُوْقَازِ ، وَفِي مَرْحَلَةٍ لَاحِقَةٍ انْضَمَّ إِلَيْهِمُ الْعُنْصُرُ الشُّرْكِسِيُّ وَالْمَوْلِيُّ وَالصَّفَقْلِيُّ ثُمَّ الْجَوْرَجِيُّ . وَكَانُوا يُجَلِّبُونَ صِغَارًا - وَيفضل قبل سِنِّ البلوغ - حَتَّى يُمْكِنَ تَنْشِئَتُهُمْ وَتَدْرِيبُهُمْ ، وَكَانَ يَتِمُّ تَعْلِيمُهُمْ فِي الطَّبَاقِ بِالْقَلْعَةِ تَعْلِيمًا إِسْلَامِيًّا تَقْلِيدِيًّا وَتَلْقِينِيًّا وَتَلْعَةً الْعَرَبِيَّةَ وَتَدْرِيبُهُمْ عَلَى اسْتِخْدَامِ السِّلَاحِ .

وَيُنْسَبُ المَمَالِيكُ إِثْمًا إِلَى الشَّخْصِ الَّذِي اشْتَرَاهُمْ أَوْ التَّحْقُوقُ بِخِدْمَتِهِ أَوْ إِلَى الشَّخْصِ الَّذِي بَاعَهُمْ ، وَفِي الْحَالَةِ الْأُولَى يُقَالُ فُلَانٌ الْبُنْدُقْدَارِي أَوْ المَمَالِيكُ الْأَشْرَفِيَّةَ عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ ، أَمَّا فِي الْحَالَةِ الثَّانِيَةِ فَيُقَالُ فُلَانٌ مِنْ مَهْدِيٍّ أَوْ مِنْ طُطُخٍ ، أَيْ اسْمُ التَّاجِرِ الَّذِي بَاعَهُ .

وَيَتِمُّ تَرْقِيُّ المَمَالِيكِ وَتَنْقُلُهُمْ مِنْ رُتْبَةٍ إِلَى أُخْرَى وَفَقِ نِظَامٍ دَقِيقٍ لِلْوُصُولِ إِلَى الْوُظَائِفِ الرَّئِيسَةِ فِي الْجَيْشِ وَهِيَ : أَتَابِكُ الْعَسَاكِرِ أَوْ أَمِيرُ سِلَاحٍ أَوْ أَمِيرُ أَحْزَارٍ أَوْ أَمِيرُ مَجْلِسٍ أَوْ الدَّوَادَارِ ، وَهُوَ التَّرْقِيُّ الَّذِي يَتِمُّ مِنْ خِلَالِهِ اخْتِيَارُ السُّلَاطِينِ ، لِذَلِكَ فَقَدْ مَنَعَ المَمَالِيكُ نِظَامَ التَّوْرِيثِ فَحَافَظُوا بِذَلِكَ عَلَى هَذَا النُّظَامِ وَاسْتَمْرَارِهِ ، يُنْسَبُ مِنْ ذَلِكَ أَهْنَاءُ الْمَنْصُورِ قَلَاوُونَ الَّذِينَ تَوَارَثُوا الْحُكْمَ فِي الْفَتْرَةِ بَيْنَ سِنَتَيْ ٦٨٩-٧٨٤هـ/١٢٩٠-١٣٨٢م ، لِذَلِكَ سَنَجِدُ أَنَّ أَسْمَاءَ هَؤُلَاءِ السُّلَاطِينِ أَسْمَاءَ إِسْلَامِيَّةٍ لِأَنَّهُمْ وَلِدُوا أَحْرَارًا مُسْلِمِينَ مِثْلَ : خَلِيلٍ وَمُحَمَّدٍ وَحَسَنٍ وَشُعْبَانَ . وَأُطْلِقَ عَلَى بَقِيَّةِ ذُرِّيَّةِ المَمَالِيكِ الْأَحْرَارِ « أَوْلَادُ النَّاسِ » ، وَهَؤُلَاءِ لَا يَحِقُّ لَهُمُ الْإِنْدِرَاجُ فِي الْوُظَائِفِ الْعَسْكَرِيَّةِ وَإِنَّمَا يَتَدَرَّجُونَ فِي الْأَعْمَالِ الدِّيَوَانِيَّةِ وَالْكَتَابِيَّةِ .

وَتَكُونُ الْجَيْشُ الْمَمْلُوكِي مِنْ ثَلَاثِ عَنَاصِرٍ رَئِيسَةٍ : تَمَالِيكُ السُّلْطَانِ وَقُوَّاتُ

الأمراء وأجناد الحلقة . ويتدرج هذا الجيش في تسلسل دقيق يبدأ من « أمراء العشروات » وهم من يكون لهم عشرة فرسان قد تزيد إلى عشرين ثم « أمراء الطبلخانا » وهم من تكون لهم إمرة أربعين فارسا ، أما أكابرهم فمن تكون له إمرة مائة فارس وتقدمة ألف فارس » ويختار منهم أكابر الثواب . وتكون مناشير الأمراء ومناشير جند الحلقة من السلطان أما مناشير أجناد الأمراء فتكون من أمرائهم .

ويمتخ الممالك « إقطاعات » تدر عليهم ، وكان يخصص للأمير ثلث الإقطاع ولأجناده الثلثان . وكان إقطاع بعض أكابر أمراء المئين المقرين من السلطان يبلغ مائتي ألف دينار جيشية ، وتتراوح إقطاعات أمراء الطبلخانا ما بين ثلاثين ألف دينار وثلاثة وعشرين ألفا ، أما أمراء العشروات فكان أقصاها سبعة آلاف دينار بينما لا تتعدى إقطاعات أجناد الحلقة ألف وخمسة مائة دينار .

ورغم أن الدارسين اضطلحوا على تقسيم تاريخ دولة الممالك في مصر والشام إلى عصرين : دولة الممالك البحرية ، ودولة الممالك الجراكسة (أو البرجية) ، فإن هذا التمييز يخص فقط العناصر التي سادت في كلا الفترتين ، حيث غلب العنصر التركي على ممالك العصر الأول (باستثناء المظفر بيبرس الجاشنكير الذي كان جزكسيا) ، بينما كان ممالك العصر الثاني من الجراكسة ، ولم يحدث تغيير جوهري في تنظيم الدولتين إلا ما يفرضه التطور الزمني والذي توضحه مؤلفات ابن فضل الله العمري والمقريزي والقلقشندي وخليل بن شاهين الظاهري<sup>١</sup> .

الجراكسة ، القاهرة ١٩٦٠ ؛ حكيم أمين عبد السيد : قيام دولة الممالك الثانية ، القاهرة ١٩٦٧ ؛ محمد مصطفى زيادة : نهاية سلاطين الممالك في مصر ، المجلة التاريخية المصرية ٤ (١٩٥١) ، ١٩٧-٢٢٨ ، وانظر كذلك المقريزي : المواعظ والاعتبار ٣: ٧٦٦ هـ<sup>١</sup> ، ٧٧٩-٧٨٠ هـ<sup>٢</sup> .

<sup>١</sup> راجع أحمد مختار العبادي : قيام دولة الممالك الأولى في مصر والشام ، بيروت ١٩٦٩ ؛ عبد المنعم ماجد : التاريخ السياسي لدولة سلاطين الممالك في مصر ، القاهرة ١٩٨٨ ؛ قاسم عبده قاسم : عصر سلاطين الممالك - التاريخ السياسي والاجتماعي ، القاهرة ١٩٩٨ ؛ إبراهيم علي طرخان : مصر في عصر دولة الممالك

## قَلْعَةُ الْجَبَل

لَعَلَّ أَهَمَّ مَا خَلَفَهُ الْأَيُّوْبِيُّونَ خِلَالَ الْفَتْرَةِ الْقَصِيرَةِ الَّتِي حَكَمُوا فِيهَا مِصْرَ هُوَ بِنَاءُ «قَلْعَةِ الْجَبَل» عَلَى الْهَضْبَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ مِنْ جَبَلِ الْمُقَطَّمِ، بَيْنَ سَنَتَيْ ٥٧٢-٥٧٩هـ/ ١١٧٦-١١٨٣م، كَمَدِينَةٍ حَقِيقِيَّةٍ مُحَصَّنَةٍ دَاخِلَ أُسُورِهَا وَأَبْرَاجِهَا، وَهِيَ تُمَثِّلُ بِذَلِكَ تَجْدِيدًا حَقِيقِيًّا فِي أَنْمَاطِ الْبِنَاءِ فِي مِصْرَ اسْتَمَدَّهُ الْأَيُّوْبِيُّونَ مِنَ الشَّامِ مَوْطَنَهُمُ الْأَصْلِي، وَقَدْ أَثْبَتَتِ التَّجَارِبُ إِمْكَانِيَّةَ سُقُوطِ الْمَدِينَةِ وَبَقَاءِ الْقَلْعَةِ كَمَرْكَزٍ لِلْمُقَاوَمَةِ يُمْكِنُ عَنْ طَرِيقِهِ اسْتِزْدَادُ الْمَدِينَةِ.

وَنَحْنُ لَا نَعْرِفُ أَيَّ شَيْءٍ عَنِ الْقَصْرِ الَّذِي شَيَّعَهُ الْمَلِكُ الْكَامِلُ مُحَمَّدٌ - أَوَّلُ مَنْ أَقَامَ بِصِفَةِ نَهَائِيَّةٍ فِي الْقَلْعَةِ مِنَ الْأَيُّوْبِيِّينَ - سَنَةَ ٦٠٤هـ/ ١٢٠٧م، فَقَدْ تَرَكَهُ سَرِيعًا خَلْفَهُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبُ الَّذِي نَقَلَ مَقَرَّ الْحُكْمِ إِلَى الْقَلْعَةِ الَّتِي أَنْشَأَهَا بِجَزِيرَةِ الرُّوْضَةِ بِجَنُوبِ غَرْبِي الْقَاهِرَةِ سَنَةَ ٦٣٨هـ/ ١٢٤٠م. وَبِذَلِكَ فَإِنَّ قَلْعَةَ الْجَبَلِ - رَغْمَ أَنَّهَا إِنْشَاءٌ أَيُّوبِيٌّ جَدِيدٌ - لَمْ تَقُمْ بِدَوْرٍ كَبِيرٍ فِي الْقَصْرِ الْأَيُّوبِيِّ. وَلَكِنْ مَعَ اسْتِيلَاءِ الْمَمَالِكِ عَلَى السُّلْطَةِ فِي مِصْرَ، سَنَةَ ٦٤٨هـ/ ١٢٥٠م، كَانَتْ قَلْعَةُ الْجَبَلِ أَهَمَّ مِيرَاثٍ وَرَثُوهُ عَنِ الْأَيُّوْبِيِّينَ، وَأَضْحَتْ مِنْذُ هَذَا التَّأْرِيخِ مَقَرَّ الْحُكْمِ فِي مِصْرَ وَظَلَّتْ كَذَلِكَ عِدَّةَ قُرُونٍ، حَتَّى نَقَلَ الْخُدَيْوُ إِسْمَاعِيلُ بَاشَا مَقَرَّ الْحُكْمِ نِهَائِيًّا إِلَى قَصْرِ عَابِدِينَ وَسَطَ الْقَاهِرَةِ الْحَدِيثَةِ سَنَةَ ١٢٩٠هـ/ ١٨٧٤م.

وَكَمَا أَنَّنَا لَا نَعْرِفُ أَيَّ شَيْءٍ عَنِ الْقَصْرِ الَّذِي شَيَّعَهُ السُّلْطَانُ الْأَيُّوبِيُّ الْكَامِلُ مُحَمَّدٌ فِي الْقَلْعَةِ، فَإِنَّا لَا نَمْلِكُ كَذَلِكَ أَيْةَ تَفَاصِيلٍ ذَاتَ دَلَالَةٍ عَنِ الْمُنْشآتِ الْمَلِكِيَّةِ لِكُلِّ مِنَ الظَّاهِرِ بَيْبُزَسَ وَالْمُنْصُورِ قَلَاوُونَ أَهَمَّ السُّلَاطِينِ الْمَمَالِكِ الْأَوَائِلِ، وَلَكِنْ ابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْعُمَرِيُّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٧٤٩هـ/ ١٣٤٩م، وَمُعَاصِرُ السُّلْطَنَةِ الثَّالِثَةِ

لِلنَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ يَذْكُرُ أَنَّ حَاضِرَةَ مِصْرَ فِي وَقْتِهِ كَانَتْ تَشْتَمِلُ عَلَى ثَلَاثِ مُدُنٍ عِظَامَ صَارَتْ كُلُّهَا مَدِينَةً وَاحِدَةً هِيَ : الْقُسْطَاطُ وَالْقَاهِرَةُ وَقَلْعَةُ الْجَبَل<sup>١</sup> ؛ فَإِلَى سُلْطَنَةِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ تَرْجِعُ أَهْمُ مُنْشآتِ الْقَلْعَةِ : الْجَامِعُ وَالْإِيوَانُ وَالْقَصْرُ الْأَبْلَقُ وَالْقُصُورُ الْجَوَانِيَّةُ وَالسَّبْعُ قَاعَاتِ وَالطَّبَلِخَانَاهُ تَحْتَ الْقَلْعَةِ وَالْمِيدَانُ وَقَنَاطِرُ مَجْرَى الْعِيُونِ الْأُولَى . وَتَرَكَ لَنَا ابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْعَمَرِيُّ وَصْفًا لِلْقُصُورِ السُّلْطَانِيَّةِ فِي الْقَلْعَةِ فِي أَغْقَابِ التَّعْظِيمَاتِ الْمُهِمَّةِ الَّتِي أَدْخَلَهَا عَلَيْهَا السُّلْطَانُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ ابْتِدَاءً مِنْ عَامِ ٧١٣هـ / ١٣١٣م ، عَلَى الْأَقْلَ فِيمَا يَخْصُ الْقِسْمَ الْعَامَ مِنَ الْقَلْعَةِ ، لَا الْقِسْمَ الْخَاصَّ الَّذِي كَانَ يَشْتَمِلُ دُونَ سَكِّ عَلَى : دُورِ الْحُرَمِ ، وَالْمَوْضِعِ الْمَعْرُوفِ بِالسَّبْعِ قَاعَاتِ الْمُخَصَّصِ لِحَوَارِي السُّلْطَانِ ، وَالْقُصُورِ الْجَوَانِيَّةِ الَّتِي يَأْوِي إِلَيْهَا السُّلْطَانُ بَعْدَ أَنْ يَفْرَغَ مِنْ اسْتِقْبَالَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ أَوْ مِنْ مَجْلِسِ النَّظَرِ فِي الْمَظَالِمِ .

أَمَّا الْقِسْمُ الْعَامُّ لِلْقَلْعَةِ فَيَشْتَمِلُ «الْإِيوَانُ الْكَبِيرُ» الْمَعْرُوفُ بِـ «دَارِ الْعَدْلِ» ، وَالَّذِي أَطْلَقَ عَلَيْهِ الرَّحَالَةُ الْأُورُيُونَ مِنْذَ الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ لِلْمِيلَادِ «دِيوَانُ يُوسُفَ» ، وَهُوَ الْقَصْرُ الرَّشْمِيُّ لِلْقَلْعَةِ حَيْثُ كَانَ السُّلْطَانُ يَجْلِسُ فِيهِ كُلَّ اثْنَيْنِ وَخَمِيسٍ لِلنَّظَرِ فِي الْمَظَالِمِ<sup>٢</sup> . وَأَمَرَ السُّلْطَانُ الْأَشْرَفُ قَائِمًا بِهَا ، فِي سَنَةِ ٨٧٥هـ / ١٤٧٠م ، بِتَجْدِيدِ هَذَا الْإِيوَانِ وَإِصْلَاحِ مَا فَسَدَ مِنْ بِنَائِهِ وَصَرَفَ عَلَيْهِ نَحْوًا مِنْ عَشْرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ<sup>٣</sup> ، إِلَّا أَنَّ قُبَّتَهُ الْعَظِيمَةَ الَّتِي أَنْشَأَهَا النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ - وَهِيَ مِنْ خَشَبٍ فَوْقَهَا رِصَاصٌ وَمُعَلَّفَةٌ بِقِيشَانِي أَخْضَرَ - سَقَطَتْ فِي سَنَةِ ٩٢٨هـ / ١٥٢٢م<sup>٤</sup> ، كَمَا فَكَّ السُّلْطَانُ سَلِيمُ الْعُثْمَانِي بِجَمِيعِ رُخَامِهِ

<sup>١</sup> ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار ٢٠-٢١، ٧٩. ابن شاهين الظاهري: زبدة كشف الممالك ٢٦- نفسه ٥: ٤٤١. وانظر كذلك وصف خليل

<sup>٢</sup> المقرئزي: المواعظ والاعتبار ٣: ٦٦٠. ٢٧.

<sup>٣</sup> ابن إياس: بدائع الزهور ٣: ٦٠-٦١، ٣٢٩.

والعامودين السماقي اللذين كانا فيه ، يقول ابنُ إياس : «فارتجت لهما الصليبة لما نزلوا بهما من القلعة ، وقاست الناس في سحبيهما غاية المشقة»<sup>١</sup>.

ومن حُسن الحظ فقد حَفِظَتْ لنا لَوْحَاتُ كِتَاب «وَصَف مصر» واللُّوحَاتُ التي جَمَعَهَا روبرت هاي ROBERT HAY في مطلع القرن التاسع عشر في كِتَابِهِ *Illustrations of Cairo*، رُسُومًا تُوضِّحُ الشُّكْلَ الخارجِيَّ للإيوان وعواميده الصُّخْمَةِ المنقولة من المعابد المصرية القديمة والتي كانت مستخدمةً في قلعة الرُّوضَةِ<sup>٢</sup>، يقول جومار JOMARD في وَصْفِ «الإيوان» الذي شاهدَه قَبْلَ عام ١٨٠١م :

«إنَّ ما كَفَلَ له هذه الشُّهرة لدى جَمِيع الرُّحَّالَةِ هو - على الأخص - أُعْمِدَتُهُ الجرائيتية الجميلة الاثنان والثلاثون ، وجُذُرَانُهُ الصُّخْمَةُ ، وجزءٌ من سَقْفِهِ لم يَبْرَحْ موضعه . أمَّا الأُعْمِدَةُ - وكلُّها لا تزال قائمة ، فكلُّ منها كتلةٌ واحدةٌ منحوتةٌ من حَجَرٍ واجِدٍ ارتفاعُها بالتقريب - إذا أهْمَلْنَا النَّجَاحَ - حوالي ثمانية أمتار . وقواعِدُ هذه الأُعْمِدَةِ من الحَجَرِ الرُّمْلِيِّ قد نُحِتَتْ في غَيْرِ دِقَّةٍ . ولم تُنَحَتْ هذه الأُعْمِدَةُ أَصْلًا لهذا الأثر ، فَقَطُرُهَا ليس واجِدًا وَيَبْلُغُ في المَعْتَاد مِثْرًا واحدًا ، وَتُخْتَلِفُ أُعْمِدَةُ التَّيجَانِ كذلك فيما بينها ، وهي في طابعها العام أَقْرَبُ إلى الطَّرَازِ الكورنثي ، غير أنَّ زَخَارِفَهَا سطحيةٌ تَقْرِيئًا ، فهي لا تَغْدُو أن تكون مجردَ رُسُومٍ خفيفةٍ خُطَّتْ في الحَجَرِ تُمَثِّلُ شكلَ النَّحْلِ العمودي وبعض الخيوط والعُقَد ، وكذلك زخارف حلزونية في كُلِّ رُكْنٍ من أركان النَّجَاحِ مع قليلٍ من البروز . والجرائيتُ الذي نُحِتَتْ منه هذه الأُعْمِدَةُ لَوْنُهُ أحمرٌ جميل ، وإنَّ المَرَّةَ ليعجب من ضخامة هذه الأُعْمِدَةِ وَصَفَاء لَوْنِ الجرائيت الذي قُدَّتْ منه ، ولِلوَقْتِ والجُهد الذي اسْتُغْرِقَ في نَقْلِها لِمَثَلِ هذا المكان المُرْتَفِعِ . وتُحْمِلُ هذه الأُعْمِدَةُ عُقُودًا من الحَجَرِ وَأَفَارِيزَ مُزَخْرَفَةً بكتابات عربية ذات أَحْرَافٍ صُّخْمَةٍ .

<sup>٢</sup> المقرئزي : المواعظ ٣ : ٦٦١ .

<sup>١</sup> ابن إياس : بدائع الزهور ٥ : ١٩١ .

وتوجد بأركان الشَّف - على طريقة تُشبه زخارف عمائرنا - زخارف خشبية مُقَرَّرة (مُقَرَّنصات) مُكوَّنة من عدَّة أذوار .

أما مُحَطَّط الإيوان فإنه أكثر زُورعة من مُحَطَّط أجمل جوامع القاهرة مثل : جامع ابن طولون وجامع السلطان حسن ، على الرِّغم من أنه أقل منها اتساعاً<sup>١</sup> .

وقد زال الآن كُل أثر لهذا الإيوان الذي حلَّ محله ، بين سنتي ١٨٣٠ و١٨٤٨م ، جامع محمد علي باشا الذي بُني على طراز جوامع إستانبول وعلى الأخص جامع السلطان أحمد (الجامع الأزرق) المواجه لجامع آياصوفيا .  
وبالقُرب من الإيوان كان «القصر الأبلق» - الذي عُرف بذلك لأنه بُني بالحجر الأسود والأصفر بالتبادل - حيث كان «تَحْتُ المُلْك» منصوباً بصدر الإيوان الشمالي للقصر المُطل على الإسطبل والذي كان السلطان يُشاهد من خلاله مُنظرًا بانوراميا يمتدُّ إلى أهرام الجيزة<sup>٢</sup> . وكانت العادة أن يجلس فيه السلطان مُجَلِّساً يومياً - غذا يومَي الاثنين والخميس اللذين كان يجلس فيهما في الإيوان - حتى السَّاعة الثَّالثة ظهرًا ، ثم يَغارده إلى القُصور الجُوانية ودُور الحُرُم .

وفي سنة ٨٨٥هـ / ١٤٨٠م قام الأميرُ يَشْبَك من مَهدي الدُودار ببياض أماكِن بالقلعة ودهان أبوابها وضرَب الرُّنوك السلطانية عليها ، كما قام بجلاء واجهة القصر الأبلق وما يليه حتى ظهرَ رُخامه المُلُون<sup>٣</sup> ، كذلك قام السلطان الأشرفُ قانصوه الغوري بتجديد القصر الأبلق سنة ٩١٣هـ / ١٥٠٧م<sup>٤</sup> .

ويُقَدِّم لنا جومار JOMARD كذلك وَصْفًا للقصرِ الأبلق الذي أطلق عليه «قصر يُوسُف» ووصَّفه بأنَّه :

<sup>٣</sup> ابن إياس : بدائع الزهور ٣ : ١٦١ .

<sup>١</sup> جومار : وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل

<sup>٤</sup> نفسه ٤ : ١٢٣ ، ٥ : ٩٤ .

٢٢٣ - ٢٣٣ .

<sup>٢</sup> المقرئزي : المواعظ والاعتبار ٣ : ٦٧٠ .

«ذلك المبني الخراب المتداعي المُوغل جهة الغرب والذي يُشرفُ على مدينة القاهرة ... فهذا القصرُ لا تزالُ تبدو عليه آثارُ العظمة والفخامة، فحوائطه الضخمة التي بُنيت بعناية فائقة مغطاة من الداخل بالثقوش والفسيفساء والذهب وبالتصاوير التي ما تزالُ قائمة حتى الآن. كما لا يزالُ يوجد بقايا بعض الأقيّة، إلا أنها في غاية التداعي بحيث يتعذر وصفها. ويحوي هذا القصرُ قاعةً مُزينةً بانني عشر عمودًا ضخماً من الجرانيت يغلوها قُبّةٌ بها ثقوش بأحرفٍ مُذهّبة»<sup>١</sup>.

وقام السلاطينُ المماليكُ المتأخرون، وعلى الأخصّ الأشرف قايتباي والأشرف قانصوه الغوري، بتجديد سائر أبنية القلعة، وعلى الأخصّ القاعة البيسريّة<sup>٢</sup>، قبل أن يستولي عليها العثمانيون في سنة ٩٢٣هـ/١٥١٧م في أعقاب الفتح العثماني لمصر ويفكوا رُخامها وغواييدها وينقلوها إلى إستانبول على ظهور السفن<sup>٣</sup>. ففي سنة ٩١٠هـ/١٥٠٤م اهتمّ السلطان الأشرف قانصوه الغوري «بعمارة القاعة البيسريّة وقاعة العواميد وغير ذلك من الأماكن التي بالقلعة، فجدّد ما فيها من العمارة وزخرفها إلى الغاية» يقول ابنُ إياس: «أنّه رَسَم للقاضي شهاب الدّين أحمد ناظر الجيش بأن يفكّ رُخام قاعة واليده ناظر الخاصّ يوسف التي سمّاها «نصف الدُّنيا»، وكان فيها من الرُخام المُثَمَّن الذي لا يُوجد، وقد أفنى ناظر الخاصّ يوسف عُمره على بناء هذه القاعة، فلا زالَ به السلطانُ حتى فكّ رُخام نصف الدُّنيا ونقله إلى قاعة البيسريّة وقاعة الأعمدة وغير ذلك ممّا أنشأه بالقلعة»<sup>٤</sup>، وأضاف ابنُ إياس - في حوادث سنة ٩٢٣هـ/١٥١٧م - أن السلطانَ سليم العثماني نَزَلَ بالرُخام الذي فكّه من القلعة فوضّعه في صناديقٍ خشبٍ حُمِلت في

<sup>١</sup> جومار: المرجع السابق ٢٣١-٢٣٢، وانظر  
فيما يلي ٦٦٩هـ<sup>١</sup>، ٦٧٦هـ<sup>١</sup>.

١٩١.

<sup>٢</sup> المقرئ: المواعظ والاعتبار ٣: ٦٧٩.

<sup>٤</sup> نفسه ٤: ٦٧-٦٨، ٥: ٩١.



المراكب إلى إستانبول ، ثم قال : «ومن العجائب أَنَّ السُّلْطَانَ الغوري ظَلَمَ أَوْلَادَ ناظِرِ الخاصِّ يُوسُفَ وأَخَذَ رُحَامَ قَاعَتِهِم التي تُسَمَّى بِنُصْفِ الدُّنْيَا وجَعَلَ ذلك الرُّحَامَ في قَاعَةِ البَيْسَرِيَّةِ ، فَسَلَطَ اللهُ تعالى عليه بعد مَوْتِهِ من أَخَذَهُ من البَيْسَرِيَّةِ ولم يَنْتَفِعْ به أَحَدٌ من بعده ، والمجازاة من جِنْسِ الْعَمَلِ»<sup>١</sup>.

### قَنَاطِرُ مَجْرَى الْعُيُونِ

كان نُقْلُ المياه إلى مَرَاكِزِ الحُكْمِ في مصر مُشْكَلَةً وَاجْهَتْ الدُّوَلُ المتتالية ، فَرُغِمَ وُجُودُ النَّيْلِ فقد أَقِيمَتِ المَدُنُ العَوَاصِمُ على مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ من مَجْرَاهِ الأَمْرِ الذي اسْتَوْجَبَ بِنَاءَ قَنَاطِرٍ تَحْمِلُ المياهَ إليها مثل : قَنَاطِرُ أَحْمَدَ بن طُولُونِ التي كانت تَحْمِلُ المياهَ من بُوْكَةِ الحَبَشِ إلى القَطَائِعِ . ولَمَّا بُنِيَتْ قَلْعَةُ الجَبَلِ كانت عَمَلِيَّةُ تَزْوِيدِهَا بالمياه من المَشَاكِلِ التي تَطَلَّبَتْ إِبْجَادَ حُلُولٍ ، وفي بَدَايَةِ الأَمْرِ تَمَّ الاعْتِمَادُ على الآبَارِ وَخَفَرِ قَرَاقُوشِ البَيْتْرِ التي عُرِفَتْ بعد ذلك بـ «بَيْتْرِ يُوسُفَ» وكان يُنْزَلُ إليها بِدَرَجٍ نحو ثلاث مائة دَرَجَةٍ<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> ابن إِبَاس : بدائع الزهور ١٨٣ : ٥ .  
وَصَفَّ كُلٌّ من بول كازانوفَا وَكِبِيلِ أُرْشِيَالِدِ كَرِيْزَوِيلِ القَلْعَةَ وَسُورَ صَلاَحِ الدِّينِ وَصَفًا مُفْصَلًا اعْتِمَادًا على المصادر الأدبية وعلى الدراسات الأثرية للموقع ، راجع P. CASANOVA, *Histoire et description de la Citadelle du Caire*, MMAF IV (1891), pp.509-781 (نقله إلى العربية أحمد دُؤَاج بعنوان : تاريخ ووصف قلعة القاهرة ، القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤م) ، وانظر كذلك عن عمارة القلعة في زَمَنِ المَمَالِكِ N. RABBAT, *The Citadel of Cairo. A New Interpretation of Royal Mamluk Architecture*, Leiden - Brill 1995.

<sup>٢</sup> عبد اللطيف البغدادي : الإفادة والاعتبار ٤٥٠ : ٤٤٩-٦٤٨ : ٣-٤٤٩ : ٤٥٠ المَقْرِيزِي : المواعظ والاعتبار ٣ : ٦٤٨-٦٤٩ : ٢٩٨ : ٢٩٨ جومار : وصف مدينة القاهرة ٢٩٨ .

<sup>١</sup> ابن إِبَاس : بدائع الزهور ١٨٣ : ٥ .  
وَصَفَّ كُلٌّ من بول كازانوفَا وَكِبِيلِ أُرْشِيَالِدِ كَرِيْزَوِيلِ القَلْعَةَ وَسُورَ صَلاَحِ الدِّينِ وَصَفًا مُفْصَلًا اعْتِمَادًا على المصادر الأدبية وعلى الدراسات الأثرية للموقع ، راجع P. CASANOVA, *Histoire et description de la Citadelle du Caire*, MMAF IV (1891), pp.509-781 (نقله إلى العربية أحمد دُؤَاج بعنوان : تاريخ ووصف قلعة القاهرة ، القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤م) ، وانظر كذلك عن عمارة القلعة في زَمَنِ المَمَالِكِ N. RABBAT, *The Citadel of Cairo. A New Interpretation of Royal Mamluk Architecture*, Leiden - Brill 1995.

<sup>٢</sup> عبد اللطيف البغدادي : الإفادة والاعتبار ٤٥٠ : ٤٤٩-٦٤٨ : ٣-٤٤٩ : ٤٥٠ المَقْرِيزِي : المواعظ والاعتبار ٣ : ٦٤٨-٦٤٩ : ٢٩٨ : ٢٩٨ جومار : وصف مدينة القاهرة ٢٩٨ .

وفي سنة ٧١٢هـ/١٣١٢م أنشأ الناصر محمد بن قلاوون أربع سواقي على بحر النيل تنقل الماء إلى الشور، ثم من الشور إلى القلعة، وعزم في سنة ٧٢٨هـ/١٣٢٧م على حفر خليج من ناحية حلوان إلى الجبل الأحمر المطل على القاهرة ليسوق الماء إلى الميدان الذي عمله بالقلعة، ولكنه عدل عن حفره نتيجة لطول المدة التي كان سيستغرقها هذا الحفر والتي قدّرت بعشر سنوات، ثم استقرّ في سنة ٧٤١هـ/١٣٤١م على حفر خليج من النيل إلى الشرف المعروف بالرصد ويحفر فيه عشرة آبار - عمق كل بئر منها نحو أربعين ذراعاً - تركب عليها السواقي حتى يجري الماء من النيل إلى القناطر التي تحمل الماء إلى القلعة بغرض سقي الأشجار وملء الفسافي ولأجل مراحات الغنم والأبقار، ولكن العمل توقّف بسبب وفاة الناصر محمد في آخر هذا العام<sup>١</sup>.

وتزجّع قناطر مجرى العيون الباقية آثارها إلى الآن إلى عهد السلطان قانصوه الغوري (٩٠٦-٩٢٢هـ/١٥٠١-١٥١٦م) الذي شرع في بناء قناطر جديدة في سنة ٩١٢هـ/١٥٠٧م، وأشار عليه المهندسون أن يكون مبتدأها من عند مؤرّدة الخلفاء بالقرب من الجامع الناصري الجديد (فم الخليج الآن) فأنشأوا لذلك بئراً متصلاً بالنيل وسبع سواقي تديرها الأبقار لرفع المياه إلى قناة فوق قناطر معقودة على دعائم متصلة تجاه الشرق موضع قناطر الناصر القديمة إلى أن تصل إلى سور صلاح الدين ثم تنعرج بعدها جهة الشمال الشرقي حتى تبلغ الميدان والقلعة، يبلغ طولها ٣٤٠٥ متراً (بينها ٢١٥٥ متراً شيدتها الغوري). وأبدى معاصره ابن إياس إعجابه بهذه القناطر ولكنه انتقد عظم ما صرف على بنائها وأن غالبه من وجوه الظلم والمصادرات<sup>٢</sup>.

<sup>٢</sup> ابن إياس: بدائع الزهور ٤: ١١٠.

<sup>١</sup> المقرئزي: المواعظ والاعتبار ٣: ٧٤٣.

والسلوك ٢: ٥١٤-٥١٥.

وَأَحَدَتْ الْفَرَنْسِيُّونَ عِنْدَ مُتَقَلِّبِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ تَغْيِيرَاتٍ مُهِمَّةً بِقَنَايَرِ مَجْرَى الْعُيُونِ حَيْثُ « سَدُّوا عِيُونَهَا وَبَوَاكِيهَا وَجَعَلُوهَا سُورًا بِذَاتِهَا ، وَلَمْ يُنْقُوا مِنْهَا إِلَّا قَوْصَرَةً (فَتْحَةً) وَاحِدَةً مِنْ نَاجِيَةِ الطُّيْبِيِّ جِهَةِ مِصْرِ الْقَدِيمَةِ ، جَعَلُوهَا بَابًا وَمَسْلَكًا وَعَلَيْهَا الْكَزْنُكُ وَالْعَفَرُ وَالْعَشْكَرُ الْمَلَاذِمِينَ الْإِقَامَةَ بِهَا لِقَبْضِ الْمَكْسِ مِنَ الْخَارِجِ وَالذَّائِلِ ، وَسَدُّوا الْجِهَةَ الْمَسْلُوكَةَ مِنْ نَاجِيَةِ قَنْطَرَةِ السَّدِّ بِحَاجِزِ خَشَبٍ مُقَفَّصٍ وَعَلَيْهِ بَابٌ يَقِفُ مُقَفَّصٌ أَيْضًا وَعَلَيْهِ حَرْسُجِيَّةٌ مَلَاذِمُونَ الْقِيَامِ عَلَيْهِ ، وَحَفَرُوا خَلْفَ ذَلِكَ حَنْدَقًا »<sup>١</sup>.

وَمَا تَرَالُ بَقَايَا هَذَا الْمَجْرَى قَائِمَةً إِلَى الْآنَ وَمُسَجَّلَةً بِالْآثَارِ بِرَقْمِ ٧٨<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> الجبوتي: عجائب الآثار ٣: ٢٦٠. مياه فم الخليج، المجلة التاريخية المصرية ٧

<sup>٢</sup> راجع كذلك K.A.C. CRESWELL، (١٩٥٨)، ١٣٤-١٥٧.

MAE II, pp.255-59؛ سعاد ماهر: «مجرى

## القاهرة زمن المماليك

يُسِيرُ الْمُقْرِيزِي فِي نَصِّ مُجْمَلٍ إِلَى التَّحَوُّلِ الَّذِي عَرَفَتْهُ الْقَاهِرَةُ مِنْذُ أَوَائِلِ الْقَرْنِ السَّابِعِ الْهَجْرِيِّ/ الثَّالِثِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ وَرَبَطَ ذَلِكَ بِنَدَى هُجُومِ التُّرْكِ عَلَى الْمَشْرِقِ وَالْعِرَاقِ مِمَّا أَدَّى إِلَى تَزْوِجِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَشَارِقَةِ إِلَى مِصْرَ هَرَبًا مِنَ الْهُجُومِ التُّرْكِيِّ، الْأَمْرُ الَّذِي أَدَّى إِلَى تَغْيِيرِ حَافَتِي الْخَلِيجِ الْكَبِيرِ وَمَا دَارَ عَلَى بَرْكَةِ الْفِيلِ جَنُوبِي بَابِ زَوَيْلَةَ، كَمَا نَزَلُوا بِالْحَارَةِ الْحُسَيْنِيَّةِ خَارِجَ بَابِ الْفُتُوحِ شَمَالًا وَعَمَّرُوا بِهَا الْمَسَاكِينَ، وَشَارَكَهُمْ فِي الْإِقَامَةِ بِهَا أَيْضًا أَمْرَاءُ الْمَمَالِيكِ، يَقُولُ الْمُقْرِيزِيُّ: «فَصَارَتْ مِنْ أَعْظَمِ عَمَائِرِ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ وَاتَّخَذَ الْأَمْرَاءُ بِهَا مَنَاحَاتِ الْجِمَالِ وَاسْطَبَلَاتِ الْخَيْلِ، وَمِنْ وَرَائِهَا الْأَسْوَاقُ وَالْمَسَاكِينُ الْعَظِيمَةُ فِي الْكَثْرَةِ وَصَارَ أَهْلُهَا يُوصَفُونَ بِالْحُسْنِ خُصُوصًا لِمَا قَدِمَتْ الْأَوْرَثَانِيَّةُ»<sup>١</sup>.

وَفِي زَمَنِ سُلْطَنَةِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ الثَّالِثَةِ (٧٠٩-٧٤١هـ/ ١٣٠٩-١٣٤١م) حَدَّثَتْ فِيمَا بَيْنَ قَلْعَةِ الْجَبَلِ وَقُبَّةِ النَّصْرِ تَحْتَ الْجَبَلِ الْأَحْمَرِ بِآخِرِ مَيْدَانِ الْقَبْقَبِ عِدَّةٌ تُرْبٍ، بَعْدَمَا كَانَ هَذَا الْمَكَانُ فَضَاءً يُعْرَفُ بِالْمَيْدَانِ الْأَسْوَدِ وَمَيْدَانِ الْقَبْقَبِ، وَتَزَايَدَتْ الْعَمَائِرُ بِالْحُسَيْنِيَّةِ حَتَّى صَارَتْ مِنَ الرَّايِدَانِيَّةِ إِلَى بَابِ الْفُتُوحِ<sup>٢</sup>.

وَعُمِّرَ كَذَلِكَ، جَنُوبِي بَابِ زَوَيْلَةَ، بِجَمِيعِ مَا حَوَّلَ بَرْكَةُ الْفِيلِ وَالصَّلِيبَةِ إِلَى جَامِعِ ابْنِ طُولُونٍ وَمَا جَاوَزَهُ إِلَى الْمَشْهَدِ النَّفِيسِيِّ.

<sup>١</sup> المقريزي: المواعظ والاعتبار ٢: ٢٢٣، <sup>٢</sup> نفسه ٣: ٢٦٩.

وحَكَرَ النَّاسُ، فِي غَرْبِي الْخَلِيجِ، أَرْضَ الزُّهْرِيِّ وَمَا قَرُبَ مِنْهَا، أَيَّ مِنْ قَنَاطِرِ السَّبَاعِ (السَّيِّدَةُ زَيْنَبُ الْآنَ) إِلَى مُنْشَأَةِ الْمَهْرَانِي (بَيْنَ سَيَّالَةِ جَزِيرَةِ الرُّوَضَةِ وَالْخَلِيجِ)، وَمِنْ قَنَاطِرِ السَّبَاعِ إِلَى الْبِرْكََةِ النَّاصِرِيَّةِ (الْمَعْرُوفَةِ بِبِرْكََةِ السَّقَّائِينَ عِنْدَ شَارِعِ مُحَمَّدٍ فَرِيدٍ) إِلَى اللَّوْقِ إِلَى الْمَقْسِ (مَيِّدَانِ رَمْسِيَّيْسِ الْآنَ).<sup>١</sup>

وَلَمَّا حَفَرَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ الْخَلِيجَ النَّاصِرِيَّ سَنَةَ ٧٢٥هـ/ ١٣٢٥م اتَّسَعَتِ الْخِطَّةُ فِيمَا بَيْنَ الْمَقْسِ وَالذِّكَّةِ إِلَى سَاحِلِ النَّيْلِ، وَأُنْشِئَ النَّاسُ فِيهَا الْبَسَاتِينَ الْعَظِيمَةَ وَالْمَسَاكِينَ الْكَثِيرَةَ وَالْأَسْوَاقَ وَالْجَوَامِعَ وَالْمَسَاجِدَ وَالْحَمَامَاتِ وَالشُّنُونَ. وَهِيَ تُعَادِلُ الْمَنْطَقَةَ الْوَاقِعَةَ بَيْنَ الْمَقْسِ وَسَاحِلِ النَّيْلِ عِنْدَ بُوْلَاقٍ ثُمَّ مِنْ بُوْلَاقٍ إِلَى مُنْيَةِ السَّيْرِجِ شِمَالًا (شَبْرًا الْحَالِيَةَ) وَمِنْهُ إِلَى مُنْشَأَةِ الْمَهْرَانِي جَنُوبًا (الْقَصْرُ الْعَيْنِي الْآنَ).<sup>٢</sup>

\*

\* \*

لَمْ تَكُنْ مَدِينَةُ الْقَاهِرَةِ بِحُدُودِهَا الْفَاطِمِيَّةِ زَمَنَ الْمَمَالِيكِ مَدِينَةً مُحَصَّنَةً، فَقَدْ اخْتَفَى السُّورُ الْفَاطِمِيَّ وَسَطَ أَحْيَاءِ الْمَدِينَةِ الْمَمْلُوكِيَّةِ، كَمَا أَنَّ الْقَصْبَةَ أَوْ الشَّارِعَ الْأَعْظَمَ<sup>٣</sup> لَمْ تَكُنْ الشُّرْيَانِ الثَّجَارِي لِلْمَدِينَةِ فَحَسَبَ، وَإِنَّمَا الْمَكَانُ الَّذِي كَانَتْ تَتِمُّ فِيهِ كَذَلِكَ الْإِخْتِفَالُ الْمَوْكِبِيَّةِ وَالَّتِي كَانَتْ يَظْهَرُ فِيهَا السَّلَاطِينُ لِلشَّعْبِ، وَهِيَ تُعِيدُ إِلَى الْأَذْهَانِ الْمِيرَاثَ الْفَاطِمِيَّ الَّذِي كَانَ يُمْكِنُ إِذْرَاكُهُ حَتَّى هَذَا الْوَقْتُ.

<sup>١</sup> المقرئ: المواظ والاعتبار ٢: ٢٢٣.<sup>٣</sup> نفسه ٣: ٣١٥-٣١٦.<sup>٢</sup> نفسه ٢: ٢٢٤.

وكما كان الشَّارِعُ الأعظمُ هو المركزُ السِّياسيُّ والروحيُّ للقاهرة الفاطميَّة ، فقد أصبح في العصر المملوكي أشبه بمدينة جامعيَّة ؛ فعلى طول القَصْبَةِ - وعلى الأخصَّ في منطقة بين القصرين - كانت توجد سلسلة من المدارس بدءً من العصر الأيوبي : دار الحديث الكامليَّة (٦٢٢هـ/١٢٢٥م) ، والمدارس الصَّالحيَّة (٦٤١هـ/١٢٤٣م) ، والمدرسة الظَّاهريَّة ببيزوس (٦٦٠-٦٦٢هـ/١٢٦٢-١٢٦٣م) ، وقبة ومدرسة المنصور قلاوون (٦٨٣-٦٨٤هـ/١٢٨٤-١٢٨٥م) ، والمدرسة النَّاصريَّة محمد بن قلاوون (٦٩٥-٧٠٣هـ/١٢٩٥-١٣٠٤م) ، والمدرسة الظَّاهريَّة بزوق (٧٨٦-٧٨٨هـ/١٣٨٤-١٣٨٦م) ، والمدرسة الأشرقيَّة بزسباي (٨٢٩هـ/١٤٢٥م) ، وإلى الجنوب قليلاً كان يوجد آخرُ جوامع دولة المماليك الشَّرَافِيَّة : جامع الأشرَف قانصوه الغوري وتجاهه مدرسة وقبة وسبيل وكتاب (٩٠٩-٩١٠هـ/١٥٠٤-١٥٠٥م) ، ثم جامع ومدرسة المؤيَّد شيخ الحمودي (٨١٨-٨٢٣هـ/١٤١٥-١٤٢٠م) بجوار باب زويلة جنوب المدينة الفاطميَّة .

وعلى جانبي القَصْبَةِ في شوارع مُوازيَّة لها كان يوجد أيضًا عددٌ كبيرٌ من المنشآت الدِّينيَّة وعلى الأخصَّ في الطريق الواصل بين رَحْبَةِ باب العيد وباب النَّصر (شَارِع الجَمَالِيَّة الآن) : خانقاه ببيزوس الجاشنكير (٧٠٦-٧٠٩هـ/١٣٠٦-١٣١٠م) والمدرسة القراشقرية (٧٠٠هـ/١٣٠٠م) ملاصقةً له إلى الجنوب منه بشارع الجماليَّة ، وجامع سابق الدِّين يُقال (٧٦٣هـ/١٣٦١م) بدرب قِوز ، ومدرسة جمال الدِّين الأستاذار (٨١١هـ/١٤٠٨م) بشارع الثَّمبُكشيَّة ، وجامع أبي بكر بن مُزهر (٨٨٤هـ/١٤٧٩م) بحارة بزجوان . وكان مجلسُ القاضي يُعقد في بين القصرين في المدارس الصَّالحيَّة النَّجميَّة ، كما كان يوجد المارستانُ المنصوري ، مركز مصر الطَّبِّي في العصر الإسلامي

والذي ظلَّ يُؤدِّي دَوْرَه حتى القرن التاسع عشر الميلادي<sup>١</sup>.

ولإضافة إلى الجوامع والقصور التي أنشئت على الأخص في فترة سلطنة الناصر محمد بن قلاوون الثالثة حول القلعة وخارج باب زويلة، والتي ساشير إليها بعد قليل، أنشئت كذلك في نهاية القرن الثامن الهجري: مدرسة أم السلطان شعبان (٧٧٠هـ/١٣٦٩م) بشارع باب الوزير، ومدرسة الأشرف شعبان (٧٧٧هـ/١٣٧٦م) على الصوة مقابل باب القلعة، وجامع أئيمش الجاسي (٧٨٥هـ/١٣٨٣م) بشارع باب الوزير، بحيث أصبح القسم الأكبر من الآثار التاريخية لمصر الإسلامية متركزاً داخل حدود القاهرة المملوكية التي يدلُّ عليها الآن مناطق الجمالية والدرب الأحمر والخليفة حتى صليبة ابن طولون جنوباً، وكثرت التراث المملوكي بينها هائل وعظيم، ولكنه في حالة متردية بسبب الإهمال الشديد وعدم العناية وانعدام الصيانة، وبالتالي فكثير من هذه الجوامع غير مقامة الشعائر ولا يمكن زيارتها ويخشى عليها من التدمير.

وبفضل الشواهد القليلة التي بقيت من عمائر القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي، نستطيع أن نتخيل شكل القاهرة في هذا العصر، وهي تدخر بهذا الكم من الجوامع والمدارس والخوازيق والدور والقصور والقياسير والوكالات والحمّامات التي زال القسم الأكبر منها الآن.

وشهدت المنطقة الواقعة خارج سور القاهرة الشمالي على يسار الخارج من باب الفتوح تمدناً قوياً في حارة الحسينية وفي منطقة يزوة الرطلي بدأ بقوة منذ أن بنى السلطان الظاهر بيبرس جامعها هناك سنة ٦٦٨هـ/١٢٦٩م. وكان العدد المتنامي

*mediterranéennes du monde musulman médiéval*, Rome 2000, pp. 199-202.

<sup>١</sup> راجع، D. BEHRENS-ABOUSEIF, «Le Caire - Topographies urbaines» dans J.-CL. GARCIN (ed.) *Grandes villes*

من المساجد الذي بُني في هذه المنطقة بعد ذلك (اثنى عشر مسجداً بينها ثمان بُنيت في عصر الناصر محمد بن قلاوون) شاهداً على تطوّر عُمراني وُثُو سُكاني استمرّ طويلاً ساعد على تنميته استقرار الكثير من الذين قرّوا من وجه التّار فيه ، إضافةً إلى طائفة الأويراتية من المغول الذين رَحِبَ بهم السُّلطان العادل كَثيغاً (٦٩٥-٦٩٦هـ / ١٢٩٤-١٢٩٥م) وأنزلهم بالحُسَيْنِيَّة سنة ٦٩٥هـ / ١٢٩٤م ، وتوالى إنشاء الجوامع والدُّور بهذه الخطة ومن بينها جامع آل مَلِك الجوكندار سنة ٧٣٢هـ / ١٣٣١م<sup>١</sup>.

وازدَهَرَت المنطقة المجاورة للخليج كمُؤْضِعٍ للثَّرَةِ والاستِمْتاع في العصر المملوكي ، فأمرَ الناصر محمد بن قلاوون ببناء عَدَدٍ من القنَاطِر لتَصِل الحُسَيْنِيَّة بكموم الرّيش وأرض الطَّبَالَة على البرِّ العَرَبِي للخليج ، وهذه القنَاطِر هي من الشَّمال إلى الجنوب : قنطرة بني وائل ، التي تصلُ بين النَّجَّج والبغل في البرِّ العَرَبِي للخليج والقسم الشَّمالي من الحُسَيْنِيَّة ؛ وقنَاطِر الإوزِّ بين البغل والحُسَيْنِيَّة ؛ وأخيراً القنطرة الجَدِيدَة بين بابِ الفُتُوح شَرْقاً وأرضِ الطَّبَالَة غَرْباً<sup>٢</sup>.

غير أنَّ هذا الازدهار تراجَعَ بعد قَرْنٍ من الزَّمان بسببِ عَدَدٍ من الأوبئة والمجاعات التي اجتاحت مصر في أعوام ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م و ٧٩٢هـ / ١٣٨٨م و ٨٠٦هـ / ١٤٠٨م . كما تَعَرَّضَ حَيِّ الحُسَيْنِيَّة في سنة ٧٧٨هـ / ١٣٧٥م إلى فَيْضَانٍ من مِيَاهِ الخَلِيج نَتِيجَةً لَانْجِرَافِ المَاءِ عِنْد قنَاطِرِ الإوزِّ أَدَّى إلى إغراقِ الدُّورِ المَوْجُودَةِ في هذه الجِهَة ، فَخَرِبَتْ عِدَّةُ حَارَاتٍ كان فيها ما يَنيفُ على أَلْفِ دَارٍ ، ولم تَقْلَحْ مُحَاوَلَاتٌ إِصْلَاحِهَا فَعَمِلَ مَوْضِعٌ بَعْضُهَا بَسَاتِينٍ وَمَوْضِعٌ بَعْضُهَا الْآخَرِ بِرُكِّ مَاءٍ<sup>٣</sup> . وكان غَرْوُ تَيْمُورلَنكَ لِلشَّامِ كَذَلِكَ أَحَدَ الْأَسْبَابِ الرَّئِيسَةِ لِلكَارِثَةِ

<sup>١</sup> المقرئزي : المواعظ والاعتبار ٢١٦ : ٤ .

ABOUSEIF, *Azbakiyya* p.163.

<sup>٢</sup> نفسه ٤٩٥ : ٣-٤٩٦ .

D. BEHRENS-

<sup>٣</sup> المقرئزي : السلوك ٣ : ٢٦٥ .



الاقتصادية التي أَصَابَتْ مصر وَعَطَلَتْ التَّمَوَّ العُمَرَانِي للقاهرة، يقول المقريري :

« وكانت الحُسَيْنِيَّةُ قد أُرْبِتْ فِي عِمَارَتِهَا عَلَى سَائِرِ أخطاطِ مصر والقاهرة ، حتى لقد قال لي ثِقَّةٌ مِّنْ أَذْرَكْتُ مِنَ المَشِيخَةِ : إِنَّهُ يَعْرِفُ الحُسَيْنِيَّةَ عَامِرَةً بِالْأَسْوَاقِ والدُّورِ وسَائِرِ شَوَارِعِهَا كَأَنَّهَا بَارْدِيحَامِ النَّاسِ مِنَ البَاعَةِ والمَارَّةِ وَأَرْبَابِ المَعَايِشِ وَأَصْحَابِ اللُّهُوِّ والمَلْعُوبِ ، فيما بين الرَّايْدَانِيَّةِ - مَحْطَّةِ المَحْتَمَلِ يَوْمَ خُرُوجِ الحَاجِّ مِنَ القَاهِرَةِ - وإلى بَابِ الفُتُوحِ لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَمُرَّ فِي هَذَا الشَّارِعِ الطَّوِيلِ العَرِيضِ طُولَ هَذِهِ الْمَسَافَةِ الْكَبِيرَةِ إِلَّا بِمَشَقَّةٍ مِنَ الرِّحَامِ ، كَمَا كُنَّا نَعْرِفُ شَارِعَ بَيْنِ القَصْرَيْنِ فيما أَذْرَكْنَا .

وما زَالَ أَمْرُ الحُسَيْنِيَّةِ تَمَامِيكًا إِلَى أَنْ كَانَتْ الحَوَادِثُ وَالْحِجْرُ مِنْذُ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِ مِائَةٍ وَمَا بَعْدَهَا فَخَرِبَتْ حَارَاتُهَا وَنُقِضَتْ مَبَانِيهَا وَبِيعَ مَا فِيهَا مِنَ الأُخْشَابِ وَغَيْرِهَا وَبَادَ أَهْلُهَا<sup>١</sup> .

ويَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ ذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ مِنَ العِمَارَاتِ الَّتِي شُيِّدَتْ فِي هَذِهِ الحِطَّةِ الْآنَ سِوَى جَامِعِ الظَّاهِرِ بَيْتِزَسَ وَجَامِعِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ مُزْهَرٍ .

### القَصْبَةُ مَرْكَزُ الْمَدِينَةِ الْاِقْتِصَادِي

كَانَ مَرْكَزُ الْمَدِينَةِ الْاِقْتِصَادِي الَّذِي تَتَجَمَّعُ فِيهِ الْأَنْشِطَةُ التِّجَارِيَّةُ وَالْحِرْفِيَّةُ يَقَعُ عَلَى جَانِبِي الْقَصْبَةِ فِي الْمَنْطِقَةِ الرَّاقِعَةِ بَيْنَ بَابِ الفُتُوحِ شَمَالًا وَبَابِ زَوِيلَةَ جَنُوبًا عَلَى مِسَاحَةٍ تَبْلُغُ نَحْوَ ٩٤ فَدَانًا يَتَجَمَّعُ فِيهَا ثَمَانِيَّةٌ وَأَرْبَعُونَ سُوْقًا ، مِنْ بَيْنِ السَّبْعَةِ وَثَمَانِينَ سُوْقًا الَّتِي يُحَدِّدُ المقريري مَوَاقِعَهَا ، وَأَرْبَعٌ وَأَرْبَعُونَ وَكَالَةً مِنْ بَيْنِ وَكَالَاتِ الْقَاهِرَةِ الْبَالِغِ عَدْدُهَا ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَكَالَةً . وَتَرَكَّزَتِ الْأَنْشِطَةُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ بِنَوْعِ

<sup>١</sup> المقريري : المواعظ والاعتبار ٣ : ٦٦ .

خاص في قطاع غرضه مائة متر وطوله أربعمائة متر يقع بين الصاغة (جنوبي مجموعة قلاوون) شمالاً وسوق الكحكيين قرب حارة الزوم جنوباً . وأقيمت أسواق أخرى مُتَخَصِّصَةٌ خارج نطاق القاهرة الفاطمية على امتداد الطرق الواقعة أمام أبواب المدينة الكبيرة وعلى الأخص امتداد الشارع الأعظم خارج باب زويلة تجاه الصليبية والقلعة ، وعرفت حارات المدينة الخارجية سويقات كانت تمتد سكانها باحتياجاتهم الضرورية وعلى الأخص المأكّل . كانت هذه الأسواق تُقام عند أحد التقاطعات وتضمّ تجمّعا لمجموعات من الحوانيت على أساس مهني<sup>١</sup> .

\*

\* \*

كان يوجد بظاهر القاهرة الغربي في المنطقة الممتدة بين أراضي اللوق غرباً إلى باب البحر بالمقس (نهاية شارع كلوت بك من جهة ميدان رمسيس الآن) اثنان وخمسون سوقاً أذكرها المقريري في مطلع القرن التاسع الهجري عامرة وفيها نحو الستين حائوتاً ، ثم يضيف : « فكيف ببقية الجهات الثلاث مع القاهرة ومصر ؟ »<sup>٢</sup> .

وكان يوجد بالقصبة (الشارع الممتد من أول الحسينية شمالاً خارج باب الفتوح وحتى المشهد النفيسي جنوباً خارج باب زويلة) - والتي عدها المقريري أعظم أسواق مصر - اثنا عشر ألف حائوت ، أذكرها المقريري غاصة بأنواع المأكّل والمشارب والأمتعة ، يعجز العاد من إحصاء ما فيها من الأنواع فضلاً عن الأشخاص . وكان اللبائون والجبائون والطباخون يشتخدمون في بيع بضاعتهم شقافاً حمرّاً يصنعون فيها اللبن والجبن ويأكل فيها الفقراء الطعام بحوانيت الطباخين ، كما كان يباعو الجبن يشتغلون نوعاً من الخيط والحضر توضع تحت الجبن في الشفاف وغيرها . ويستخدم العطّارون والأبازرة والفاميون كذلك في لفّ بضاعتهم القراطيس والورق المقوى

<sup>٢</sup> المقريري : المواعظ والاعتبار ٣ : ٣١٥ .

<sup>١</sup> A. RAYMOND Le Caire, p.160 .

وَيُحْبِطُ تُشَدُّ بِهَا الْقَرَّاطِيْسُ الْحَمُولُ فِيهَا الْأَذْوِيَّةُ وَخَوَائِجُ الطَّعَامِ مِنَ الْحُبُوبِ وَالْأَفَاوِيَةِ . كَانَتْ هَذِهِ الْأَصْنَافُ إِذَا حُمِلَتْ مِنَ الْأَسْوَاقِ وَأُخِذَ مَا فِيهَا أُلْقِيَتْ إِلَى الْمَزَابِلِ ، حَتَّى أَنَّ النَّاسَ كَانُوا يُفَاجِرُونَ بِمَصْرِ سَائِرِ الْبِلَادِ بِأَنَّهُ يُلْقَى فِيهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ عَلَى الْكَيْمَانِ وَالْمَزَابِلِ أَلْفُ دِينَارٍ ذَهَبٍ ، يَغْنُونُ بِهَا هَذِهِ الشَّقَافُ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا التَّجَّارُ<sup>١</sup> .

كَانَتِ الْقَصْبَةُ مَعَ سَعَتِهَا تَضِيقُ بِالْبَاعَةِ الَّذِينَ كَانُوا يَجْلِسُونَ عَلَى الْأَرْضِ فِي طُولِ الْقَصْبَةِ بِأَطْبَاقِ الْخُبْزِ وَأَصْنَافِ الْمَعَاشِ وَيُغْرِفُونَ بِ «أَصْحَابِ (أُزْبَابِ) الْمَقَاعِدِ» ، وَكَانُوا غُرُصَةً لَتَعْرُضَ الْحُكَّامُ لَهُمْ لِمَنْعِهِمْ مِنَ الْإِقَامَةِ فِي الْأَسْوَاقِ لِمَا يَحْصُلُ بِهِمْ مِنْ تَضِيقِ الشُّوَارِعِ وَقَلَّةِ بَيْعِ أُزْبَابِ الْحَوَانِيتِ<sup>٢</sup> .

وَالِى جَانِبِ الْحَوَانِيتِ الْمُتَشَبِّهَةِ عَلَى امْتِدَادِ الْقَصْبَةِ كَانَتْ تُوجَدُ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَسْوَاقِ الْمُتَخَصِّصَةِ الَّتِي تَبِيعُ نَوْعًا وَاحِدًا مِنَ الْبَضَائِعِ مِثْلُ : «سُوقِ بَابِ الْفُتُوحِ» الْوَاقِعِ عِنْدَ رَأْسِ حَارَةِ بَهَاءِ الدِّينِ (حَارَةِ بَيْنَ السِّيَّارِجِ الْآنَ) الَّذِي كَانَتْ تَنْتَشِرُ بِهِ عَلَى الْجَانِبَيْنِ حَوَانِيتِ اللَّحَامَيْنِ وَالْخَضَرَيْنِ وَالْفَامِيَيْنِ وَالشَّرَائِحِيِّينَ ؛ وَ «سُوقِ الْمُرْجَلِينَ» فِي مُوَاجَهَتِهِ وَكَانَ مَعْمُورَ الْجَانِبَيْنِ بِالْحَوَانِيتِ الْمَمْلُوءَةِ بِرَحَالَاتِ الْجِمَالِ وَأَقْتَابِهَا وَسَائِرِ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ ؛ وَ «سُوقِ الشَّمَاعِينَ» بِالْقُرْبِ مِنَ الْجَامِعِ الْأَقْمَرِ تُوجَدُ بِهِ تِجَارَةُ الشُّمُوعِ الْمُوكَبِيَّةِ وَالْفَانُوسِيَّةِ وَالطَّوَافَاتِ ، وَتَظَلُّ حَوَانِيتُهُ مُفْتَتِحَةً إِلَى نِصْفِ اللَّيْلِ ، وَكَانَ يَجْلِسُ بِهِ فِي اللَّيْلِ بَغَايَا يُقَالُ لَهُنَّ «رُعَيزَاتِ الشَّمَاعِينَ» لَهُنَّ لِيَاسٍ يَتَمَيِّزْنَ بِهِ هُوَ الْمَلَاءِئَاتُ الطَّرُوحُ وَفِي أَرْجُلِهِنَّ سَرَافِيلُ مِنْ أَدِيمٍ حُمْرٍ ، وَكَانَ يُعَلَّقُ بِهَذَا الشُّوقِ الْقَوَانِيسُ فِي مَوْسِمِ الْغَطَّاسِ ، أَمَّا فِي شَهْرِ رَمَضَانَ فَكَانَ يَكْثُرُ بِهِ بَشَرَاءُ وَكَرَاءُ الشُّمُوعِ الْمُوكَبِيَّةِ الَّتِي تَزُنُ الْوَاحِدَةُ مِنْهُنَّ عَشْرَةَ أَرْطَالٍ فَمَا دُونَهَا ، وَالشَّمْعُ

<sup>١</sup> المقرئزي : المواعظ والاعتبار ٣ : ٣١٦ .

<sup>٢</sup> نفسه ٣ : ٣١٦ .

المحمول على العجل الذي تَرَنُّ الواحدة منه قِنْطَارًا فما فوقه ، ثم تَلَا شَىْ أَمْرُ هذا الشوق بعد ذلك لِفَقْرِ النَّاسِ وَعَجْزِهِمْ <sup>١</sup>.

ثم يلي ذلك « سُوْقُ الدَّجَاجِينَ » بالقُرب من قَبو الخُرْنُشُف كان مُخَصَّصًا لِبَيْع الدَّجَاج والإوز ، وبه خَانُوتٌ مُخَصَّصٌ لِبَيْع العَصَافِير ، وَيَبَاغُ به كذلك أَنْوَاعٌ مختلفة من الطُّيْرِ ، وفي أَيَّام الجُمُع كانت تُبَاغُ به في الصَّبَاح أَصْنَافُ القَمَارِي والهَزَّازَاتِ والشَّحَارِيرِ والبَيْغَاءِ والسَّمَانِ <sup>٢</sup>.

أما « سُوْقُ بَيْنَ القَصْرِينِ » فيصفه المقرئُ بِأَنَّهُ « أَعْظَمُ أَشْوَاقِ الدُّنْيَا ... يَعْجُزُ الوُصْفُ عن حكاية ما كان فيه » يَقَعْدُ فيه الباعةُ بِأَصْنَافِ المأكولات من اللُّحْمَانِ المُنْتَوَعَةِ والحَلَالَاتِ المُنْتَعَةِ والفَاكِهَةِ وغيرها ، حتى أَصْبَحَ مُتَنَزِّهًا تَمُرُّ فيه أَغْيَانُ النَّاسِ وأُمَاتِلُهُمْ في اللَّيْلِ مُشَاءَةً لِرُؤْيَا ما هناك من الشَّرْجِ والقَنَادِيلِ الخَارِجَةِ عن الحَدِّ في الكَثْرَةِ <sup>٣</sup>. وأَذْرَكَ المقرئُ الباعةَ يَجْلِسُونَ فيه في كُلِّ لَيْلَةٍ بعد العَصْرِ من باب المَدْرَسَةِ الكَامِلِيَّةِ إِلَى بابِ المَدْرَسَةِ النَّاصِرِيَّةِ (قَبْلَ بِنَاءِ المَدْرَسَةِ الظَّاهِرِيَّةِ المُسْتَجَدَّةِ سنة ٧٨٦هـ/١٣٨٥م) بِصِنْفِ لَحْمَانِ الطُّيُورِ التي تُقَلَى صَفًّا ، فَيَبَاغُ لَحْمُ الدَّجَاجِ المَطْبُخْنَ وَلَحْمُ الإوزِ المَطْبُخْنَ كُلَّ رِطْلٍ بِدِرْهَمٍ وَتَارَةً بِدِرْهَمٍ وَرُبْعٍ ، وَتُبَاغُ العَصَافِيرُ المَقْلُوةُ كُلُّ عُصْفُورٍ بِفِلَسٍ <sup>٤</sup>.

وكان المُرُورُ في بَيْنَ القَصْرِينِ دَائِمًا يَبِيعُ بِالنَّاسِ إِلَى الحَدِّ الذي يَذْكَرُ فيه المقرئُ أَنَّهُ كَانَ يَسْمَعُ أَنَّ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُومُ خَلْفَ الشَّابِ أَوْ المَرَأَةِ عِنْدَ التَّمَشُّيِ بعد العِشَاءِ بَيْنَ القَصْرِينِ وَيُجَامِعُ حَتَّى يَقْضِي وَطَرَهُ وَهُمَا مَاشِيَانِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُذْرِكُهُمَا أَحَدٌ لِشِدَّةِ الزَّحَامِ وَاشْتِعَالِ كُلِّ أَحَدٍ بِلَهْوِهِ <sup>٥</sup>.

<sup>١</sup> المقرئ: المواعظ والاعتبار ٣: ٣١٩-٣٢٠. نفسه ٣: ٨٣.

<sup>٢</sup> نفسه ٣: ٣٢٠-٣٢١. نفسه ٣: ٨٤.

<sup>٣</sup> نفسه ٣: ٨١.

والى جانب ذلك كانت تُعقدُ فيه عِدَّةُ جِلَقٍ لِقِرَاءَةِ السَّيْرِ والأَخْبَارِ وإنْشَادِ  
الأشعار والتَّفَقُّنِ في أنواع اللَّعِبِ واللَّهْوِ ، فيصيرُ مَجْمَعًا لا يُقدَّرُ قَدْرُهُ ولا يمكن  
حكاية وَصْفِهِ <sup>١</sup>.

وكان يُوجدُ فيما بين المَدْرَسَةِ الظَّاهِرِيَّةِ يَتَبَرَّسُ وباب قَصْرِ بَشْتَاك شَمَالًا «سُوقُ  
السَّلاح» المَعْدُ لِبَيْعِ الْقِيسِيِّ والنَّشَابِ والزَّرْدِيَّاتِ وغيرها من آلات السَّلاح . وكان  
في مَوَاجِهَتِهِ خَانٌ على بابِهِ من الجَانِبَيْنِ حَوَانِيتٌ تَجِلِسُ فيها «الصَّيَارِفُ» طُولَ  
النَّهارِ ، فإذا حَلَّ العَصْرُ جَلَسَ «أَرْبابُ المَقَاعِدِ» تِجَاهَ حَوَانِيتِ الصَّيَارِفِ لِبَيْعِ أَنْوَاعِ  
المَأْكَلِ ، فإذا أَقْبَلَ اللَّيْلُ أَشْعَلَتِ الشُّرُجُ من الجَانِبَيْنِ وأَخَذَ النَّاسُ في التَّمَشِّيِ بينهما  
على سَبِيلِ الاسْتِزْوَاحِ والتَّنَزُّهِ . وصَارَ الأَمْرُ على ذلك حتى أَنشَأَ السُّلْطَانُ الظَّاهِرُ  
بِرُفُوقِ مَدْرَسَتِهِ الظَّاهِرِيَّةِ المُسْتَجَدَّةِ مَوْضِعَ الخَانِ وَحَوَانِيتِ الصَّرْفِ تِجَاهَ سُوقِ  
السَّلاحِ ، فَقَلَّ ما كان هناك من المَقَاعِدِ <sup>٢</sup>.

وُجِدَتْ تِجَاهَ شَبَائِكِ القُبَّةِ المُنْصُورِيَّةِ نُحُوتُ مَعْدَّةٍ لَجُلُوسِ أَناسٍ يَبِيعُونَ في  
أَقْفَاصٍ صِغَارٍ من حَدِيدٍ مُشَبَّكٍ الطَّرَائِفَ من الخَوَاتِيمِ والفُصُوصِ والأسَاوِرِ  
والخَلَائِلِ الخَاصَّةِ بالنِّسَاءِ ، وأُطْلِقَ على هذا المَوْضِعِ «سُوقُ القَفَاصَاتِ» ، ثم نُقِلَتْ  
هذه الأَقْفَاصُ بعد سنة ٨٣٠هـ/١٤٢٨م إلى القَيْسَارِيَّةِ التي اسْتُجِدَّتْ تِجَاهَ  
الصَّاعَةِ <sup>٣</sup>.

ولا يمكن إحصاءُ الأسواقِ المُتَخَصِّصَةِ التي كانت تَزُخَرُ بها القَصَبَةُ في العَصْرِ  
المَمْلُوكِي ، مثل : الصَّاعَةِ وسُوقِ الكُتُبِيِّينِ وسُوقِ الصَّنَادِيقِيِّينِ وسُوقِ الحَرِيرِينِ  
وسُوقِ البُنْدُاقَانِيِّينِ وسُوقِ العَنْبَرِزِيِّينِ وسُوقِ الحَرَّاطِينَ وسُوقِ الشَّرَابِثِيِّينِ وسُوقِ

<sup>١</sup> المقرئزي : المواظ ٣ : ٨١.

<sup>٢</sup> نفسه ٣ : ٣٢٢.

<sup>٣</sup> نفسه ٣ : ٣٢٢.

الفرّائين وسوق الخُلّيعين وسوق الأُخفّافيين وسوق الكفّتين وسوق الأقباعيين وسوق السقّطين ... إلخ<sup>١</sup>.

هكذا تركزت الأنشطة التجارية للمدينة طوال العصر المملوكي داخل حدود القاهرة الفاطمية، وعلى التدقيق على طول القسم الأوسط للقصة في المنطقة الممتدة بين الصّاعة شمالاً والكحكيين جنوباً (السكة الجديدة وسبيل العقادين) والتي تشغل مساحةً تبلغ نحو ٤٠٠ متراً طولاً و ٢٠٠ متراً عرضاً وتحوي ثلاثة وعشرين سوقاً (أي بنسبة ٢٦,٤٪ من المجموع الكلي لأسواق المدينة) وثلاثة وعشرين وكالة (بنسبة ٣٨,٦٪). كذلك فإن الأحياء الجنوبية للقاهرة، خارج باب زويلة، كانت تحوي مراكز تجارية عديدة خاصة على طول الشارع الأعظم الممتد من باب زويلة وحتى المشهد النفيسي. أمّا الأسواق الواقعة فيما وراء الخليج فكانت سوقيات غير متخصصة بتجارة أو حرفة معينة وكانت تقع على طول الشوارع التي تربط باب القنطرة بباب البحر شمالاً، وباب الخرق بباب اللوق جنوباً<sup>٢</sup>.

وتؤكد المقارنة مع معطيات العصر العثماني هذه النتائج. فقد ظلت القاهرة الفاطمية والقصة حتى سنة ١٧٩٨م هي مركز الحياة الاقتصادية والتجارة الدولية، رغم أن أسواق الأحياء الجنوبية والغربية أضحت أكثر عدداً وأكثر تخصصاً، مما يدل على امتداد الأنشطة الاقتصادية خارج حدود القاهرة الفاطمية

du texte de Maqrizi, Le Caire-IFAO 1979.

A. RAYMOND, «Cairo's Area and Population in the Early Fifteenth Century», *Muqarnas* II (1984), p.22.

<sup>١</sup> لمزيد من التفصيل راجع، المقرزي: المواعظ والاعتبار ٣: ٣١٥-٣٥٤؛ قاسم عبده قاسم: أسواق مصر في عصر سلاطين المماليك، القاهرة ١٩٧٨ A. RAYMOND & G. WIET, *Les Marchés du Caire* - Traduction annotée

في مناطق كانت قليلة الثمور في القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي<sup>١</sup>. كذلك فإن تحديد مواقع الحمامات العامة المستخدمة في زمن المقريري (أواسط القرن التاسع الهجري) تعكس التركز الكبير للسكان داخل حدود القاهرة الفاطمية. كما أن كل الحمامات التي ذكرها في الأحياء الجنوبية كانت تقع على طول الشارع الأعظم بين باب زويلة وجامع ابن طولون (الخيمية - المغرلين - الشروجية - الشيوفية). أما الأحياء الغربية فلم يكن بها سوى حمام واحد فقط ولم يكن مستخدماً في زمن المقريري<sup>٢</sup>.

\*

\* \*

ويتفرّد المقريري بتقديم معلومات مهمة عن كيفية تموين أهل القاهرة بالخبر في العصر المملوكي، لا توجد إلا في نسخة وحيدة من «المواعظ والاعتبار» محفوظة في المكتبة التيمورية الملحقة بدار الكتب المصرية برقم ١١٠ بلدان تيمور. يذكر فيها أنه أخصي في نهاية القرن الثامن الهجري أربع مائة وخمسين مداراً لطحن القمح دقيقاً آلت إلى مائة وخمسين مداراً عندما تقلد المقريري الحسبة سنة ٨٠١هـ/ ١٣٩٩م، تراجعت بعد الحين التي اجتاحت مصر سنة ٨٠٦هـ/ ١٤٠٤م حتى إنها لم تعد تتجاوز المائة مدار. وجعل المقريري أمر أهل القاهرة ومصر في الدقيق على ثلاثة أقسام:

«العامّة» الذين يشترون الخبر من الشوق عند الغداء والعشاء، واعتبر المقريري ما تحتاج إليه الأبخار التي بأشواق القاهرة وما يتعلّق بها من الدقيق في كل يوم فتبلغ بين ألف أرذب قمح وثمان مائة أرذب.

d'après les Hitat de Maqrizi», *BEOXXX*

(1978), pp. 347-60.

A. RAYMOND, *op. cit.*, p.22.

A. RAYMOND, «La localisation des  
bains publics au Caire au quinzième siècle

« الحِرَابَاتُ السُّلْطَانِيَّةُ » وَتُقَامُ لَهَا مَدَارَاتٌ خَاصَّةٌ بِجَوَارِ الصَّنَاعَةِ مِنْ مَدِينَةِ مِصْرِ  
 الْفُسْطَاطِ يُحْمَلُ إِلَيْهَا الْقَمْحُ مِنَ الْأَهْرَاءِ .  
 « يَبَاضُ النَّاسُ » مِنَ الْأَمْزَاءِ وَالْأَجْنَادِ وَالْكَتَّابِ وَالْأَعْيَانِ مِنَ الْقُضَاةِ وَالْفُقَهَاءِ  
 وَالتَّجَّارِ ، هَؤُلَاءِ يَصْنَعُونَ الْخُبْزَ فِي دُورِهِمْ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ بِأَكُلٍ مِنَ الشُّوقِ ، إِمَّا  
 يَشْتَرِي الدَّقِيقَ وَيَعْجِنُهُ خَدَمُهُ وَإِمَّا يَشْتَرِي الْخُبْزَ مَعْمُولًا <sup>١</sup> .

---

<sup>١</sup> المقرئزي : المواعظ والاعتبار ٣ : ٣٥٥ ، الكبير الأستاذ عبد الرحمن عبد التواب .  
 ودُلّني على هذه الفقرة المهمة العالم الجليل والآثاري



## دُزْوَةُ اَزْدِهَارِ الْقَاهِرَةِ

### فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ

كان امتدادُ القَاهِرَةِ وتوسُّعها في زَمَنِ المماليك أكبر من أي عَصْرِ سَابِقٍ في تاريخ مصر الإسلامية . ولم يتم هذا التَّوسُّع مع ذلك يُيسَّرُ وبطريقة مُتَّصِلَةٍ . وكان المَشْرُوعُ الرَّئِيسُ عن ذلك هو السُّلْطَانُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلاوُونٍ أَثناء سُلْطَنَتِهِ الثَّالِثَةِ (٧٠٩-٧٤١هـ/١٣٠٩-١٣٤١م) التي تُعَدُّ نُقْطَةً تَحْوِيلٍ مُهِمَّةً في تاريخ المَدِينَةِ ، حيث بَلَغَتِ العاصِمَةُ المِصرِيَّةُ أبعادًا لم تُعرِفها من قَبْلُ ولم تُصِلْ إليها بعد ذلك إلى أَنْ تَبَيَّنَ الحَديو إِسماعيل باشا في منتصف القَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ مَشْرُوعَهُ الطُّمُوحَ لِبِنَاءِ القَاهِرَةِ الحَدِيثَةِ الذي نُفِّذَ بِتَقْنِيَّاتٍ وفي ظُرُوفٍ مُخَالِفَةٍ تَمَامًا<sup>١</sup> .

وَتَرَكَّزَ هذا التُّمُّو في الأساس خارج بابِ زَوَيْلَةَ وفي المنطقة الواقعة أسفل قَلْعَةِ الجَبَلِ وهذا الامتدادُ النَّتِيجَةُ الطَّبِيعِيَّةُ لِبِنَاءِ قَلْعَةِ الجَبَلِ في العَصْرِ الأيوبي ، فَاتَّاحَتْ بِذلك مَسَاحَةً كَبِيرَةً نَشَأَتْ بِهَا أَحْيَاءٌ عُمرَانِيَّةٌ جَدِيدَةٌ بين بابِ زَوَيْلَةَ وَحَيِّ الصُّلَيْبِيَّةِ ، واستَمَرَّ تُمُّوُ هذه المُنْطَقَةِ حتى نهاية القَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ في العَصْرِ العُثماني . فَعَمَّرَ الأُمَرَاءُ المماليك العَديدَ من المنشآت الجَدِيدَةِ في هذه المنطقة بُنَاءً على طَلَبِ السُّلْطَانِ ، وَتَضَمَّنَ ذلك - إِضافةً إلى الدُّورِ والقُصورِ - بِنَاءَ عَدَدٍ من المساجِدِ الجامِعةِ الضَّخْمَةِ . فَحَتَّى نحو سنة ٧١٨هـ/١٣١٨م كان الرَّأْيُ الذي يَرَى إلقاءَ حُطْبَةِ الجُمُعَةِ في جامعٍ واحدٍ في المَدِينَةِ (وهو ما يراه المَذَهَبُ الشَّافِعِيُّ

its Background», in *Res Orientales* VI,

p.13.

<sup>١</sup> D. AYALON, «The Expansion and Decline of Cairo under the Mamlûks and

الذي أَخَذَ بِهِ الْأَثَوِيَّونَ) مَأْخُودًا بِهِ بِطَرِيقَةٍ أَوْ بِأُخْرَى. فَكَانَ بِالْقَاهِرَةِ: الْجَامِعُ الْأَزْهَرُ فِي قِسْمِهَا الْجَنُوبِيِّ، وَجَامِعُ الْحَاكِمِ (الْأَنْوَرُ) فِي قِسْمِهَا الشَّمَالِيِّ، وَكَانَ بِالْمُسْتَطَاطِ جَامِعُ عَمْرُو، وَجَدَّدَ السُّلْطَانُ الْمَنْصُورُ لَاجِنِ جَامِعِ ابْنِ طُولُونِ سَنَةَ ٦٩٦هـ/١٢٩٦م لِحِذْمَةِ الْمُنْطَقَةِ الْوَاقِعَةِ جَنُوبِيَّ بَابِ زَوَيْلَةَ، وَكَانَ لِقَلْعَةِ الْجَبَلِ جَامِعُهَا الْخَاصُّ بِهَا الَّذِي بَنَاهُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ سَنَةَ ٧١٨هـ/١٣١٨م، كَمَا كَانَ بِالْحُسَيْنِيَّةِ خَارِجَ بَابِ الْفُتُوحِ الْجَامِعُ الَّذِي بَنَاهُ الظَّاهِرُ بَيْبَروسَ سَنَةَ ٦٦٧هـ/١٢٦٩م. وَلَكِنْ بَيْنَ سَنَتَيْ ٧٣٠هـ/١٣٢٩م وَ ٧٤٠هـ/١٣٤٠م تَمَّ تَشْيِيدُ أَرْبَعَةِ مَسَاجِدَ جَامِعَةٍ جَدِيدَةٍ بَيْنَ بَابِ زَوَيْلَةَ وَقَلْعَةِ الْجَبَلِ: جَامِعُ أَلْمَاسِ الْحَاجِبِ بِشَارِعِ الْحَلِيمِيَّةِ (٧٣٠هـ/١٣٢٩م)، وَجَامِعُ قُوصُونِ بِشَارِعِ الْقَلْعَةِ (مُحَمَّدُ عَلِي سَابِقًا) (٧٣٠هـ/١٣٣٠م)، وَجَامِعُ بَشْتَاكِ بِشَارِعِ دَرْبِ الْجَمَامِيزِ (٧٣٦هـ/١٣٣٦م)، وَجَامِعُ الْأَطُنْبُغَا الْمَازِدِنِيِّ بِشَارِعِ التَّبَّانَةِ (٧٣٩هـ/١٣٤٠م) أَضْحَخَ هَذِهِ الْجَوَامِعَ وَأَفْخَمَهَا، وَذَلِكَ إِضَافَةً إِلَى عَدَدٍ مِنَ الْجَوَامِعِ وَالْمَدَارِسِ الَّتِي سُبِّدَتْ فِي مَوَاضِعَ أُخْرَى مِنَ الْمَدِينَةِ مِثْلَ: مَدْرَسَةِ وَخَانِقَاهِ مُغْلَطَايِ الْجَمَالِيِّ بِشَارِعِ قَصْرِ الشُّوكِ بِالْجَمَالِيَّةِ (٧٣٠هـ/١٣٢٩م)، وَجَامِعِ الْخَطِيرِيِّ بِبُولَاقِ (٧٣٧هـ/١٣٣٧م)، وَجَامِعِ السُّتِّ حَذَقِ (مِشْكَةِ) عَلَى الْخَلِيجِ (بِسْكَةِ سُوقِ مِشْكَةِ الْمَتَفَرِّعَةِ مِنْ شَارِعِ مَجْلِسِ الشَّعْبِ الْآنَ) (٧٤٠هـ/١٣٣٩م).<sup>١</sup>

وَبَعْدَ وَفَاةِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ سَنَةَ ٧٤١هـ/١٣٤١م اسْتَمَرَّ أَمْرَاؤُهُ فِي التَّشْيِيدِ فِي هَذِهِ الْمُنْطَقَةِ الَّتِي أَضْحَتْ مَنَظِقَةً الْأَرِسْثَقْرَاطِيَّةِ الْمَمْلُوكِيَّةِ. فَبُنِيَتْ ثَلَاثَةُ جَوَامِعَ جَدِيدَةٍ: جَامِعُ أَصْلَمِ السَّلِيخْدَارِ الْبَهَائِيِّ بِدَرْبِ شُغْلَانَ (٧٤٦هـ/١٣٤٥م)، وَجَامِعُ آقِ سُنْقُرِ النَّاصِرِيِّ بِشَارِعِ بَابِ الْوَزِيرِ (٧٤٧هـ/١٣٤٦م)

<sup>١</sup> رَاجِعْ لِتَفَاصِيلِ أَكْثَرِ، شَاهِدِنَا فَهْمِي كَرِيم: قَلَاوُونَ، رِسَالَةُ دَكْتُورَاهِ بِكَلِيَّةِ الْآثَارِ - جَامِعَةِ جَوَامِعِ وَمَسَاجِدِ أَمْرَاءِ السُّلْطَانِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ الْقَاهِرَةِ ١٩٨٧.

الذي رثمه إبراهيم أغا مُسْتَحْفَظَان سنة ١٠٦١هـ/١٦٥١م وأصبح يُعرف بالجامع الأزرق، وجامع شيخو العمري بشارع شيخون بالصليبية (١٣٤٩هـ/١٧٥٠م). وأثر ازدهار المنطقة الجنوبية للقاهرة خارج باب زويلة تأثيراً سلبياً على نمو المنطقة الشمالية خارج باب الفتوح حيث «الحارة الحُسَيْنِيَّة»، وعلى الأخص في أعقاب «الوباء الأسود» The Black Death أو «الفناء الكبير» (في الفترة التالية لسنة ١٣٤٩هـ/١٧٤٨م)، حيث هُجِرَت هذه المنطقة ثم خربت نهائياً ونُقِصَت مبانيها في أعقاب مِحَنَة سنة ٨٠٦هـ/١٤٠٣م<sup>١</sup>. ومع ذلك فلم يُوقَف «الوباء الأسود» حَرَكَه التَّشْيِيد والإعمار خارج باب زويلة، فتَمَّ بناء جامع شيخو في هذه الفترة، ودار صرغتمش بمنطقة بئر الطاويط (١٣٥٣هـ/١٧٥٣م)، وقصر الأمير طاز بشارع السيوفية (١٣٥٤هـ/١٧٥٥م)، وقبة وخانقاه شيخو (١٣٥٦هـ/١٧٥٧م) في مواجهة جامع بشارع شيخون، ومدرسة صرغتمش بجوار جامع ابن طولون (١٣٥٦هـ/١٧٥٧م)؛ غير أن أهم هذه المنشآت على الإطلاق هي جامع ومدرسة السلطان حسن (٧٥٧-٧٦٤هـ/ ١٣٥٦-١٣٦٣م) أحد أعظم الجوامع والمدارس الإسلامية والذي تكلف بناؤه أكثر من عشرين مليون درهماً، الأمر الذي يجعل منه أكثر منشآت القاهرة تكلفةً على الإطلاق<sup>٢</sup>، والذي هُدم من أجل بنائه اثنان من أفخم قصور القاهرة: «قصر يلْبِغا اليَحْيَاوي» و«قصر أَلْطَنْبِغا المازديني»<sup>٣</sup>.

ولا يَدُلُّ تشييد هذه الجوامع والمدارس على أنها - كما قد يَتَبَادَر إلى الذهن - قد بُنِيَتْ تَلْبِيَةً لزيادة سُكَّانية، فعلى العكس من ذلك تماماً فإنَّ عَدَدَ سُكَّان مصر قد انْخَفَضَ في هذه الفترة نتيجةً للفناء الكبير، ولكن كثرة عَدَد الوفيات أدَّت إلى

<sup>١</sup> المقريري: المواعظ والاعتبار ٦٦: ٣.<sup>٢</sup> نفسه ٣: ٢٣٣، ٢٣٥.<sup>٣</sup> نفسه ٤: ٢٧٠.

زيادة حصيلة ضرائب الموارث والموارث الحشيرية ، ممَّا سمَح للحُكَّام وكبار الأُمراء بتنفيذ سياسة إنشائية طموحة .

### إعمارُ بُولاق

أدَّى حفرُ «الخليج النَّاصري» سنة ٧٢٥هـ/١٣٢٤م في غُرب القاهرة ، حيث كان يستمد ماءه من النيل في مُواجهة الحدِّ الشمالي لجزيرة الرُّوضة ويسير مُوازياً للخليج المصري إلى أن يلتقي به شمال جامع الظَّاهر يَبْتَسِر عند بركة الرُّطلي<sup>١</sup> ، أدَّى إلى حُكْرِ العديد من الأراضي الواقعة بين الخليجين ، وبين الخليج النَّاصري والنَّيل ، ومنحها للأُمراء الذين أقاموا عليها العديد من المباني التي صارت نواة لعُمران هذه المنطقة الذي تمَّ بصورة واضحة في العصر العُثماني ؛ يقول المقرئِي : «فأنفَت الأحكَار التي استُجِدَّت في أيَّامه - أي النَّاصر محمد بن قلاوون - على ستين حُكراً ، حتى لم يُوجد موضع يُحكَر»<sup>٢</sup> .

وتمَّ النَّاصرُ محمد كذلك ضَفَّة النيل الواقعة بين فُسطاط مصر جنوباً وبُولاق شمالاً ، فأنشأ الجامع الجديد شمال الفُسطاط<sup>٣</sup> ، وأنشأ دارَ وكالة ورَبْعين كبيرين في المنطقة التي عُرفت بِزُرِّيَّة السُّلطان (مُنطقة المنيَّة الحالية)<sup>٤</sup> ، وأضاف إليها الأميرُ بَكْتُمُر السَّاقِي حَمَّامَين ، وبَنَى الأميرُ علاءُ الدِّين طَيِّبُوس الحازِنُدار جامعاً وخائفاها<sup>٥</sup> ؛ ونشأ كذلك حَيَّ آخر مُماثِل على يَسار الميِّدان الظَّاهري (ميِّدان الفلكي الآن) هو المُنطقة التي عُرفت بِزُرِّيَّة قُوضون<sup>٦</sup> اشتمَل على جوامع ومدارس

<sup>١</sup> المقرئِي : المواعظ والاعتبار ٣ : ٥٤٠ - ٥٤١ . نفسه ٣ : ٤٣٦ .

<sup>٢</sup> المقرئِي : السلوك ٢ : ٥٤٣ . نفسه ٤ : ٢٠٥ .

<sup>٣</sup> المقرئِي : المواعظ والاعتبار ٤ : ٢٠٦ - ٢٠٧ . نفسه ٣ : ٤٣٥ .

ومَنَاطِزٌ مُطَلَّةٌ عَلَى النَّيْلِ وَأَسْوَاقٌ عَلَى طُولِ شَاطِئِ النَّيْلِ بِالقُرْبِ مِنْ بُوْلَاقٍ ، هُجِرَ أَغْلِيهَا أَوْ تَهَدَّمَتْ فِي أَغْقَابِ مِخْنَةِ سَنَةِ ٨٠٦هـ/١٤٠٣م .

وكان إِغْمَارُ مَنْطِقَةِ بُوْلَاق قد بدأ منذ عام ٧١٣هـ/١٣١٣م ، حيثُ عَمَّرَ النَّاسُ بِهَا دُورًا عَلَى النَّيْلِ ، كما امْتَدَّتِ المَنَاطِزُ عَلَى النَّيْلِ مِنْ هُنَاكَ وَحَتَّى جَزِيرَةِ الْفِيلِ (شُبْرَا الْحَالِيَةِ) ، وَانْتَضَمَتِ الْعِمَارَةُ عَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ مِنْ مُنْثِيَةِ السَّيْرِجِ شَمَالًا إِلَى مَوْزِدَةِ الْحَلْفَاءِ جَنُوبًا بِجَوَارِ الْجَامِعِ الْجَدِيدِ خَارِجَ فُسْطَاطِ مِصْرَ (جَنُوبَ مَجْرَى الْغِيُونِ) ، وَمِنْ حَافَةِ الْخَلِيجِ الْمِصْرِيِّ الْغَرْبِيَةِ نِجَاهَ الْخَنْدَقِ بَحْرِي الْقَاهِرَةِ (مَنْطِقَةُ الدِّمِزْدَاشِ الْآنَ) إِلَى مُنْشَأَةِ الْمَهْرَانِيِّ جَنُوبًا (جَنُوبَ شَارِعِ الْقَصْرِ الْعَتَمِيِّ الْآنَ) <sup>١</sup> ، وَظَلَّتْ «هَذِهِ الْمَسَافَةُ الْعَظِيمَةُ كُلُّهَا بَسَاتِينَ وَأَحْكَارًا عَامِرَةً بِالْأُتُورِ وَالْأَسْوَاقِ وَالْحَمَّامَاتِ وَالْمَسَاجِدِ وَالْجَوَامِعِ ... وَبَلَغَتْ بَسَاتِينُ جَزِيرَةِ الْفِيلِ خَاصَّةً مَا يَنيفُ عَلَى مِائَةِ وَخَمْسِينَ بُسْتَانًا بَعْدَمَا كَانَتْ سَنَةَ إِحْدَى عَشْرَةٍ وَسَبْعِ مِائَةٍ نَحْوَ الْعِشْرِينَ بُسْتَانًا» <sup>٢</sup> ، كَمَا عَمَّرَ بِهَا الْأَمِيرُ أَيُّدُمُرُ الْخَطِيرِي ، فِي سَنَةِ ٧٣٧هـ/١٣٣٦م ، جَامِعًا وَمَدْرَسَةً شَافِعِيَّةً لِحِدْمَةِ الشُّكَّانِ الْحَيَاطِينَ بِهَا <sup>٣</sup> .

وَلَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نُلَاحِظَ أَنَّ تَعْمِيرَ الْأَحْيَاءِ الْوَاقِعَةَ فِي الْبَرِّ الْغَرْبِيِّ لِلْخَلِيجِ لَمْ يَكُنْ قَدْ اكْتَمَلَ حَتَّى فِي عَصْرِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ ، كَمَا أَنَّهُ تَأَثَّرَ تَأَثُّرًا سَلْبِيًّا بِالْأَزْمَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا مِصْرُ وَالْقَاهِرَةُ بَيْنَ مِائَتَيْ وَخَمْسِينَ مِنَ الْقُرُونِ الثَّامِنِ الْهَجْرِيِّ /الرَّابِعِ عَشْرِ الْمِيلَادِيِّ وَمَطْلَعِ الْقُرْنِ الثَّاسِعِ الْهَجْرِيِّ /الخَامِسِ عَشْرِ الْمِيلَادِيِّ ثُمَّ شَهِدَتْ بُوْلَاقُ اِزْدِهَارًا كَبِيرًا بَدَأَ مِنْ عَهْدِ السُّلْطَانِ بَرْسَبَايَ (٨٢٥-٨٤١هـ/١٤٢٢-١٤٣٨م) فَتَشَطَّتْ دَارُ صِنَاعَتِهَا وَشُيِّدَ بِهَا الْعَدِيدُ مِنْ

<sup>١</sup> المقرئزي : المواعظ والاعتبار ٣ : ٣٦٢ .

<sup>٢</sup> نفسه ٤ : ٢٥١-٢٥٣ .

<sup>٣</sup> نفسه ٣ : ٤٣٢ .

الوكالات والقياسير والرباع، وتكاثرت بها الأنشطة الحرفية فأقيم بها مطابخ للسكّر وطواحين للغلال، كما شيد بها السلطان الظاهر جفمق (٨٤٢-٨٥٧هـ/١٤٣٨-١٤٥٣م) أُرصفة ومستودعات، وتمّ تحسين الطرق التي تربط بينها وبين القاهرة.

وفي سنة ٨٦٢هـ/١٤٥٨م شبّ حريق ضخم بساحل بولاق أتى على غالب أملاك بولاق من ساحل النيل إلى حُطّ البوصة (محلّ دفن أموات أهل بولاق) ولم تفلح محاولات إخماده، وساعدت ريح المريسي على سرعة انتقاله من دارٍ إلى دار ورُبّع إلى رُبّع وأتت على ما في الحواصِل من بضائع. واستمرّ الحريق أيامًا والثار موجودٌ في الأماكن والجُدُر والحيطان، والناس تَفِدُّ على بولاق أفواجا أفواجا للفرجة على الحريق. وكانت عدّة ما احترق فيه من الرباع، كما أحصاها أبو المحاسن بن تغري بردي، زيادةً على ثلاثين رُبْعًا، كلّ رُبّع يشتمل على مائة سكن وأكثر، إضافةً إلى ما به من حوانيت ومخازن<sup>١</sup>. وما يذكره أبو المحاسن في هذا الوصف يدلُّ على ضخامة عدد الثّجار والحرفيين الذين كانوا يعيشون في بولاق الأمر الذي استلزم تشييد عددٍ غير قليل من الجوامع والحمامات لتلبية احتياجات قاطنيها.

ورغمّ هذا الحريق فإنّه لم يؤثّر على ازدهار بولاق التي حلّت نهائيا محلّ الفسطاط كميناء رئيس للقاهرة، خاصّةً مع توجّه التجارة المصرية إلى البحر المتوسط، وظلّت الفسطاط تتولّى جزءً صغيرًا من التجارة الشرقية وتجارة الغلال التي تصل إليها من الوجه القبلي.

ولم يعدّ النشاط إلى هذه المواضع إلّا في نهاية هذا القرن بعد إنشاء الأمير أربك من طوطح لحي الأوزبكية، ثمّ تمت هذه الأختاء في العصر العثماني وفي زمن الحملة

<sup>١</sup> أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ١٦: ١٢٢.

الفرنسية حتى اسْتَقَرَّتْ على وَضْعِهَا الحالي مع المشروع الحضاري الذي تَبَنَّاهُ في النُّصْف الثاني للقرن التاسع عشر الحِديدي إِسْمَاعِيل باشا .

\*

\* \*

هكذا تَجَاوَزَت القاهرةُ زَمَنَ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ بكثيرِ الحُدُودِ الأولى للمدينةِ الفاطميَّةِ وأَصْبَحَ اسْمُ القاهرةِ يُطْلَقُ على ما يُحِيطُ به بقايا السُّورِ الفاطمي وحازة الحُسَيْنِيَّةِ خَارِجَ بابِ الْفُتُوحِ وما وَرَاءَهَا إلى الرِّيْدَانِيَّةِ (العَبَّاسِيَّةِ الحالية) ، وَشَارِعِ تَحْتَ الرُّبْعِ وَشَارِعِ الدَّرْبِ الْأَحْمَرِ (على يَمِينِ وَيَسَارِ الْخَارِجِ مِنْ بابِ زَوِيلَةَ) وَأَحْيَاءِ قَوْصُونَ وَطُولُونَ على امتدادِ الشَّارِعِ الْأَعْظَمِ خَارِجَ بابِ زَوِيلَةَ وما وَرَاءَهَا إلى قَنَاطِرِ السَّبَاعِ (السَّيِّدَةِ زَيْنَبِ الْآنَ) ، إِضَافَةً إلى الأَحْيَاءِ النَّاشِئَةِ فِي الْبَرِّ الْغَرْبِيِّ لِلْخَلِيجِ وَامْتِدَادِهَا شَمَالًا إلى مُنِيَّةِ السَّيْرِجِ ، يَقُولُ الْمُقْرِيزِي : « فَاتَّصَلَتْ عَمَائِرُ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ حَتَّى صَارَ بَلَدًا وَاحِدًا ... وَاتَّصَلَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ مِنْ مَسْجِدِ بَيْتِ (قُورِ) الْمَطَرِيَّةِ الْآنَ) إِلَى بَسَاتِينِ الْوَزِيرِ قِبْلَتِي بِوَكَّةِ الْحَبَشِ ، وَمِنْ شَاطِئِ النَّيْلِ بِالْجِيْزَةِ إِلَى الْجَبَلِ الْمُقَطَّمِ »<sup>١</sup>.

وَتَوَجَّعَ سِيَّاسَةُ التَّغْمِيرِ الَّتِي سَادَتْ فِي النُّصْفِ الْأَوَّلِ لِلْقُرْنِ الثَّانِي الْهَجْرِي/الرَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِي إِلَى شَخْصِيَّةِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ نَفْسَهُ وَالظُّرُوفِ الَّتِي أَحَاطَتْ بِهِ ، حَيْثُ تَحَقَّقَ فِي فِتْرَةِ سُلْطَنَتِهِ الثَّالِثَةِ سَلَامٌ مُسْتَمِرٌّ ، وَأَعَادَ زَوْكُ الْأَرَضِيِّ الزَّرَاعِيَّةَ فِي مِصْرَ وَالشَّامِ ، مِمَّا سَاعَدَ عَلَى زِيَادَةِ الْإِنْتِاجِ الزَّرَاعِيِّ وَعَلَى الرِّخَاءِ الْاِقْتِصَادِيِّ ، كَمَا أَنَّ النَّاصِرَ مُحَمَّدَ لَمْ يَكُنْ مَمْلُوكًا بَلْ ابْنُ مَمْلُوكٍ ، وَلَمْ يَصِلْ إِلَى الْحُكْمِ مِنْ خِلَالِ الْجَيْشِ ، وَتَمَتَّعَ بِشَعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ طَوَالَ فِتْرَةِ سُلْطَنَتِهِ الثَّالِثَةِ وَالَّتِي اسْتَمَرَّتْ وَاحِدًا وَثَلَاثِينَ عَامًا ؛ يَقُولُ الْمُقْرِيزِي : « مَتَّعَهُ اللَّهُ مِنَ الدُّنْيَا بِالسَّعَادَةِ

<sup>١</sup> المقريزي : المواعظ والاعتبار ٢ : ٢٢٤ .

العظيمة في المدة الطويلة مع كثرة الطمأنينة والأمن وسعة الأموال ، واقتنى كُلَّ حَسَنٍ ومُسْتَحْسِنٍ من الخَيْلِ والعِلْمَانِ والجَوَارِي ، وساعَدَه الوقتُ في كُلِّ ما يَحِبُّ وَيَخْتَارُ إلى أن أتاه الموتُ»<sup>١</sup>. واقتدى الأُمَرَاءُ والأَغْيَانُ وأَثَرِيَاءُ التُّجَّارِ بالأُمُودَجِ الذي قَدَّمَهُ السُّلْطَانُ نفسه بيناء العديد من الآثار الدِّينِيَّةِ وذات الطَّابع الاجتماعي . يقول المقرئِيّ: «فلَمَّا كان سنة ثلاث عشرة وسَبْع مائة رَغِبَ النَّاسُ في العِمَارَةِ بديار مصر لَشَغَفِ السُّلْطَانِ الملك النَّاصِرِ بها ومُؤَاظَنِيهِ عليها ، فَكَأَنَّمَا نُودِيَ في القاهرة ومصر أن لا يَتَأَخَّرَ أَحَدٌ من النَّاسِ عن إِنْشَاءِ عِمَارَةٍ ، وَجَدَ الأُمَرَاءُ والجُنُودُ والكَتَّابُ والتُّجَّارُ والعَامَّةُ في البِنَاءِ»<sup>٢</sup>. وأضاف في «السُّلُوكِ»: «وكان يُحِبُّ العِمَارَةَ ، فلم يَزَلْ من حين قَدِمَ من الكَرَكِ إلى أن ماتَ مُسْتَمِرَّ العِمَارَةِ ، فجاءَ تَقْدِيرُ مَصْرُوفِهِ في كُلِّ يومٍ مُدَّةَ هذه السَّنِينَ ثمانية آلاف درهم». «وكان يُنْفِقُ على العِمَارَةِ المائَةِ ألفِ درهم ، فإذا رَأَى فيها ما لا يعجبه هَدَمَهَا كُلَّهَا وَجَدَّدَهَا على ما يَخْتَارُ ، ولم يكن مَن قَبْلَهُ من المملوك في الإنفاق على العِمَارَةِ كذلِكَ ... فَكانوا لا يَسْمَحُونَ بالمال ، وإِنَّمَا يَدْخِرُونَهُ صِيَانَةً وَخَوْفًا»<sup>٣</sup>؛ فعندما شَرَعَ الأميرُ رُكْنُ الدِّينِ بَيْسَرِي الشَّمْسِي الصَّالِحِي في بِناء الدَّارِ البَيْسَرِيَّةِ سنة ٦٥٩هـ/١٢٦١م «تَأَنَّقَ في عمارتها وبَالَغَ في كثرة المَصْرُوفِ عليها فَأَتَكَرَّ الملكُ الظَّاهِرُ ذلِكَ من فِعْلِهِ». وقال في مَوْضِعٍ آخَرَ: «وأكثرُ السُّلْطَانِ من العِمائِرِ وولَّى أَقْسَنُفَرِ أميرَ آخُورِ شادِ العِمائِرِ ، وأَخْضَرَ العَتَّالِينَ من سائِرِ البلادِ الشَّامِيَّةِ ، وَأَفْرَدَ للعِمائِرِ دِيوانًا بَلَغَ مَصْرُوفُهُ في كُلِّ يومٍ اثْنِي عَشَرَ ألفَ درهمٍ إلى ثمانية آلاف ، وهي أَقلُّ ما كان يُصْرَفُ في اليوم الواحد ... فامتَدَّتْ أيْدِي النَّاسِ إلى العِمَارَةِ ، وَكَأَنَّمَا نُودِيَ في النَّاسِ ألا يَبْقَى أَحَدٌ حَتَّى يُعَمَّرَ وَذلِكَ أَنَّ النَّاسَ على دِينِ مَلِكِهِمْ»<sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> المقرئِيّ: المواعظ والاعتبار ٤: ٢١٣.<sup>٣</sup> المقرئِيّ: السلوك ٢: ٥٣٧.<sup>٢</sup> نفسه ٣: ٤٣٢.<sup>٤</sup> نفسه ٢: ١٣٠، ١٣١، وراجع خول هذا =



وفي الوقت نفسه كان النَّاصِرُ مُحَمَّدٌ يَكْرَهُ نَظَرَ أَثَرِ أَحَدٍ مِنَ الْمُلُوكِ قَبْلَهُ وَيَبْغِضُهُ أَنْ يُذْكَرَ لِأَحَدٍ غَيْرِهِ شَيْءٌ يُعْرِفُ بِهِ ، لذلك أَحَبَّ أَنْ يُزِيلَ رَنُكَ السُّلْطَانِ الظَّاهِرِ يَتَبَرَّسَ مِنْ عَلَى قَنَاطِرِ السَّبَاعِ «لَتَبْقَى الْقَنْطَرَةُ مَنْسُوبَةً إِلَيْهِ وَمَعْرُوفَةً بِهِ ، كَمَا كَانَ يَفْعَلُ دَائِمًا فِي مَخَوِ آثَارِ مَنْ تَقَدَّمَه وَتَخْلِيدِ ذِكْرِهِ وَمَعْرِفَةِ الْآثَارِ بِهِ وَنِسْبَتِهَا لَهُ»<sup>١</sup> ؛ وفي الوقت نفسه كان حَرِيصًا عَلَى اسْتِكْمَالِ مَظَاهِرِ الْأُجْبَةِ ، فَإِنَّهُ ، كَمَا يَصِفُهُ الْمَقْرِيزِيُّ ، «مَنْ لَا يَطِيقُ شَيْئًا يَنْقُصُ مَلَكُهُ»<sup>٢</sup> .

وقد أوردَ كُلُّ مَنْ ابْنُ أُيُوكَ الدَّوَادَارِيِّ وَالْمَقْرِيزِيُّ وَأَبِي الْحَاسَنِ بْنُ تَغْرِي بِرْدِي وَابْنُ إِيَّاسٍ ، قَائِمَةً مُفَصَّلَةً بِمَا أَنْشَأَ فِي عَصْرِ النَّاصِرِ مُحَمَّدٍ مِنْ مُنْشَأَتٍ سِوَا مَا قَامَ بِهَا هُوَ أَوْ أَمْرَاؤُهُ<sup>٣</sup> .

الحاسن : النجوم الزاهرة ٩: ١٧٨-٢١٠ (عبد الرحمن زكي : «آثار مصر والقاهرة في النجوم الزاهرة» في كتاب المؤرخ ابن تَغْرِي بِرْدِي ، القاهرة ١٩٧٤ ، ١٦٥-١٨٠) ؛ ابن إِيَّاس : بدائع الزهور ١/١ : ٤٨٥-٤٨٦ ؛ وانظر كذلك ، علي الميحي : غمايز النَّاصِرِ مُحَمَّدِ الدِّيْنِيِّ ، رسالة ماجستير بجامعة القاهرة ١٩٧٥ ؛ شاهنדה كريم : «جوامع ومساجد أمراء السُّلْطَانِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ» ، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٧ م ؛ D. AYALON ، «The Expansion and Decline of Cairo under the Mamlûks and its Background» in *Itinéraires d'Orient - Hommages à Claude Cahen, Res Orientales VI* (1994), pp. 13-19 أَنَّ التَّفَقَّاتِ الْبَاهِظَةَ الَّتِي أُتِفِقَتْ عَلَى حَرَكََةِ الْبِنَاءِ وَالتَّعْمِيرِ فِي زَمَنِ النَّاصِرِ مُحَمَّدٍ ، كَانَتْ أَخَذَ الْأَشْبَابَ الَّتِي أُشْهِمَتْ فِي تَدْهَوْرِ الْمَدِينَةِ فِي الْعُقُودِ التَّالِيَةِ

=الموضوع J. A. WILLIAMS «Urbanization and Monument Coustruction in Mamluk Cairo», *Muqarnas* II (1984), pp. 33-45; H. AL-HARITHY «The Patronage of al-Nâsir Muhammad ibn Qalâwûn, 1310-1341», *MSR* IV (2000), pp. 219-224; A. RAYMOND, «Al-Maqrîzî's Khîtat and the Urban Structure of Mamluk Cairo», *MSR* VII/2 (2003), pp. 147-67.

<sup>١</sup> المقريزي : المواعظ ٣ : ٤٩٠ .

<sup>٢</sup> نفسه ٣ : ٧٢٩ .

<sup>٣</sup> ابن أَيْيُوكَ الدَّوَادَارِيِّ : كنز الدرر ٩ : ٣٨٨-٣٩٠ ؛ المقريزي : الخطط ٤ : ٢١٤-٢٥٥ ، السلوك ٢ : ٥٣٧-٥٤٥ (محمد مصطفى زيادة : «حركة البناء والتعمير في عصر النَّاصِرِ مِنْ كِتَابِ «السلوك لمعرفة دُولِ الْمُلُوكِ لِلْمَقْرِيزِيِّ» ، المجلد التاريخي المصرية ٩-١٠ (١٩٦٢) ، ٢٤١-٢٥٠) ؛ أبو

## إعمار البرّ الغربي للخليج

يرجع إلى عصر الناصر محمد بن قلاوون كذلك بداية عمران المناطق التي انحسر عنها ماء النيل في البرّ الغربي للخليج والتي تشمل: أراضي اللوق (باب اللوق حالياً) والأراضي الأخرى التي حُكِرَتْ وكانت بساتين نتجت عن انحسار ماء النيل عنها تجاه الغرب<sup>١</sup> وهي: جكر الزهري وجكر الحليبي وجكر قوصون وجكر الحلبي وجكر البواشي وجكر آقبغا وجكر الست خذق وجكر الست مسكة وجكر طقزدمر وجكر قزديمة وجكر كريم الدين وجكر بستان العدة وجكر بجوهر الثوبي وجكر خزائن السلاح وجكر نكان وجكر الأسد جفريل وجكر البغدادية وجكر الفارس خطبنا وجكر ابن منقذ وجكر العلاني وجكر الحريري والدكة بين أراضي اللوق والمقس<sup>٢</sup>.

والحكر بمعنى أجرة مقررة عن ساحات كانت في أحكارها دائرة وفيها ما عُمِرَ مساكن وما يجري مجراها، ومنها ما أنشئ بساتين، واقتضت الحال استثمارها بأيدي أربابها بعد انقضاء مدة إجازتها وأخذهم بالقيام بالأجرة المقررة عنها<sup>٣</sup>.

وهذه الأحكار هي المواضع التي شهدت تطوّراً عمرانياً كبيراً في القرن التاسع عشر والتي حلّ محلّها أحياء القصر العالي وجازدن سيتي وعابدين وحي الإسماعيلية الكبير (وسط المدينة الآن)<sup>٤</sup>.

<sup>٢</sup> المقريري: المواظ والاعتبار ٣: ٣٧٦-٣٧٧، السلوك ٢: ٥٤٢-٥٤٣.

<sup>٣</sup> ابن مماتي: قوانين الدواوين ٣٤٢.

<sup>٤</sup> انظر فيما يلي الفصل السادس.

<sup>١</sup> راجع محمد رمزي: شاطئ النيل تجاه مصر القديمة والقاهرة وما طرأ عليها من التحولات من الفتح الغربي لمصر إلى اليوم، مجلة العلوم ٤/٣ (١٩٤٢)، ٤٩٧-٥٢٣، وتعليقاته على النجوم الزاهرة لأبي المحاسن بن تغري بردي

واشتملت هذه الأراضي الجديدة التي انحسرت عنها ماء النيل على مواضع تحولت إلى «ميادين» كانت معدة للتريض وركوب الخيل ولعب الكرة، هي: «الميدان الظاهري» الذي أنشأه السلطان الظاهر بيبرس وجعل حوله المناظر والقاعات، وكان يتردد عليه للعب الكرة مع أمرائه، وظل كذلك حتى سنة ٧١٤هـ/١٣١٤م عندما أمر الناصر محمد بن قلاوون بتخريب مناظره بعد أن ازداد انجسار ماء النيل وبعد عنه، وجعله بستاناً عظيماً زرع فيه سائر أصناف الشجر واشتعان على ذلك بخولة الشام الذين طعموا الأشجار المختلفة وأفاد منهم المصريون فن تطعيم الأشجار. وأهدى الناصر محمد هذا البستان إلى الأمير قوصون الذي عمّر تجاهه الزرنية المعروفة بزرنية قوصون على النيل وعمّر كذلك حماماً وسوقاً كبيراً وطواحين وعدة مساكن انصلت باللوق<sup>١</sup>. والزرنية نوع من الأرصفة المبنية على أوتاد أو دعائم على شواطئ النيل أو البرك<sup>٢</sup>.

ويدل على موقع هذا الميدان الآن المنطقة التي تُحَدّ الآن بشارع البستان جنوباً وشارع محمود بسيوني شمالاً وشارع يوسف الجندي شرقاً وشارع مريت باشا غرباً<sup>٣</sup>.

«الميدان الناصري» أنشأه الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧١٨هـ/١٣١٨م في أرض بستان الخشاب على النيل وبنى حوله عدداً من القصور لينزل بها مع أمرائه بعد أن أصبح الركوب إليه من الرسوم المهمة في الدولة المملوكية، فكان السلطان يزكّب إليه كل يوم سبت لمدة شهرين بعد وفاء النيل كل عام في موكبٍ حافلٍ ويتّجمع أهل القاهرة ومصر لمشاهدته وهو في طريقه من القلعة إليه.

<sup>١</sup> المقرئزي: المواعظ والاعتبار ٣: ٦٢٨. <sup>٢</sup> محمد الششتاوي: ميادين القاهرة في العصر

<sup>٣</sup> انظر كذلك عبد اللطيف البغدادي: الإفادة المملوكي ٨٩.

وكانت أرض هذا الميدان تحتل جزءاً من الحَي الذي يُعرف الآن بـ «جازدين سيتي» في المنطقة التي يحدها الآن النيل غرباً وشارع عائشة التيمورية جنوباً وشارع القصر العيني شرقاً وشارع رستم باشا شمالاً.

ووجد بين الميدانين ميداناً ثالثاً عُرف بـ «ميدان المهاري» كان قريباً من قناطر السباع (ميدان السيِّدة زينب الآن) ومن جملة جنان الزهري أنشأه كذلك السلطان الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٠هـ/١٣٢٠م من أجل تزيينة الخيول التي شُغِفَ بها، ثم بنى به قسراً كبيراً سنة ٧٢٩هـ/١٣٢٩م وكان يلعب به الكرة مع الأمراء وهو في طريقه إلى الميدان الناصري على النيل<sup>١</sup>.

ويُذَلُّ على موضعه الآن المنطقة التي يحدها من الجنوب شارع المبتدیان ومن الشرق شارع خيَّرت ومن الشمال شارع الجامع الإسماعيلي ومن الغرب شارع منصور.

وطوال العصر المملوكي كان البرّ الغربي للخليج غير مأهول في قسمه الأوسط الواقع بين بركة الأربكيتة شمالاً وبركة السقائين عند الناصريّة جنوباً، ولم يكن مأهولاً سوى في أطرافه الشماليّة والجنوبيّة. ونمت المنطقة الحضريّة فيه على أقل من ٢١٤ فدّاناً بلغت في سنة ١٧٩٨م، ٤٦٠ فدّاناً<sup>٢</sup>. ولم يُوجد بهذه المنطقة الواسعة سوى أربعة مساجد جامعة هي: جامع الزاهد بالمقّس وجامع أمير حسين بجوار غيط العدة وجامع الستّ حدّق بالقرب من قنطرة آق سُتّر وجامع أرغون شاه الإسماعيلي على البركة الناصريّة<sup>٣</sup>.

Mamluk Cairo», MSR VII (2002), p.158.

<sup>١</sup> المقرئزي: المواعظ ٣: ٦٣٠-٦٣١.

<sup>٢</sup> المقرئزي: المواعظ والاعتبار ٤: ٢١٤،

<sup>٣</sup> A. RAYMOND, «Al-Maqrīzī's

Khitat and the Urban Structure of ٣٢١-٣٢٢، ٣٢٠، ٣٣٠.

فبناء المساجد والحمامات كان دائماً نتاجاً لتنمية بشرية تُعبر عن الاحتياجات الدينية والاجتماعية .

### ظواهر القاهرة المملوكية

يُخَصَّرُ مَدِينَةُ الْقَاهِرَةِ أَرْبَعُ جِهَاتٍ : شَرْقِيَّةٌ وَغَرْبِيَّةٌ ، وَشَمَالِيَّةٌ يُسَمِّيَهَا أَهْلُ مِصْرَ : الْبَحْرِيَّةُ ، وَجَنُوبِيَّةٌ يُسَمُّونَهَا : الْقِبْلِيَّةُ . تَمْتَدُّ « الْجِهَةُ الشَّرْقِيَّةُ » مِنْ سُورِ الْقَاهِرَةِ الَّذِي بِهِ بَابُ الْبَرْقِيَّةِ وَالْبَابُ الْجَدِيدِ وَبَابُ الْحَرْقِ ، وَتَنْتَهِي هَذِهِ الْجِهَةُ إِلَى الْجَبَلِ الْمُقَطَّمِ ، وَكَانَتْ هَذِهِ الْجِهَةُ عِنْدَمَا وُضِعَتْ الْقَاهِرَةُ فَضَاءً فِيمَا بَيْنَ الشُّورِ وَبَيْنَ الْجَبَلِ وَظَلَّتْ كَذَلِكَ حَتَّى زَمَنِ الدَّوْلَةِ الْمَمْلُوكِيَّةِ فَأُطْلِقَ عَلَى هَذَا الْفَضَاءِ « الْمِيدَانُ الْأَسْوَدُ » وَ« مِيدَانُ الْقَبْقُ » وَ« مِيدَانُ السَّبَاقِ »<sup>١</sup> ، وَهُوَ مَوْضِعٌ مَمْتَدٌّ بَيْنَ الثُّغْرَةِ الَّتِي يُنْزَلُ مِنْ قَلْعَةِ الْجَبَلِ إِلَيْهَا وَبَيْنَ قُبَّةِ النَّصْرِ تَحْتَ الْجَبَلِ الْأَحْمَرِ . وَبَدَأَتْ مَعَالِمُ هَذَا الْمِيدَانِ فِي الظُّهُورِ فِي عَهْدِ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَيْبَاسَ فَبَنَى بِهِ مَسْطَبَةً فِي الْحَرَمِ مِنْ سَنَةِ ٦٦٦هـ/ ١٢٦٤مَ عِنْدَمَا حَثَّ النَّاسَ عَلَى لَعِبِ الرُّمَحِ وَرَمِي الثُّشَابِ وَنَحْوِ ذَلِكَ وَصَارَ يُنْزَلُ كُلُّ يَوْمٍ إِلَى هَذِهِ الْمَسْطَبَةِ مِنَ الظُّهْرِ فَلَا يَزُكِبُ مِنْهَا إِلَى الْعِشَاءِ الْآخِرَةِ وَهُوَ يَزِمِي وَيُحَرِّضُ النَّاسَ عَلَى الرَّمْيِ وَالرَّهَانِ . وَظَلَّ الْأَمْرُ كَذَلِكَ مَعَ أَوْلَادِهِ وَمَعَ السُّلْطَانِ الْمُتَّصِرِ قَلَاوُونَ يَزُكِبُونَ فِي الْمَوْكَبِ إِلَى هَذَا الْمِيدَانِ ، وَيَقِفُ الْأَمْراءُ وَالْمَمَالِكُ السُّلْطَانِيَّةُ تُسَابِقُ بِالْخَيْلِ فِيهِ أَمَامَهُمْ ، وَتَنْزِلُ الْعَسَاكِرُ فِيهِ لِرَمْيِ الْقَبْقُ .

وَالْقَبْقُ لَفْظَةٌ تَرْكِيَّةٌ تَعْنِي الْقَرْعَةَ الْعَسَلِيَّةَ ، كَانَتْ تُتَّخَذُ هَدَفًا تُعَلَّقُ فَوْقَ عُمُودٍ يَرْمِيهِ الْفَارِسُ النَّاشِبُ وَفَرَسُهُ يَجْرِي . ثُمَّ صَارَتْ اللَّفْظَةُ تَعْنِي الثَّمَرِينَ كُلَّهُ الَّذِي

<sup>١</sup> المقرئزي : المواعظ والاعتبار ٣ : ٣٦٣ .

استُخْدِمَتْ فِيهِ أَنْوَاعٌ أُخْرَى مِنْ الْأَهْدَافِ ، وَرَمَى الْقَبْقُ تَقْلِيدٌ تَحَذَّرُ رُبَّمَا مِنْ سُعُوبِ  
آسِيَا الْوُسْطَى الرَّعَوِيَّةِ ، وَاشْتَقَّ فِي الْأَصْلِ مِنْ مِمَارَسَةِ صَيْدِ الطَّيْرِ بِالنَّشَابِ مِنْ عَلَى  
ظُهُورِ الْخَيْلِ ، إِلَّا أَنَّ تَارِيخَهُ الرَّسْمِيَّ وَالْمُوَثَّقَ كَأَحَدِ التَّمَارِينِ الْأَسَاسِيَةِ لِإِعْزَازِ  
الْفَارِسِ النَّاشِبِ لَمْ يَبْدَأْ حَقًّا إِلَّا مَعَ دَوْلَةِ الْمَمَالِكِ .

وَفِي سُلْطَنَةِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ تَرَكَ التَّزْوُلَ إِلَيْهِ وَبَنَى مَسْطَبَةً أُخْرَى يَرْشُمُ  
طَعْمَ طُيُورِ الصَّيْدِ بِالْقُرْبِ مِنْ يَزْكَةِ الْحَبَشِ جَنُوبَ الْقُسْطَاطِ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى مَيْدَانِ  
الْقَبْقِ مَرَّةً أُخْرَى ، وَظَلَّ الْأَمْرُ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ بُنِيَتْ فِيهِ التَّرْبُ شَيْئًا فَشَيْئًا وَبَطَلَ  
السَّبَاقُ مِنْهُ <sup>١</sup> .

وَكَانَتْ « الْجِهَةُ الْغَرْبِيَّةُ » قِسْمَيْنِ : بَرَّ الْخَلِيجِ الشَّرْقِيِّ وَبَرَّ الْخَلِيجِ الْغَرْبِيِّ . الْبَرُّ  
الشَّرْقِيُّ عَلَيْهِ « الْبُسْتَانُ الْكَافُورِي » وَمَتَاطِرُ الْخُلَفَاءِ : اللَّوْلُؤَةُ وَذَارُ الذَّهَبِ  
وَالْعَزَالَةُ <sup>٢</sup> . وَفِيمَا بَيْنَ الْبُسْتَانِ الْكَافُورِيِّ وَهَذِهِ الْمَتَاطِرِ وَبَيْنَ الْخَلِيجِ شَارِعٌ تَجَلَّسُ  
فِيهِ عَامَّةُ النَّاسِ لِلتَّفَرُّجِ عَلَى الْخَلِيجِ وَمَا وَرَاءَهُ مِنَ الْبَسَاتِينَ وَالْبَرَكِ يُعْرَفُ بِـ « بَيْتِ  
السُّورَيْنِ » <sup>٣</sup> .

أَمَّا « الْبَرُّ الْغَرْبِيُّ » فَيَبْدَأُ مِنْ مَوْزِدَةِ الْخُلَفَاءِ جَنُوبًا بَيْنَ خُطِّ الْجَامِعِ الْجَدِيدِ خَارِجِ  
مِصْرَ (جَنُوبِيٍّ مَجْرَى الْعُيُونِ الْآنَ) وَمُنْشَأَةُ الْمَهْرَانِيِّ وَآخِرُهُ أَرْضُ النَّجَاحِ وَالْخَمْسِ  
وُجُوهَ وَمَا بَعْدَهَا مِنْ بَحْرِيٍّ الْقَاهِرَةِ (أَرْضُ الشَّرَابِيَّةِ الْآنَ) . وَكَانَتْ مَنَاطِقَةُ الزُّهْرِيِّ  
مِنْ خُطِّ قَنَاطِرِ السَّبَاعِ (السَّيِّدَةُ زَيْنَبُ الْآنَ) إِلَى أَرْضِي اللَّوْقِ وَإِلَى الْمَقْسِ بِسَاتِينَ  
يَمُرُّ النَّيْلُ فِي غَرْبِهَا بِحَيْثُ كَانَ الْمَقْسُ هُوَ سَاحِلُ الْقَاهِرَةِ حَتَّى انْحَسَرَ مَاءُ النَّيْلِ  
ابْتِدَاءً مِنَ الْقَرْنِ السَّادِسِ عَنْ أَرْضِ الْقُرْبِ مِنَ الزُّهْرِيِّ عُرِفَتْ بِمُنْشَأَةِ الْفَاضِلِ

<sup>١</sup> المقرئ: المواظ والاعتبار ٣: ٣٦٩-٣٧٦ . نفسه ٣: ٣٦٤ .

<sup>٢</sup> نفسه ٣: ٣٦٣-٦٤ .

وُبُشْتَانِ الْحَشَابِ ، وأُخْرَى تَجَاهَ الْبُغْلِ فِي بَحْرِي الْقَاهِرَةِ عُرِفَتْ بِجَزِيرَةِ الْفِيلِ (شُبْرَا الْحَالِيَةِ) ، وَبَدَأَ النَّاسُ مَعَ مَطْلَعِ الْقُرْنِ الثَّامِنِ الْهَجْرِيِّ فِي إِعْمَارِ هَذِهِ الْأَرْضِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي انْحَسَرَ عَنْهَا النَّيْلُ وَخَفَرَ فِيهَا النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ ، فَصَارَ بَرْ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ أَضْعَافَ مَا كَانَ عَلَيْهِ أَوَّلًا<sup>١</sup> ، وَهِيَ الْمَنَاطِقُ الَّتِي ارْتَدَّهَتْ فِي نِهَآيَةِ الْقُرْنِ الثَّآسَعِ عَشْرٍ وَنَمَّا عَلَيْهَا الْمَشْرُوعُ الْحَضْرِي الَّذِي تَبَنَّاهُ الْحَيْدِيُّ إِسْمَاعِيلُ .

وَلَمْ يَكُنْ خَارِجَ الْجِهَةِ الْقِبْلِيَّةِ سِوَى يَزْكَةِ الْفِيلِ وَيَزْكَةِ قَارُونِ ، يَرَى مَنْ خَرَجَ مِنْ بَابِ زَوَيْلَةَ عَنْ يَمِينِهِ الْخَلِيجِ وَمُورَدَةِ السَّقَاتَيْنِ تَجَاهَ بَابِ الْفَرَجِ وَأَمَامَهَا حَازَةُ الشُّوْدَانِ الْمَعْرُوفَةُ بِ«الْمُنْصُورَةِ» وَالَّتِي هَدَمَهَا الشُّلْطَانُ صَلَاحُ الدِّينِ سَنَةَ ٥٦٦هـ/١١٧٠م ثُمَّ الْبَابُ الْجَدِيدُ الَّذِي شَيَّدَهُ الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ وَكَانَ مَا عَلَى يَمِينِ الشَّائِرِ بَسَاتِينَ إِلَى يَزْكَةِ الْفِيلِ وَمَا عَلَى يَسَارِهِ فِي الدَّرْبِ الْأَحْمَرِ مَقْبَرَةُ تَمْتَدُّ إِلَى مَسْجِدِ الدَّخِيرَةِ تَحْتَ الْقَلْعَةِ تَجَاهَ شَبَايِكِ مَدْرَسَةِ الشُّلْطَانِ حَسَنٍ (جَامِعِ الرِّفَاعِيِّ الْآنَ) . وَلَمْ تَحْدُثْ الْعَمَائِرُ الْمَوْجُودَةُ خَارِجَ بَابِ زَوَيْلَةَ إِلَّا مَعَ مَطْلَعِ الْقُرْنِ الثَّامِنِ الْهَجْرِيِّ/ الرَّابِعِ عَشْرٍ الْمِيلَادِيِّ ، وَصَارَ خَارِجَ بَابِ زَوَيْلَةَ ثَلَاثَةَ شَوَارِعَ ، أَحَدُهَا عَلَى الْيَمِينِ يَنْتَهِي إِلَى الْخَلِيجِ حَيْثُ قَنْطَرَةُ بَابِ الْخَزَقِ (شَارِعِ تَحْتَ الرَّبْعِ الْآنَ) ، وَالْآخَرُ عَلَى الْيَسَارِ يَنْتَهِي إِلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ (شَارِعِ الدَّرْبِ الْأَحْمَرِ وَشَارِعِ التَّبَّانَةِ وَشَارِعِ بَابِ الْوَزِيرِ الْآنَ) ، وَالثَّلَاثُ تَجَاهَ مَنْ خَرَجَ مِنَ الْبَابِ يَصِلُ إِلَى الصَّلِيبَةِ وَالْجَامِعِ الطُّوْلُونِيِّ (شَارِعِ الْخَيْمِيَّةِ وَشَارِعِ الْمَغْرِبِيِّينَ وَشَارِعِ الشُّرُوجِيَّةِ وَشَارِعِ الشُّيُوفِيَّةِ الْآنَ)<sup>٢</sup> .

<sup>١</sup> المقرئري: المواظظ والاعتبار ٣: ٣٦٤- نفسه ٣: ٣٦٥- ٣٦٧.

أما الجهة البحرية فكانت في الأصل فضاءً ينتهي إلى بركة الحب ومنية الأصبغ المعروفة بالحنّاق والمطرية وعين شمس . وعند وفاة أمير الجيوش بدر الجمالي سنة ٤٨٧هـ/١٠٩٤م بُني خارج باب النصر تربة دُفن بها وصارت المنطقة جميعها مقبرة وصار ما بين باب الفتوح والمطرية بساتين ، ونشأت كذلك الحارة الحسينية خارج باب الفتوح واتصلت العمائر من هناك وحتى الرائدانية (العباسية الحالية) إلا أنها تناقصت بعد الوباء الأسود سنة ٧٤٩هـ/١٣٤٩م ، ثم فُحش خرائبها من حين حدثت المحنة سنة ٨٠٦هـ/١٤٠٤م<sup>١</sup>.

<sup>١</sup> المقرئبي : المواعظ والاعتبار ٣: ٣٦٧ - ٣٦٨.



## قَاهِرَةُ الْمَقْرِيزِي

وَصَلَ الْعَالِمُ التُّونُسِيُّ الْمَعْرُوفُ عَبْد الرَّحْمَنِ بْنِ خَلْدُونٍ إِلَى الْقَاهِرَةِ فِي أَوَّلِ ذِي الْقِعْدَةِ سَنَةِ ٧٨٤هـ/ يَنَآيِرِ سَنَةِ ١٣٨٣م، عَشْرَةَ أَيَّامٍ بَعْدَ مُجْلُوسِ السُّلْطَانِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقٍ عَلَى التَّخْتِ وَاتِّقَالَ السُّلْطَنَةُ فِي مِصْرَ مِنَ الْمَمَالِكِ الْبَحْرِيَّةِ إِلَى الْمَمَالِكِ الشَّرَاقِيَّةِ، وَظَلَّ مُقِيمًا بِهَا نَحْوَ رُبْعِ الْقَرْنِ حَتَّى وَفَاتِهِ سَنَةِ ٨٠٨هـ/ ١٤٠٦م، فَأَبْدَى انْبِهَارَهُ الشَّدِيدَ بِهَا وَكَتَبَ يَقُولُ :

« فَرَأَيْتُ حَضْرَةَ الدُّنْيَا وَبُشْتَانَ الْعَالَمِ وَمَحْشَرَ الْأُتَمِّ وَمَذْرَجَ الذُّرِّ مِنَ الْبَشَرِ  
وَأَيَّانَ الْإِسْلَامِ وَكُوسِي الْمُلْكِ، تَلُوحُ الْقُصُورُ وَالْأَوَايِئُ فِي جَوْهٍ وَتَزْهَرُ  
الْحَوَائِكُ وَالْمَدَارِسُ بِآفَاقِهِ وَتُضِيُّ الْبُدُورُ وَالْكَوَاكِبُ مِنْ عُلَمَائِهِ .... وَمَرَزَتْ فِي  
سِكَكِ الْمَدِينَةِ تَغْصُ بَرْخَامِ الْمَارَّةِ وَأَسْوَاقُهَا تَزْخَرُ بِالنَّعَمِ ... » .

وَحَتَمَ حَدِيثَهُ مَسْتَشْهِدًا بِقَوْلِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْمَقْرِي، قَاضِي الْجَمَاعَةِ بِفَاسَ :  
« مَنْ لَمْ يَرَهَا لَمْ يَعْرِفْ عِزَّ الْإِسْلَامِ »<sup>١</sup> .

وَلَكِنَّ هَذَا الْإَزْدِهَارَ الَّذِي انْبَهَرَ بِهِ ابْنُ خَلْدُونٍ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَرَاجَعَ، فَقَدْ وَصَلَ  
الْعَزْوَ الْمُغُولِيَّ بِقِيَادَةِ تَيْمُورْلَنْكٍ مِنْ جَدِيدٍ إِلَى الشَّامِ وَبَلَغَ مَشَارِفَ مِصْرَ سَنَةِ  
٨٠٣هـ/ ١٤٠١م، وَأَخَذَتْ الْجَمَاعَاتُ وَالْأُوقُفَةُ تَتَوَالَى عَلَى الْبِلَادِ . وَحَدَّثَ التَّغْيِيرُ  
الْحَاسِمُ لِلْمَلَامِخِ الْقَاهِرَةِ فِي أَعْقَابِ أَزْمَةِ سَنَةِ ٨٠٦هـ/ ١٤٠٣م، حَيْثُ تَقَلَّصَتْ  
الْأَرَاضِي الَّتِي عُمِّرَتْ فِي الْقَرْنِ السَّابِقِ وَهَاجَرَتْ الْمَنَاطِقُ السَّكِينَةُ الْوَاقِعَةُ فِي شِمَالِي  
بَابِ النَّصْرِ وَفِي غَرْبِي الْخَلِيجِ تَحَاهِ بَابِ اللُّوقِ . كَانَ هَذَا التَّرَاجُعُ دُونَ شَكٍّ بِشَكْلِ  
مُؤَقَّتٍ فَقَدْ امْتَدَّ الْعُمُرَانُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى هَذِهِ الْمَنَاطِقِ عِنْدَمَا أَصْبَحَتْ الظُّرُوفُ  
مُؤَاتِيَةً . وَيُقَدَّرُ أَبُو الْحَاسَنِ يُوسُفُ بْنُ تَغْرِي بِرُودِي أَنَّ أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِ الْقَاهِرَةِ

<sup>١</sup> ابن خلدون : التعريف بابن خلدون ورحلته غربًا وشرقًا، تونس ٢٠٠٦، ٢٥٣-٢٥٤ .

وظواهرها قد تَحَرَّبَ فِي أَثْنَاءِ الْغَلَاءِ وَالْوَبَاءِ الَّذِي صَاحَبَ أَرْمَةَ سَنَةِ ٨٠٦هـ/ ١٤٠٣م، كَمَا فَقَدَتْ فِيهِ الْقَاهِرَةُ نَحْوَ ثُلُثِي أَهْلِهَا<sup>١</sup>.

وَلَاشَكَّ أَنَّ الْمَقْرِيزِيَّ، الَّذِي دَوَّنَ كِتَابَهُ «الْمَوَاعِظُ وَالْاِعْتِبَارُ فِي ذِكْرِ الْخَطِيطِ وَالْآثَارِ» فِي أَغْقَابِ هَذِهِ الْأَرْمَةِ، لَمْ يَعْرِفْ ازْدِهَارَ الْقَاهِرَةِ وَمَجْدَهَا الْقَدِيمَ، وَأَمَّا عَاصِرَ فِتْرَةِ التَّدْهُورِ وَالْاِنْهِيَارِ، خَاصَّةً بَعْدَ أَرْمَةِ سَنَةِ ٨٠٦هـ/ ١٤٠٣م وَفِي أَغْقَابِ الْاِنْتِهَاكَاتِ وَعَمَلِيَّاتِ اغْتِصَابِ الْأَمْلَاقِ وَعَدَمِ اخْتِزَامِ الْوَقْفِيَّاتِ الَّتِي قَامَ بِهَا بِشَكْلِ سَافِرٍ نَحْوَ سَنَةِ ٨١١هـ/ ١٤٠٨م الْأَمِيرُ جَمَالُ الدِّينِ يُوسُفُ الْأُسْتَاذِ الَّذِي اغْتَصَبَ أَغْلَبَ الْأَمْلَاقِ وَالْأَوْقَافِ الْوَاقِعَةِ فِي مَنَاطِقَةِ رَحْبَةِ بَابِ الْعِيدِ وَمَا حَوْلَهَا (شَارِعَ الْجَمَالِيَّةِ الْآنَ) وَبَنَى فِي مَوْضِعِهَا مَدْرَسَتَهُ وَقَصْرَهُ، لِيَبْدَأَ مِنْ هَذَا التَّارِيخِ «حَيِّ الْجَمَالِيَّةِ» فِي الظُّهُورِ لِيَلْعَبَ بَعْدَ ذَلِكَ دَوْرًا مُهِمًّا فِي تَارِيخِ الْقَاهِرَةِ<sup>٢</sup>.



أَمَّا الْفُسْطَاطُ، أَوْ مِصْرُ الْعَيْقَةِ، فَلَمْ يَنْقُ فِيهَا فِي الْوَقْتِ الَّذِي وَصَفَهَا فِيهِ كُلُّ مَنْ ابْنُ دُقْمَاقٍ وَالْقَلْقَشَنْدِيَّ وَالْمَقْرِيزِيَّ فِي مَطْلَعِ الْقَرْنِ الثَّاسِعِ الْهَجْرِيِّ، إِلَّا مَا بِسَاحِلِ الثُّبُلِ وَمَا جَاوَزَهُ إِلَى مَا يَلِي جَامِعَ عَمْرٍو وَمَا قَرَّبَ مِنْهُ، أَمَّا أَكْثَرُ الْخَطِيطِ الْقَدِيمَةِ فَقَدْ دَثَّرَ وَعَفَى رَسْمُهُ وَاضْمَحَلَّ مَا بَقِيَ مِنْهُ وَتَغَيَّرَتْ مَعَالِمُهُ كَمَا يَقُولُ الْقَلْقَشَنْدِيَّ<sup>٣</sup>.

وَتُشِيرُ سِلْفِي دِينُوا SYLVIE DENOIX فِي دِرَاسَتِهَا الْمُهَيِّمَةِ عَنْ «وَصْفِ الْقَاهِرَةِ»

<sup>١</sup> أَبُو الْمُحَاسَنِ: النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١٣: ١٥٢. ٣٤٨، ٤٥٩؛ ٣: ٢٣٠.

<sup>٢</sup> الْمَقْرِيزِي: الْمَوَاعِظُ وَالْاِعْتِبَارُ ٢: ٣٤٣، <sup>٣</sup> الْقَلْقَشَنْدِي: صَبْحُ الْأَعْيَشِ ٣: ٣٣٤.

إلى أنه من بين ١٣٢ شارعًا ورفاقًا ذكرها ابن دُقْمَاق في الفُسطاط ، كان يُوجدُ في عصره ٣٩ رُفَاقًا مُزْدَهَرًا فقط و ٤٤ آخرين لَحِقَها الحَرَابُ الذي اِزْتَبَطَ بالأزْمة الاقتصادية التي اجتاحت مصر في النُصف الثاني للقرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي وبلغَ ذُرْوَتَه في الوقت الذي كان فيه ابنُ دُقْمَاق والمقريري يُدَوِّنَانِ خِطَطَهُمَا<sup>١</sup>.

أما أسواقُ المَدِينَةِ الكبيرة ووكالاتها فقد تجمَّعت في جانب المدينة الغربي المعروف بـ «عَمَلِ أَشْفَل» الذي سادت فيه أنشِطَةُ المَدِينَةِ الاقتصادية منذ وَقْتِ مبكرٍ لقرْبه من شاطئِ النيل .

ووجِدَت بالفُسطاط على الدوام طَوَائِفُ من الأقليات : اليهود والنصارى ، الذين تَعَايَشُوا جَنُبًا إلى جَنُبٍ مع المسلمين ، فلم تَغْرِفِ الفُسطاط إطلاقًا الـ Ghetto الديني حتى في مُنْطَقَةِ قَصْرِ الشَّمْعِ التي تجمَّعت فيها الكنائسُ التاريخية المسيحية والمعابدُ اليهودية<sup>٢</sup>.

ورغم أن الأضرارَ التي لحِقت بالفُسطاط لم تكن أشدَّ من تلك التي أصابت المناطق الأخرى ، فإنه لم تجرِ أيَّةُ مُحَاوَلَةٍ لِلتَّهْوِضِ بِالْمَدِينَةِ وإحياء دورها ، وذلك بسببِ تحوُّلِ طُرُقِ التَّجَارَةِ المصرية ابتداءً من عصرِ السُلْطَانِ الأشرفِ بَرْسَبَاي (٨٢٥-٨٤٢هـ / ١٤٢١-١٤٣٨م) واعتمادِها على تِجَارَةِ البَحْرِ المتوسِّطِ بعد أن كانت حتَّى هذا الوقتِ تَعْتَمِدُ على تِجَارَةِ البَحْرِ الأحمرِ وعلى الأخصَّ التَّجَارَةِ الكارِمِيَّةِ غَيْرِ الطَّرِيقِ التَّقْلِيدِي (عَيْذَاب - قُوص - الفُسطاط) وعلى الأخصَّ بعد تَخَرُّبِ مِينَاءِ عَيْذَابِ نِهَائِيًّا في أواسطِ القَرْنِ الثَّامِنِ الهِجْرِيِّ .

Maqrîzî, Le Caire-IFAO 1992, pp.34-40.

S. DENOIX, *Décrire Le Caire*.

A. RAYMOND, *Le Caire*, p.167.

*Fustât-Misr d'après Ibn Duqmâq et*

وأدى ذلك بالضرورة إلى فقدان الفسطاط لأهميتها الاقتصادية وهجر الناس لها وتخربها نهائيا في نهاية القرن التاسع الهجري. وبالطبع لم يكن هذا ممكنا إلا بعد إنشاء ميناء آخر للعاصمة في طرفها الشمالي الغربي هو ميناء «بُلاق» (الذي بدأ في الظهور اغتيازا من سنة ٧١٣هـ / ١٣١٣م) ولكنه لم يلعب دورا في الحياة الاقتصادية للمدينة إلا ابتداء من القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي<sup>١</sup>.

ورغم محاولات التوسع والعمران التي شهدتها القاهرة فيما بعد، وخاصة في زمن سلطنة الأشرف قايتباي (٨٧٣-٩٠١هـ / ١٤٦٧-١٤٩٦م)، الذي يمكن مقارنته عصره بعصر الناصر محمد بن قلاوون فيما يخص التشييد والعمران، فإنها لم تفلح في الرجوع بعدد سكانها إلى الرّم الذي كان موجودا في القرن الثامن الهجري، وإن كان مازسيل كليرجي Marcel Clerget يفترض أن القاهرة كانت تضم في أواسط القرن العاشر، أي في بداية الحكم العثماني، نحو ٣٨٥ ألف نسمة<sup>٢</sup>.

### نشأة الأزبكية

في هذه الحقيقة تم تنفيذ مشروع عمراني كبير على بُعد نحو ٥٠٠ مترا غربي الخليج، حيث قام الميرزا الأتابكي أربك من طوطخ الظاهري بتغيير منطقة الأزبكية التي نُسبت إليه. وقد بدأت هذه الأعمال عام ٨٨٠هـ / ١٤٧٦م واستمرت حتى عام ٨٨٨هـ / ١٤٨٤م. وبدأ أربك بإقامة متاخا لجمال له لتكون قرية من مقرر

<sup>١</sup> المقرري: المواقظ ٣: ٤٣٠؛ السلوك *Periods* pp.7-23.

<sup>٢</sup> M. CLERGET, *Le Caire*, pp.240-41.

N. HANNA, *An Urban History of Būlāq in the Mamluk and Ottoman*

إِقَامَتِهِ ، ثم بَنَى عَدَدًا من القَاعَات والدُّور وَمَقْعَدًا ، وَقَامَ بِتَمْهِيدِ الْمَنْطِقَةِ وَحَفَرَهَا بِهَا الْيَرْكَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِالْأَزْبَكِيَّةِ وَأَجْرَى إِلَيْهَا الْمَاءَ مِنَ الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ ، ثُمَّ شَرَعَ النَّاسُ فِي بِنَاءِ الْقُصُورِ والدُّورِ حَوْلَ الْيَرْكَةِ وَأَخَذَتِ الْعِمَارَةُ تَتَرَايَدُ فِي الْمَنْطِقَةِ حَتَّى عَامِ ٩٠١ هـ / ١٤٩٦ م (تَارِيخُ وَفَاةِ قَايُنْبَاي) حَتَّى صَارَتْ ، كَمَا يَقُولُ ابْنُ إِيَّاسَ : « مَدِينَةٌ عَلَى انْفِرَادِهَا » ، وَأُنْشِأَ أَرْبُكَ عَلَى الضُّفَّةِ الْيُمْنَى لِلْمَنْطِقَةِ بِجَامِعِهِ الْكَبِيرِ الْمُنْشُوبِ إِلَيْهِ « جَامِعِ أَرْبُكَ » وَأَقَامَ حَوْلَهُ الرِّبَاعَ وَالْحَمَامَاتِ وَالْقِيَاسِرَ وَالطُّوَاجِينَ وَالْأَفْرَانَ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْمَنَافِعِ . وَلِلْأَسْفِ الشَّدِيدِ فَلَمْ يَبْقَ أَيُّ أَثَرٍ مِنْ هَذِهِ الْجُمُوعَةِ الرَّائِعَةِ مِنَ الْعِمَائِرِ فِيمَا عَدَا اسْمَ الْأَزْبَكِيَّةِ الَّذِي ظَلَّ يُطْلَقُ عَلَى الْيَرْكَةِ وَعَلَى الْحَيِّ . وَقَدْ أُزِيلَ جَامِعُ أَرْبُكَ عَامَ ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م فِي الْمَشْرُوعِ الْحَضَارِيِّ الْكَبِيرِ الَّذِي تَبَنَّاهُ الْحَدِيدُ إِسْمَاعِيلُ لِتَجْدِيدِ مَيِّدَانِ الْأَزْبَكِيَّةِ وَإِنْشَاءِ دَارِ الْأَوْبَرِ الْمِصْرِيَّةِ ، يَقُولُ ابْنُ إِيَّاسَ إِنَّ الْأَمِيرَ أَرْبُكَ اسْتَمْتَرَ فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ مِائَتِي أَلْفَ دِينَارٍ ، وَهُوَ مَبْلَغٌ هَائِلٌ يَتَنَاسَبُ مَعَ قُوَّةِ نُفُوذِ الْأَمِيرِ وَوَفَرَةِ إمْكَانَاتِهِ الْمَالِيَّةِ <sup>١</sup> .

### أحياء أهل الذمة

لَعِبَ نَصَارَى مِصْرَ دَوْرًا مُهِمًّا فِي وِظَائِفِ الْإِدَارَةِ الْمَالِيَةِ لِلدَّوْلَةِ مِنْذُ الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ ، وَكَوَّنُوا مِنْ خِلَالِ تَوَلِّيهِمْ هَذِهِ الْوِظَائِفَ ثُرُوتًا كَبِيرَةً وَكَانُوا أَدَاةَ الدَّوْلَةِ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ لِحَيَاةِ الصُّرَاثِبِ الْبَاهِظَةِ الَّتِي فُرِضَتْ عَلَى الْمِصْرِيِّينَ ، الْأُمُرُ الَّذِي أَوْجَدَ غَضَبًا عَامًّا مِنَ الْمُسْلِمِينَ تَجَاهَهُمْ كَانَ مُنَاسِبَةً يَسْتَوْجِبُ فِيهَا الْعَامَّةُ عَلَى ثُرُوتِ أَهْلِ الذِّمَّةِ بِحِجَّةِ أَنَّهُمْ يَحْمِلُونَ الْإِسْلَامَ .

from Azbak to Ismâ'il, 1476-1879, Suppl.  
aux An. Isl. cahier n° 6, Le Caire-IFAO  
1995.

<sup>١</sup> راجع ابن إياس: بدائع الزهور في وقائع  
الدهور ٣: ١١٧-١١٨ ، ١٣٤- D. BEHRENS-  
ABOUSEIF, Azbakiyya and tis Environs

وَتَكَرَّرَتِ الْمُنَاسَبَاتُ الَّتِي أَدَّتْ إِلَى تَصَادُمِ الْمُسْلِمِينَ بِأَهْلِ الذِّمَّةِ نَتِجَةً لِمَا كَانُوا يَتَمَتَّعُونَ بِهِ مِنْ مَظَاهِرِ الْحُرِّيَّةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ فِي الدَّوْلَةِ الَّتِي أَثَارَتِ أَحْيَانًا اسْتِغْرَابَ بَعْضِ سُفَرَاءِ الدُّوَلِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّذِينَ كَانُوا يَتَرَدَّدُونَ عَلَى مِصْرَ، الْأَمْرَ الَّذِي اسْتَلْزَمَ مِنَ الْحُكُومَةِ الْمَمْلُوكِيَّةِ أَنْ تَتَّخِذَ إِجْرَاءَاتٍ تُمَيِّزُ ضِدَّ أَهْلِ الذِّمَّةِ فِي أَغْقَابِ حَوَادِثِ سَنَةِ ٦٩١هـ/١٢٩٣م وَ ٧٠٠هـ/١٣٠١م. وَنَتَجَ عَنْ هَذِهِ الْمُصَادَمَاتِ انْقِصَالُ الْأَحْيَاءِ الَّتِي كَانَتْ يَقْطُنُهَا أَهْلُ الذِّمَّةِ وَبِدَايَةُ تَحَوُّلِ النَّصَارَى مِنْ طَائِفَةٍ مُهِمَّةٍ عَدَدِيًّا نَتِجَةً تَرَاوَجِ أَعْدَادِهِمْ فِي خِلَالِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْهَجْرِيِّ/الرَّابِعِ عَشَرَ الْمِلَادِيِّ بِسَبَبِ الضَّغْطِ الشَّعْبِيِّ الَّذِي لَعِبَ دَوْرًا مَهْمًا فِي تَحَوُّلِ جُمُوعٍ مِنَ النَّصَارَى إِلَى الْإِسْلَامِ أَهَمَّ مِنْ دَوْرِ الْحُكَّامِ الْمَمَالِكِ الَّذِينَ كَانُوا يُقَدَّرُونَ أَهَمِّيَّةَ دَوْرِ النَّصَارَى فِي إِدَارَةِ الشُّؤْنِ الْمَالِيَّةِ لِلدَّوْلَةِ.

كَانَتْ هَذِهِ الْأَحْدَاثُ تَمْهِيْدًا لِمَا حَدَثَ فِي عَامِ ٧٢١هـ/١٣٢١م وَأُطْلِقَ عَلَيْهِ الْمَقْرِيزِيُّ «وَأَقْعَةُ الْكِنَائِسِ» وَالَّتِي تَمَّ خِلَالَهَا هَدْمُ عَدِيدٍ كَبِيرٍ مِنْ كِنَائِسِ النَّصَارَى بِدَأَتْ بِكَنِيسَةِ الزُّهْرِيِّ وَالْكِنَائِسِ الْمُجَاوِرَةِ لَهَا فِي الْحِكْرِ الْمَعْرُوفِ بِحِكْرٍ أَقْبَغَا مَا بَيْنَ السَّبْعِ سِقَايَاتِ وَبَيْنَ قَنْطَرَةِ السَّدِّ خَارِجَ مَدِينَةِ مِصْرَ، بِالْقُرْبِ مِنْ مَيِّدَانِ السَّيِّدَةِ زَيْنَبِ الْآنَ (بَلَغَتْ إِحْدَى عَشْرَةَ كَنِيسَةً فِي الْقَاهِرَةِ، وَثَمَانٍ فِي الْقُسْطَاطِ، وَسِتِينَ فِي مِصْرَ كُلِّهَا)¹.

وَفِي أَغْقَابِ «وَأَقْعَةِ النَّصَارَى»، سَنَةِ ٧٥٥هـ/١٣٥٤م، وَمَا صَاحَبَهَا مِنْ أَحْدَاثٍ عُنْفٍ حَدَثَ تَرَاوَجٌ كَبِيرٌ فِي عَدَدِ النَّصَارَى الَّذِينَ اعْتَنَقَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْهُمْ الْإِسْلَامَ، وَتَحَوَّلَ مَنْ بَقِيَ مِنْهُمْ إِلَى أَقْلِيَّةٍ، يَقُولُ الْمَقْرِيزِيُّ:

«فَقَفْنَا الْإِسْلَامَ فِي عَائَةِ نَصَارَى أَرْضِ مِصْرَ، حَتَّى إِنَّهُ أَشْلَمَ مِنْ مَدِينَةِ

¹ الْمَقْرِيزِيُّ: الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ١٠٦٦:٤ - ١٠٧٦:١، p.165. A. RAYMOND, *op. cit.*

قُلُوبَ خَاصَّةٍ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ أَرْبَع مِائَةٍ وَخَمْسُونَ نَفَرًا ... وَمِنْ حَيْثُ أَخْتَلَطَتِ  
الْأَنْسَابُ بِأَرْضِ مِصْرَ، فَتَكَحَّ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ أَظْهَرُوا الْإِسْلَامَ بِالْأَرْيَافِ الْمُسْلِمَاتِ  
وَأَسْتَوْلَدُوهُنَّ ثُمَّ قَدِمَ أَوْلَادُهُمْ إِلَى الْقَاهِرَةِ وَصَارَ مِنْهُمْ قُضَاةٌ وَشُهُودٌ  
وَعُلَمَاءٌ...<sup>١</sup>

ويرى دونالد ليتل DONALD LITTLE أنه يمكن أن نَعُدَّ عام ١٣٥٤هـ/٧٥٥م  
مُنْعَطَفًا فِي تَارِيخِ مِصْرِ الدِّينِيِّ وَاعْتِبَارَهُ اللَّحْظَةَ الَّتِي اكْتَمَلَ فِيهَا التَّحَوُّلُ الْكَبِيرُ  
الثَّانِي، لِلدِّينَانَةِ الْمِصْرِيَّةِ وَأَصْبَحَ أَمْرًا وَاقِعًا.<sup>٢</sup>

هَكَذَا فَضَّلَ مَنْ بَقِيَ مِنَ النَّصَارَى فِي الْقَاهِرَةِ الْإِقَامَةَ فِي أَحْيَاءَ بَعِيدَةٍ مِنْ مَرْكَزِ  
الْمَدِينَةِ، كَانَ يُقِيمُ فِيهَا فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ قَلَّةٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، مِثْلَ الْبَرِّ الْعَرَبِيِّ لِلْخَلِيجِ  
(بَيْنَ الْمَوْسَكِيِّ وَالْأَزْبُكِيَّةِ)، وَحَيِّ النَّاصِرِيَّةِ وَبِالْقُرْبِ مِنْ قَنْطَرَةِ الدَّكَّةِ، وَعِنْدَ بَابِ  
الْبَحْرِ<sup>٣</sup>، وَهِيَ الْأَحْيَاءُ نَفْسُهَا الَّتِي ظَلَّ يُقِيمُ بِهَا النَّصَارَى فِيمَا بَعْدَ وَيَدُلُّ عَلَيْهَا الْآنَ  
أَحْيَاءُ دَرْبِ الْحَبِينَةِ وَالْمَوْسَكِيِّ وَالْفَجَّالَةِ وَامْتِنَادَاتِهَا.

وَفِي الْقَرْنِ الثَّانِيَةِ الْهَجْرِي/الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِي لَمْ يُوجَدْ فِي الْقَاهِرَةِ سِوَى  
كَنِيسَتَيْنِ لِلْيَقَاقِيَّةِ، وَاحِدَةٌ فِي حَازَةِ زَوِيلَةَ مَقَرَّ بَطْرِكِ الْأَقْبَاطِ، وَآخَرَى فِي حَازَةِ  
الرُّومِ السُّفْلَى.<sup>٤</sup>

أَمَّا الْيَهُودُ فَقَدْ انْتَقَلُوا مِنَ الْقُسْطَاطِ إِلَى الْقَاهِرَةِ خِلَالَ الْقَرْنَيْنِ السَّابِعِ وَالثَّامِنِ  
لِلْهَجْرَةِ/الثَّالِثِ عَشَرَ وَالرَّابِعِ عَشَرَ لِلْمِيلَادِ، وَكَانَتِ الْغَالِيَّةُ الْعُظْمَى مِنَ الْيَهُودِ عِنْدَ  
مُنْتَقَلَبِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْهَجْرِي/الرَّابِعِ عَشَرَ لِلْمِيلَادِ تُقِيمُ فِي الْقَاهِرَةِ حَيْثُ كَانَتْ

<sup>١</sup> المقرئ: المواعظ والاعتبار ٤: ١٠١٤-١٠٢١، السلوك ٢: ٩٢٧. *op. cit.*, p. 165. BSOAS 39 (1976), p. 566; A. RAYMOND,

<sup>٢</sup> A. RAYMOND, *op. cit.*, p. 165.

<sup>٣</sup> D. LITTLE, «Coptic Conversion to Islam under the Bahri Mamluks»,

<sup>٤</sup> المقرئ: المواعظ والاعتبار ٤: ١٠٦٢.

تُوجدُ أَرْبَعَةُ مَعَابِدٍ يَهُودِيَّةٍ مُقَابِلَ ثَلَاثَةِ فَقَطٍ فِي الْقُسْطَاط<sup>١</sup>، وَكَانُوا يَتَوَاجَدُونَ عَلَى الْأَخْصَ فِي حَاذِرَةِ زَوِيلَةَ غَرِيبِي حَتَّى الصَّاعَةِ وَالصَّيَارِفَةِ الَّذِي يُفَسِّرُ وُجُودَهُ هُنَاكَ أَشْبَابٌ هَذَا التَّمَرُّكُزُ الَّذِي اسْتَمَرَّ إِلَى الْعَصْرِ الْعُثْمَانِي<sup>٢</sup>.

### القاهرة في نهاية العصر المملوكي

كَانَ آخِرَ وَصْفٍ وَصَلَّ إِلَيْنَا لِلْقَاهِرَةِ فِي زَمَنِ الْمَالِكِ الْوَصْفُ الَّذِي خَلَفَهُ لَنَا JEAN-LÉON L'AFRICAIN (الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْوَزَّانِ) الَّذِي زَارَ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةَ عَدَاةَ الْفَتْحِ الْعُثْمَانِي لِمِصْرَ، الْأَمْرُ الَّذِي يُعْطِي وَصْفَهُ قِيَمَةً مَهْمَةً حَيْثُ يُظْهِرُ لَنَا وَضْعَ الْمَدِينَةِ فِي آخِرِ أَيَّامِ الْمَالِكِ فِي مِصْرَ، وَهُوَ عِنْدَمَا يَتَكَلَّمُ عَنِ الْقَاهِرَةِ يَقْصِدُ « الْمَدِينَةَ الْحَاطَةَ بِسُورٍ » وَالتِّي قَدَّرَ أَنَّهُ يُقِيمُ بِهَا ثَمَانِ آلَافِ أُسْرَةٍ، وَوَصَفَ مَرْكَزَهَا الْاِقْتِصَادِي وَالتَّجَارِي فِي بَيْنِ الْقَضَرَيْنِ قَائِلًا:

« وَيَضُمُّ الْحَيَّ الْمُسَمَّى بَيْنَ الْقَضَرَيْنِ ذَكَكِينَ يُبَاعُ فِيهَا اللَّحْمُ الْمَطْبُوحُ فِي حَوَالِي سِتِينَ دُكَانًا، كُلُّهَا مُجَهَّزَةٌ بِالْأَوَانِي الْقَصْدِيَّةِ. وَيُبَاعُ فِي ذَكَكِينَ أُخْرَى مَاءٌ مَضْنُوعٌ مِنْ كُلِّ أَنْوَاعِ الزُّهُورِ ... وَتَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ ذَكَكِينَ أُخْرَى تُبَاعُ فِيهَا الْحَلْوَى الْمَقْرُوضَةُ بِشَكْلِ بَدِيعٍ ... ثُمَّ يَأْتِي بَاعَةُ الْقَوَاكِهِ الْمَجْلُوبَةِ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ. وَيُوجَدُ بَيْنَ هَذِهِ الذَّكَكِينَ عَدَدٌ آخَرُ مِنْ ذَكَكِينَ مُتَفَرِّقَةٍ يُبَاعُ فِيهَا الزَّلَائِيَّةُ وَالْبَيْضُ الْمَقْلِيُّ وَالْجُبْنُ الْمَقْلِيُّ. وَنَجِدُ فِيمَا يَلِي ذَلِكَ مَدْرَسَةَ السُّلْطَانِ الْغُورِيِّ وَبَعْدَهَا وَكَالَاتُ الْأَقْمِشَةِ وَتَشْتَمِلُ كُلُّ وَكَالَةٍ عَلَى عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْحَمَلَاتِ الَّتِي تَبِيعُ الْمُنْتَجَاتِ الْإِيطَالِيَّةَ الْحَرِيرِيَّةَ وَالصُّوفِيَّةَ »<sup>٣</sup>.

وَيَقْدِّمُ لَنَا كَذَلِكَ لِيُونِ الْأَفْرِيْقِي وَصْفًا لِحَانِ الْحَلِيلِيِّ، وَإِنْ كَانَ حَدَدَ مَوْضِعَهُ بِالْقُرْبِ مِنْ بَابِ زَوِيلَةَ، يَقُولُ:

<sup>٣</sup> الحسن الوزان: وصف أفريقيا ٥٨٠-٥٨١.

<sup>١</sup> المقرئ: المواعظ والاعتبار ٩٣٩:٤-٩٤١.

<sup>٢</sup> A. RAYMOND, *op. cit.*, pp.165-66.



« يُشِبُّه هذا الحان قَصْرٍ أميرٍ كبيرٍ ، فهو مُرتَفَعٌ جِدًّا ومَتِينُ البُنْيَانِ يتَأَلَّفُ من ثَلَاثَةِ طَوَائِقٍ تُوجَدُ في الطَّائِقِ الأوَّلِ المحال التي يَسْتَقْبَلُ فيها التُّجَّارُ رِبَائِنَهُمْ ، والمتاجرُ المتداوِلَةُ هناك هي التَّوَابِلُ والأَحْجَارُ الكريمة والأَقْمِشَةُ الهِنْدِيَّةُ » .

ويَقَعُ حَيَّيْ باعَةِ العُطُورِ على الطَّرَفِ الآخر من الشَّارِعِ الأعْظَمِ : كالزُّبَادِ والمِشْكِ والجَاوِي وهي وَفِيرَةٌ . وَيَقَعُ في قِسْمٍ من الشَّارِعِ الأعْظَمِ حَيَّيْ يُتَاعُ فيه الوَرَقُ المَصْقُولُ ، والتُّجَّارُ الذي يَبِيعُونَ هذا الوَرَقَ يُتَاجِرُونَ كذلك في الأحجار الكريمة .

ويَقَعُ على الشَّارِعِ نفسه حَيَّ الصَّاعَةِ ، والمتعاملُونَ فيه من اليَهُود الذين يَتَدَاوِلُونَ ثُرُواتٍ كبيرةٍ إضافةً إلى مَحَلَّاتِ تِجَارَةِ المُشْرُوجَاتِ الفَاحِشَةِ <sup>١</sup> .

أَمَّا الأَحْيَاءُ الوَاقِعَةُ جَنُوبِيَّ بابِ زَوِيلَةَ فَقَدَّرَ لِيُونِ الأفريقي أَنَّهُ يُقِيمُ بها نحو اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ أُسْرَةٍ ، وهو تَقْدِيرٌ به بَعْضُ المِبَالِغَةِ ؛ أَغْلَبُهُمْ من الطَّبَقَةِ البُرْجُوزِيَّةِ ، كما تَضُمُّ هذه الأَحْيَاءُ العَدِيدَ من الجَوَامِعِ والمدَارِسِ والزَّوَايا وعلى الأَخَصِّ مَدْرَسَةُ السُّلْطَانِ حَسَنَ ، التي ذَكَرَ أَنَّهُ بِسَبَبِ ضَحَامَتِهَا وَمَتَانَةِ بُنْيَانِهَا يَمْكُنُ التَّحَصُّنُ بها وَمُهَاجَمَةُ القُلْعَةِ التي لَا تَبْعُدُ عنها أَكْثَرُ من رَمِيَّةِ سَهْمٍ <sup>٢</sup> .

وَيُقَدَّرُ لِيُونِ الأفريقي عَدَدُ سُكَّانِ ضَاحِيَةِ بابِ اللُّوقِ بثَلَاثَةِ آلَافِ أُسْرَةٍ . أَمَّا مَيِّدَانِ الأَرَبِيَّةِ فَكَانَ يَغْصُ بِأَمَاكِنِ اللُّهُو غيرِ البَرِّيِّ كالمَوَاحِيرِ والنِّسَاءِ السَّاقِطَاتِ ، كما يَجْتَمِعُ به العَدِيدُ من المُشْغُوزِينَ والحَوَاةِ الذين يَقُومُونَ بِتَرْقِيقِ الجِمَالِ والحَمِيرِ والكَلابِ . كما يَنْتَشِرُ بالمَيِّدَانِ كذلك المُتَبَارِزُونَ بالسَّيْفِ والثَّرَسِ وبالعَصَا وكذلك المُتَصَارِعُونَ <sup>٣</sup> .

<sup>١</sup> نفسه ٥٨٣-٥٨٥ .

<sup>٢</sup> الحسن الوزان : وَصَفَ أفريقيا ٥٨١ .

<sup>٣</sup> نفسه ٥٨٢ .

وَيَقْطُنُ بُوْلَاقَ الَّتِي تَبْعُدُ نَحْوَ مِائِلَيْنِ عَنِ الْمَدِينَةِ الْمُسَوَّرَةِ نَحْوَ أَرْبَعَةِ آلَافِ أَسْرَةٍ  
أَغْلَبُهُمْ مِنَ الْحِيرَفِيِّينَ وَالْبَاعَةِ وَتُجَارُ الْحُبُوبَ وَالزَّيْتُ وَالشُّكَّرُ . وَيَتَشِيرُ بِهَا الْكَثِيرُ مِنْ  
الْأُتُنِيَّةِ الْبَيْدِيَّةِ كَالْجَوَامِعِ وَالْمَدَارِسِ . وَمَدَخُ لِيُونِ الْأَفْرِيْقِيِّ الْبُيُوتِ الْمُبْنِيَّةِ مُبَاشَرَةً عَلَى  
ضَفَّةِ النَّيْلِ وَعَدَدُ الْمَرَاكِبِ الرَّاسِيَةِ بِمِينَاءِ بُوْلَاقِ الَّتِي قَدْ تَبَلَّغُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ  
الْأَلْفِ مَرَكِبٍ لَا سِيَّمَا فِي مَوْسِمِ حَصَادِ الْحُبُوبِ<sup>١</sup> .

وَقَدَّرَ أَنَّ بِمَنْطِقَةِ الْقَرَّافَةِ فِي سَفْحِ الْمَقْطَمِ جَنُوبِي الْمَدِينَةِ الْمُسَوَّرَةِ نَحْوَ أَلْفِي أَسْرَةٍ  
وَتَتَشِيرُ بِهَا قِبَابُ الْأَوْلِيَاءِ الَّتِي يَأْتِي كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْقَاهِرَةِ وَظَوَاهِرِهَا لَزِيَارَتِهَا فِي أَيَّامِ  
الْجُمُعِ<sup>٢</sup> .

وَفِيمَا يَخْصُ الْقُسْطَاطُ أَوْ « مِصْرَ الْعَتِيقَةِ » فَإِنَّهُ يُقَدِّمُ لَنَا عَنْهَا وَضْعًا مُوجِزًا  
وَيَكْتَفِي بِالْقَوْلِ بِأَنَّهَا تَضُمُّ عَدَدًا كَافِيًا مِنَ الْحِيرَفِيِّينَ فِي مُخْتَلَفِ الْمِهَنَ ، وَلَقَّتْ  
اهْتِمَامَهُ فَقَطَّ جَامِعُ عَمُرُو وَمَشْهُدُ السَّيِّدَةِ نَفِيسَةً<sup>٣</sup> .

أَمَّا جَزِيرَةُ الْمِقْيَاسِ فَيَصِفُهَا بِأَنَّهَا غَاصَّةٌ بِالسُّكَّانِ وَيَعِيشُ فِيهَا قُرَابَةُ أَلْفٍ وَخَمْسٍ  
مِائَةِ أَسْرَةٍ ، وَشَاهَدَ بِطَرَفِهَا الْجَنُوبِيِّ قَصْرًا كَبِيرًا هُوَ دُونَ شَكِّ الْقَصْرِ الَّذِي بَنَاهُ  
الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبَ ، وَجَامِعًا فَسِيحًا عَلَى حَافَةِ النَّهْرِ مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّهُ الْجَامِعُ  
الَّذِي شَيَّدَهُ أَمِيرُ الْجَبُوشِ بَذَرُ الْجَمَالِيِّ وَالَّذِي وَصَفَهُ مَعَ الْقَصْرِ فِي نَهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ  
عَشَرَ ج. مارسيل J. MARCEL أَخَذَ الْعُلَمَاءُ الْمَصَاحِبِينَ لِلْحَمَلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ عَلَى مِصْرَ ،  
إِضَافَةً بِالطَّبْعِ إِلَى عُمُودِ الْمِقْيَاسِ<sup>٤</sup> .

<sup>٣</sup> نفسه ٥٨٦ .

<sup>١</sup> الحسن الوزان : وصف أفريقيا ٥٨٥ .

<sup>٤</sup> نفسه ٥٨٨ .

<sup>٢</sup> نفسه ٥٨٥ - ٥٨٦ .

## العِمَارَةُ الدِّينِيَّةُ زَمَنُ المَمَالِكِ

### ١ - المَسَاجِدُ الجَامِعَةُ

كان الأيوبيون شافعيي المذهب، وهو مذهب يرى امتناع إقامة خطبتين للجُمُعة في بلد (مدينة) واحد، فأفتى القاضي صدر الدين عبد الملك بن درباس الماراني، قاضي القضاة الشافعي، لصالح الدين بإبطال الخطبة من الجامع الأزهر - رمز الدعوة الإسماعيلية - وإقرارها بالجامع الحاكمي من أجل أنه أوسع. واستمر الأمر كذلك نحو مائة عام إلى أن أعادها إليه السلطان الظاهر بيبرس سنة ٦٦٢هـ/١٢٦١م. كما أننا لم نَعثر على أية كتابات أثرية أيوبية تُفيد ترميم الأيوبيين أو صيانتهم لجامعي عمرو وابن طولون بمصر الفسطاط. وعلى ذلك فمن الطبيعي أن لا يستجد الأيوبيون مساجد جامعة بالقاهرة، ولكنهم أدخلوا إلى مصر نمطاً آخر من المؤسسات الدينية هو «المدرسة» التي بلغ عددها ما أنشئ منها بالقاهرة والفسطاط في العصر الأيوبي اثنتين وعشرين مدرسة<sup>١</sup>، وإن كان صاحب كتاب «تاريخ بطارقة كنيسة الإسكندرية» قد ذكر أن السلطان الصالح نجم الدين أيوب - آخر سلاطين الأيوبيين بمصر - «أخرج مالا جزيلا وسلمه للفقهاء بقاء الدين بن الجمري برسم مرممة المساجد التي بالقاهرة ومصر المحروستين وما بينهما، واهتم بها وعمرت أحسن عمارة ويصفت ونقش على أبوابها اسم المولى السلطان الملك الصالح أيوب وتأريخ تجديدها وعمارتها، وهو سنة ثمان وثلاثين وست مائة»<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> المقرئ: المواظ والاعتبار ٤٥٤:٤ - <sup>٢</sup> ساويرس بن المقفع: تاريخ البطارقة ٤/

كان أول مسجد جامع يُبنى في القاهرة منذ سقوط الفاطميين ، سنة ٥٦٧هـ / ١١٧٢م ، هو «جامع الظاهر بيبرس» بالحسنيّة خارج باب الفتوح سنة ٦٦٥هـ / ١٢٦٦م . ومرة أخرى نجد أن تخطيط هذا الجامع - الذي يُعدّ من أكبر جوامع القاهرة مساحةً لأنه شُيّد في منطقة خالية لم يسبق إعمارها خارج أسوار المدينة الشمالية - يُماثل تخطيط «جامع الحاكم» ، مع مدخله التذكري البارز عن سميت جدار المؤخر ، ولكن في هذه المرة بأبعاد ضخمة ٨٣،١١ مترًا × ٨٦،٨ مترًا ، ويُزيّن واجهتي المدخل الجانبيتين ثلاث حنيات مستطيلة يعلوها عقدٌ مُنكسر ، بينما لم يُوجد سوى عقدَين في جامع الحاكم وعقد واحد في جامع المهديّة ، وامتاز جامع الظاهر بمدخلَين تذكريين آخرين ، يتوسّط أحدهما الصّلع البحريّ والثاني الصّلع الجنوبي<sup>١</sup> ولكن بأبعاد أقلّ ، يُؤدّيان إلى صحن الجامع فقط ، بسبب كبر مساحته ولتيسير الدخول إليه .

ويُحيط بالصّحن الأوسط للجامع أربعة أزوَقة يحتوي رواق القبلة منها على ستة بوائك ، والرواقان البحريّ والجنوبيّ على ثلاث بوائك ، بينما يحتوي الرواق الغربيّ على بائكتين فقط . وترتكز جميع بوائك الجامع المطلة على الصّحن ، مثل جامعِي ابن طولون والحاكم ، على دعائم ؛ كما ترتكز بائكتان من بوائك رواق القبلة الست على دعائم ، وترتكز أيضًا جميع المجازات التي تتوسّط بوائك الأضلاع الأربعة والتي تُؤدّي ثلاث منها إلى المداخل الخارجية الثلاث للجامع على دعائم .

ولعلّ أهمّ ما يميّز جامع الظاهر هو اختواؤه على مقصورة تتقدّم الجراب تشغل تسعة أزوَقة يتكوّن كلّ ضلعٍ من أضلاعها الثلاثة من ثلاثة عُقود وتبلغ مساحتها ١٥،٥ مترًا مُربّعًا . ويتوسّط الصّلع الرابع من المقصورة مخراب كبيرٌ مجوّف على

<sup>١</sup> K.A.C. CRESWELL, *El*<sup>2</sup> art. *Bâb I*, p. 853.

جانبه جنبتان مُسَطَّحتان يعلوهما نافذتان ، وكانت المَقْصُورَةُ في الأَصْلِ مُعْطَاة بِقُبَّةٍ من الأَجَرِ ضَاعَتْ الآن <sup>١</sup>.

ورغم أن المدارس ذات الأواوين أصبحت هي الطابع المميز للعمارة الدينية منذ العصر الأيوبي ، فقد استمرَّ مع ذلك بناء الجوامع ذات الأروقة في دولة المماليك البحرية وصدر دولة المماليك الشراكسة في القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي . وجميع هذه الجوامع - فيما عدا ما شيَّده الناصر محمد بن قلاوون : الجامع الناصري الجديد (٧١٢هـ / ١٣١٢م) وجامع القلعة (٧١٨هـ / ١٣١٨م) - بناها كبار الأمراء المماليك لا السلاطين ، ووجدت في شوارع المدينة الرئيسية ، جنوب وجنوب شرقي الشور الجنوبي للمدينة الفاطمية والمؤدية إلى قلعة الجبل (الدرب الأحمر والتبانة) ، وهي : جامع قُوصون (٧٣٠هـ / ١٣٣٠م) وجامع المُاس (٧٣٠هـ / ١٣٣٠م) وجامع بُشتاك (٧٣٥هـ / ١٣٣٥م) وجامع الطنبغا المازديني (المازداني) (٧٣٩هـ / ١٣٤٠م) وجامع أضلم البهائي (٧٤٥هـ / ١٣٤٤م) - داخل الباب المخروق - وجامع آقشقر (٧٤٧هـ / ١٣٤٦م) ثم جامع شَيْخُو (٧٥٠هـ / ١٣٤٩م) إضافة إلى جامع آل ملك الجوكندار بالحسينية (٧١٩هـ / ١٣١٩م) ، وجامع الخطيري ببولاق (٧٣٧هـ / ١٣٣٧م) ؛ أمَّا آخر الجوامع المملوكية ذات الأروقة فهو من بناء السلاطين ، وهو «جامع المؤيد» الذي شيَّده السلطان المؤيد شَيْخ سنة ٨١٨هـ / ١٤١٥م داخل باب زويلة ، على نمط المساجد ذات الصحن والأروقة والتي بدأت مع جامع ابن طولون واستمرت مع جوامع الأزهر والحاكم والأقمر والصالح طلائع والظاهر بيبرس .

<sup>١</sup> L. HAUTECOEUR & G. WIET, *Les Mosquées du Caire*, pp. 261-62 سعاد  
ماهر : مساجد مصر ٣: ٣٥-٣٧.

وجاءت جميع هذه الجوامع - ينسب متفاوتة - أقل بكثير من مساحة «جامع الظاهر بيبرس»، أول الجوامع المملوكية، باشيئنا الجامع الناصري الجديد شمال الفسطاط الذي ضاع كل أثر له الآن. ويرجع ذلك إلى تعدد المساجد الجامعة في المدينة وظواهرها مما انتفت معه الحاجة إلى بناء مساجد جامعة فسيحة. وجاءت كذلك واجهات جميع هذه الجوامع دائمة موازية لخط تنظيم الطريق الذي أقيمت عليه، وإذا نتج عن ذلك خلاف في توجيه القبلة فإن الفرق يستعاض عنه بانحراف الخط الداخلي<sup>١</sup>، كما أن أخذًا من هذه الجوامع لم يستخدم أبدًا كقبة ضريحية. ولكن الذي يجمع بين جميع جوامع القاهرة ذات الأروقة، هو اتساع مسطح صحن هذه الجوامع بالنسبة للمسطح المغطى، وسنلاحظ تكرار هذه الظاهرة كذلك مع المدارس المملوكية.

واغتبارًا من عصر السلطان حسن (٧٥٥-٧٦٢هـ/١٣٥٤-١٣٦٤م) ازدادت أهمية المساجد وإن أصبحت أقل عددًا، وعندما تكون هذه المساجد من إنشاء السلاطين فعليًا ما تكون جزءًا من مجموعة أثرية أكبر وهذا ما يعكسه تنوع المصطلحات المستخدمة في المصادر الأدبية. فوقيه السلطان حسن تصف مسجده بـ «المسجد الجامع والمدارس»، بينما يصفه المقرئ مرة بالمدرسة ومرة بالجامع. وهو من حيث التخطيط، ذا تخطيط متعايد cruciforme عبارة عن صحن يفتح عليه أربعة أواوين خضعت لتدريس المذاهب الفقهية الأربعة، ولكن إيزان القبلة به يبتز من الزحام ومخربات ضخم، الأمر الذي يدل على تدخل صفة المدرسة والمسجد الجامع في البناء. ويحتل هذا الجامع مكانة متميزة ليس فقط في العمارة الإسلامية القاهرية ولكن في كل العالم الإسلامي بحجمه ومساحته وارتفاعه وقنونه وزخرفته المتميزة. وقد استفاد من تخطيطه السلطان المؤيد شيخ

<sup>١</sup> المقرئ: المواعظ والاعتبار ٤: ١٥٦.

عند تشييده للجامعة ، حيث أقام مئذنتين متشابهتين له فوق بُرجي باب زويلة كما استعار بابه الضخم المكث بالبرونز ليضعه على مدخل جامعته .  
وجاءت سائر المنشآت الدينية المملوكية البحرية أو البرجية على نمط تخطيط المدارس كما كانت بأحجام متواضعة بالقياس إلى جامع ومدرسة السلطان حسن وجامع المؤيد شيخ .

## ٢ - المدارس

تُعَدُّ المدرسة - دون جدال - ابتكاراً سنّياً ، وهي أحد أهم مؤسسات الحضارة الإسلامية اعتباراً من مطلع القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي . وعطت أهميتها الدينية والتعليمية والسياسية والاجتماعية - على الأخص في عصر المماليك - على أئمة مؤسسة إسلامية مشابهة أخرى مثل : دار العلم ودار الحديث ودار القرآن . ولم يحتفظ بأهميته ومكانته الخاصة بين مؤسسات الحضارة الإسلامية سوى «المسجد الجامع» فقط .

ويختلف العلماء والدارسون حول أصل «المدرسة» ونشأتها ، فيفترض بازئولد BARTHOLD - بما أنّ المدارس الأولى ظهرت في نيسابور ومرو وبخارى في فترة حكم السلطان محمود الغزنوي (٣٩١ - ٤٢١هـ / ٩٩٩ - ١٠٣٠م) - أنّها استُوحيت من الأديرة البوذية في آسيا الوسطى<sup>١</sup> (الفيهارا) (?) . ويرى أحمد فكري أنّ المدرسة هي التطور المنطقي لوظيفة المسجد ، وأنّ تعريفها مُستمَد من البيوت المخصصة فيها لسكنى الشيوخ والفُقهاء لا من قاعات التدريس

Society», MWLXXVI (1986), p. 16.

<sup>١</sup> BARTHOLD ct. G. LEISER, «Notes on the Madrasa in Medieval Islamic

والمدرسين<sup>١</sup>. أمّا جورج مَقْدِسي GEORGE MAKDISI فيعتقد أن المدرسة هي تطوُّرٌ لد «خانات» التي كان يُقيم بها الطلبةُ الغرباءُ عند تَزَدُّدهم على كبار العلماء والشيوخ في بغداد في القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي<sup>٢</sup>. فالمدرسة عنده هي نتاج مراحل ثلاث تطوّرت خلالها المؤسسة التعليمية في الإسلام:

مرحلة «المسجد الجامع» في القرون الأولى للإسلام حيث كانت تُعقد به حلقاتُ العلم ودروسُ الفقه والحديث<sup>٣</sup>. ومرحلة «الحان» القريب من المسجد الذي كان يُخصَّص لإقامة الطلبة الغرباء عن المدينة، والذي انتشر في شَرْقِ العالم الإسلامي في القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي<sup>٤</sup>. ثم مرحلة «المدرسة» بمعنى الكلمة - التي تُعدُّ مؤسسة التعليم الإسلامية الحقيقية.

ففي القرون الإسلامية الأولى كان «المسجد الجامع» هو مكان تلقّي العلم، حيث إنَّ العلوم التي أخذتها الإسلام كانت بطبيعتها لا يُمكن فصلها عن المسجد، وحتى العلوم الجديدة كاللغة والفلسفة والمطبخ، لم تنفصل عن علوم الإسلام الأساسية، وظلَّ «المسجد الجامع» بذلك - ولفترة غير قصيرة - هو المركز الرئيس للتعليم، فكان العلماء يقيمون فيه «حلقات» الدرس، وتعددت «الحلقات» في المسجد الواحد، ولم تقتصر على علوم الدين: كالفقه والحديث والكلام، بل كان يُدرّس بها كذلك علوم اللغة والنحو والتاريخ، وغيرها من العلوم الثقيلة<sup>٥</sup>. وفي مصر كان جامع عمرو «الجامع العتيق» والمساجد الجامعة التي أنشئت بعده، وعلى الأخص جامع ابن طولون والأزهر، مراكز حلقات العلم ومجالسه،

١. PEDERSEN & G. MAKDISI, *EI*<sup>٢</sup>, art. *Madrasa* V, p. 1120.

١ أحمد فكري: مساجد القاهرة ومدارسها ٧٢: ١٦٠، ١٣١، ١٦٣.

٢. G. MAKDISI, *op.cit.*, pp. 24, 28, 29.

٢ G. MAKDISI, *The Rise of Colleges. Institutions of Learning in Islam and the West*, Edinburgh 1981, p. 27, 29-30.

٥ أحمد فكري: المرجع السابق ٢: ١٤٤.



وَأُطْلِقَ الْمُقْرِيزِيُّ - نَقْلًا عَنْ ابْنِ الْمُتَوَّجِ - عَلَى مَوَاضِعِ التَّدْرِيسِ بِالْجَامِعِ الْعَتِيقِ اسْمَ «الزَّوَايا»، وَأَقْدَمُهَا «زَاوِيَةُ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ»، وَهِيَ الْمَوْضِعُ الَّذِي كَانَ يُدْرَسُ بِهِ وَتَوَلَّى التَّدْرِيسَ فِيهِ بَعْدَهُ «أَغْيَانُ الْفُقَهَاءِ وَجَلَّةُ الْعُلَمَاءِ»<sup>١</sup>، وَكَانَ الشَّافِعِيُّ يَجْلِسُ لِلتَّدْرِيسِ بِهَا كُلَّ يَوْمٍ بَعْدَ صَلَاةِ الصُّبْحِ حَتَّى وَفَاتِهِ سَنَةَ ٢٠٤هـ / ٨٠٩م<sup>٢</sup>.

وَيَذْكُرُ ابْنُ زُوَلَاقٍ أَنَّهُ كَانَ لِلْفُقَهَاءِ الْمَالِكِيِّينَ فِي جَامِعِ عَمْرُو، سَنَةَ ٣٢٦هـ / ٩٣٨م، خَمْسُ عَشْرَةَ حَلْقَةً وَمِثْلَهَا لِلشَّافِعِيِّينَ، بَيْنَمَا لَمْ يَكُنْ لِأَصْحَابِ أَبِي حَنِيفَةَ سِوَى ثَلَاثِ حَلَقَاتٍ<sup>٣</sup>. وَكَانَ يَحْضُرُ حَلْقَةَ إِمَامِ الْمَالِكِيَّةِ فِي وَقْتِهِ أَبِي بَكْرَ النَّعَالِ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٣٨٠هـ / ٩٩٠م، حَشْدٌ كَبِيرٌ فِي الْجَامِعِ الْعَتِيقِ، حَتَّى إِنَّهَا كَانَتْ تَدَوُّرُ عَلَى سَبْعَةِ عَشَرَ عُمُودًا فِي الْجَامِعِ<sup>٤</sup>. وَبَلَغَتْ «خَلَقَاتُ» الْعِلْمِ فِي الْجَامِعِ، قُرْبَ نَهَايَةِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ / الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ، مِائَةً وَعَشْرَةَ مَجَالِسَ، كَمَا فِي رِوَايَةِ الْمُقَدِّسِيِّ<sup>٥</sup>. وَكَانَ جَامِعُ عَمْرُو فِي أَوَاسِطِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ الْهَجْرِيِّ / الْحَادِي عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ، وَقَتَ زِيَارَةِ نَاصِرِ خُشْرُو لِمِصْرَ، مَكَانَ اجْتِمَاعِ سُكَّانِ الْمَدِينَةِ الْكَبِيرَةِ مِصْرَ - الْفُسْطَاطِ، وَكَانَ الْمُدْرِّسُونَ وَالْمُقَرَّءُونَ يُقِيمُونَ فِيهِ وَلَمْ يَكُنْ عَدَدٌ مِنْ فِيهِ يَقِلُّ فِي أَيِّ وَقْتٍ عَنْ خَمْسَةِ آلَافٍ مِنْ طُلَّابِ الْعِلْمِ وَالْغُرَبَاءِ وَالْكَتَّابِ الَّذِينَ يُحَرِّزُونَ الْعُقُودَ وَغَيْرَهَا<sup>٦</sup>.

وَشَارَكَ جَامِعُ ابْنِ طُولُونِ الْجَامِعَ الْعَتِيقَ النَّشَاطَ نَفْسَهُ، فَقَامَ الرَّيِّغُ بْنُ سُلَيْمَانَ الْجَيْزِيِّ بِإِمْلَاءِ الْحَدِيثِ فِي الْجَامِعِ قَوْرَ أَنْ كَمُلَ بِنَاؤُهُ<sup>٧</sup>.

<sup>٤</sup> السيوطي: حسن المحاضرة ١: ٥١١.

<sup>١</sup> المقرئزي: المواعظ والاعتبار ٤: ٣٥.

<sup>٥</sup> المقدسي: أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ٢٠٥.

<sup>٢</sup> ياقوت: معجم الأدباء ١٧: ٣٠٤؛ السيوطي: حسن المحاضرة ١: ٣٠٤.

<sup>٦</sup> ناصر خسرو: سفرنامه ١٠٢.

<sup>٣</sup> ابن زولاق في ابن سعيد: المغرب في حلى

<sup>٧</sup> المقرئزي: المواعظ والاعتبار ٤: ٦٠.

المغرب (قسم مصر) ١٧٣.

ولم يَفْقِدِ الْمَسْجِدُ الْجَامِعُ أَبَدًا مَكَانَتَهُ التَّعْلِيمِيَّةَ ، حَتَّى بَعْدَ انْتِشَارِ الْمَدَارِسِ ،  
فِيذَكَرُ الْمَقْرِيزِيُّ أَنَّ الشُّلْطَانَ الْمُنْصُورَ لَاجِنًا لِمَا جَدَّدَ جَامِعُ ابْنِ طُولُونٍ ، سَنَةَ  
٦٩٦هـ / ١٢٩٦م ، رَتَّبَ فِيهِ دُرُوسًا لِلْفِقْهِ عَلَى الْمَذَاهِبِ الْأَرْبَعَةِ وَدَرَسًا لِلتَّفْسِيرِ  
وَأَخَّرَ لِلْحَدِيثِ وَثَالِثًا لِلطُّبِّ<sup>١</sup> ، كَمَا بَلَغَتْ حُلُقَاتُ الْعِلْمِ فِي جَامِعِ عَمْرُو فِي  
أَوَاسِطِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْهَجْرِيِّ / الرَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ «بِضْعًا وَأَرْبَعِينَ حَلَقَةً لِإِقْرَاءِ  
الْعِلْمِ لَا تَكَادُ تُبْرَحُ مِنْهُ»<sup>٢</sup> .

وَيَتَّفِقُ الْبَاحِثُونَ فِي الْعُمُومِ عَلَى أَنَّ «الْمَدْرَسَةَ» بِمَعْنَى الْكَلِمَةِ نَشَأَتْ تَلْبِيَةً لثَلَاثَةِ  
اعْتِبَارَاتٍ أُسَاسِيَّةٍ :

أَوَّلًا : لِدَعْمِ الْإِسْلَامِ الشُّنِّيِّ فِي مُوَاجَهَةِ التَّحْدِيِّ الشَّيْعِيِّ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ  
الْهَجْرِيِّ / الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ ، الَّذِي يَحِقُّ لَنَا أَنْ نُسَمِّيَهُ «عَصْرَ انْتِصَارِ الشَّيْعَةِ» ، فِيهِ تَحَكَّمَ  
الْبُؤْيُوهِيُّونَ الشَّيْعَةُ فِي إِمْبِرَاطُورِيَّةِ عَرِيشَةِ كَانِ مَرْكَزُهَا الْعِرَاقُ وَفَرَضُوا سَيْطَرَتَهُمْ عَلَى  
الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ الشُّنِّيِّ فِي بَغْدَادَ ، وَمَدَّ الْفَاطِمِيُّونَ الْإِسْمَاعِيلِيُّونَ نُفُوذَهُمْ عَلَى مِصْرَ  
وَالشَّامِ وَشَمَالَ أُفْرَيقِيَا وَجَزِيرَةِ صِقِلِّيَّةٍ ، وَقَامَ دُعَاؤُهُمْ بِدَوْرٍ نَشِيطٍ فِي طَوْلِ الْأَرْضِ  
الْعَبَّاسِيَّةِ وَعِزُّهَا تَدْعُهُمُ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَوْسَسَّاتِ الشَّيْعِيَّةِ مِثْلَ : الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ وَدَوْرِ  
الْعِلْمِ الَّتِي كَانُوا يَتَلَقَّوْنَ فِيهَا تَدْرِيبَاتٍ خَاصَّةً .

فِي هَذَا الْوَقْتِ كَانَ الشُّلْطَانُ مُحَمَّدُ الْغَزْنَويُّ وَأَخُوهُ الْأَمِيرُ نَصْرُ بْنُ سُبُكْتِكِينَ  
هُمَا الْمُدَافِعَيْنِ عَنِ الشُّنَّةِ ، وَبَدَعَا فِي إِنْشَاءِ الْمَدَارِسِ الْأُولَى فِي مَشْرِقِ الْعَالَمِ  
الْإِسْلَامِيِّ فِي نَيْسَابُورَ وَمَرْوَ وَبُخَارَى ، كَالْمَدْرَسَةِ الْبَيْهَقِيَّةِ وَالْمَدْرَسَةِ السَّعْدِيَّةِ  
وَمَدْرَسَةِ ابْنِ قُورْزُكَ .

ثَانِيًا : إِعْدَادُ كَوَادِرِ مُوَالِيَةِ لِلدَّوْلَةِ عَنْ طَرِيقِ تَأْيِيدِ الْمَذَاهِبِ الْفِقْهِيَّةِ الْأَرْبَعَةِ ،  
بِحَيْثُ أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْمَدَارِسُ بِمَثَابَةِ مَوْسَسَّاتٍ رَسْمِيَّةٍ لِتَخْرِيجِ الْقُضَاةِ وَكُتَّابِ يَتَبَّ

<sup>١</sup> المقريزي : المواعظ والاعتبار ٤ : ٦٩ .

<sup>٢</sup> نفسه ٤ : ٣٦ .

المال والوزراء وغيرهم من الموظفين الرسميين .

ثالثاً: لتلبية رغبة السلاطين والحكام في إحكام سيطرتهم على رجال الدين الذين درسوا المذاهب الفقهية المعتمدة في الدول الشنئية في هذه المدارس<sup>١</sup>.

كانت المدارس الأولى التي أنشئت في عصر العزنيين موجهة ضد المخالفين في الرأي من الكرامية الذين أنشأوا «خائفات» كمراكز للتعليم والدعوة وحياة التقشف<sup>٢</sup>، خاصة في مناطق خراسان وما وراء النهر وفي جرجان وطبرستان، وأصبحت هذه «الخائفات» - في رأي بوزورث Bosworth - النموذج والمحرك لحركة إنشاء المدارس في القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي على أيدي الأشعرية<sup>٣</sup>، ولكن هذه الصلة تظل مع ذلك في حاجة إلى إثبات .

وعندما خلف السلاجقة العزنيين بعد هزيمتهم في مؤقعة داندنقان سنة ٤٣٢هـ / ١٠٤٠م، أخذوا في فتح أراضي المشرق الإسلامي، ودخل زعيمهم طغرلبيك إلى بغداد في سنة ٤٤٧هـ / ١٠٥٥م، وبلغت إمبراطوريتهم أقصى اتساع لها في عهد خليفته ألب أرسلان ومليك شاه، حيث امتدت من وسط آسيا حتى حدود بيزنطة .

كان السلاجقة، في هذا الوقت، هم القوة الفتية في الإسلام الآخذة في التمام والقوة المدافعة عن مذهب أهل السنة في مواجهة الفاطميين الشيعة والتي وضعت نهاية لحكم البويهيين الشيعة في بغداد مركز الخلافة العباسية. وكان وصول السلاجقة إلى قمة السلطة يمثل انتصاراً للمذهب الأشعري ممثل علم الكلام الشنئي

Bagdad», *BIFAO* VII (1910), pp. 77-78.

<sup>١</sup> G. LEISER, «Notes on the Madrasa in Medieval Islamic Society», *MW* LXXVI (1986), p. 16.

<sup>٢</sup> C.E. BOSWORTH, *El*<sup>2</sup> art. *Karrām-iyya* IV, pp. 694-96.

<sup>٣</sup> L. MASSIGNON, «Les Medresehs de

الذي حَلَّ مَحَلَّ آراءِ الْمُعْتَرِلةِ الْكَلَامِيَّةِ التي أَخَذَتْ فِي الْإِنْزَوَاءِ<sup>١</sup>. وَحَقَّقَ الْمَذْهَبُ الْأَشْعَرِيُّ انْتِصَارَهُ فِي بَغْدَادَ فِي مُتَنَصِّفِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ الْهَجْرِيِّ / الْحَادِي عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ بِفَضْلِ «الْمَدَارِسِ النَّظَامِيَّةِ» وَخَاصَّةً «نِظَامِيَّةِ بَغْدَادِ»، بِحَيْثُ نَسْتِطِيعُ أَنْ نَعُدَّ بِحَقِّ الْقَرْنِ الْخَامِسِ الْهَجْرِيِّ / الْحَادِي عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ «عَصْرَ ارْزِدَهَارِ الْمَدَارِسِ»؛ فَقَدْ تَوَلَّى السَّلَاجِقَةُ - مَعَ تَوَلَّى نِظَامِ الْمُلْكِ رُبَّةَ الْوَزَارَةِ لِلْسَّلَاجِقَةِ - مُحَازَرَةَ الْفَاطِمِيِّينَ عَنْ طَرِيقِ الْمَدَارِسِ لِتَأْيِيدِ الْمَذَاهِبِ الْفِقْهِيَّةِ الشُّنِّيَّةِ، وَعَلَى الْأَخْصَصِ الْمَذْهَبِ الْأَشْعَرِيِّ<sup>٢</sup>.

وَزَعَمَ الذَّهَبِيُّ، فِي النُّصْفِ الْأَوَّلِ لِلْقَرْنِ الثَّامِنِ الْهَجْرِيِّ / الرَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ، أَنَّ نِظَامَ الْمُلْكِ - وَزِيرَ السَّلَاجِقَةِ الشَّهِيرَ - هُوَ أَوَّلُ مَنْ بَنَى الْمَدَارِسَ، وَلَكِنَّا رَأَيْنَا - فِيمَا سَبَقَ - أَنَّ الْعَرَنُورِيِّينَ سَبَقُوا السَّلَاجِقَةَ فِي ذَلِكَ بِالْمَدَارِسِ الَّتِي أَنْشَأُوهَا فِي نَيْسَابُورَ وَمَرْو، وَيُعَلِّقُ الشُّبْكِيُّ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ: «وَيُعَلِّبُ عَلَى ظَنِّي أَنَّ نِظَامَ الْمُلْكِ هُوَ أَوَّلُ مَنْ قَدَّرَ الْمَعَالِيمَ لِلطَّلَبَةِ»<sup>٣</sup> - أَيِ الْجِرَايَاتِ وَالرَّوَاتِبِ لِمَنْ يَدْرُسُ فِيهَا، وَإِنْ كَانَ الْعَزِيزُ بِاللهِ الْفَاطِمِيُّ قَدْ سَبَقَهُ إِلَى ذَلِكَ - فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ / الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ - مَعَ الْفُقَهَاءِ الَّذِينَ كَانُوا يَتَحَلَّقُونَ فِي الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ بِالْقَاهِرَةِ<sup>٤</sup>. وَيُزَجِّعُ تَأْرِيخُ أَوَّلِ مَدْرَسَةِ أَنْشَأَهَا نِظَامُ الْمُلْكِ، وَهِيَ «نِظَامِيَّةُ بَغْدَادِ»، إِلَى سَنَةِ ٤٥٩ هـ / ١٠٦٦ م<sup>٥</sup>، ثُمَّ تَوَالَى بِنَاؤُهُ لِلْمَدَارِسِ حَتَّى قِيلَ إِنَّ لَهُ فِي كُلِّ مَدِينَةٍ

<sup>١</sup> المقرئبي: المواعظ والاعتبار ٤: ٤٣٩-٤٤٣. <sup>٤</sup> المقرئبي: المواعظ والاعتبار ٤: ٢٩٤،

٤٥٢.

<sup>٢</sup> G. MAKDISI, «Muslim Institutions of Learning Eleventh-Century Baghdad», BSOAS XXIV (1961), p. 3.

<sup>٥</sup> ابن الجوزي: المنتظم ٨: ٢٣٨، ٢٤٦-٢٤٧؛ ابن الأثير: الكامل ١٠: ٥٥؛ ابن خلكان:

<sup>٣</sup> السبكي: طبقات الشافعية الكبرى ٤: ٣١٤؛ وفيات الأعيان ٢: ١٢٩.

السيوطي: حسن المحاضرة ٢: ٢٥٥-٢٥٦.

بالعراق وخراسان مدرّسة عُرِفَتْ جميعُها بـ «النّظاميّة»<sup>١</sup>.

وهكذا أصبحت «المدارس النّظاميّة» مؤسّسة سياسيّة تخضع للإشراف الرّسمي للدولة لتدريس الفقه على المذاهب الأربعة مع إفساح مساحة كبيرة للمذهب الأشعري. ولم يَوثّق هذا الاتّصار وهذه المدارس فقط باسم نظام الملك، ولكن أيضًا بأعلام المذهب الأشعري كأبي إسحاق الشّيرازي وأبي بكر الباقلاني وإمام الحرميّن الجوّيني وحُجة الإسلام الغزالي، الذين كان لهم دور كبير في قبول جمهور أهل السّنة للمذهب الأشعري. وانتشرت المدارس السّنيّة ودأعت في العراق في القرن السّادس الهجري / الثّاني عشر الميلادي، حتى إنّ ابن جُبَيْر - الذي زار العراق نحو سنة ٥٨٠هـ / ١١٨٤م - يُشير إلى وجود نحو ثلاثين مدرّسة تقع جميعُها في الجانِب الشرقي لبغداد<sup>٢</sup>.

وفي هذا الإطار أُدخل السّلاجقة عن طريقي الرّؤكّيين المدارس إلى الشّام في القرن السّادس الهجري / الثّاني عشر الميلادي كمؤسّسة قويّة للدّعاية الدّينية والسياسية لنشر المذهب الأشعري، ووجدت هذه السّياسة تأييدًا واضحًا من نور الدّين محمود خلالَ مواجهته للفرنج الصّليبيين في أواسط هذا القرن، حيث أنشأ العديد من المدارس للفقهاء الشّافعيّة «في دِمَشق وحلب وحمّاه وحمص وبعلبك ومنبج والرّحبة»<sup>٣</sup>، رغم كونه حنفيًا، كما أسّس أوّل «دار للحديث» في دِمَشق سنة ٥٦٧هـ / ١١٧١م. وتبنّى هذه السّياسة بعد ذلك صلاح الدّين يوسف بن أيّوب بعد نجاحه في القضاء على الدّولة الفاطمية ووضعه نهاية لها، حيث أدخل

<sup>١</sup> السبكي: طبقات الشافعية الكبرى إلى نظامية بغداد. G. MAKDISI, *op.cit.*, p.) ٣١٤:٤. وبلغت المدارس النّظاميّة تسع (4).

<sup>٢</sup> ابن جبير: الرحلة ٢٠٥. مدارس في الموصل والبصرة وأصبهان وآمل

<sup>٣</sup> ابن خلكان: وفيات الأعيان ١٨٥:٥. وطبرستان ومزو ونيسابور وهراة وبلخ، بالإضافة

إلى مصر المذهب الأشعرى ، ثم تبعه خلفاؤه في إنشاء المدارس بمعنى الكلمة <sup>١</sup> .  
وقد أبان المقرئى في نصّ جامع أوردّه في بداية الفصل الذي خصّصه لذكر  
المدارس عن نشأة المدارس وتطوُّرها ، ولماذا لم تُعرف مصر نظام المدرسة قبل العصر  
الأيوبى ، يقول :

«والمدارس بما حدث في الإسلام ، ولم تكن تُعرف في زمن الصحابة ولا  
التابعين ، ولما حدث عملها بعد الأربع مائة من سني الهجرة . وأوّل من حفظ  
عنه أنّه بنى مدرسة في الإسلام أهل نيسابور فبُيّت بها المدرسة البيهقيّة ، وبنى  
بها أيضا الأمير نصر بن سُبُكْتِكِن مدرسة ، وبنى بها أخوه السلطان محمود بن  
سُبُكْتِكِن مدرسة ، وبنى بها أيضا المدرسة السعديّة ، وبنى بها أيضا مدرسة  
رابعة . وأشهر ما بُنى في القديم المدرسة النظاميّة ببغداد لأنّها أوّل مدرسة قرّر بها  
للفقهاء معالم ، وهي منسوبة إلى الوزير نظام الملك أبي علي الحسن بن علي بن  
إسحاق بن العباس الطوسي وزير ملكشاه ابن ألب أرسلان بن داود بن ميكال  
ابن سلجوق في مدينة بغداد ، وسرّع في بنائها في سنة سبع وخمسين وأربع  
مائة ، وقرّعت في ذي القعدة سنة تسع وخمسين وأربع مائة ؛ ودُرّس فيها الشّيخ  
أبو إسحاق الشيرازي الفيروزآبادي صاحب كتاب «التبيين في الفقه» على  
مذهب الإمام الشافعي - رضي الله عنه ورحمه - فافتدى الناس به من حينئذ في  
بلاد العراق وخراسان وما وراء النهر وفي بلاد الجزيرة وديار بكر .

وأما في مصر فإنّها كانت حينئذ بيد الخلفاء الفاطميين ، ومذهبهم مُخالف  
لهذه الطريقة ، ولما هم شيعة إسماعيلية <sup>٢</sup> .

ورغم أنّ المقرئى يذكّر أنّ بداية معرفة مصر بـ «المدارس» جاءت مع استيلاء  
صلاح الدين على السُلطة في مصر وعوّذتها إلى دائرة الأقاليم التي يحكمها أهل  
الشنة ، فقد عرّفت مصر - وعلى الأخصّ مدينة الإسكندرية - المدارس في العقود

<sup>١</sup> المقرئى : المواظ والاعتبار ٤: ٤٨٤ هـ . <sup>٢</sup> نفسه ٤: ٤٥١ - ٤٥٢ .

الأخيرة لعصر الدولة الفاطمية مع وصول اثنين من الشنن إلى منصب الوزارة . كان من أهم ما ميّز هذا التحول الشنن إنشاء مدرستين لتدريس الفقه الشنن في الإسكندرية : الأولى أنشأها الوزير رضوان بن ولخشي لتدريس المذهب المالكي ، سنة ٥٣٢هـ / ١١٣٨م ، وقَرَّر في تدريسها الفقيه المالكي المعروف أبا الطاهر بن عَوْف ، إسماعيل بن مكي بن إسماعيل بن عيسى<sup>١</sup> ؛ والثانية أنشأها ، في سنة ٥٤٦هـ / ١١٥٠م ، وزير سُني آخر هو العادل بن السّلال ، ولكن في هذه المرّة كانت لتدريس المذهب الشافعي ، وقَرَّر في تدريسها الحافظ الشهير أبا الطاهر أحمد بن محمد السلفي<sup>٢</sup> .

ولا شك أن الظروف السياسية والدينية والاجتماعية لم تكن واجدة في كل العالم الإسلامي في القرنين الخامس والسادس للهجرة / الحادي عشر والثاني عشر للميلاد ، وهو الوقت الذي بدأت فيه المدارس في الازدهار . فالوسط الاجتماعي لبغداد عند تأسيس النظامية سنة ٤٥٧هـ / ١٠٦٥م لم يكن كمجتمع الإسكندرية أو قونية في آسيا الوسطى عندما ظهرت المدارس لأول مرة بهذه المدن في النصف الأول للقرن السادس الهجري . وبالتالي فلم يكن للمدرسة نفس الدور أو الوظيفة في هذه المجتمعات ، وبالتحديد لم يكن دور مدارس الإسكندرية مشابهاً لدور مدارس بغداد . فقد نشأت مدارس بغداد في مجتمع سُني بهدف تأييد المذهب الأشعري ولمواجهة مذاهب الشيعة ، وللمساهمة في إعداد رجال الدين والموظفين

<sup>١</sup> ابن ميسر : أخبار مصر ١٢٠ : القلقشندي : المقفى الكبير ١٨٣:٢ - ١٨٤ : أبي المحاسن : صبح الأعشى ١٠ : ٤٥٨ - ٤٥٩ ، المقرئ : اتعاض الحنفا ٣ : ١٦٧ : أمين فؤاد : الدولة الفاطمية ٥٩١ - ٥٩٢ : وانظر ترجمة أبي الطاهر بن عَوْف عند ابن فرحون : الديباج المذهب ١ : ٢٩٢ - ٢٩٥ : الصفي : الوافي بالوفيات ٩ : ٢٢٨ : المقرئ :

<sup>٢</sup> ابن خلكان : وفيات الأعيان ١ : ١٠٥ ، السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ٣ : ٤١٧ : ٣٧ : ٦ .

الرَّسْمِيِّينَ، ولتمكين الحُكَّامِ بِصِفَةِ خاصَّةٍ من اختِكارِ طَبَقَةِ «الْعُلَمَاءِ» والتأثير عليهم. أمَّا في مصر فقد كان غَرَضُهَا تَدْعِيَمَ الإِسْلامِ ضِدَّ تَحَدِّيِّ أَوْ اسْتِفْزَازِ أَهْلِ الذِّمَّةِ مِنَ النَّصَارَى، ثم إِمْدَادُ الإِسْلامِ بِوَسَائِلِ إِضْعَافِ قُوَّتِهِمْ وإِجْبَارِهِمْ عَلَى التَّحَوُّلِ إِلَيْهِ. فزعم كَوْنُ الإِسْلامِ دِينَ الدَّوْلَةِ الرَّسْمِيَّةِ وَهُوَ الْأَعْلَى، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يُوَاجِهُ أَقْلِيَّةً نَصْرَانِيَّةً غَرِيضَةً وَقَوِيَّةً تَتَرَكَّزُ فِي غَرْبِ الدَّلْتَا وَأَجْزَاءَ مِنْ مِصْرِ الْعُلْيَا وَالْوَحَاتِ، بِدَأْ نُفُودُهَا فِي التَّسَلُّطِ مَعَ وَصُولِ بَذْرِ الْجَمَالِيِّ إِلَى قِمَّةِ السُّلْطَةِ فِي مِصْرَ سَنَةِ ٤٦٦هـ / ١٠٧٣م، وَالَّذِي كَانَ أَرْمَنِي الْأَصْلَ وَاسْتَضَحَبَ مَعَهُ عِنْدَمَا قَدِمَ إِلَى مِصْرَ جَيْشًا قِوَامُهُ مِنَ الْأَرْمَنِ النَّصَارَى الَّذِينَ اضْطَحَبُوا عَائِلَاتِهِمْ وَاسْتَقَرُّوا فِي مِصْرَ فِي ظَوَاهِرِ الْقَاهِرَةِ، وَتَرَايَدَ عَدَدُهُمْ مَعَ قُدُومِ مُهَاجِرِينَ جُدِيدٍ لِحَقِّقُوا بِهِمْ، وَكَانَ لَهُمْ بِطَرِكُهُمْ وَكُنْيَتُهُمُ الْمُسْتَقِيلَةُ، حَتَّى بَلَغَ الْأَمْرُ مَدَاهَ مَعَ تَوَلِّيِّ بَهْرَامِ الْأَرْمَنِيِّ النَّصْرَانِيَّ رُتْبَةَ الْوِزَارَةِ لِلْخَلِيفَةِ الْحَافِظِ لِدِينِ اللَّهِ سَنَةِ ٥٢٩هـ / ١١٣٥م.



وَمَعَ اخْتِصَاصِ الْمَدَارِسِ بِتَدْرِيسِ الْمَذَاهِبِ الْفِقْهِيَّةِ الْأَرْبَعَةِ، كَانَ التَّخْطِيطُ الْمُتَعَامِدُ عَلَى صَحْنِ مُرْتَبِعِ Cruciform Plan يَتَّفِقُ تَمَامًا مَعَ وَظِيفَةِ الْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدَةِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ تَخْطِيطَ الْمَدَارِسِ الْأُولَى الَّتِي دَرَسَتْ الْمَذَاهِبَ الْفِقْهِيَّةَ الْأَرْبَعَةَ وَالتِّي وَصَلَتْ إِلَيْنَا أَنَارُهَا، وَهِيَ: الْمَدْرَسَةُ الْمُسْتَنْصَرِيَّةُ فِي بَغْدَادِ (٦٣١هـ / ١٢٣٤م)، وَالْمَدْرَسَةُ الصَّالِحِيَّةُ فِي الْقَاهِرَةِ (٦٤١هـ / ١٢٣٤م) لَمْ يَكُنْ مُتَعَامِدًا. فَالْأُولَى كَانَتْ تَتَأَلَّفُ مِنْ أَرْبَعَةِ إِيَوَانَاتٍ غَيْرِ مُتَجَانِسَةٍ تُحِيطُ بِصَحْنٍ مُسْتَطِيلٍ<sup>١</sup>. بَيْنَمَا

<sup>١</sup> ابن الفوطي: كتاب الحوادث، حققه وصنَّط يروت - دار الغرب الإسلامي ١٩٩٧، ٨٠-٨٦؛  
نصه بشار عواد معروف وعماد عبد السلام رؤوف، كوركيس عواد: «المدرسة المستنصرية ببغداد»،



تكوّنت الثانية من كُتلتين من المباني كُلٌّ منها عبارة عن صحن وإيوانين مَقفُودَين بقَوْدِ دائري مُدَبَّبٍ يَفْصِلُهُمَا دَهْلِيزٌ بطول ٢٨ مترًا وعَرْض ٢١ مترًا من وَسَطِ الوجْهَة . فكانت الظَّاهِرَة التي مَيَّزَت العِمَارَة الأيُوبيّة في القَاهِرَة ، إضافة إلى استِخْدَاتِ نِظَامِ المَدْرَسَة ، هي ظُهور «الأواوين» في تخطيط العِمَارَة الدِّينِيَّة <sup>١</sup> .

ولم يَجْتَمِعْ تَدْرِيسُ المَذَاهِبِ الفِقهِيَّةِ السُّنِّيَّةِ الأربعة في مصر في مَبْنَى واحدٍ ، بعد المَدْرَسَة الصَّالِحِيَّةِ ، إلَّا عند ظُهورِ المَدْرَسَة ذاتِ التَّخطيطِ المُتَعَامِدِ Cruciform Plan . وتُعَدُّ «المَدْرَسَة النَّاصِرِيَّةُ» محمد بن قَلاوون» ، التي أفتُتحت سنة ٥٧٠٣هـ / ١٣٠٣م ، أوَّلَ مَدْرَسَة في مصر ذاتِ تخطيط مُتَعَامِدٍ دُرِّسَ بها الفِقهُ على المَذَاهِبِ الأَرْبَعَةِ (المالِكِيّ بالإيوان القِبْلِيّ الكبير ، والحَنَبَلِيّ بالإيوان العَرَبِيّ ، والحَنَفِيّ بالإيوان الشَّرْقِيّ ، والشَّافِعِيّ بالإيوان البَحْرِيّ) <sup>٢</sup> ، أي أَنَّهَا جَمَعَت بين التَّخطيطِ المُتَعَامِدِ سَكَلًا والمَذَاهِبِ الأربعة وَظِيقَةً . أمَّا «المَدْرَسَة الظَّاهِرِيَّةُ العَتِيقَة» ، التي سَيَدَهَا السُّلْطَانُ الظَّاهِرُ بَيْبَرسَ وأفتُتحت قبل ذلك بنحو أربعين عامًا ، سنة ٦٦٢هـ / ١٢٦٣م ، فتُعَدُّ أوَّلَ مَدْرَسَة ذاتِ تخطيط مُتَعَامِدٍ في مصر ، لكنَّهَا لم تُدْرَسَ الفِقهُ فقط ، إذ خُصِّصَ إيوانُهَا القِبْلِيّ لتَدْرِيسِ الفِقهِ على المَذْهَبِ الشَّافِعِيّ ، وإيوانُهَا البَحْرِيّ لتَدْرِيسِ الفِقهِ على المَذْهَبِ الحَنَفِيّ ، بينما خُصِّصَ إيوانُهَا الشَّرْقِيّ لتَدْرِيسِ عُلُومِ الحَدِيثِ ، وإيوانُهَا العَرَبِيّ لإِقْرَاءِ القِرَاءَاتِ السَّبْعِ <sup>٣</sup> .

مجلة سومر ١ (١٩٤٥) ، ٧٦-١٢٠ ؛ ناجي معروف : تاريخ علماء المستنصرية ، بغداد ١٩٦٥ ؛ أحمد فكري : مساجد القاهرة ١١٥:٢-١١٦ ، المعماري في مصر ١٧ .

<sup>٢</sup> المقريري : المواعظ ٣ : ٥٣٠ .

<sup>٣</sup> نفسه ٣ : ٥٠٦-٥٠٨ .

<sup>١</sup> أحمد فكري : «خصائص عمارة القاهرة في

وَذَهَبَ كَرِزْوِيل CRESWELL إلى أَنَّهُ إذا كانت أَوَّلُ مَدْرَسَةٍ لِتَدْرِيسِ المَذَاهِبِ الفِقْهِيَّةِ الأربعة هي : مُسْتَنْصِرِيَّةُ بَغْدَاد ، فَإِنَّ أَوَّلَ مَدْرَسَةٍ ذاتِ تَخْطِيطٍ مُتَعَامِدٍ - وهي «المَدْرَسَةُ الظَّاهِرِيَّةُ العَتِيقَةُ» - أُسِّسَتْ في القاهرة ، واستندَ كَرِزْوِيل CRESWELL في ذلك على أَنَّ التَّخْطِيطَ المُتَعَامِدَ القائم على تَخْطِيطِ القاعةِ مصريُّ الأَصْلُ ولم يُعْرَفْ عَمَلًا خَارِجَهَا <sup>١</sup> . وهو يُخَالِفُ في ذلك رأيَ فَنِّ فان بَرُشَم VAN BERCHEM الذي يرى أَنَّ هذا النُّظَامَ انْتَقَلَ إلى مصر من الشَّام وَأَنَّهُ مُسْتَقْتَقٌ من الكُنَائِسِ البِيزَنْطِيَّةِ ذاتِ الشَّكْلِ الصُّلْبِيِّ المُتَشَبِّهَةِ بِالشَّامِ <sup>٢</sup> .

وقد اعْتَرَضَ أُنْدَرِيه جُودَار A. GODARD على الرأَيْنِ معًا ، مُعْتَمِدًا على أَنَّ الحَفَائِزَ التي أُجْرِيتْ في إيران أَظْهَرَتْ آثَارًا لَعَدَدٍ كَبِيرٍ من المَبَانِي ذاتِ صَحْنٍ أَوْسَطٍ تُحِيطُ به أَوَاوِينَ أَرْبَعَةٌ يَرْجِعُ تَارِيخُهَا - حَسَبَ تَقْدِيرِهِ لَهَا - إلى قَرْنٍ أو أَكْثَرَ قَبْلَ ظُهورِ ظَاهِرِيَّةِ القاهرة ؛ وَأَنَّ هذا النُّظَامَ كان شَائِعًا في بِلَادِ فَارِسَ وَتَبَتَّه بَعْضُ المَسَاجِدِ الجَامِعَةِ هُنَاكَ كـ «جَامِعِ أَصْفَهَانَ» الذي أُنْشِيَ سنة ٥١٥هـ / ١١٢٠م ؛ إِلَّا أَنَّهُ أَضَافَ أَنَّ المَدَارِسَ التي أُنْشِئَتْ في القَرْنِ السَّابِعِ الهِجْرِيِّ / الثَّالِثِ عَشَرَ المِيلَادِيِّ اتَّخَذَتْ هذا النُّظَامَ لِأَنَّهُ يُلَائِمُ فَقَطْ وَظِيفَتَهَا في تَدْرِيسِ المَذَاهِبِ الأربعة <sup>٣</sup> . وَلَكِنَّ كَرِزْوِيلَ CRESWELL عَادَ وَتَشَكَّكَ في الآثَارَ التي اسْتَنَدَ إِلَيْهَا جُودَار GODARD ؛ سِوَاءٍ مِنْ حَيْثُ تَارِيخُهَا أَوْ مِنْ حَيْثُ مَوْضُوعِهَا ، وَتَمَسَّكَ بِنَظَرِيَّةِ القَاعَةِ المِصْرِيَّةِ <sup>٤</sup> .

A. GODARD, «L'origine de la <sup>٣</sup>  
Madrassa, de la Mosquée et du  
Caravanseraïl à quatre Iwans», *Ars  
Islamica* XV-XVI (1951), pp. 2-9.

K.A.C. CRESWELL, «The Origin of <sup>١</sup>  
the Cruciform Plan of Cairene Madrasa,  
*BIFAO* XXI (1922), p. 43.

VAN BERCHEM, M., *CIA Egypte* I, <sup>٢</sup>

K.A.C. CRESWELL, *MAE* II, p. 123. <sup>٤</sup>

p. 268 .

والذي لا شك فيه أن المنشآت الإسلامية على اختلافها تأثرت بتصميم المسجد الجامع المتألف من صحن أو فناء أو وسط مربع أو مستطيل تحيط به في جوانبه أزوقة أربعة مثل ما هو الحال في المدارس والخوانق (الخوانك) والوكالات والخانات وحتى القصور والدور، إلا أنه استُبدل بالأزوقة في كل منها كتلٌ بنائية مناسبة لوظيفتها<sup>١</sup>.

وبما أن أقدم المدارس ظهرت في شرقي إيران ثم أخذت تتجه غرباً وخاصةً مع السلاجقة، فيفترض أن تخطيطها تأثر بالأساليب المعمارية السائدة في إيران وبخاصة استخدام «الإيوانات» كما سبق ولا حظ جودارد GODARD، ثم انتقل هذا التصميم إلى المدارس السلجوقية، ومنها إلى مدارس الشام ومصر، مع خضوع كل منها للتقاليد المعمارية المحلية في بعض عناصره<sup>٢</sup>، حيث تأثر تخطيط المدارس في مصر بنظام تخطيط القاعة<sup>٣</sup>.

وساعد على تعميم فكرة «الأواوين» في تخطيط المنشآت الدينية شيوع استخدام الحجازة في البناء، مما أدى إلى الاستغناء عن الأعمدة واستبدال الدعامات بها، وإقامة الأسقف المبنية المعقودة بدلاً من الأسقف المسطحة الخشبية؛ فأصبح يتأتى الصلاة قاعةً واحدةً فسيحةً بعد أن كان مجموعةً من الأساكيب والبلاطات. وساعد هذا النظام الجديد كذلك على إضفاء جوٍّ من الفخامة على واجهات أبواب الصلاة، وأدى إلى إخلال فكرة العلو والعظمة والتركيز، محلّ الفكرة الأولى في العمارة الإسلامية الدينية التي كان قوامها الفسحة والامتداد<sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> فريد شافعي: العمارة العربية في مصر الإسلامية ٢٨-٢٩؛ حسن الباشا: «دراسة جديدة في نشأة الطراز المعماري للمدرسة المصرية ذات التخطيط المتعامد»، مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة ٣ (١٩٨٩)، ٥١.

<sup>٢</sup> حسن الباشا: المرجع السابق ٥٥-٥٦.

<sup>٣</sup> المقرئزي: المواعظ والاعتبار ٢: ٤٩٩.

<sup>٤</sup> أحمد فكري: المرجع السابق ١: ١٧٠-١٧١.

ولوحظ في تخطيط المدرسة - ابتداءً من العصر المملوكي - صلاحيتها لإقامة الصلوات الجامعة حيث اشتملت على مكان رحب مربع أو مستطيل التخطيط موجه نحو القبلة ومزود بمخرب ومينبر، ودائمًا ما كان هذا المكان أكبر أو اوين المدرسة واضطلح على تسميته بـ «إيوان القبلة». وتأكيذا لصلاحية المدرسة لوظيفة الصلاة كانت تشتمل على مآذن أو منارات، كما هو الحال مع المدارس المصرية ومدارس السلاجقة بآسيا الوسطى التي كانت تشتمل في بعض الأحيان على منارتين<sup>١</sup>، وتميزت المآذن الأيوبية بأنها ارتقت على البوابات وأضفت بذلك أهمية خاصة على هذه البوابات (المدرسة الصالحية)<sup>٢</sup>.

والوظيفة الأساسية للمدرسة، والتي اشتق اسمها منها، هي: التدريس؛ حيث خصصت أو اوينها الأربعة لتدريس المذاهب الفقهية السنية الأربعة، ودائمًا ما كان يُخصص إيوان القبلة - وهو الإيوان الأكثر اتساعًا - لتدريس المذهب الأكبر أو المذهب الذي يأخذ به أو اشترطه منشئ المدرسة<sup>٣</sup>.

وما يميز المدرسة عن الجامع هو توفير أماكن لإقامة الطلبة وإعاشتهم. ويرى أحمد فكري أن المدرسة اتخذت وظيفتها الرئيسية من كونها أعدت لشكلى الفقهاء لا من قاعات التدريس والمدرسين<sup>٤</sup>. وقد ساعدت هذه الوظيفة، في رأي حسن الباشا، على ظهور الطراز الميوري وعلى إبدال أروقة المساجد بأواوين المدرسة؛ لأن الإيوان لا يشغل جانب الفناء كله، ومن ثم كان من الممكن بناء مساكن الطلبة بين الأواوين وحول أركان الفناء. كما أن الإيوان، على عكس

<sup>١</sup> حسن الباشا: المرجع السابق ٥١-٥٢. <sup>٤</sup> أحمد فكري: مساجد القاهرة ٢: ١٦٠،

<sup>٢</sup> أحمد فكري: المرجع السابق ١٦٦: ١-١٦٣، وخصائص عمارة القاهرة في العصر الأيوبي ١٨٣-١٨٧.

<sup>٣</sup> حسن الباشا: المرجع السابق ٥٢.

سَقَف رِوَاقِ الْجَامِعِ الْمَشْقُوفِ ، كَانَ مُرْتَفِعًا بِحَيْثُ يُمْكِنُ أَنْ يُعَادِلَ ارْتِفَاعَ عِدَّةِ طَوَائِقَ مِنَ الْمَسَاكِينِ ، وَخَيْرُ مِثَالٍ عَلَى ذَلِكَ هُوَ جَامِعُ وَمَدْرَسَةُ السُّلْطَانِ حَسَنَ بِالزُّمَيْلَةِ الَّتِي اخْتَفِظَتْ بِجَمِيعِ مَعَالِمِهَا الْأَصْلِيَّةِ تَقْرِيبًا <sup>١</sup>.

وإلى أنْ ظَهَرَتِ الْمَدْرَسَةُ فِي الْعِمَارَةِ الْقَاهِرِيَّةِ كَانَ الْجَامِعُ لَا يُلْحَقُ بِهِ مَدْفَنٌ ، لَا لِلْمَنْشَى وَلَا لغيره ، ثُمَّ بَدَأَتِ الْقِبَابُ تُلْحَقُ بِالْمَدَارِسِ وَأَقْدَمُ أَمْوُذَجٍ لَهَا هُوَ «الْقُبَّةُ الْمَنْصُورِيَّةُ» الْمَلْحَقَةُ بِمَدْرَسَةِ الْمَنْصُورِ قَلَاوُونَ بِالنَّحَّاسِينَ بِشَارِعِ الْمُعِزِّ لَدَيْنِ اللَّهِ <sup>٢</sup>.

وَكَمَا رَأَيْنَا فَإِنَّ الْمَقَابِرَ الَّتِي تَغْلُوهَا «قُبَّةٌ» عُرِفَتْ فِي مِصْرَ قَبْلَ هَذَا التَّأْرِيخِ ، وَيَرْجِعُ أَقْدَمُهَا إِلَى الْعَصْرِينِ الْإِخْشِيدِيَّ وَالْفَاطِمِيَّ : «مَشْهَدُ آلِ طَبَاطِبَا» (٣٣٤هـ / ٩٤٣م) و«الْقِبَابُ السَّبْعُ» (٤٠٠هـ / ١٠٠٩م) و«الْمَشْهَدُ الْجِيُوشِي» (٤٧٨هـ / ١٠٨٥م) ، و«قُبَّةُ يُونُسَ السَّعْدِيَّ (قُبَّةُ بَذْرِ الْجَمَالِيَّةِ)» (٤٨٧هـ / ١٠٩٤م) . وَأَخَذَ تَمَطُّ الْقُبَّةِ الَّتِي تَغْلُو الْقَبْرَ فِي الْإِنْتِشَارِ فِي الْعَصْرِ الْأَيُّوبِيِّ مَعَ «قُبَّةِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ» (٦٠٨هـ / ١٢١١م) ، و«قُبَّةِ الصَّالِحِ نَجْمِ الدِّينِ أَيُّوبَ» (٦٤٧هـ / ١٢٤٩م) ، و«قُبَّةِ شَجَرِ الدَّرِّ» (٦٤٨هـ / ١٢٥٠م) ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ مُنْشَأَتِ مُرَبَّعَةِ الشَّكْلِ تَغْلُوهَا رَقَبَةٌ مُثَمَّنَةٌ تَرْتَكِزُ عَلَيْهَا قُبَّةٌ يَبْضُؤُهُ الشَّكْلُ ذَاتَ جِدَارٍ رَقِيقٍ تَفْتَحُ فِيهِ ثَمَانِيَةُ شَبَابِيكَ مُسْتَطِيلَةٍ .

وَأَلْحَقَتْ هَذِهِ الْقِبَابُ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ بِالْمَدَارِسِ ، وَكَانَتْ تَنْجُهِ دَائِمًا تَجَاهَ الْقِبْلَةَ - الْأَمْرُ الَّذِي يُفَسِّرُ سَبَبَ بِنَاءِ أَغْلَبِ هَذِهِ الْمَدَارِسِ عَلَى الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ لِلشَّارِعِ الْأَعْظَمِ أَوْ الْقَصْبَةِ (الْقُبَّةُ الْمَنْصُورِيَّةُ - الْمَدْرَسَةُ النَّاصِرِيَّةُ - الْمَدْرَسَةُ الظَّاهِرِيَّةُ الْجَدِيدَةُ) وَزَادَ ارْتِفَاعُهَا عَنْ طَرِيقِ رَفْعِ الرَّقَبَةِ الْمُثَمَّنَةِ وَأَصْبَحَتْ كُلُّ مَدْرَسَةٍ أَوْ خَائِفَاءَ مُلْحَقًا بِهَا قُبَّةٌ لَدَفْنِ مُنْشِئِهَا وَأَخْيَانًا عَائِلَتِهِ <sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> حسن الباشا : المرجع السابق ٥٥ . <sup>٢</sup> المقرئبي : المواعظ ٤ : ٦٧٣ ، ٦٨٠ .

<sup>٣</sup> المقرئبي : المواعظ والاعتبار ٤ : ٥١٦ . <sup>٤</sup> ٧٣٢ ، وراجع ، CHR. KESSLER .

وامتازت مدارس العصر المملوكي البحري بسخامة البناء وارتفاعه ومساحته الكبيرة؛ أما في العصر الشركسي فاعتمد المهندسون أيضاً النظام المتعايد Cruciform Plan في بناء المدارس ولكنهم لجأوا - نظراً لظروف المكان - إلى تصغير مساحة الصحن وتغطيته، ونتج عن ذلك صغر واجهاته واتساع فتحات الإيوانات المطلة عليه. وللاحتفاظ بمساحة مناسبة للمدرسة قام المهندسون بتوسيع إيوان القبلة والإيوان المقابل له فقط بالامتداد بهما من جانبيهما بشكل لا يتضح من الصحن ولكن يُدرّكه فقط من يَدْخُل إلى هذين الإيوانين لأن واجهتيهما المطلّتين عليه لا تُبَيِّنان باتساعهما الحقيقي<sup>١</sup>.

وأدى هذا التطور الذي لحق تلك الكتل المعمارية إلى تغيير الأسماء المطلقة عليها والتي عبّرت عنه «الحُجَّج الأوقاف» التي تصف هذه المدارس. فأطلقت الحُجَّج على الإيوانين الجانبيين لفظ «السِدْلَة»<sup>٢</sup> أو «المُرْتَبَة»، كما أُطلق على

<sup>٢</sup> السِدْلَة أو السِدْلَا. لفظ فارسي مُعَرَّب، أُضْلِه بالفارسية: سِهْدِلِه. عبارة عن بناء مُغْلَق من ثلاثة جوانب ومفتوح من الجانب الرابع. ووَزِدَ هذا المُصْطَلَح في أوراق الجنيزة وحجج الأوقاف كذلك بمعنى مُصْطَبَة من الحَجَر بارتفاع نصف قَدَم، أو موضع استراحة ترتفع فيه الأرض بالنظام ومتساوية العُمق والغرض، مفروشة بمساند وملاعات على جانب أو اثنين متقابلين من جوانبها، وعادةً ما ينطبق هذا الوصف على قاعات الدُور والقُصور. (مُقدِّمة كتاب نُزْهة المُقْلَتَيْن لابن الطُّوَيْر ٩٧-٩٨°).

«Funerary Architecture Within the City», CIHC, pp. 257-67; id., *The Carved Masonry Domes of Mediaeval Cairo*, AUC 1976; Diez, E., *El<sup>2</sup> art. Kubba V*, pp. 288-96؛ محمد حمزة الحداد: القباب في العمارة المصرية الإسلامية، القاهرة ١٩٩٣.

<sup>١</sup> L. HAUTECOEUR & G. WIET, *Les Mosquées du Caire*, p. 103 محمد مصطفى نجيب: «نظرة جديدة على النظام المعماري للمدارس المتعامدة وتطوره خلال العصر المملوكي الجركسي»، مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة ٢ (١٩٧٨)، ١٩؛ سعاد ماهر: مساجد مصر ١٩:٤.

الصَّحْن - الذي جَاءَ مُنْخَفِضًا عن الإيوانات بمقدار ٠,٢٥ من المتر - لَفْظُ «الدُّورْقَاعَة» (وهو تَعْبِيرٌ فارسي معناه الجزء المُنْخَفِض من القاعة)، وهي نفس المِصْطَلَحَات التي أُطْلِقَتْ على تَنْظِيمِ القَاعَة في الدُّورِ المملوكية. وعلى ذلك فقد أصبح النِّظَامُ المتعايد للمدارس في العَصْرِ المملوكي الشَّرْكَسي يتكوّن من دُور قَاعَة وَسَطِيٍّ مُعْطَاة، وبُكُلٍّ من جانبيها الجنوبي الشرقي والشمالي الغربي إيوانٌ كبيرٌ، وبجانبيها الشمالي الشرقي والجنوبي الغربي سِدْلَتَانِ أو مَرْتَبَتَانِ<sup>١</sup>.

وُجِدَتْ في العَصْرِ المملوكي مُنْشآت أُتْبِعَ في تخطيطها التَّخْطِيطُ المتعايد ذو الإيوانات، ومع ذلك وُصِفَتْ في نُقُوشِهَا الإنشائية بأنها جوامِعُ، مثل جامع جاني بك<sup>٢</sup> الذي يَرَى فَنَ بِرْشَمِ أَنَّ إِبْطَاقَ اسمِ الجَامِعِ في نَصِّ إنْشَائِيٍّ على هذا التَّخْطِيطِ تَطَوَّرَ مَهْمٌ يَدُلُّ على أَنَّ الأَسْمَاءَ كانت تُحَدَّدُ وَظِيفَةُ الْبِنَاءِ لَا يَبْرَازُهَا المعماري الذي يُنَبِّئُ عليه<sup>٣</sup>.

ولم يكن وجودُ أربعة إيوانات بِنَاءِ المَدْرَسَةِ دَلِيلًا على أَنَّهُ يُدْرَسُ بها أَرْبَعَةُ دُرُوسٍ مُخْتَلَفَةٍ، سواء الفِقْهَ بِمَذَاهِبِهِ الأَرْبَعَةِ أو الفِقْهَ إلى جَانِبِ عُلُومِ الْحَدِيثِ وَالْقِرَاءَاتِ، فـ «المَدْرَسَةُ الْمَلِكِيَّةُ» التي أُنْشِأَهَا الأَمِيرُ آلِ مَلِكِ الجُوكَنْدَارِ تَجَاهَ دَارِهِ بِحُطٍّ الْمَشْهُدِ الْحُسَيْنِيِّ كانت مُخَصَّصَةً فَقَطُ لِلْفُقَهَاءِ الشَّافِعِيَّةِ<sup>٤</sup>، كَمَا خُصِّصَتْ «المَدْرَسَةُ الْمِهْمَنْدَارِيَّةُ» الموجودة بِشَارِعِ التَّبَانَةِ لِتَدْرِيسِ الْمَذْهَبِ الْحَنَفِيِّ فَقَطُ<sup>٥</sup>، أَمَّا «المَدْرَسَةُ الشَّافِعِيَّةُ» الموجودة بِدَرْزِ قَرْمَزٍ فَكَانَ بِهَا فَقَطُ دَرْسٌ لِلشَّافِعِيَّةِ وَتَصْدِيرُ قِرَاءَاتٍ<sup>٦</sup>.

<sup>١</sup> مصطفى نجيب: نَظَرَةٌ جَدِيدَةٌ عَلَى النِّظَامِ الأَثَرِيَّةِ ٢٢٠.

المعماري للمدارس المتعايدة ٢٠.

<sup>٤</sup> المقريري: المواعظ والاعتبار ٤: ٥٧١.

<sup>٢</sup> المقريري: المواعظ والاعتبار ٤: ٣٥٦.

<sup>٥</sup> نفسه ٤: ٦١٢.

<sup>٣</sup> M. VAN BERCHEM, *CIA Égypte I*,

<sup>٦</sup> نفسه ٤: ٥٨٠.

n° 248؛ حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد

وَيُؤَيِّدُ رَأْيَ كَرِزْوِيل CRESWELL فِي تَأَثُّرِ عِمَارَةِ الْمَدَارِسِ الْقَاهِرِيَّةِ ذَاتِ الْأَوَاوِينَ بِنِظَامِ الْقَاعَةِ الْمَصْرِيَّةِ ، سُهُولَةُ تَحْوِيلِ بَعْضِ الْقَاعَاتِ الْقَدِيمَةِ إِلَى مَدَارِسَ . فَنُوجَدُ فِي الْقَاهِرَةِ مَدْرَسَتَانِ تَحْمِلَانِ نُقُوشًا تَارِيخِيَّةً تَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ فِي الْأَصْلِ «قَاعَاتٍ» ، هِيَ : الْمَدْرَسَةُ الْعَنَامِيَّةُ [أثر رقم ٩٦] الَّتِي كَانَتْ فِي الْأَصْلِ قَاعَةً تُعْرَفُ بِ«قَاعَةِ شَاكِرِ بْنِ الْعَنَامِ» أُنْشِئَتْ سَنَةَ ٧٧٤هـ/١٣٧٢م<sup>١</sup> ، وَمَدْرَسَةُ حُشَقْدَمِ الْأَحْمَدِيِّ [أثر رقم ١٥٣] ، الَّتِي كَانَتْ فِي الْأَصْلِ قَصْرَ طَشْتُمُرِ الدَّوَادَارِ الَّتِي يَرْجِعُ تَأْرِيخُ إِنْشَائِهِ إِلَى سَنَةِ ٧٦٨هـ/١٣٦٧م ، وَلَكِنْ تَأْرِيخُ تَحْوِيلِهِمَا إِلَى مَدْرَسَةٍ تَأْرِيخُ مَتَأَخَّرَ ، فَقَدْ تَحَوَّلَتِ الْأُولَى نَحْوَ سَنَةِ ٨٢٧هـ/١٤٢٣م ، وَالثَّانِيَّةُ نَحْوَ سَنَةِ ٨٩١هـ/١٤٨٦م ، وَكَانَ التَّحْوِيلُ بِالطَّبْعِ سَهْلًا ، حَيْثُ اكْتَفِيَ بِنَقَبٍ مِخْرَابٍ فِي إِيوَانِ الْقِبْلَةِ وَبِنَاءٍ مِثْدَنَةٍ ، وَهُمَا أَهَمُّ خَاصِّيَّتَيْنِ تُمَيِّزَانِ الْمَدْرَسَةَ الْقَاهِرِيَّةَ . وَأَسَازُ الْمُقْرِيزِيِّ نَفْسَهُ إِلَى أَنَّ «الْمَدْرَسَةَ الشَّرِيفِيَّةَ» بِحَارَةِ بَهَاءِ الدِّينِ ، كَانَتْ فِي الْأَصْلِ قَاعَةً يَسْكُنُهَا الشَّرِيفُ شِهَابُ الدِّينِ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفِ بَابِنِ قَاضِي الْعَسْكَرِ ، ثُمَّ جَعَلَهَا مَدْرَسَةً لِلشَّافِعِيَّةِ وَجَعَلَ بِهَا تَضْدِيرَ قِرَاءَاتٍ<sup>٢</sup> .

وَتَمَيَّزَتِ الْمَدَارِسُ الَّتِي أُنْشِئَتْ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ الْبَحْرِيِّ وَصَدَرَ الْعَصْرِ الشَّرْكَسِيِّ ، بِ«الْمَدَاخِلِ التَّذْكَارِيَّةِ» الضَّخْمَةِ ، وَالَّتِي مِنْ أَهْمِّهَا : مَدْخَلُ بَجَامِعِ وَمَدْرَسَةِ السُّلْطَانِ حَسَنِ بِالرُّمَيْلَةِ الَّتِي يُعَدُّ بِمَقْرُونَصَاتِهِ الَّتِي تُحَلِّي أَعْلَى الْمَدْخَلِ طُرْفَةً أَثَرِيَّةً رَاقِعَةً ، رَغْمَ أَنَّ أَكْثَرَ زَخَارِفِهِ وَتَلْبِيسَاتِ الرِّخَامِ الَّتِي كَانَ مُزْمَعًا إِضَافَتُهَا لَمْ تَتِمَّ بِسَبَبِ وَفَاةِ مُنْشِئِهِ قَبْلَ إِتْمَامِ بِنَائِهِ ؛ وَمَدْخَلُ مَدْرَسَةِ أُمِّ السُّلْطَانِ شُعْبَانَ

<sup>١</sup> فيوجد بدائر إيوان القاعة كيمائة تاريخية تحمل - غفر الله له - بتاريخ شهر سنة أربع وسبعين  
النَّصُّ الْآتِي :  
وسبع مائة، (RCEA n° L. KALLUS, 774 003, 774 004).

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - الآيات ٢٥٦-  
٢٥٨ ، ٢٨٤ ، سورة البقرة - أَمَرَ بِإِنْشَاءِ هَذِهِ  
القاعة المباركة العبدُ الفقيرُ إلى الله شاكِرُ بنِ العَنَامِ

<sup>٢</sup> المقرئ : المواعظ والاعتبار ٤ : ٦٧٧ .



بشارع باب الوزير ويظهر فيه تأثير مهندسيه بالعمائر السلجوقية التي تُغنى بزخرفة المداخل؛ ومدخل مدرسة وخانقاه الظاهر برفوف بيتين القصرين، وهو مدخل مكسو بالرخام الملون الملبس بطريقة فنية وبه شباك مستدير مفرغ بالتحاس يعلوه المقرنص تتخلله فروع زخرفية؛ ومدخل جامع المؤيد شيخ داخل باب زويلة، وهو مدخل شاهق كسي بالرخام الملون وغطي بالمقرنصات<sup>١</sup>.

كما امتازت «منابر» هذه الفترة، سواء الحشيشية أو الحجرية (الرخامية)، بدقة صناعتها ودق حشواتها وقوائمها وجانبا سلمها بالأوتمة الدقيقة البالغة الإتقان التي انتشرت بها أشكال الأرابيسك والأطباق النجمية، واستخدم المقرنصات في أعلى مدخل الباب المؤدي إلى سلايم المنبر. وتعد منابر العصر المملوكي البحري أقدم المنابر التي وصلت إلينا في مصر الإسلامية - بإستثناء منبر جامع قوص الذي شيده الصالح طلائع سنة ٥٥٠هـ/١١٥٥م<sup>٢</sup> - وأصبحت هي النموذج الذي اتبعتة سائر منابر المساجد الجامعة في مصر بعد ذلك.

وأقدم هذه المنابر التي وصلت إلينا: المنبر الذي عمله المنصور حسام الدين لاجين لجامع ابن طولون سنة ٦٩٦هـ/١٢٩٦م. وقد ظل هذا المنبر حتى سنة ١٨٤٥م حين شاهده المستر جيمس ويلد، أمين متحف سوان بلندن، ورسمه رسماً دقيقاً يتضح منه أنه كان يحتوي في كل جانب على شكل هندسي دائري كبير في وسطه نجمة تحيط به ثمان حشوات كبيرة مثنئة تتبادل بين نجوم وأشكال

<sup>١</sup> أبو الفتوح: مداخل العمائر المملوكية الدينية والمدنية بالقاهرة من ١٢٥٠-١٣٨٢، رسالة ماجستير بآداب القاهرة ١٩٧٥.

<sup>٢</sup> انظر E. PAUTY, «Minbar de Qûs», *Mélanges Maspero*, Le Caire 1940, III, pp. 41-48.

<sup>١</sup> راجع لتفاصيل أكثر رسالة هيلاري روي. H. ROE, *The Bahri Mamluk Monumental Entrances of Cairo*, Ph. D. Thesis AUC 1979؛ ورسالة داد عبد الرازق D. ABDEL RAZIK, *The Circassian Mamluk Monumental Entrances of Cairo*, Ph. D. Thesis AUC 1990؛ ورسالة محمد سيف النصر

عربية، وعلى السِّلْمِ وَأَسْفَلَهُ أَنْصَافٌ مِنْ أَرْبَعَةِ أَشْكَالٍ مِنَ الرَّسْمِ نَفْسِهِ؛ ثُمَّ امْتَدَّتْ  
إِلَيْهِ الْأَيْدِي وَتَزَعَتْ مِنْهُ حَشَوَاتُهُ الْمُتَّخَذَةُ مِنَ السَّاجِ الْهِنْدِيِّ (التك) وَالْعَظْمِ  
وَالْأَبْنُوسِ، اشْتَرَى مِنْهَا مَتَحَفٌ سَوْتُ كِينْسِينْجَتُون (مَتَحَفٌ فِكْتُورِيَا وَالْبِرْتِ  
بَلْتَدْنِ الْآنَ) سِتَّ حَشَوَاتٍ مُسْتَطِيلَةٍ مِنَ الْخَشَبِ وَتَوَزَّعَ الْبَاقِي عَلَى سَائِرِ مَتَاحِفِ  
أُورُوبَا إِلَى أَنْ تَمَكَّنَ هِرْتز بِاشَا HERZ PACHA مِنَ الْحُصُولِ عَلَى بَعْضِهَا وَصَنَعَ نَمَازِجَ  
لِبَعْضِهَا الْآخَرِ مِنْ صُورٍ حَصَلَ عَلَيْهَا، وَأَعَادَ الْمِثْبَرِ إِلَى أَصْلِهِ بِمُسَاعَدَةِ الرَّسْمِ الَّذِي  
وَضَعَهُ الْمَسْتَرِ جِيمْسَ وَيْلْدُ<sup>١</sup>. وَالثَّانِي هُوَ مِثْبَرٌ مُعَاصِرٌ عَمِلَهُ الْأَمِيرُ بِكْتُمَرُ الْجُوكَنْدَارِ  
سَنَةَ ١٢٩٩هـ/١٢٩٩م لِمَجَامِعِ الصَّالِحِ طَلَائِعِ خَارِجِ بَابِ زَوَيْلَةَ. ثُمَّ مِثْبَرٌ لِمَجَامِعِ  
قُوصُونِ بِالشَّارِعِ خَارِجِ بَابِ زَوَيْلَةَ وَيُوجَعُ تَارِيخُهُ إِلَى سَنَةِ ٧٢٩هـ/١٣٢٩م، وَهُوَ  
مَحْفُوظٌ الْآنَ بِمَتَحَفِ الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ بِالْقَاهِرَةِ بِرَقْمِ ١٠٩٢. وَيَحْتَفِظُ الْمَتَحَفُ  
نَفْسَهُ تَحْتَ رَقْمِ ٢٩٨٣ بِالقِسْمِ الثَّلَاثِيِّ مِنْ مَدْخَلِ الْمِثْبَرِ الْحَجَرِيِّ لِمَجَامِعِ الْخَطِيرِيِّ  
بِيُولَاقِ، الَّذِي شِيدَ سَنَةَ ٧٣٧هـ/١٣٣٧م. أَمَّا أَقْدَمُ مِثْبَرٍ رُخَامِيٍّ مَا زَالَ مَوْجُودًا  
مِنْ هَذِهِ الْفَتْرَةِ فَمِثْبَرُ جَمَاعِيقِ أَقْسُنْفَرِ بِيَابِ الْوَزِيرِ وَهُوَ مُؤَرَّخٌ فِي سَنَةِ ٧٤٨هـ/  
١٣٤٧م، وَبِلِيهِ مِثْبَرُ جَمَاعِيقِ وَمَدْرَسَةِ السُّلْطَانِ حَسَنِ وَتَارِيخُهُ سَنَةُ ٧٥٧-٧٦٤هـ/  
١٣٥٦-١٣٦٣م)<sup>٢</sup>.

Cairene Bahri Minbar», *An.Isl.* XVII  
113-39, pp. (1981), نعمت محمد أبو بكر:  
النابير الخشبية في مصر حتى نهاية العصر المملوكي،  
رسالة ماجستير بكلية الآداب - جامعة القاهرة  
١٩٦٨، نفسه: النابير في مصر في العصرين  
المملوكي والتركي - دراسة أثرية فنية، رسالة  
دكتوراه بآثار القاهرة ١٩٨٦.

<sup>١</sup> محمود عكوش: تاريخ ووصف الجامع  
الطولوني، القاهرة ١٩٢٧، ٩٥-٩٨.

<sup>٢</sup> راجع لتفاصيل أكثر رسالة جلوريا كارنوك  
G.S. KARNOUK, *Cairene Bahri Mamluk  
Minbars with a Provisional Typology  
and a Catalogue*, AUC Thesis 1977  
وقدّمت لها عرضًا موجزًا في مقال بعنوان  
KARNOUK, «Form and Ornament of the

أما «محاريب» مساجد القاهرة ومدارسها فإن أقدم أنموذج مؤكد لها هو المحراب الجوف الموجود بجوامع أحمد بن طولون، ما عدا كُشوة طاقته الخشبية والمزخرفة بالألوان، وكذلك الشريط المزخرف بالفسيفساء والحشوات والأشرطة الرخامية التي تغطي سطح تجويف المحراب، فإنها من عمل السلطان المنصور لاجين سنة ٦٩٦هـ/١٢٩٦م. ووصل إلينا أيضًا المحراب الفاطمي للجوامع الأزهر والمحراب الأصلي للجامع الحاكم بأمر الله. وانتشر في العصر الفاطمي كذلك نوعان آخران من المحاريب: المحاريب المسطحة من الجص، والتي نجد نماذج لها في جامع ابن طولون، والمحاريب الخشبية المتقنة التي يحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بنماذج لها استقيمت من الجامع الأزهر ومشهد السيدة نفيسة ومشهد السيدة رقية. ولكن المحاريب التي خلفها لنا العصر المملوكي هي دون شك أزوع محاريب مساجد ومدارس القاهرة التي استخدم فيها الرخام الملون والصدف بأشلوب فني رائع. وأقدم وأفخم هذه المحاريب - التي وصلت إلينا - محراب القبة المنصورية بين القصرين، ومحراب المدرسة الطيبرسية بجوار الجامع الأزهر الذي لفت انتباه المقريري وذكر أنه من الرخام المذهب وجميعه شكل المحاريب؛ وبالفعل فإن صناعة الرخام في محراب هذه المدرسة من أدق ما وجد من نوعها وأندره، فالجزء الأسفل منه مكوّن من طاقات مقرنصة محمولة على عمود رخامية صغيرة لها تيجان رخامية أيضًا وتواشيحها من رخام مدقوق به فروغ زخرفية بارزة، وباقي المحراب من رخام أبيض لبست فيه ألوان الرخام بأشكال زخرفية وخليت تواشيحه وأغلاؤه بفسيفساء مذهبة. ولا يقل عنها فخامة محراب المدرسة الآقباوية ومحراب جامع ومدرسة الناصر حسن ومحراب جامع آقسنقر ومحراب جامع المازديني ومحراب المدرسة الظاهرية برقوق ومحراب الجامع المؤيدي<sup>١</sup>.

<sup>١</sup> راجع كذلك حسين مصطفى رمضان: أثرية فنية، رسالة ماجستير بآثار القاهرة ١٩٨٢.

المحاريب الرخامية في القاهرة الممالك البحرية - دراسة



كانت القاهرة خلال القرنين الثامن والتاسع للهجرة / الرابع عشر والخامس عشر للميلاد مدينةً عاصمةً بالمشآت المتنوعة مثل الدور والقصور والوكالات والحمّامات ، ولكنّ أهمّ هذه المشآت كان دون شك المشآت الدينية ، من جوامع ومدارس وخوانك ورُبط ، التي اختصّت باستضافة الطلبة والمدرّسين والمتصوّفة ، ولتكون مُتّدى لفُصول العِلْم ومكاناً لنقل المعرفة من جيل إلى جيل . كانت القاهرة في حقيقة الأمر - كما سبق أن ذكّرت - أشبه بمدينة جامعيّة أو مدينة للمدارس والخوانك ؛ وقد عبّر عن ذلك بوضوح العلامة عبد الرحمن بن خلدون في «المقدمة» وفي «التعريف» ، يقول في «المقدمة» وهو يذكّر تراجع دور مراكز العِلْم القديمة في بغداد وقزطبة والقَيْرَوان والبصرة والكوفة :

«ونحن لهذا العهد نرى أنّ العِلْم والتعليم إنّما هو بالقاهرة من بلاد مصر ، لما أنّ عُمرانها مُستبحر وحضارتها مُستحكّمة منذ آلاف من السنين فاستحكّمت فيها الصنائع وتفنّنت ، ومن جملتها تعليم العِلْم . وأكّد ذلك فيها وحفظه ما وقّع لهذه العصور بها منذ مائتين من السنين في دولة التّوك من أيام صلاح الدّين بن أيّوب وهلم بحراً ... فاشتكروا من بناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الأوقاف الميلة ... فكثرت الأوقاف لذلك وعظمت الغلات والفوائد وكثّر طالب العِلْم ومعلّمه بكثرة جراتهم منها ؛ وارتحل إليها الناس في طلب العِلْم من العراق والمغرب وتنفّقت بها أسواق العلوم وزخرت بحارها»<sup>١</sup>.

وأكّد ذلك في «التعريف» ، يقول في وصف الممالك حكام مصر والشّام :

«أهل هذه الدولة التّوكية بمصر والشّام مغنيّون - على القِدَم منذ عهد موالهم ملوك بني أيّوب - بإنشاء المدارس لتدريس العِلْم ، والخوانق لإقامة رُسوم الفقهاء

<sup>١</sup> ابن خلدون : العبر وديوان المبتدأ والخبر ، تحقيق إبراهيم شيوخ ، تونس ٢٠٠٧ ، ٢ : ١٨٣ .

في التخلُّق بآداب الصوفيَّة السنيَّة في مطارحة الأذكار ونوافل الصلوات ، أخذوا ذلك عن قَبْلهم من الدَّول الخِلافيَّة فيختطون مبانها ويقفون الأراضي المغلَّة للإتفاقي منها على طَلبة العِلْم ومُتدربي الفقراء... واقتدى بسُنَّتهم في ذلك مَنْ تحت أيديهم من أهل الرِّياسة والثَّروة ، فكثرت المدارس والخوانق بمدينة القاهرة وأصبحت معاشاً للفقراء من الفقهاء والصوفية ، وكان ذلك من محاسن هذه الدَّولة التُّركية وآثارها الجميلة الخالدة»<sup>١</sup>.

ويصِف لنا المقرئ - في الفصل الذي عقده لذكر المدارس - مئة مدرّسة يعملُ بعضها منذ القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي ، وبعضها الآخر كان معطلاً وقت تذيونه لكتابه أو أنهى دَوْرَه قصداً مثل «المدرّسة الأشرفيّة المُستجدة» التي بناها السلطان الأشرف شُعبان فوق الصَّوَّة في مواجهة القلعة<sup>٢</sup> والتي حلَّ محلّها الآن أطلال المارستان المؤيَّدي<sup>٣</sup> ، والتي هُدمت بسبب تحصن المُتمرّدين بها ضد مركز الحكم في القلعة .

ومع ذلك فقد تجاهل المقرئ ذكر بعض المدارس المهمّة التي عاصر إنشاءها مثل : المدرّسة التي سيّدها مُنافسه المؤرّخ المُحدث بدر الدّين محمود بن أحمد الغيّني ، المتوفى سنة ٨٥٥هـ / ١٤٥١م ، بجوار داره ودار ابن الغنّام خلف الجامع الأزهر ، والتي افتُتحت سنة ٨١٤هـ / ١٤١٢م<sup>٤</sup> ، ومدرّسة الأمير بكتُمر الحاجب الناصري ، المتوفى سنة ٧٢٩هـ / ١٣٢٩م<sup>٥</sup> ، وبعض مدارس الفُسطاط التي ذكرها ابن دُقماق .

<sup>٤</sup> الصيرفي : نزوة النفوس والأبدان  
L. IBRAHIM & B. O'KANE, ٢٩٠: ٢  
«The Madrasa of Badr al-Dīn al-Aynī  
and its Tiled Mihrāb», *An. Isl.* XXIV  
(1988), pp.253-268.

<sup>١</sup> ابن خلدون : التعريف بابن خلدون ورحلته  
غرباً وشرقاً ، تحقيق محمد بن تايوت الطنجي ،  
تونس ٢٠٠٦ ، ٢٨٦ .

<sup>٢</sup> المقرئ : المواعظ والاعتبار ٤ : ٦٦١ .

<sup>٣</sup> نفسه ٤ : ٧٠٢ .

<sup>٥</sup> ابن حبيب : تذكرة النبي ٢ : ١٩٨ .

ولاحظ JONATHAN BERKEY، في دراسته المهمة عن «نقل المعرفة في القاهرة الإسلامية»، أن مثل هذه الثغرات الواقعة في عمل المقرئ تمثل عقبة أولية لأية محاولة لرسم لوحة تفصيلية للمؤسسات التعليمية في القاهرة، على الأخص في القرنين الثامن والتاسع للهجرة / الرابع عشر والخامس عشر للميلاد<sup>١</sup>. كما أن المقرئ نفسه ذكر في الباب الذي خصصه لذكر الجوامع عددًا من المدارس مثل «المدرسة الفخرية»<sup>٢</sup> التي ذكرها باسم «جامع الفخري»، و«المدرسة الأشرفية» التي ذكرها باسم «الجامع الأشرفي»<sup>٣</sup>.

وواضح من خلال ما ورد في «كتب الحواريات» أن مدارس القاهرة المبكرة لم يكن بها منابر ولا تُقام بها الجمعة، خاصة وأن المذهب الشافعي الذي أخذ به الأيوبيون لم يكن يجيز إقامة خطبة الجمعة إلا في جامع واحد في المدينة، كان طوال العصر الأيوبي هو «جامع الحاكم» عند باب الفتوح، واستمر الأمر كذلك حتى العقود الأولى من القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي. فيذكر المقرئ، في حوادث سنة ٧٣٠هـ / ١٣٣٠م، أن الأمير جمال الدين أقوش نائب الكرك جمع القضاة والفقهاء ليستفتيهم في جواز عمل منبر بالمدرسة الصالحية بين القصرين لإقامة الجمعة بها، فأفتوه بجواز ذلك، فرتب بها خطيبًا وستة مؤذنين وقارئًا يقرأ القرآن ووقف على ذلك وفقًا من ماله على الحكر الذي بالحسينية المعروف به. وأقيمت الخطبة بالمدرسة يوم الجمعة حادي عشرين ربيع الأول من السنة المذكورة<sup>٤</sup>.

المواعظ والاعتبار، وأثبتها في الثثرة التي أضدتها للكتاب.

<sup>٢</sup> المقرئ: المواعظ والاعتبار ٤: ٢٣١.

<sup>٣</sup> نفسه ٤: ٤٣٨.

<sup>٤</sup> مجهول المؤلف: تاريخ سلاطين الممالك

٢٢٦؛ التويري: نهاية الأرب ٣٣: ٣٠١ - ٣٠٢ =

<sup>١</sup> J. BERKEY, *The Transmission of Knowledge in Medieval Cairo. A Social History of Islamic Education*, Princeton 1992, p. 46. وقد لاحظ BERKEY أيضًا أن

المقرئ لم يُشر إلى غدي من المدارس المعروفة في وقته أو أشار إليها غرضًا في أثناء كتابه، ولكني وجدت أن أغلب هذه المدارس أوردها المقرئ في مُسَوِّدة

ولكن عندما قَصَدَ الأميرُ الجُاي اليُوسُفي ، سنة ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م ، أن يُجَدِّدَ بـ «الْمَدْرَسَةِ الْمَنْصُورِيَّةِ» بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ مِثْبَرًا وَيُقَرَّرَ بِهَا خَطِيبًا لِقِيَامِ بِهَا الْجُمُعَةِ ، أَفْتَى الْقَاضِي سِرَاجُ الدِّينِ الْبُلْقِينِي الشَّافِعِي والقَاضِي شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ الصَّائِفِ الْحَنْفِي بِجَوَازِ ذَلِكَ ، وَأَنْكَرَهُ مِنْ عِدَاهُمَا مِنَ الْفُقَهَاءِ ؛ «لِقُرْبِ الْمَدْرَسَةِ الصَّالِحِيَّةِ وَبِهَا خُطْبَةُ الْجُمُعَةِ بِحَيْثُ يُرَى مِنَ الْمَنْصُورِيَّةِ مِثْبَرُ الصَّالِحِيَّةِ» . وَأَضَافَ الْمُقْرِيزِي أَنَّ الْكَلَامَ كَثُرَ فِي ذَلِكَ ، يَمَّا أَدَّى إِلَى عَقْدِ مَجْلِسٍ يَوْمَ السَّبْتِ ٢٦ شَعْبَانَ سَنَةِ ٧٧٤هـ ، اجْتَمَعَ فِيهِ الْقُضَاةُ وَالْفُقَهَاءُ بِالْمَدْرَسَةِ الْمَنْصُورِيَّةِ لِمُنَاقَشَةِ هَذَا الْأَمْرِ ، فَجَرَى بَيْنَهُمْ زِيَاعٌ طَوِيلٌ آلَ أَفْرُهُ إِلَى الْمَنْعِ مِنْ تَجْدِيدِ الْخُطْبَةِ <sup>١</sup> .

كَذَلِكَ فَقَدْ اسْتَجَدَّ الْقَاضِي عَلَمُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الرَّبِيعِ نَازِلُ الدَّوْلَةِ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ حَسَنَ ، فِي سَنَةِ ٧٥٨هـ / ١٣٥٧م ، مِثْبَرًا بِـ «الْمَدْرَسَةِ الصَّاحِبِيَّةِ» بِسُوءِيقَةِ الصَّاحِبِ ، «فَصَارَ يُصَلَّى بِهَا الْجُمُعَةُ ... وَلَمْ يَكُنْ قَبْلَ ذَلِكَ بِهَا مِثْبَرٌ وَلَا تُصَلَّى فِيهَا الْجُمُعَةُ» <sup>٢</sup> . وَعِنْدَمَا أُنْشِأتْ خَوْنَدَتَرُ الْحِجَازِيَّةِ الْمَدْرَسَةُ الْحِجَازِيَّةُ بِرَحْبَةِ بَابِ الْعِيدِ «جَعَلَتْ بِهَا مِثْبَرًا يُخْطَبُ عَلَيْهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ» <sup>٣</sup> . وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ مَعَ إِنْشَاءِ «الْمَدْرَسَةِ الزُّمَامِيَّةِ» فِيمَا بَيْنَ الْبُنْدُاقَانِيَيْنِ وَسُوءِيقَةِ الصَّاحِبِ سَنَةِ ٧٩٧هـ / ١٣٩٤م «جُعِلَ بِهَا مِثْبَرٌ يُخْطَبُ عَلَيْهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ جُمُعَةٍ» رَغِمَ أَنَّ «بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَدْرَسَةِ الصَّاحِبِيَّةِ دُونَ مَدَى الصُّوْتِ فَيُسْمِعُ كُلُّ مَنْ صَلَّى بِالْمَوْضِعَيْنِ تَكْبِيرَ الْآخِرِ» ؛ وَعَلَّقَ الْمُقْرِيزِي عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ : «وَهَذَا وَأَنْظَارُهُ بِالْقَاهِرَةِ مِنْ شَنِيعٍ مَا حَدَّثَ فِيهِ غَيْرُ مَوْضِعٍ ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ عَلَى إِزَالَةِ هَذِهِ الْمُتَبَدَّعَاتِ !» <sup>٤</sup> . وَتَكَرَّرَ الشَّيْءُ نَفْسُهُ فِي مَطْلَعِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ الْهَجْرِيِّ ، فَفِي سَنَةِ

<sup>٢</sup> المقريزي : المواعظ والاعتبار ١٧٧ : ٤ .

= المقريزي : السلوك ٣١٧ : ٢ ، المواعظ والاعتبار

<sup>٣</sup> نفسه ٥٣١ : ٤ .

٤٩٠ : ٤ .

<sup>٤</sup> نفسه ٥٨٥ : ٤ .

<sup>١</sup> المقريزي : السلوك ٢٠٦ : ٣ .

٨١٥هـ/١٤١٢م «جُدِّدَ بِمَدْرَسَةِ أَسْتَبْغَا مِثْبَرًا وَصَارَ يُقَامُ بِهَا الْجُمُعَةُ»<sup>١</sup>، وَنُصِبَ بِمَدْرَسَةِ قَانِي بَايِ الْمُحَمَّدِيِّ بِحُطٍّ سُوَيْفَةً مُنْعِمٍ مِثْبَرٌ لِلْحُطْبَةِ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ<sup>٢</sup>.

وَكَمَا شَارَكَتِ الْمَدَارِسُ الْمَسَاجِدَ الْجَامِعَةَ فِي إِقَامَةِ الْجُمُعِ، فَإِنَّ الْجَوَامِعَ اسْتَمَرَّتْ أَيْضًا فِي عَقْدِ مَجَالِسِ الْعِلْمِ، التَّدْرِيسِ، وَعَلَى الْأَخْصَصِ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ، وَجَامِعِ الْحَاكِمِ، وَجَامِعِ ابْنِ طُولُونٍ، وَجَامِعِ عَمْرُو. فِ «الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ»، رَغْمَ انْقِطَاعِ الْحُطْبَةِ مِنْهُ طَوَالَ الْعَصْرِ الْأَثَوِيِّ، لَمْ يَفْقِدْ أَبَدًا مَكَانَتَهُ بِاعْتِبَارِهِ جَامِعَ الْمَدِينَةِ. وَعِنْدَمَا جُدِّدَ الْمَنْصُورُ لِاجْنِ جَامِعِ ابْنِ طُولُونٍ، سَنَةَ ٦٩٦هـ/ ١٢٩٧م، «رَتَّبَ فِيهِ دُرُوسًا لِإِلْقَاءِ الْفِقْهِ عَلَى الْمَذَاهِبِ الْأَرْبَعَةِ ... وَدَرَسًا يُلْقَى فِيهِ تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَدَرَسًا لِحَدِيثِ النَّبِيِّ ﷺ، وَدَرَسًا لِلطَّبِّ»<sup>٣</sup>. وَقَعَلَ الشَّيْءُ نَفْسَهُ الْأَمِيرُ رُكْنُ الدِّينِ بَيْبُوسَ الْجَاشَنكِيرَ عِنْدَمَا انْتَدَبَ لِإِصْلَاحِ «جَامِعِ الْحَاكِمِ» فِي أَغْقَابِ زِلْزَالِ سَنَةِ ٧٠٢هـ/ ١٣٠٢م، «فَرَتَّبَ فِيهِ دُرُوسًا أَرْبَعَةً لِإِقْرَاءِ الْفِقْهِ عَلَى مَذَاهِبِ الْأَثَمَةِ الْأَرْبَعَةِ وَدَرَسًا لِإِقْرَاءِ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ، وَجَعَلَ لِكُلِّ دَرَسٍ مُدْرَسًا وَعِدَّةً مِنَ الطَّلَبَةِ»<sup>٤</sup>. كَذَلِكَ فَقَدْ قَامَ الْأَمِيرُ يَلْبِغَا الْعُمَرِيُّ الْخَاصَّكِي بِتَجْدِيدِ دَرَسِ بِجَامِعِ ابْنِ طُولُونٍ، سَنَةَ ٧٦٧هـ/ ١٣٦٥م، فِيهِ سَبْعَةُ مُدْرَسِينَ لِلْحَنْفِيَّةِ، وَقَرَّرَ لِكُلِّ فَقِيهِ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي الشَّهْرِ أَرْبَعِينَ دِرْهَمًا وَأَزْدَبَ قَمَحَ، الْأَمْرُ الَّذِي أَدَّى إِلَى انْتِقَالِ جَمَاعَةِ مِنَ الشَّافِعِيَّةِ إِلَى مَذْهَبِ الْحَنْفِيَّةِ<sup>٥</sup>. وَبَلَغَتْ خَلْقَاتُ الْعِلْمِ فِي «جَامِعِ عَمْرُو»، فِي أَوَاسِطِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْهَجْرِيِّ / الرَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ «بُضْعًا وَأَرْبَعِينَ خَلْقَةً لِإِقْرَاءِ الْعِلْمِ لَا تَكَادُ تُبَيَّرَحُ عَنْهُ»<sup>٦</sup>.

<sup>١</sup> المقرئزي: المواعظ والاعتبار ٤: ٥٦٤. <sup>٤</sup> نفسه ٤: ١١٤.

<sup>٢</sup> نفسه ٤: ٦٧٠. <sup>٥</sup> نفسه ٤: ٧٩.

<sup>٣</sup> نفسه ٤: ٦٩. <sup>٦</sup> نفسه ٤: ٣٧.



وبذلك أصبحت بعض المساجد الجامعة مراكز تعليمية مهمة تُعادل أئمة مدرسة مملوكية أخرى. فقد ظلت هذه الجوامع مراكز التعليم في مصر قرونًا قبل ظهور المدرسة، حيث كان الجامع هو المكان العام الوحيد للتعليم، وكان العلماء يُدرسون فيه سواء بمقابل أو بدون مقابل، واستمر كذلك خلال القرنين السادس والسابع للهجرة / الثاني عشر والثالث عشر للميلاد عندما بدأت «المدرسة» تستقر في العاصمة المصرية.

\*

\* \*

لم يكن من الممكن لوظيفة المدرسة أن تستمر دون الاعتماد على نظام «الوقف» أو «الأحباس»، فكان ريع الأوقاف هو المصدر المالي الرئيس للصرف على وظيفة المدرسة من رواتب للفقهاء والشيوخ ومعاليهم للطلبة. إضافة إلى ما يُقدم من أشياء غنيمة تُعين على إعاشة الطلبة وشيوخهم، وبالتالي فإن النشاط التعليمي الواسع الذي عرفته مدارس القاهرة والأقاليم في العصر المملوكي هو في الحقيقة نتاج طبيعي لازدهار الأوقاف وانتشارها في هذا العصر<sup>١</sup>.

كان انقطاع وصول مُعلّ أوقاف المدرسة مدعاة لتوقف النشاط التعليمي للمؤسسة. فعندما قرّر الأمير أفسنقر التّاصريّ درسًا في جامع بباب الوزير فيه عِدّة من الفقهاء، وقَفَ عليه ضيعة من قرى حلب تُغلّ في السنة مائة وخمسين ألف درهم فضة، فلما توقف وصول مُعلّ وقف الجامع بسبب الفتن التي حدثت ببلاد الشام في أعقاب وفاة الظاهر بوقوق، «تعلّل الجامع من أبواب وظائفه إلّا الأذان والصلاة وإقامة الخطبة في الجمع والأعياد»<sup>١</sup>.

<sup>١</sup> ابن خلدون: العبر ودبوان المبتدأ والخبر الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر ٢٤٢.

١٨٣:٢، التعريف ٢٧٩؛ محمد محمد أمين:

كانت حُجَجُ الوَقْفِ التي يُصَلِّدُهَا الواقِفُ لَصَالِحِ المُؤَسَّسَةِ التي يُنْشِئُهَا بِمَثَابَةِ اللَّائِحَةِ الْأَسَاسِيَةِ لِلْمُؤَسَّسَةِ ، تَتَضَمَّنُ تَحْدِيدَ مَكَانِ الْمُؤَسَّسَةِ وَوَصْفَهَا الْمَعْمَارِيَّ ، وَنَوْعَ الدِّرَاسَةِ الَّتِي تَتِمُّ بِهَا وَالشُّرُوطَ الْوَاجِبَ تَوَافُرُهَا فِي الْقَائِمِينَ بِالتَّدْرِيسِ ، وَمَوَاعِيدَ الدِّرَاسَةِ وَجِزَائَةَ الْكُتُبِ الْمَلْحَقَةِ بِالْمُؤَسَّسَةِ وَعَدَدَ الْمُوظَّفِينَ الْمَلْحَقِينَ بِهَا مِنْ خُطَبَاءَ وَقَوَّمةَ وَمُؤَدِّينَ وَقَرَّاشِينَ ... ، وَعَدَدَ الْمُدْرُسِينَ لِكُلِّ مَذْهَبٍ ، وَعَدَدَ الطَّلَبَةِ الْحَاضِرِينَ لِهَذِهِ الدُّرُوسِ ، وَعَدَدَ الْمُعِيدِينَ ، وَنِسْبَةَ الطَّلَبَةِ الْمُقِيمِينَ بِالْمَدْرَسَةِ إِلَى الطَّلَبَةِ الْمَتَرَدِّدِينَ عَلَيْهَا ، وَالْمَعْلُومَ الَّذِي يُصَرِّفُ لَهُمُ وَالَّذِي لَمْ يَكُنْ مُوَحَّدًا لَجَمِيعِ الطَّلَبَةِ ٢ .



وَلَمْ تُكُنْ هَذِهِ الْمُنْشَأَتُ الْمُهَيْمَةُ الَّتِي شَيَّدَهَا سُلَاطِينُ الْمَمَالِكِ وَكِبَارُ أُمَرَائِهِمْ لِتَتِمَّ دُونَ أَنْ يُشْرِفَ عَلَى إِدَارَتِهَا وَتَنْظِيمِ الْعَمَلِ فِيهَا مُوظَّفٌ مُخْتَصَّ عُرِفَ بِـ «شَادِّ الْعِمَائِرِ» . وَوِظِيفَةُ «شَادِّ الْعِمَائِرِ» هِيَ الْوِظِيفَةُ الرَّابِعَةُ وَالْعِشْرُونَ بَيْنَ وَظَائِفِ أَرْبَابِ الشُّيُوفِ فِي الدَّوْلَةِ الْمَمْلُوكِيَّةِ ، وَمَوْضُوعُ هَذِهِ الْوِظِيفَةِ - كَمَا يَقُولُ الْقَلْقَشَنْدِيُّ - أَنْ يَكُونَ صَاحِبُهَا مُتَكَلِّمًا فِي الْعِمَائِرِ السُّلْطَانِيَّةِ بِمَا يَخْتَارُ السُّلْطَانُ إِحْدَاثَهُ أَوْ تَجْدِيدَهُ مِنَ الْقُصُورِ وَالْمَنَازِلِ وَالْأَسْوَارِ وَالْمَسَاجِدِ وَغَيْرِ ذَلِكَ . وَكَانَ مُتَوَلِّيَهَا فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ أَحَدَ أُمَرَاءِ الْعَشْرَاوَاتِ ، ثُمَّ صَارَ يَشْغُلُهَا قَوْمٌ بَغِيرِ إِمْرَةٍ ٣ . وَرُبَّمَا عَاوَنَ شَادُّ الْعِمَائِرِ فِي إِنْشَاءِ الْأَمَاكِنِ الْمُهَيْمَةِ مَوْظَّفٌ آخَرُ يُسَمَّى «نَازِلُ الْعِمَارَةِ» كَانَ لَهُ الْأَمْرُ عَلَى الْمُهَنْدِسِينَ وَالْحَجَّارِينَ وَصُنَّاعِ الْعِمَائِرِ وَنَحْوِهِمْ ٤ .

<sup>١</sup> المقرئزي : المواعظ والاعتبار ٤ : ٢٤٠ . شاهين الظاهري : زبدة كشف الممالك ١١٥ .

<sup>٢</sup> محمد محمد أمين : المرجع السابق ٢٤٢ - M. VAN BERCHEM, CIA Égypte I, <sup>٤</sup> p. 742 ; حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف . ٢٥٠ .

<sup>٣</sup> القلقشندي : صبح الأعشى ٤ : ٢٢ ؛ ابن ٦١٧ .

وعادة ما كان «شَاذُ الْعَمَائِرِ» يُخْتَارُ من بين العارفين بأُمُورِ الْهَنْدَسَةِ وَالْبِنَاءِ وذوي الأمانة واليعفة، وكان من بين واجباته الإشرافُ على أَرْبابِ الصَّنَاعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ في العماير، وحثُّهم في الْعَمَلِ مع الترفُّقِ بهم والتَّلَطُّفِ معهم وتمكينُهم من أداءِ واجباتهم الدِّينية كالصَّلَاةِ<sup>١</sup>. وقد انْتَقَدَ السُّبُكِّي ما يعتمدُه بَعْضُهم من تَسْخِيرِ الْبَنَائِينَ وإِجَاعَتِهِمْ وإِعْطَائِهِمْ من الْأَجْرَةِ دونَ حَقِّهِمْ، وَعَدَّ اسْتِعْمَالَهُمْ فوق طاقَتِهِمْ من أَقْبَحِ الْحُرُمَاتِ وَأَشْنَعَ الْجَرَائِزِ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى في خَلْقِهِ، خَاصَّةً وَأَنَّهُمْ يَعْتمِدُونَهُمْ في بِنَاءِ الْمَسَاجِدِ وَالْمَدَارِسِ<sup>٢</sup>.

ومن بين من تَوَلَّوْا وَظِيفَةَ «شَاذِ الْعَمَائِرِ» الذين ذَكَرَهُمُ الْمُقْرِزِيُّ: الْوَزِيرُ عَلَمُ الدِّينِ سِنْجَرِ الشُّجَاعِيِّ مُدَبِّرِ الْمَمَالِكِ الْإِسْلَامِيَّةِ في أَيَّامِ السُّلْطَانِ الْمُنْصُورِ قَلَاوُونَ، فَقَدْ كَانَ هُوَ «الشَّاد» عَلَى عِمَارَةِ مَجْمُوعَةِ قَلَاوُونَ بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ (الْمَدْرَسَةِ وَالْقُبَّةِ وَالْمَارِسْتَانِ)، وَأُنْجَزَ كَذَلِكَ عِمَارَةُ «تُورَةِ الصَّالِحِ عَلِي» (أُمُّ السُّلْطَانِ فَاطِمَةُ خَاتُون) بِالْقُرْبِ مِنَ الْمَشْهَدِ النَّفِيسِيِّ سَنَةِ ٦٨٢هـ/١٢٨٣م، وَالْأَمِيرُ آقُ سُنْقَرُ شَاذُ الْعَمَائِرِ السُّلْطَانِيَّةِ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ، الْمَتَوَفَّى سَنَةِ ٧٤٠هـ/١٣٣٩م، الَّذِي تُنسَبُ إِلَيْهِ «قَنْطَرَةُ آقُ سُنْقَرُ» عَلَى الْخَلِيجِ الْكَبِيرِ أَمَامَ قَبْوِ الْكَرْمَانِيِّ وَ«الْجَامِعِ» الَّذِي أَنْشَأَهُ بِسُوءِ يَقِينَةِ السَّبَاعِينَ عَلَى الْبِرْكََةِ النَّاصِرِيَّةِ، فَهُوَ الَّذِي أَشْرَفَ عَلَى عِمَارَةِ الطُّبُلُخَانَاةِ تَحْتَ الْقَلْعَةِ سَنَةِ ٧٢٢هـ/١٣٢٢م. وَعِنْدَمَا ذَكَرَ الْمُقْرِزِيُّ «جَامِعَ قُوصُونَ» أَشَارَ إِلَى أَنَّهُ «بَنَاهُ» شَاذُ الْعَمَائِرِ وَتَرَكَ بَيَاضًا مَحَلَّ اسْمِهِ، وَالْأَمِيرُ صَارِمُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ الْمَعْرُوفَ بِشَاذِ الْعَمَائِرِ السُّلْطَانِيَّةِ أَحَدَ أَمْرَاءِ الطُّبُلُخَانَاتِ وَصَاحِبِ الْمَدْرَسَةِ الصَّارِمِيَّةِ عِنْدَ قَنْطَرَةِ آقُ سُنْقَرُ وَشَقَّ التَّغْبَانَ، وَهَذَا ذَلِيلٌ عَلَى أَنَّ كِبَارَ الْأَمْرَاءِ كَانَ لَهُمْ أَيْضًا مُشْرِفُونَ يَتَوَلَّوْنَ أَمْرَ مُنْشَاتِهِمُ الْكَبِيرَةِ. أَمَّا «الْمَدْرَسَةُ الظَّاهِرِيَّةُ الْجَدِيدَةُ» الَّتِي أَنْشَأَهَا السُّلْطَانُ الظَّاهِرُ بَرْقُوقُ، سَنَةِ ٧٨٨هـ/١٣٨٦م،

<sup>١</sup> حسن الباشا: المرجع السابق ٦١٧.<sup>٢</sup> السبكي: معيد النعم ١٢٩.

فقد تولّى أمرَ عِمَارَتِهَا الأمير جِهَازُ كَس الخَلِيلِي أمير أَخُور .

وكان يتولّى إَعْدَادَ تَصْمِيمِ هَذِهِ العِمَائِرِ ورَسْمَ مُحْطَاطِهَا وَقِطَاعَاتِهَا وَوِاجِهَاتِهَا مَجْمُوعَةً مِنَ المُهَنْدِسِينَ المُتَخَصِّصِينَ ، فيَذْكُرُ المَقْرِيزِيُّ أَنَّ المُهَنْدِسَ الَّذِي عَهِدَ إِلَيْهِ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ بِتَصْمِيمِ جَامِعِهِ أَعَدَّ تَحْطِيطًا لِلجَامِعِ عَلَى الجُلُودِ ابْتِكَرَ فِيهِ تَصْمِيمَ الجَامِعِ بِلا عُمْدٍ إِلَّا عُمُودِي القِبْلَةِ<sup>١</sup> ، أَي أَنَّهُ اسْتَعَاضَ عَنِ الاسْتِعَانَةِ بِالْأَعْمِدَةِ الَّتِي كَانَتْ تُجْلَبُ مِنَ الكِنَائِسِ بِعَمَلِ الدِّعَامَاتِ المَصْنُوعَةِ مِنَ الأَجْرِ وَالَّتِي تَحْمِلُ سَقْفَ المَسْجِدِ . وَعِنْدَمَا تَحَدَّثُ المَقْرِيزِيُّ عَلَى بِنَاءِ مِثْدَنَةِ المَدْرَسَةِ الأَقْبَغَاوِيَةِ المُلْحَقَةِ بِالْجَامِعِ الأَزْهَرِ قَالَ : «بَنَاهَا هِيَ وَالمَدْرَسَةُ ، المُعَلِّمُ ابْنُ الشُّيُوفِيِّ رَئِيسُ المُهَنْدِسِينَ فِي الأَيَّامِ النَّاصِرِيَةِ ، وَهُوَ الَّذِي تَوَلَّى بِنَاءَ جَامِعِ المَازِدِينِي خَارِجَ بَابِ زَوَيْلَةَ وَبَنَى مِثْدَنَتَهُ أَيْضًا» . وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ أَنْ يَكُونَ المُعَلِّمُ ابْنُ الشُّيُوفِيِّ هُوَ الَّذِي أَشْرَفَ عَلَى بِنَاءِ الكَثِيرِ مِنَ العِمَائِرِ المُنْشَأَةِ فِي دَوْلَةِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلاوُونَ .

وَتَوَلَّى بِنَاءَ «المَدْرَسَةِ الظَّاهِرِيَةِ الجَدِيدَةِ» بَيْنَ القَصْرَيْنِ المُعَلِّمُ شِهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ ابْنُ الطُّولُونِيِّ المُهَنْدِسُ ، وَهُوَ مُهَنْدِسُ ابْنِ مُهَنْدِسٍ مِنْ أُسْرَةٍ اسْتَقَلَّتْ بِالْعِمَارَةِ وَقَامَتْ بِأَعْمَالٍ مِغْمَارِيَةٍ هَامَّةٍ فِي مِصْرَ وَالحِجَازِ ، يَقُولُ أَبُو المَحَاسِينِ : كَانَ مُعَلِّمُ السُّلْطَانِ وَمُهَنْدِسُهُ وَشَادَ عِمَائِرَهُ ، ثُمَّ تَزَوَّجَ السُّلْطَانُ الظَّاهِرُ بَرَقُوقَ بَأُخْتِهِ أَوْ بِنْتِهِ ، فَنَالَ بِمُصَاهَرَةِ السُّلْطَانِ السَّعَادَةِ وَأَثَرَى وَصَارَ مِنْ ذَوِي الرُّئَاسَةِ ، وَتَوَجَّهَ إِلَى عِمَائِرِ مَكَّةَ غَيْرَ مَرَّةٍ آخِرَهَا فِي سَنَةِ ٨٠١ هـ ، وَتَوَفَّى عِنْدَ عَوْدَتِهِ فِي صَفَرٍ مِنْ هَذَا الْعَامِ ، وَدُفِنَ بِالمَقْلَةِ مِنْ مَكَّةَ<sup>٢</sup> .

وَمِنْ خِلَالِ الكِتَابَاتِ المُنْقُوشَةِ عَلَى قَاعِدَتِي مِثْدَنَتِي جَامِعِ المُوَيْدِ شَيْخٌ فَوْقَ بَدَنَتِي بَابِ زَوَيْلَةَ نَعْرِفُ أَنَّهُمَا مِنْ «عَمَلِ العَبِيدِ الْفَقِيرِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مُحَمَّدُ بْنُ

<sup>١</sup> المَقْرِيزِيُّ : المَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٤ : ٥٩ . ٢٨٤ ، ٩ : ٢٩٨ ؛ وَانْظُرْ كَذَلِكَ ابْنَ الْفَرَاتِ : تَارِيخُ

<sup>٢</sup> أَبُو المَحَاسِينِ : الْمَنْهَلُ الصَّافِي ٢ : ٢٨٣ - الدُّوَلُ وَالْمُلُوكُ ٩ : ٤٧٧ : ١١ .

الْقَزَازِ» وكان الْفَرَاغُ من عمل المِثْدَنَةِ الشَّرْقِيَّةِ فِي أَوَّلِ رَجَبِ سَنَةِ ٨٢٢ هـ، وَالْمِثْدَنَةُ الْغَرْبِيَّةِ فِي شَهْرِ شَعْبَانَ سَنَةِ ٨٢٣ هـ<sup>١</sup>. وَأُطْلِقَ الْقَلْقَشَنْدِي عَلَى مَنْ يَتَوَلَّى تَرْتِيبَ الْعَمَائِرِ وَتَقْدِيرَهَا وَيَحْكُمُ عَلَى أَرْبَابِ صِنَاعَاتِهَا لَقَبَ «مُهَنْدِسِ الْعَمَائِرِ»<sup>٢</sup>.

\*

\* \*

وَمِنْ أَهَمِّ مَا يُيَمِّزُ «الْمَدْرَسَةَ» وَجُودُ «الْمَكْتَبَةِ»، فَقَدْ حَلَّتْ «مَكْتَبَاتُ الْمَدَارِسِ» أَوْ «خَزَائِنُ الْكُتُبِ»، وَعَلَى الْأَخْصَصِ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ، مَحَلَّ خَزَائِنِ كُتُبِ الْخُلَفَاءِ وَخَزَائِنِ دُورِ الْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ، يَقُولُ الْقَلْقَشَنْدِي - وَهُوَ يَكْتُبُ فِي مَطْلَعِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ الْهَجْرِيِّ / الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ -: «أَمَّا الْآنَ فَقَدْ قَلَّتْ عِنَايَةُ الْمُلُوكِ بِخَزَائِنِ الْكُتُبِ أَكْثِفَاءَ بِخَزَائِنِ كُتُبِ الْمَدَارِسِ الَّتِي ابْتَنَوْهَا مِنْ حَيْثُ إِنَّهَا بِذَلِكَ أَمْسٌ»<sup>٣</sup>. فَاسْتَمَلَتْ أَغْلَبُ مَدَارِسِ الْقَاهِرَةِ الَّتِي أُنْشِئَتْ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ عَلَى خَزَائِنَ لِلْكَتَبِ مِثْلَ: الْمَدْرَسَةِ الظَّاهِرِيَّةِ الْعَتِيقَةِ وَالْمَدْرَسَةِ النَّاصِرِيَّةِ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ وَالْمَدْرَسَةِ الْحِجَازِيَّةِ وَالْمَدْرَسَةِ الطَّيْبَرِيَّةِ وَالْمَدْرَسَةِ الْمَنْكُوتْمَرِيَّةِ وَالْمَدْرَسَةِ الْمَلِكِيَّةِ وَالْمَدْرَسَةِ السَّايِقِيَّةِ وَالْمَدْرَسَةِ الْبَشِيرِيَّةِ وَالْمَدْرَسَةِ الْحَمُودِيَّةِ وَمَدْرَسَةُ أَلْجَائِي الْيُوسُفِي وَمَدْرَسَةُ أُمِّ السُّلْطَانِ شَعْبَانَ وَالْقُبَّةُ الْمُتَّصُورِيَّةُ<sup>٤</sup>. وَقَدْ وَصَفَ التَّوْرِي، الْمَتُوفَى سَنَةَ

<sup>١</sup> راجع حول هذا الموضوع مقال حسن عبد

الوهاب المهم: «توقعات الضُّنَّاعِ عَلَى آثَارِ مِصْرَ الْإِسْلَامِيَّةِ»، مَجْلَةُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْمِصْرِيِّ BIE ٣٦ (١٩٥٣-١٩٥٤)، ٥٣٣-٥٥٨.

D. BEHRENS (١٩٥٣-١٩٥٤)، ٥٣٣-٥٥٨، ABUSEIF, «Muhandis, Shād Mu'allim - Note on the Building Craft in the Mamluk Period», *Der Islam* 72 (1995), pp.293-309.

<sup>٢</sup> الْقَلْقَشَنْدِي: صَبْحُ الْأَعْشَى ٥: ٤٦٧.  
<sup>٣</sup> نَفْسُهُ ١: ٤٧٦.  
<sup>٤</sup> الْقُرَيْزِيُّ: الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٤: ٥١٠، ٥٢٠، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٨، ٥٥٤، ٥٧١، ٥٩٢، ٦١٢، ٦١٦، ٦٣٦، ٦٦٦، وَانْظُرْ كَذَلِكَ، عَبْدِ الْلطِيفِ إِبْرَاهِيمَ: «الْمَكْتَبَةُ الْمَمْلُوكِيَّةُ» بَحْثٌ فِي كِتَابِ دَرَسَاتِ فِي الْكُتُبِ وَالْمَكْتَبَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ، الْقَاهِرَةُ ١٩٦٢، ١-٨٦، زَيْدَةٌ =

١٣٣٣هـ / ١٣٣٣م ، خزانة القبة المنصورية بأن بها «من الختمات الشريفة والرُّبعايات المنسوبة الخط وكُتِب التفسير والحديث والفقه واللغة والطب والأدبيات ودواوين الشعراء شيء كثير» ؛ وأنه رُتِب لخازِن كُتِبها في كُلِّ شهر أربعون دِرْهَمًا<sup>١</sup> . وذكر المقرئ - الذي كُتِب بعد التوحي بنحو ثلاثة أرباع القرن - أنه «قد ذهب مُعْظَم هذه الكُتُب وتفرَّق في أيدي النَّاس» .

ولم يقتصر إنشاء خَزَائِن الكُتُب على المدارس المملوكية فقط ، بل أُلْحِقَتْ أيضًا بالجوامع والخوانك ، الرُّبُط «خَزَائِن للكُتُب» ، فعندما أنشأ الأمير عز الدين أيُّدُمُر الخطيري جامعَه ببُولاك ، سنة ٧٣٧هـ / ١٣٣٦م ، «جعل فيه خزانة كُتِب جليلة نفيسة ... ووقفَ عليها عدَّة أوقاف جليلة»<sup>٢</sup> ، كما كانت هناك خزانة كُتِب في كُلِّ من الخانقاه البكتيرية بالقراة الصغرى ورباط الآثار الواقع خارج مدينة مصر على النيل<sup>٣</sup> .

وكانت خزانة الكُتُب تحتل مكانًا رئيسًا كجزء لا يتجزأ من المدرسة المملوكية ، فهي ليست قائمة بذاتها في مبنى مُستقل أو ملحوق بالمدرسة ، بل توجد ضمن عِمارة المدرسة نفسها في مكانٍ مُتوسِّط ومُناسبٍ من البناء كُلِّه بين الإيوانات الأربعة التي كانت بها مساكنُ الطلِّبة ليسهل الوصول إليها وليكون موقعها وظيفيًا ، وغالبًا ما تكون خزانة الكُتُب في إيوان القِبلة بالذات أو ملحقة بقبة المدفن ، وذلك حتى تكون كُتِبها في مُتناول الجميع من العُلَماء والطلِّبة والدَّارسين في مختلف الإيوانات ؛ فكانت دائمًا قريةً من مساكن الطلِّبة بها وفي مكانٍ مُرتفع عن أرضية الشارع وبعيدة في الوقت نفسه عن دُورات المياه والرطوبة ، لذلك كان

= محمد عطا : «مكتبات المدارس «خزانة الكتب» النوري : نهاية الأرب ٣١ : ١١١ .

٢ المقرئ : المواعظ والاعتبار ٤ : ٢٥١ . في العصرين الأيوبي والمملوكي» في كتاب : تاريخ

٣ نفسه ٤ : ٧٧٠ ، ٨٠٠ . المدارس في مصر الإسلامية ، تاريخ المصريين - ٥١ ، القاهرة ١٩٩٢ ، ٢٠١ - ٢٢٦ .

إيوانُ القِبْلَةِ الذي به المِحْرَابُ أو قُبَّةُ المَذْفَنِ خَلْفَهُ هو أَنَسَبُ مَكَانٍ لَهَا<sup>١</sup>.

### ٣ - الخَوَانِكُ

الخَوَانِكُ (الخَوَانِيقُ) هِيَ الْمُؤَسَّسَةُ الدِّينِيَّةُ الثَّالِثَةُ الَّتِي انْتَشَرَتْ فِي الْقَاهِرَةِ وَظَاهِرِهَا، عَلَى الْأَخْصَصِ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ<sup>٢</sup>. حَقِيقَةُ أَنَّ صَلَاحَ الدِّينِ يُوسُفَ ابْنَ أَيُّوبَ حَوَّلَ أَخَذَ الدُّورِ الْفَاطِمِيَّةَ الْمُوَاجِهَةَ لِدَارِ الْوِزَارَةِ الْفَاطِمِيَّةِ الْكَبِيرِ (الَّتِي حُلَّ مَحَلُّهَا الْآنَ خَانِقَاهُ يَبْتَزُّسُ الْجَاشَنْكِيرِ بِشَارِعِ الْجَمَالِيَّةِ) إِلَى دُوَيْرَةِ لِلصُّوفِيَّةِ عُرِفَتْ بِـ «الْخَانِكَاةِ الصَّلَاحِيَّةِ سَعِيدِ السَّعْدَاءِ»<sup>٣</sup>، إِلَّا أَنَّ انْتِشَارَ الْخَوَانِكِ لَمْ يَبْتَزُّزْ بِشَكْلِ وَاسِعٍ إِلَّا فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ، وَتَوَاكَبَ ذَلِكَ مَعَ انْتِشَارِ التَّصَوُّفِ فِي مِصْرَ فِي هَذَا الْعَصْرِ.

وَلَيْسَ هُنَا مَجَالُ الْحَدِيثِ عَنِ التَّصَوُّفِ وَكَيْفِيَّةِ انْتِشَارِهِ فِي مِصْرَ، وَلَكِنْ مِنْ خِلَالِ عِبَارَةِ لِلْمَقْرِيزِيِّ يَصِفُ فِيهَا وَضْعَ الْمُتَّصِفَةِ فِي عَصْرِهِ، نَعْرِفُ أَنَّ التَّنْظِيمَ الصُّوفِيَّ وَصَلَ فِي مَطْلَعِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ الْهَجْرِيِّ / الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ إِلَى حَالَةٍ وَاضِحَةٍ مِنَ التَّذَهُوُرِ، يَقُولُ الْمَقْرِيزِيُّ:

«وَتَلَاوَسَى الْآنَ حَالُ الصُّوفِيَّةِ وَمَشَايِخِهَا حَتَّى صَارُوا مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ لَا يُنْسَبُونَ إِلَى عِلْمٍ وَلَا دِيَانَةٍ، وَإِلَى اللَّهِ الْمُشْتَكِيُّ!»<sup>٤</sup>.

قَسَمِينَ: قَسَمَ لِاجْتِمَاعِ الشَّيْخِ بِمُرِيدِهِ أَطْلَقَ عَلَيْهِ بِالْفَارْسِيَّةِ «جَمَاعَتِ خَانَهُ»، وَقَسَمَ آخَرَ يَضُمُّ الْخَلَاوِي وَالْحُجُرَاتِ وَالْمَطْبُخَ. (دَوْلَتُ عَبْدِ اللَّهِ: مَعَاهِدُ تَرْكِيَّةِ النُّفُوسِ فِي مِصْرَ ٢٣).

<sup>٣</sup> الْمَقْرِيزِيُّ: الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٤: ٧٢٧.

<sup>٤</sup> نَفْسُهُ ٤: ٧٢٦.

<sup>١</sup> عَبْدِ الْلطِيفِ إِبْرَاهِيمَ: الْمَكْتَبَةُ الْمَمْلُوكِيَّةُ ٤٠ -

٤٢؛ صَالِحُ لَمْعِي: التَّرَاثُ الْمَعْمَارِيُّ فِي مِصْرَ ٢٠.

<sup>٢</sup> انْظُرْ أَضْلُ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا، فِي الْمَوَاعِظِ

٤: ٧٢٤. وَكَانَ الظُّهُورُ الْأَوَّلُ لِلْخَوَانِكِ فِي إِيرَانَ

فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ / الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ وَتَمَّتْ فِي

الْقَرْنَ الْخَامِسَ الْهَجْرِيِّ. وَاسْتَزَلِمَ تَخْطِيطُهَا وَجُودَ

وَتَزْجَعُ جَمِيعُ الْخَوَانِكِ الَّتِي وَصَلَ إِلَيْنَا خَبَرُهَا، وَعَدَدُهَا اثْنَتَانِ وَعِشْرُونَ خَانِكَاهُ، إِلَى الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ الْبَحْرِيِّ، فِيمَا عَدَا «الْخَانِكَاهُ الصَّلَاحِيَّةَ سَعِيدِ الشُّعْدَاءِ» الَّتِي تَرْجَعُ إِلَى الْعَصْرِ الْأَثُوبِيِّ وَالَّتِي نَسْتَطِيعُ فَقَطْ تَحْدِيدَ مَوْضِعِهَا وَلَكِنْ مَا أَذْخَلَ عَلَيْهَا مِنْ تَعْدِيلَاتٍ مُتتَالِيَةٍ لَا يَجْعَلُنَا نَكُونُ أَثَمَ فِكْرَةٍ عَنْ هَيْئَتِهَا الْأُولَى، «الْخَانِكَاهُ الظَّاهِرِيَّةَ بَزْغُوقَ»، «خَانِكَاهُ يُؤُسُ الدَّوْدَارَ»، «خَانِكَاهُ ابْنِ غُرَابِ» الَّتِي تَرْجَعُ إِلَى صَدْرِ الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ الشُّرُكْسِيِّ.

كَانَتْ «خَانِكَاهُ سَعِيدِ الشُّعْدَاءِ» هِيَ أَوَّلُ دَارٍ خُصِّصَتْ لِلصُّوفِيَّةِ فِي مِصْرَ، حَيْثُ جَعَلَهَا صَلاَحُ الدِّينِ بَعْدَ اسْتِيلَائِهِ عَلَى السُّلْطَةِ فِي مِصْرَ «بَرْسَمُ الْفُقَرَاءِ الصُّوفِيَّةِ الْوَارِدِينَ مِنَ الْبِلَادِ الشَّاسِعَةِ»<sup>١</sup>. وَتَدُلُّ هَذِهِ الْإِشَارَةُ عَلَى أَنَّ النُّظَامَ الصُّوفِيَّ لَمْ يَكُنْ قَدْ عُرِفَ بَعْدُ فِي مِصْرَ الْخَارِجَةِ مِنْ ظِلِّ الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ ذَاتِ الْإِيدِيُولُوجِيَةِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ؛ وَوُلِّيَ صَلاَحُ الدِّينِ عَلَيْهِمْ شَيْخًا مِنْهُمْ، وَوَقَّفَ عَلَيْهِمْ بُشْتَانَ الْحَبَّانِيَّةِ بِجَوَارِ بَرْكَةِ الْفِيلِ خَارِجَ مُحْدُودِ الْقَاهِرَةِ الْجَنُوبِيَّةِ وَقَيْسَارِيَّةَ الشُّرْبِ بِالْقَاهِرَةِ وَنَاحِيَةَ دَهْمَرُو مِنَ الْبَهْنَسَاوِيَّةِ. وَأُطْلِقَ عَلَى شَيْخِ هَذِهِ الْخَانِكَاهِ لَقَبُ «شَيْخِ الشُّيُوخِ»، وَظَلَّ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ بَنَى النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ «خَانِكَاهَ سِرْيَاقُوسَ»، سَنَةِ ٧٢٥هـ / ١٣٢٥م، فَأَصْبَحَ شَيْخُ هَذِهِ الْخَانِكَاهِ هُوَ الَّذِي يُدْعَى بِـ «شَيْخِ الشُّيُوخِ». وَلَكِنْ الْمَقْرِيْزِيُّ يُضَيِّفُ أَنَّهُ بَعْدَ الْحَوَادِثِ وَالْحِجْنَ مِنْ سَنَةِ ٨٠٦هـ / ١٤٠٤م «انْتَضَعَتِ الْأَحْوَالُ وَتَلَاشَتْ الرُّتَبُ فَتَلَقَّبَ كُلُّ شَيْخٍ خَانِقَاهُ بِـ «شَيْخِ الشُّيُوخِ»»<sup>٢</sup>.

وَأَوَّلُ مُنْشَأَةٍ أُثْنِثَتْ بِالْقَاهِرَةِ بَعَرَضٍ أَنْ تَكُونَ خَانِكَاهًا لِلصُّوفِيَّةِ هِيَ «الْخَانِكَاهُ الْبُنْدُقْدَارِيَّةُ»، الْمَعْرُوفَةُ بِـ «زَاوِيَةِ الْأَبَارِ»، الَّتِي أَنْشَأَهَا الْأَمِيرُ عَلَاءُ الدِّينِ الْبُنْدُقْدَارُ سَنَةِ ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م بِالْقُرْبِ مِنَ الصَّلَيبِيَّةِ، «وَجَعَلَهَا مَسْجِدًا لِلَّهِ تَعَالَى

<sup>١</sup> المقرئزي: المواقظ والاعتبار ٤: ٧٢٧.

<sup>٢</sup> نفسه ٤: ٧٢٩.



وخانقاهًا، ورَتَّبَ فيها صُوفِيَّةً وَقُرَاءَةً<sup>١</sup>. وما تزال بقايا هذه الخانكاه، وتَشْتَمِلُ على قُبَّتَيْنِ لِلدَّفْنِ، باقيةً إلى الآن في شارع الشُّيُوفِيَّةِ بجوار قَصْرِ الأمير طاز. أمَّا أَوَّلُ خانكاه بمعنى الكلمة أنشئت بالقاهرة فـ «خانكاه يَبْرُس الجاشنكير» التي بناها الأمير يَبْرُس الجاشنكير بين سنتي ٥٧٠٦ هـ - ٧٠٩ / ١٣٠٦ - ١٣٠٩ م قَبْلَ تَوَلَّيهِ السُّلْطَنَةُ في مَوْضِعِ دارِ الوِزَارَةِ الكُبْرَى الفاطمية بالقُرْبِ من بابِ النَّصْرِ. وهي الخانكاه الوحيدة الباقية في القاهرة ذات تَخْطِيطٍ مُتَعَامِدٍ (مثل تَخْطِيطِ المدارس)، وَوصَفَهَا المَقْرِزِيُّ بِأَنَّهَا «أَجْلُ خانكاه في القاهرة بُنِيَانًا وَأَوْسَعُهَا مِقْدَارًا وَأَتْقَنُهَا صَنْعَةً»<sup>٢</sup>. وَنَظَرًا لِحُسْنِ بِنَائِهَا «لَمْ يُحْتَجْ فيها إلى مَرَمَّةٍ» منذ بُنِيَتْ إلى وَقْتِهِ، وَأَنَّهَا «مَبْنِيَّةٌ بِالْحَجَرِ وَكُلُّهَا عُقُودٌ مُحْكَمَةٌ بَدَلِ الشُّقُوفِ الخَشَبِ، وَأَنَّهُ سَمِعَ غَيْرَ وَاحِدٍ يَقُولُ إِنَّهُ لَمْ تُبْنَ خانكاه أَحْسَنَ مِنْ بِنَائِهَا»<sup>٣</sup>. وَفَتَحَ يَبْرُس الجاشنكير بِنَاءَ هذه الخانكاه في قَلْبِ القاهرة الفاطمية، البابِ أَمَامَ الانْدِمَاجِ الكاملِ لِلْمُؤَسَّسَةِ «الخانكاه» في المَجْتَمَعِ المملوكيِّ وَأَكَّدَ الأَهَمِّيَّةَ التاريخيةَ لِخانكاهِهِ على الدَّوامِ. وَاشْتَمَلَ هذا المَجْمُوعُ البَنائِيُّ على: خانكاه للصُوفية، وَمَسْكَنٍ، وَرِبَاطٍ وَقُبَّةٍ بِهَا مِخْرَابٌ وَضَرْيُخٌ بِرَسْمِ دَفْنِ الوَاقِفِ.

وعلى عَكْسِ خانكاه يَبْرُس، فَإِنَّ خانكاه شَيْخُو العُمَرِي - التي أَنشأها الأمير شَيْخُو سنة ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م بِخَطِّ سُوَيْقَةِ مُنْعِمِ جنوب القاهرة تجاه جامعِهِ (شارع الصُّلَيْبِيَّةِ الآن) - ذاتُ تَخْطِيطٍ لَا نَظِيرَ لَهُ في عِمَارَةِ المَدَارِسِ أو الخَوَانِكِ، حَيْثُ تَتَكَوَّنُ مِنْ إِيوَانٍ وَاحِدٍ عَرِيضٍ هُوَ إِيوَانُ القِبْلَةِ وَتَحْتُلُّ خِلَافَ الصُّوفِيَّةِ جَانِبَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ فِي الصَّخْنِ، أَمَّا الجَانِبُ الرَّابِعُ المَواجهُ لإِيوَانِ القِبْلَةِ فِعِبَارَةٌ عَنِ جِدَارٍ ذِي

<sup>١</sup> المَقْرِزِيُّ: المَواظِعُ والاعتبار ٧٥٤:٤ - نفسه ٧٤٠:٤.

<sup>٢</sup> نفسه ٧٥٦ - نفسه ٧٦٠:٤ - ٧٦٤.

<sup>٣</sup> نفسه ٧٣٢:٤.

إيوان صغير يقع بين مجموعة من العُرفِ غير المنتظمة وذلك بسبب تَصْمِيمِ الدُّور الأرضي شبه المثلث في هذه الجهة من الصَّحن لالتزام الجدار الخارجي بِخَطِّ تَنْظِيمِ الطَّرِيقِ . وإلى جانب الخلّوي المُشْرِفَةِ على الصَّحنِ تُوجَدُ مجموعةٌ أُخرى من الخلّوي تُطِلُّ على الدّهاليز الدّاخِليّة<sup>١</sup>.

وعلى ذلك فإنَّ التَّخْطِيطَ المتعايد للمدرسة - المُشتمل على إيوانات - الذي لا يترك أيّ فراغٍ داخلي لتُطِلَّ منه الخلّوي على الصَّحنِ ، لم يُتَّبَعِ في عِمَارَةِ الخَوَانِكِ التي رأت ضرورةَ إشرافِ الخلّوي على الصَّحنِ الدّاخلي للخائفاه<sup>٢</sup>.

وأدّى اِنتِشَارُ التَّصَوُّفِ في القرنِ الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلاديّ وانِدِمَاجُهُ في الحياة الدّينية الشَّعبية إلى التَّراجُعِ التَّدْرِيجِيِّ لدورِ الخَوَانِكِ كمكانٍ لِلانْعِيزَالِ ، في الوَقْتِ نفسه الذي فَتَحَتْ فِيهِ الجَوَامِعُ والمدارسُ أَبْوَابَهَا لِلْمُمارَسَاتِ الصُّوفِيَّةِ . لذلك جَمَعَتِ العَدِيدُ من المُنشآت الدّينية التي أُنشِئَتْ في القَاهِرَةِ في القرنِ الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلاديّ بين وَظيفَتَيِ المدرسة والخانكاه ، وَذَكَرَ المَقْرِيزِيُّ خَمْسًا مِنْهَا تَحْتَ المَدْخَلَيْنِ . وَأَقْدَمَ هَذِهِ المَوْسُسات «المدرسة الجاؤليّة» على جَبَلِ يَشْكُر (٧٠٣هـ / ١٣٠٣م) ، التي لا يُقَدَّمُ لَنَا النَّصُّ التَّأْسِيسِيّ لِلْمَبْنَى أيّ توضيحٍ إِضافيٍّ لَوَظيفَتِهِ ، فَتَخْطِيطُ المَبْنَى المَكُونُ من إيوانٍ مُفْرَدٍ تُحِيطُ بِهِ من الجِهَاتِ الأخرى خَلَاوٍ ، تَصْمِيمٌ شَاذٌ عَن تَصْمِيمِ المَسَاجِدِ والمدارسِ وَيُؤَكِّدُ أَنَّهُ أَقْرَبُ إِلَى تَصْمِيمِ الخَوَانِكِ وَأَنَّهُ أُضِيفَ إِلَيْهِ فِيمَا بَعْدَ دُرُوسٍ فِي الفِيقِه<sup>٣</sup>.

<sup>٢</sup> Ibid., p. 81.

<sup>٣</sup> Ibid., p. 81. حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ١٢٥.

<sup>١</sup> D. BEHRENS - ABOUSEIF, «Change in Function and Form of Mamluk Religious Institutions», *An.Isl.* XXI (1985), p. 80.

وَيَصْدُقُ الشيءُ نفسه على خائكاها مُغلطاي (١٣٢٩هـ / ١٧٣٠م) بحارة قَصْر الشُّوكَ بالجمالية ، وهو أيضًا ذو تَصْمِيمٍ غَرِيبٍ عِبَارَةٌ عَنْ صَحْنٍ مَكْشُوفٍ مُرْتَبِعِ الشَّكْلِ يُحِيطُ بِهِ إِيوَانٌ مُفْرَدٌ وَمِنْ الْجِهَاتِ الأُخْرَى عُقُودٌ سِتْنِيَّةٌ كَبِيرَةٌ . وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى فَإِنَّ خَائكاها أَقْبَغًا الْمَلْحَقَ بِالْجَامِعِ الْأَزْهَرِ (١٧٤٠هـ / ١٣٤٠م) هُوَ فِي الْأَصْلِ مَدْرَسَةٌ أُضِيفَ إِلَيْهَا حُضُورُ الصُّوفِيَّةِ ؛ مِثْلَمَا حَدَّثَ مَعَ «جَامِعِ شَيْخُو» (١٧٥٠هـ / ١٣٤٩م) ؛ الَّذِي جَعَلَ فِيهِ مُنْشِئُوهُ «خُطْبَةً» وَعَشْرِينَ صُوفِيًّا ... ثُمَّ لَمَّا عَمَّرَ الْخَائكاها تَجَاهَ الْجَامِعِ نَقَلَ حُضُورَ الصُّوفِيَّةِ إِلَيْهَا وَزَادَ عِدَّتَهُمْ<sup>١</sup> . وَالْخَائكاها الرَّابِعَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا الْمُقْرِيزِي فِي الْمَدَارِسِ هِيَ : «الْخَائكاها الْمِهْمَنْدَارِيَّةُ» (١٧٢٥هـ / ١٣٢٥م) . أَمَّا الْخَائكاها الْخَامِسَةُ وَالْأَخِيرَةُ فَهِيَ «الْخَائكاها الظَّاهِرِيَّةُ» الَّتِي أَنْشَأَهَا السُّلْطَانُ الظَّاهِرُ بَرْقُوقُ بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ ، وَوَصَفَتْهَا حُجَّةٌ وَقَفَ الظَّاهِرُ بَرْقُوقُ بِ «الْخَائكاها الْمَدْرَسَةِ» وَ «الْمَدْرَسَةِ الْخَائكاها»<sup>٢</sup> ، وَيَقُولُ عَنْهَا الْمُقْرِيزِيُّ : «وَاسْتَقَرَّتْ بِجَامِعِ خُطْبَةٍ لِإِقَامَةِ الْجُمُعَةِ بِهَا ، وَخَائكاها ، وَدُرُوسِ عِلْمِ أَرْبَعَةٍ لِلْفِقْهِ فِي الْمَذَاهِبِ الْأَرْبَعَةِ وَدُرُسِ تَفْسِيرِ وَدُرُسِ حَدِيثِ وَدُرُسِ قِرَاءَاتِ»<sup>٣</sup> كَانَ يَحْضُرُهُ كُلُّ مِنَ الطَّلَبَةِ وَالتَّصَوُّفَةِ ، وَاسْتَمَلَ الْجُمُوعَ الْبَنَائِيَّ كَذَلِكَ عَلَى قُبَّةٍ ضَرِيحِيَّةٍ لِلدَّفْنِ الْمُتَشَيِّ (رَغِمَ أَنَّهُ أَوْصَى بَعْدَ ذَلِكَ بِدَفْنِهِ فِي الصُّخَرَاءِ) .

وَقَدْ أَوْضَحَتْ حُجَّةُ الْوَقْفِ وَظَائِفُ الْمَبْنَى بوضوحٍ ، فَذَكَرَتْ «أَنَّ الْإِيوَانَ الْقِبْلِيَّ الَّذِي بِصَدْرِهِ الْحِرَابُ ، وَالْإِيوَانَ الْبَحْرِيَّ الْمَقَابِلَ لَهُ ، جَعَلَهُمَا مَسْجِدَيْنِ لِلَّهِ تَعَالَى تُقَامُ بِهِمَا الصَّلَاةُ وَتُصَلَّى فِيهِمَا الْجَمَاعَاتُ ، وَيُعْتَكَفُ فِيهِمَا عَلَى الطَّاعَاتِ وَالْعِبَادَاتِ ... وَأَمَّا الْإِيوَانَانِ الشَّرْقِيُّ وَالْغَرْبِيُّ اللَّذَانِ بِدُورِ الْقَاعَةِ الْمَذْكُورَةِ فَإِنَّهُ

*Madrasa, Hanqāh und Mausoleum des Barquq in Kairo*, Glückstadt 1982, pp.

124, 125, 133, 134, 135.

<sup>٣</sup> الْمُقْرِيزِي : الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٤ : ١٨٦ .

<sup>١</sup> D. BEHRENS - ABOUSEIF, *op. cit.*,

p.81. الْمُقْرِيزِي : الْمَوَاعِظُ ٤ : ٢٥٨ .

<sup>٢</sup> حُجَّةٌ وَقَفَ السُّلْطَانُ بَرْقُوقُ ، نَشَرُ أَجْزَاءَ مِنْهَا

S. LAMEI MUSTAFA, صَالِحٌ لِمَعِي مُصْطَفَى

وَقَفَّهُمَا لِيُشْتَغَلَ فِيهِمَا بِالْعِلْمِ الشَّرِيفِ وَيُصَلَّى فِيهِمَا عَلَى الْعَادَةِ ، وَجَعَلَ حُكْمُهُمَا  
حُكْمَ الْمَدَارِسِ <sup>١</sup> .

وبما أَنَّ الْبِنَاءَ الَّذِي شَيَّده الظَّاهِرُ بَرَقُوق كَانَ جَامِعَ خُطْبِيَّةٍ وَمَدْرَسَةٍ وَخَانِكَاهِ فِي  
أَيٍّ وَاحِدٍ ، فَإِنَّ خَلَاوِي (بُيُوتَ) الصُّوفِيَّةِ لَمْ تَكُنْ تُشْرِفُ عَلَى الصَّخَنِ ذِي  
التَّحْطِيطِ الْمُتَعَامِدِ الَّذِي كَانَ يَشْغَلُهُ مَكَانُ الصَّلَاةِ وَالْمَدَارِسِ (مِثْلَمَا كَانَ الْحَالُ مِثْلًا  
مَعَ الْخَانِقَاهِ الْبَيْزِيَّةِ وَخَانِقَاهِ شَيْخُوحٍ) ، وَإِنَّمَا كَانَتْ تَقَعُ فِي أَرْكَانِ الْمَبْنَى وَتُطِلُّ عَلَى  
الدَّهَالِيزِ وَالْمَمَرَّاتِ الدَّاخِلِيَّةِ ، كَمَا أَنَّ ثَمَانِيَّةً وَأَرْبَعِينَ مِنْ خَلَاوِيهَا (بُيُوتِهَا) كَانَتْ  
بَغِيرِ سَبَابِيكٍ وَتَشْتَمِدُ إِصْأَتَهَا مِنْ أَبْوَابِهَا <sup>٢</sup> ؛ وَيَرْجِعُ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ إِلَى وَقْعٍ هَذَا  
الْمَبْنَى فِي وَسْطِ مَنْطِقَةٍ مُكَتَنَّةٍ فِي قَلْبِ الْمَدِينَةِ الْفَاطِمِيَّةِ ، الْأَمْرُ الَّذِي لَمْ يَسْمَحْ  
بِإِجَادِ فَرَاغَاتٍ فِي وَاجِهَاتِهِ لِهَذَا الْغَرَضِ .

وَيَصْدُقُ هَذَا الْوَصْفُ كَذَلِكَ عَلَى «الْمَدْرَسَةِ الْأَشْرَفِيَّةِ» الَّتِي بَدَأَ فِي إِنْشَائِهَا ،  
سَنَةَ ٧٧٧هـ / ١٣٧٥م ، السُّلْطَانُ الشَّهِيدُ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ شَعْبَانَ بْنِ حُسَيْنٍ ، وَلَمْ  
تُكْمَلْ عِمَارَتُهَا ، عَلَى الصُّوَّةِ مُقَابِلَ بَابِ الْقَلْعَةِ عَلَى رَأْسِ سُوْقَةِ الْمُشَبَّبِ وَالتَّجَانَّةِ .  
وَأَرَادَ أَنْ يُضَاهِيَ بِهَا مَدْرَسَةَ عَمِّهِ السُّلْطَانِ حَسَنَ فِتْنَى بِهَا إِبْرَاهِيمًا كَبِيرًا جَاءَ عَقْدُ  
قَبْرِهِ أَوْسَعَ مِنْ قَبْرِ مَدْرَسَةِ السُّلْطَانِ حَسَنٍ <sup>٣</sup> . وَجَاءَ فِي وَقْفِيَّةِ الْمُصْحَفِ الَّذِي وَقَفَهُ  
السُّلْطَانُ الْأَشْرَفُ شَعْبَانُ عَلَى الْمَدْرَسَةِ وَصَفَهَا بِ «الْخَانِقَاهِ وَالْمَدْرَسَةِ وَالْجَامِعِ  
الْأَشْرَفِيِّ» <sup>٤</sup> ، يُؤَيِّدُ ذَلِكَ مَا ذَكَرَهُ الْمُقْرِزِيُّ وَأَبُو الْحَاسَنِ مِنْ أَنَّ السُّلْطَانَ الْأَشْرَفَ  
شَعْبَانَ «أَخْلَعَ ، وَهُوَ نَازِلٌ بِسِرْيَاقُوسَ ، فِي سَوَّالِ سَنَةِ ٧٧٨هـ / ١٣٧٦م ، عَلَى  
الشَّيْخِ ضِيَاءِ الدِّينِ الْقَرْمِيِّ الْحَنْفِيِّ بِاسْتِقْرَارِهِ شَيْخَ سُيُوحِ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي أَنْشَأَهَا

<sup>٣</sup> المقريزي : المواعظ والاعتبار ٤ : ٦٦١ .

<sup>١</sup> S. LAMEI MUSTAFA, *op.cit.*, 124.

<sup>٤</sup> نفسه ٤ : ٦٦١هـ .

<sup>٢</sup> *Ibid.*, p. 123.

بالصوّة، وقد أشرّفت على الفراغ، وأُطلِلَ هذا اللّقب من مُتَوَلِّي مَشِيخَة خائنكاه سِيرْيَاقُوس<sup>١</sup>. ولكنَّ عَدَمَ إكمالِ بِنَاءِ المَدْرَسَةِ ثمَّ نَقْضُهَا فِي أَيَّامِ التَّائِصِرِ فَرَجَ وَبَنَاءَ الْمُؤَيَّدِ شَيْخِ لِمَارِشْتَانِهِ فِي مَوْضِعِهَا بَعْدَ ذَلِكَ<sup>٢</sup>، أَضَاعَ عَلَيْنَا مَعْرِفَةَ الشَّكْلِ الَّذِي كَانَتْ عَلَيْهِ هَذِهِ «الْخَائِنَكاهِ المَدْرَسَةُ الجَامِعِ»، وَهِيَ بِذَلِكَ تَسْبِقُ المَجْمَعِ الَّذِي ضَمَّ خَائِنكاهَ وَمَدْرَسَةَ وَجَامِعِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقَ.

وَقِيَامُ مِثْلِ هَذِهِ المُنْشآتِ فِي قَلْبِ المَدِينَةِ الفَاطِمِيَةِ يُظْهِرُ بوضوحٍ مَدَى اندِمَاجِ التَّصَوُّفِ فِي الحَيَاةِ المَدِينِيَةِ القَاهِرِيَةِ، وَأَنَّ المَتَّصِفَةَ بَدَأُوا يُتَابِعُونَ نِظَامَ المَدْرَسَةِ؛ بِمِثْلِ أَكْسَبِهِم تَعْلِيمًا دُنْيَاوِيًّا مَكْتَنَّهُم مِّن تَحْسِينِ مَجْرَى نَشَاطِهِمْ؛ وَفِي الوَقْتِ نَفْسِهِ اكْتَسَبَ الطَّلَبَةُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ المَدْخَلِ الصُّوفِيِّ لِلدِّينِ مِّن خِلَالِ مُعَايَشَتِهِم لِلصُّوفِيَّةِ. وَعَنْ طَرِيقِ هَذَا الدَّمْجِ تَحَلَّتْ مُؤَسَّسَةُ التَّصَوُّفِ جُزْئِيًّا عَنِ طَبِيعَتِهَا الِانْبِعَازِيَّةِ<sup>٣</sup>.

وَأَطْلَقَ الرَّحَّالَةُ المَغْرِبِي ابنُ بَطُّوطَةَ - الَّذِي زَارَ القَاهِرَةَ فِي أَثْنَاءِ عَهْدِ التَّائِصِرِ مُحَمَّدَ بْنَ قَلَاوُونَ - عَلَى «خَوَائِنِك» القَاهِرَةَ اسْمَ «الرَّوَايَا»، بِاعْتِبَارِهِ الاسْمَ الشَّائِعَ فِي شِمَالِ أَفْرِيقِيَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى هَذِهِ المُوَسَّسَةِ، وَقَدَّمَ لَنَا وَصْفًا غَنِيًّا لَمَّا كَانَ يَدُورُ بِدَاخِلِهَا<sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> المقرئزي: السلوك ٢٧٣:٧-٢٧٤؛ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ١١: ٧٠. عبد الهادي التازي، الرباط ١٩٩٧، ٢٠٤:١.

<sup>٢</sup> ٢٠٥.

<sup>٣</sup> المقرئزي: المواعظ ٤: ٧٠٢.

<sup>٤</sup> D. BEHRENS - ABOUSEIF, *op.cit.*,

## ٤ - الربط والزوايا

ارتبط بالخوانك ونشاطها الصوفي في العصر المملوكي مؤسستان أخريان هما :  
 الربط (م. رباط) والزوايا (م. زاوية) ، حيث ذكر المقرئ - حتى عصره - اثني  
 عشر رباطًا وستًا وعشرين زاوية . وقد ذكر النعماني صاحب كتاب «الدارس في  
 تاريخ المدارس» - وهو مؤرخ شامي عاش في نهاية عصر المماليك الشراكسة -  
 اعتمادًا على رواية لكامل الدين الدميري - الذي عاش حتى مطلع القرن الثامن  
 الهجري / الرابع عشر الميلادي - أن العلماء «لم يتعرضوا للفروق بين [الخانكاه] وبين  
 الزاوية والرباط ، وهو المكان المسبل للأفعال الصالحة والعبادة»<sup>١</sup> . وتحقيق الأمر أنه  
 توجد فروق جوهرية بين هذه المؤسسات الثلاثة كما توصلت إلى ذلك دراسات  
 محمد محمد أمين ، وليانور فرنانديز LEONOR FERNANDES ، ودونالد ليتل  
 DONALD LITTLE<sup>٢</sup> . وتلخص هذه الفروق في :

- أن الخانكاه عُرفت في مصر منذ عصر صلاح الدين يوسف بن أيوب مع  
 إنشاء الخانكاه الصلاحية سعيد الشعراء .

- تطورت الخوانك تطوُّرًا كبيرًا في العصر المملوكي مع تطوُّر سائر المؤسسات  
 الوقيفة التي انتشرت في هذا العصر وأدِّمجت بذلك في المجتمع المملوكي .

*Institution in Mamluk Egypt: The Khânqâh*, Berlin 1988; D.P. LITTLE,  
 «The Nature of Khânqâhs, Ribats and Zâwiyas under the Mamlûks» in *Islamic Studies presented to Charles Adams*,  
 W.B. HALLAQ and D.P. LITTLE (eds.),  
 Leiden 1992, pp. 91-105.

<sup>١</sup> النعماني: الدارس في تاريخ المدارس ١٩٥٠: ٢.

<sup>٢</sup> محمد محمد أمين: الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر ١٢٥٠هـ/١٩٣٣-١٢٥٠هـ-١٢٥١هـ، القاهرة ١٩٨٠، ٢٠٤-٢٢٤هـ، L. FERNANDES, *The Evolution of Sûfi*

- اُعْتُبِرَتْ «الْخَوَانِكُ» مَسَاجِدَ وَيُتَوَاتَرُ لِلصُّوفِيَّةِ وَاشْتُرِطَ فِيمَنْ يُقِيمُ بِهَا أَنْ يَكُونَ مُتَّبِعًا لَطَرِيقَةِ التَّصَوُّفِ . أَمَّا «الرُّبُطُ» فَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ مَلْجَأٍ يَكُونُ مَأْوًى لِفُقَرَاءِ الْمُسْلِمِينَ أَوْ عُتَقَاءِ الْوَأَقِفِ أَوْ الْجُنْدِ الْبَطَّالِينَ وَلَا يُكَلَّفُونَ إِثْبَاتَ اسْتِحْقَاقِهِ أَوْ زِي الْفَقْرِ<sup>١</sup> .

وكانت أَمَاكِنُ إِعَاشَةِ الْمُتَّصِفَةِ فِي الْغَالِبِ جُزْءًا مِنْ الْخَانِكَاهِ ، وَلَكِنْ فِي بَعْضِ الْحَالَاتِ كَانَ يُطْلَقُ عَلَيْهَا «الرُّبَاطُ» مِثْلَمَا وَرَدَ فِي حُجَّةٍ وَقَفِيَ السُّلْطَانُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ عَلَى خَانِكَاهِ سِرْيَاقُوسَ ، فَقَدْ حَدَّدَتْ هَذِهِ الْحُجَّةُ بوضوح أَنَّ الْخَانِكَاهَ هِيَ «مَكَانُ اجْتِمَاعِ الصُّوفِيَّةِ لِمَازَرَةِ وَظِيفَةِ التَّصَوُّفِ مِنْ تَهْلِيلٍ وَأَذْكَارٍ وَتَسْبِيحٍ وَاسْتِغْفَارٍ» ، بَيْنَمَا ذَكَرَتْ أَنَّ الْمَوْضِعَ الَّذِي أُطْلِقَتْ عَلَيْهِ «الرُّبَاطُ» وَالْمُشْتَمِلَ عَلَى سِتِينَ بَيْتًا «لِجَعْلِ مَأْوًى لِفُقَرَاءِ الْوَارِدِينَ إِلَيْهِ ، وَالرُّبَاطَاتِ الْبَاقِيَاتِ الْمُشْتَمِلِ كُلُّهُمَا عَلَى أَحَدٍ وَعَشْرِينَ بَيْتًا لِيُجْعَلَ بِرِسْمِ سُكْنَى الْفُقَرَاءِ الصُّوفِيَّةِ الْمُقِيمِينَ بِهَذَا الْمَكَانِ عَلَى الدَّوَامِ وَالِاسْتِغْفَارِ»<sup>٢</sup> .

وَبَدَأَتْ الْخَوَانِكُ مِنْذَ مَطْلَعِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْهَجْرِيِّ / الرَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ بِإِعَاذِ مَنْ طَبَقَ الْعُلَمَاءُ ، الْمُؤَرِّثِينَ فِي الصُّوفِيَّةِ وَالتَّصَوُّفِ ، بِإِفْسَاحِ مِسَاحَةٍ لِتَدْرِيسِ الْعُلُومِ الدُّنْيِيَّةِ ، هَكَذَا عُيِّنَ شَيْخٌ لِتَدْرِيسِ عُلُومِ الْحَدِيثِ لِثَلَاثِينَ طَالِبًا فِي خَانِكَاهِ يَتَبَرَّسُ الْجَاشَّكِيرِ .

وَمَعَ إِثْنَاءِ «الْمَدْرَسَةِ الْمُهِمَّنْدَارِيَّةِ» بِشَارِعِ النَّبَّاتَةِ ، سَنَةِ ١٣٢٥ هـ / ١٣٢٥ م ، جَمَعَتِ الْمَدْرَسَةُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ بَيْنَ وَظِيفَةِ الْمَدْرَسَةِ وَوُظِيفَةِ الْخَانِكَاهِ ، بِحَيْثُ أَصْبَحَ الطُّلَبَةُ هُمْ أَنْفُسُهُمُ الْمُتَّصِفَةُ . وَأُشِيرَ إِلَى بَعْضِ هَذِهِ الْمَوْسُئَاتِ عَلَى أَنَّهَا خَوَانِكُ يُدْرَسُ بِهَا الْفِقْهُ ، وَإِلَى بَعْضِهَا الْآخَرِ بِاعْتِبَارِهِ مَدَارِسَ اشْتُرِطَ عَلَى طَلَبَتِهَا حُضُورُ

<sup>١</sup> محمد محمد أمين : المرجع السابق ٢١٩ ، <sup>٢</sup> نفسه ٢٢١ .

وَزَيْفَةُ التَّصَوُّفِ . وقد اتَّضَحَ هذا الأُمُودُج على الأَخَصِّ مع مَدْرَسَةِ وخَانِكَاهِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقِ التي أَشْرَتْ إِلَيْهَا مِنْذُ قَلِيلٍ .

وعلى خِلَافِ الخَانِكَاهِ والرِّباطِ ، كانت «الرَّوَايَةُ» تُنشَأُ في الغالبِ بِرِسْمِ شَخْصٍ مُعَيَّنٍ يَنْقَطِعُ فِيهَا لِلْعِبَادَةِ ، أو بِرِسْمِ شَيْخٍ يُمَثِّلُ «طَرِيقَةَ صُوفِيَّةً» مُعَيَّنَةً ؛ وعند وَفَاةِ الشَّيْخِ كانَ يَخْلُفُهُ فِيهَا شَيْخٌ مِنْ «الطَّرِيقَةِ» نَفْسُهَا . ومع تَرَاوُجِ دَوْرِ الخَوَانِكِ آلَتِ بَعْضُ وَظَائِفِهَا إِلَى الرِّوَايَا ، وَظَهَرَ لَذَلِكَ تَمَطُّانٌ مِنَ الرِّوَايَا فِي القَرْنِ التَّاسِعِ الهِجْرِيِّ/الخَامِسِ عَشَرَ المِيلَادِيِّ :

- الرِّوَايَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ الَّتِي تُنشَأُ مِنْ أَجْلِ طَرِيقَةِ صُوفِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ يَتِمُّ تَمْوِيلُهَا بِوَاسِطَةِ الشَّيْخِ نَفْسِهِ أَوْ بِوَاسِطَةِ أَحَدِ المَمَالِكِ أَوْ الأَعْيَانِ ، وَعَادَةً مَا تَرْتَبِطُ هَذِهِ الرِّوَايَا بِالطَّبِيقَةِ الحَاكِمَةِ .

- الرِّوَايَةُ الَّتِي تُؤَدِّي أَيْضًا دَوْرَ المَسْجِدِ أَوْ الرِّباطِ وَالمُسْتَقَلَّةُ نَسْبِيًّا عَنِ الطَّبِيقَةِ الحَاكِمَةِ ، وَالَّتِي يُبَارَسُ فِيهَا التَّصَوُّفُ السُّنِّيُّ ، وَتَقَامُ فِيهَا كَذَلِكَ الصَّلَوَاتُ مِثْلُ المَسَاجِدِ ، وَتُوفَّرُ فِي الوَقْتِ نَفْسُ الطَّعَامِ وَالْإِقَامَةُ لِلْفُقَرَاءِ مِثْلُ الرُّبُطِ<sup>١</sup> .



وهكذا ، فَإِنَّ المَدْرَسَةَ وَالخَانِكَاهِ - عَلَى عَكْسِ المَسَاجِدِ وَالجَامِعَةِ وَمَسَاجِدِ الصَّلَوَاتِ الخُمْسِ - تَمُتُّ مِنَ المَوْسُوسَاتِ الدِّينِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ لَمْ تُنشَأْ فِي الأَسَاسِ لاسْتِخْدَامِ جُمْهُورِ المُسْلِمِينَ ، وَأَمَّا لِتَعَامَلِ مَعَهَا طَوَائِفُ مُعَيَّنَةٍ هُمُ الطَّلَبَةُ وَالمُدْرُسُونَ

Ottoman Conquest», *An. Isl.* XIX (1983), pp. 12, 14; D.P. LITTLE, *op.cit.*, p. 95.

L. FERNANDES, «Some Aspects of<sup>١</sup> the Zâwiya in Egypt at the Eve of the



والمُتَصَوِّفَة ، فَجَمَعَ تَخْطِيطُهَا لِذَلِكَ بَيْنَ عِمَارَةِ الْمُثَنَّاتِ الدِّينِيَّةِ مِنْ نَاحِيَةٍ ، وَعِمَارَةِ الْمُثَنَّاتِ الْمَدِينِيَّةِ مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى .

فَاسْتَمَدَّتِ الْمَدَارِسُ وَالْحَوَائِكُ مِنَ الْمَسَاجِدِ الْجَامِعَةِ التَّوَجُّهُ نَحْوَ الْكَعْبَةِ وَوُجُودَ الْحِجْرَابِ ثُمَّ وَجُودَ الْمِثْبَرِ بَعْدَ فِتْرَةٍ وَكَذَلِكَ وَجُودَ الْمِثْدَنَةِ ؛ وَاسْتَمَدَّتْ مِنَ الْعِمَارَةِ الْمَدِينِيَّةِ اسْتِمَالِهَا عَلَى وَحْدَاتٍ سَكْنِيَّةٍ وَوُجُودَ مَطَابِخٍ وَحَمَّامَاتٍ . وَفِي الْبَدَايَةِ كَانَتِ الْوَحْدَاتُ السَّكْنِيَّةُ مُتَدَاخِلَةً فِي نَسِيجِ الْمُثَنَّاةِ مِثْلَمَا هُوَ الْحَالُ مَعَ الْخَانِكَاهِ الرُّكْنِيَّةِ يَبْيِزُ الْمَدْرَسَةُ النَّاصِرِيَّةَ حَسَنًا ، وَلَكِنْ مَعَ الْوَقْتِ انْفَصَلَتْ عَنْهَا ، يَمَّا أَذَى إِلَى ضَيَاعِ كُلِّ أَثَرٍ لِهَذِهِ الْوَحْدَاتِ الْآنَ ، خَاصَّةً مَا كَانَ مُلْحَقًا مِنْهَا بِالْمَوْسَسَّاتِ الَّتِي أُنْشِئَتْ دَاخِلَ حُدُودِ الْمَدِينَةِ الْفَاطِمِيَّةِ (مَدْرَسَةُ قَلَاوُونَ وَمَدْرَسَةُ الظَّاهِرِ بَرْقُوق) ؛ بَيْنَمَا فَصَلَّتِ الْمَدَارِسُ الَّتِي أُقِيمَتْ فِي نَهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْهَجْرِيِّ / الرَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ تَمَامًا بَيْنَ مَبْنَى الْمَدْرَسَةِ وَوَحْدَاتِ الْإِعَاشَةِ مِثْلَ حَالِ مَدْرَسَةِ أُمِّ السُّلْطَانِ شَعْبَانَ بِالنَّبَّاتَةِ وَمَدْرَسَةِ الْجُبَايِ الْيُوسُفِي بِسُوقِ السِّلَاحِ .

### العمارة المدينية زمن المماليك

كَانَ طَبِيعِيًّا بَعْدَ أَنْ فَتَحَتِ الْقَاهِرَةُ أَبْوَابَهَا لِعَامَّةِ الشَّعْبِ بَدْءًا مِنَ الْعَصْرِ الْأَيُّوبِيِّ أَنْ يَتَّخِذَ أَمْرَاءُ الْمَمَالِكِ وَكِبَارُ رِجَالِ الدَّوْلَةِ مَنَاطِقَ جَدِيدَةً لِبِنَاءِ دُورِهِمْ وَقُصُورِهِمْ . هَكَذَا امْتَدَّ الْعُمْرَانُ لِيَشْمَلَ ظَوَاهِرَ الْقَاهِرَةِ الْجَنُوبِيَّةِ وَالشَّمَالِيَّةِ وَالْبَرَّ الْغَرْبِيَّ لِلخَلِيجِ . كَانَتْ بِدَايَةُ هَذَا الْاِمْتِدَادِ فِي الْمَنْطِقَةِ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ بَابِ زَوَيْلَةَ وَقَلْعَةِ الْجَبَلِ (شَارِعِ الدَّرْبِ الْأَحْمَرِ وَشَارِعِ النَّبَّاتَةِ وَشَارِعِ بَابِ الْوَزِيرِ الْآنَ) وَكَذَلِكَ الْمَنْطِقَةُ الْوَاقِعَةُ بَيْنَ مَبْدَأِ الرُّمَيْلَةِ وَجَامِعِ ابْنِ طُولُونٍ (شَارِعِ شَيْخُونٍ وَشَارِعِ الصَّلَيبِيَّةِ الْآنَ) الَّتِي بُنِيَ فِيهِمَا الْقِسْمُ الْأَكْبَرُ مِنْ قُصُورِ وَدُورِ الْمَمَالِكِ وَكَذَلِكَ أَهَمَّ الْمَسَاجِدِ وَالْمَدَارِسِ الْمَمْلُوكِيَّةِ ،

حيث حَرَصَ أمراء المماليك على أن يكونوا في جِوَارِ مَرْكَزِ الحُكْمِ في قَلْعَةِ الجَبَلِ .  
 فنجد في شارع باب الوزير : قَصْرُ أَلِينِ آقٍ وَيَتُّ الرِّزَّارِ ، وفي شارع التَّبَّانَةِ يَتُّ  
 الأمير قِرْقِمَاسِ أمير سِلَاحِ ، ثم قَصْرُ يَلْبَغَا اليَحْيَاوِي وقَصْرُ الطَّنْبَغَا المازِدِينِي تِجَاهَ القَلْعَةِ  
 (في المَوْضِعِ الذي أُقِيمَ عليه فيما بعد مَدْرَسَةُ السُّلْطَانِ حَسَنَ) ، واسْطَبْلُ قُوصُونِ تِجَاهَ  
 باب السُّلْسِلَةِ (باب الغَرْبِ الآن) ، ودار الأمير مَنجَكِ السُّلْجِدَارِ بِسُوءِئَةِ العِزِّي  
 (شارع سُوقِ السِّلَاحِ الآن) ، واسْطَبْلُ بَكْتُمُرِ السَّاقِي على بِرْكَةِ الفِيلِ ، ودار البَقَرِ  
 بين القَلْعَةِ وبِرْكَةِ الفِيلِ ، وَيَتُّ أَرْغُونِ الكَامِلِي بالجِيسْرِ الأعْظَمِ (شارع عبد المجيد  
 اللَّبَّانِ الآن) ، وقَصْرُ طَازِ بجِوَارِ المَدْرَسَةِ التُّنْدُقْدَارِيَةِ بِشارعِ الشُّيُوفِيَّةِ وَيَتُّ  
 صَرْعَتَمَشِ النَّاصِرِي بِحُطٍّ بِثَرِ الوَطَاوِيطِ ، إِضَافَةً إِلَى الدَّارِ القُرْؤِمِيَّةِ الَّتِي أَنشَأَهَا  
 الأميرُ أَلْجَاي النَّاصِرِي فِي شَارِعِ المَوَازِينِ خَارِجَ بابِ زَوِيلَةَ (الحَيَمِيَّةِ الآن) .  
 ولم يَصِلْ إلَيْنَا مِنْ بَيْنِ دُورِ وقُصُورِ القَاهِرَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا المَقْرِيزِيُّ فِي «المَوَاعِظِ  
 والاعْتِبَارِ» ، وَغَدَّدَهَا وَاجِدٌ وَسْتُونٌ دَارًا ، شَيْدُ القِسْمِ الأكبرِ مِنْهَا فِي القَرْنِ الثَّامِنِ  
 الهِجْرِي/الرَّابِعِ عَشَرَ المِيلَادِي ، إِلَّا أَرْبَعَةً قُصُورٍ ، أَيْ بِنِسْبَةِ ٦,٥٦ ٪ ، ثَلَاثَةٌ خَارِجَ بابِ  
 زَوِيلَةَ جَنُوبِي القَاهِرَةِ هِيَ : قَصْرُ أَلِينِ آقٍ بِشارعِ بابِ الوزيرِ (وهو قَصْرٌ لَمْ يَذْكُرْهُ  
 المَقْرِيزِيُّ) ، وقَصْرُ قُوصُونِ - يَشْبِكُ خَلْفَ جَامِعِ وَمَدْرَسَةِ السُّلْطَانِ حَسَنَ ، وقَصْرُ  
 طَازِ بِشارعِ الشُّيُوفِيَّةِ ، والقَصْرُ الرَّابِعُ دَاخِلَ حُدُودِ القَاهِرَةِ الفَاطِمِيَّةِ هُوَ قَصْرُ بَشْتَاكِ فِي  
 مَنطَقَةِ بَيْنَ القَصْرَيْنِ إِضَافَةً إِلَى بَوَابَةِ قَصْرِ مَنجَكِ بِشارعِ سُوقِ السِّلَاحِ . وَوَصَلَ إلَيْنَا  
 كَذَلِكَ مِنَ البُيُوتِ الَّتِي بُنِيَتْ بَعْدَ عَصْرِ المَقْرِيزِيِّ : يَتُّ الرِّزَّارِ بِشارعِ بابِ الوزيرِ  
 (مُسَجَّلٌ بِالْأَتَارِقِ رَقْمَ ٢٣٥) ، وَيَتُّ الأميرِ قِرْقِمَاسِ أميرِ سِلَاحِ بِشارعِ التَّبَّانَةِ (مُسَجَّلٌ بِالْأَتَارِ  
 رَقْمَ ١٧٠) . وَقَدْ ظَلَّتْ هَذِهِ القُصُورُ قَائِمَةً بِفَضْلِ الجُهْدِ الَّذِي قَامَتْ بِهِ لَجَنَةُ حِفْظِ الأَثَارِ  
 الْعَرَبِيَّةِ فِي نَهَايَةِ القَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ وَالْعُقُودِ الأُولَى لِلقَرْنِ الْعِشْرِينَ ، ثُمَّ أَعْمَالُ التَّزْمِيمِ  
 الَّتِي نَمَتْ لِقَصْرِ بَشْتَاكِ ، فِي ثَمَانِيَّاتِ القَرْنِ الْعِشْرِينَ ، وقَصْرُ طَازِ فِي مَطْلَعِ القَرْنِ  
 الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ .

وَيَجْمَعُ بين هذه القُصور أَسْلُوبٌ مِغْمَارِيٌّ مُوَخَّدٌ يَسْمَحُ بِتَفْيِيزِهَا عَنِ الدُّورِ الْعَبِيَّةِ لِلْفَتْرَةِ نَفْسِهَا ، وَكَذَلِكَ عَنِ القُصورِ الشَّرْكَسِيَّةِ فِي الْقَرْنَيْنِ التَّاسِعِ وَالْعَاشِرِ لِلهَجْرَةِ/الخَامِسِ عَشَرَ وَالسَّادِسِ عَشَرَ لِلْمِيلَادِ . وَقَدْ اسْتَمَدَّتْ قَاعَاتُ اسْتِقْبَالِ هَذِهِ القُصورِ تَخْطِيطَهَا مِنْ تَخْطِيطِ قَاعَةِ قَصْرِ الرُّوضَةِ الْأَثُوبِيِّ ، وَلَكِنْ أَكْثَرُ مَا يُبَيِّنُهَا هُوَ حَجْمُهَا الضَّخْمُ سِوَاءٍ فِي الْمِسَاحَةِ أَوْ الِازْتِفَاعِ ، وَالْمَدَاخِلُ التَّذْكَارِيَّةُ لِأَعْلَاهَا وَالتِّي تُذَكِّرُنَا بِمَدَاخِلِ الْجَوَامِعِ وَالْمَدَارِسِ الْمَمْلُوكِيَّةِ . وَكَانَ أَصْحَابُهَا يَغْرُمُونَ عَلَى تَشْيِيدِ هَذِهِ الْمَدَاخِلِ وَتَرْزِينِهَا أَمْوَالًا ضَخْمَةً ، مِثْلَ مَا غَرِمَهُ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ الْجُبَايِ الْيُوسُفِيُّ عَلَى بَوَّابَةِ دَارِهِ ، خَارِجَ بَابِ زَوَيْلَةَ ، حَيْثُ تَكَلَّفَتْ مِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ<sup>١</sup> .

وَالدُّورُ الَّتِي يَذْكُرُهَا الْمُقْرِيزِيُّ - وَالتِّي تَبَقَّى مِنْهَا قِسْمٌ صَغِيرٌ - لَيْسَتْ مِنَ الدُّورِ وَالْبُيُوتِ الَّتِي يُقَابِلُ الْبَاحِثُونَ أَوْصَافَهَا بِوَفْرَةٍ فِي حُجَجِ الْأَوْقَافِ ، وَلَكِنَّهَا تُمَثِّلُ الدُّورَ الْكَبِيرَ الَّتِي شَغَلَهَا كِبَارُ الْأَمْرَاءِ الْمَمَالِيكِ ، وَالتِّي يَعْكِسُ بِنَاؤُهَا ثَرَاءَ هَذِهِ الطَّبَقَةِ النَّاتِجِ عَنِ الْعَوَائِدِ الضَّخْمَةِ الَّتِي كَانَتْ تَعُودُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْإِقْطَاعَاتِ الْمَمْنُوحَةِ لَهُمْ . وَفِي هَذَا الْإِطَارِ فَإِنَّ هَذِهِ الدُّورَ وَالْقُصورَ لَيْسَتْ فَقَطْ مَحَلٌّ لِإِقَامَةٍ وَإِنَّمَا تَعْبِيرٌ عَنْ قُوَّةٍ وَمَكَانَةٍ صَاحِبِهَا<sup>٢</sup> ؛ كَمَا أَنَّ مَا صُرِفَ عَلَى بِنَائِهَا - وَعَلَى الْأَخْصَصِ تِلْكَ الَّتِي أُقِيمَتْ فِي عَهْدِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ وَالتِّي أَشْرَفَ هُوَ بِنَفْسِهِ عَلَى بِنَائِهَا وَتَوَلَّى الصَّرْفَ عَلَيْهَا - مِثْلُ : قَصْرِ طَقْتُمُرِ الدَّمَشْقِيِّ بِحَذَرَةِ الْبَقَرِ ، وَقَصْرِ بَكْتُمُرِ السَّاقِيِّ عَلَى بَرْكَةِ الْفِيلِ ، وَقَصْرِ يَلْبُغَا الْيَحْيَاوِيِّ ، وَقَصْرِ أَلْطُنْبُغَا الْمَازِدِينِيِّ (الَّذِي حُلَّ مَحَلَّهُمَا بَيْنَ سَنَتَيْ ٧٥٧ - ٧٦١ هـ جَامِعٌ وَمَدْرَسَةُ السُّلْطَانِ النَّاصِرِ حَسَنَ بِالرُّمَيْلَةِ) ، وَقَصْرِ قُوصُونَ ، كَانَ شَيْئًا كَثِيرًا ؛ فَقَدْ بَلَغَتْ التَّقَفُّهُ عَلَى قَصْرِ يَلْبُغَا - عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ - «أَرْبَعُ مِائَةِ أَلْفِ وَسِتِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ نُفْرَةً ، مِنْهَا ثَمَنٌ لِازْوَرْدِ خَاصَّةً مِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ»<sup>٣</sup> . وَعَادَةً مَا يُشَيِّدُ الْأَمِيرُ الْمَمْلُوكِيُّ بِالْقُرْبِ مِنْ دَارِهِ رِبَاعًا وَمَدْرَسَةً ، مِثْلُ : دَارِ

<sup>١</sup> المقريزي : المواعظ والاعتبار ٣ : ٢١٧ .

<sup>٢</sup> المقريزي : المواعظ والاعتبار ٣ : ٢٣٤ .

<sup>٣</sup> J.- CL. GARCIN, *op.cit.*, p. 176.

وَمَدْرَسَةُ آق سُنْفَرُ الفَارَقَانِي دَاخِل بَابِ سَعَادَةِ ، وَدَارِ وَمَدْرَسَةُ بَكْتُمُرِ الحُسَامِي خَارِجَ بَابِ النَّصْرِ ، وَدَارِ وَمَدْرَسَةُ غَلَاءِ الدِّينِ مُعْطَايَ بِالقُرْبِ مِنْ دَرْبِ مُلُوحِيَا ، وَدَارِ وَمَدْرَسَةُ غَلَاءِ الدِّينِ أَقْبَعًا عَبْدَ الْوَاحِدِ بِالقُرْبِ مِنَ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ ، وَدَارِ وَمَدْرَسَةُ الْأَمِيرِ آلِ مَلِكِ الْجُوكُنْدَارِ بِالقُرْبِ مِنْ بَابِ الْمَشْهَدِ الْحُسَيْنِيِّ <sup>١</sup> . وَدَائِمًا مَا يُنْبِتُ الْأَمِيرُ رَنَكُهُ عَلَى مَدَاخِلِ هَذِهِ الدُّورِ وَالْمَدَارِسِ ؛ كَمَا كَانَ مِنَ التَّقْلِيدِ أَنْ تُنْصَبَ عَلَى أَبْوَابِ هَذِهِ الدُّورِ الطَّوَارِقُ <sup>٢</sup> .

وَتَقَعُ أَنْقَاضُ أَقْدَمِ الْقُصُورِ الْمَمْلُوكِيَةِ الَّتِي تَبَقَّتْ ، وَهُوَ «قَصْرُ أَلَيْنِ آق» ، فِي شَارِعِ بَابِ الْوَزِيرِ بِخُطِّ النَّبَاتَةِ بِجَوَارِ جَامِعِ آق سُنْفَرُ <sup>٣</sup> . وَيَرْجِعُ تَأْرِيخُ هَذَا الْقَصْرِ (الْمُسْجَلُ فِي الْأَثَارِ بِرَقْمِ ٤٤٩) إِلَى سَنَةِ ٦٩٣هـ/١٢٩٣مِ اعْتِمَادًا عَلَى نَصِّ فِي مَدْخَلِ الْقَصْرِ يَحْمِلُ اسْمَ أَلَيْنِ آقِ الْحُسَامِي ، رَجَحَ عَلِيمُ الْوَثَائِقِ الرَّاحِلُ عَبْدُ اللَّطِيفِ إِبْرَاهِيمَ أَنَّهُ رُبَّمَا يَكُونُ هُوَ نَفْسُهُ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ أَلِنَاقِ الَّذِي أَمَرَ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ بِقَطْعِ يَدَيْهِ وَتَسْمِيرِهِ مَعَ سِتَّةِ آخَرِينَ سَنَةَ ٦٩٣هـ/١٢٩٣مِ ، لِمَشَارَكَتِهِمْ فِي قَتْلِ أَخِيهِ السُّلْطَانِ الْأَشْرَفِ خَلِيلٍ <sup>٤</sup> . وَكَانَ قَدْ أَقَامَ فِي هَذَا الْقَصْرِ ، فِي نَهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْهَجْرِيِّ / الرَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ الْأَمِيرُ أَيْتُمُشُ الْأَسْنَدْمُرِي الْبِجَاسِي الظَّاهِرِيُّ ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٨٠٢هـ/١٣٩٩مِ ، الَّذِي وَصَفَهُ أَبُو الْحَاسَنِ بِأَنَّهُ «آخِرُ عَظَمَاءِ الْأُمَرَاءِ بِالْدِّيَارِ الْمَصْرِيَةِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا» <sup>٥</sup> . فَقَدْ جَاءَ فِي حُجَّةٍ وَقَفَ الْأَشْرَفُ بِرَسُولِيٍّ أَنَّ مِنْ بَيْنِ الْأَوْقَافِ الْخَاصَّةِ بِالْجَامِعِ الْأَشْرَفِيِّ «جَمِيعُ الْمَكَانِ الْكَائِنِ بِظَاهِرِ الْقَاهِرَةِ الْمَحْرُوسَةِ خَارِجَ بَابِي زَوَيْلَةَ بِخُطِّ النَّبَاتَةِ بِجَوَارِ جَامِعِ أَقْسُنْفَرُ وَيُعْرَفُ بِالْقَصْرِ سَكَنَ الْمَرْحُومِ أَيْتُمُشُ» <sup>٦</sup> . وَهُوَ مَا يَتَّفِقُ مَعَ الْوَاقِعِ ، فَقَصْرُ أَلَيْنِ آقِ يَفْصِلُهُ الْآنَ عَنْ

<sup>١</sup> أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٩ : ٢٧٨ ، اللَّطِيفُ إِبْرَاهِيمُ : الْوَثَائِقُ فِي خِدْمَةِ الْأَثَارِ وَالْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ ، ٢١٨ - ٢١٩ .

٢٩٢ ، ١٠ : ١٠٧ ، ١٧٦ .

<sup>٢</sup> الْمَقْرِيزِيُّ : الْمَوَاعِظُ ٣ : ١٧٨ ، ٣٩٤ .

<sup>٥</sup> أَبُو الْحَاسَنِ : الْمَنْهَلُ الصَّافِي ٣ : ١٥٠ .

<sup>٣</sup> نَفْسُهُ ٤ : ٢٣٩ - ٢٤٠ .

<sup>٦</sup> حُجَّةٌ وَقَفَ الْأَشْرَفُ بِرَسُولِيٍّ ، نَشَرَهَا وَقَدَّمَ

<sup>٤</sup> أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٨ : ٢٢٢ عِبْدَ لَهَا أَحْمَدُ دُرَّاجٌ ، الْقَاهِرَةُ - الْمَعْدَةُ الْعِلْمِيَّةُ الْفَرَنْسِيَّةُ =

جامع آفستقر (الجامع الأزرق) مدرسة خاير بك التي أقيمت سنة ٩٠٨هـ / ١٥٠٢م.

وقد تبدل هذا القصر خلال تاريخه ثم تحرب قسم منه ، وكان يمكن أن يزول نهائيا لولا أنه ضم في مطلع القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي إلى مجموعة العمائر التي أنشأها في هذا المكان خاير بك وتشمل مدرسة وسبيلا وعددا من الأضرحة بينها ضريحه الخاص . وتحتفظ دار الوثائق القومية بالقاهرة بحجة وقف هذه العمائر تحت رقم ٢٩٢/٤٤<sup>١</sup>.

وللقصر مدخل ضخم على شكل رواق مزيّنة قمته بمقرنصات حجرية . وتستقر القاعة الكبرى للقصر (مثل قصر قوصون) على عقود الإسطبل الموجود بالدور الأرضي ، وهي قاعة يقسمها إلى دُرْقاعة وإيوان قوسين مديبين كانا يحملان فيما سبق قبة زالت الآن<sup>٢</sup>.

أما «قصر (إسطبل) قوصون» الواقع خلف جامع ومدرسة السلطان حسن من جهته البحرية وخلف المدرسة السعيدية (التيكية المؤلوية الآن) من جهته الغربية<sup>٣</sup>، فهو أحد أضخم القصور الملوكية التي أمر ببنائها الناصر محمد بن قلاوون لأحد أمراءه المقرّبين سنة ٧٣٨هـ/ ١٣٣٨م ، هو الأمير سيف الدين قوصون الذي ترقى في الخدم السلطانية وبلغ أعلى المراتب عند السلطان فزوجه بابنته كما تزوج السلطان أخته ، وعند وفاته جعله وصيًا على أولاده فصار أمر الدولة كله بيده ، فتحوّل منه الأمراء وحصلوه بالقلعة سنة ٧٤٢هـ/ ١٣٤٢م

<sup>٢</sup> انظر عن مخطط هذا القصر وعمارته ، J. REVAULT, & B. MAURY, *Palais et Maisons du Caire du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, II, pp. 61-76.

<sup>٣</sup> المقرري : الموعظ ٣ : ٢٣٥-٢٣٨.

= للآثار الشرقية ١٩٦٣ ، ٦٧ ؛ أبو المحاسن : المنهل الصافي ٣ : ١٤٨ ؛ محمد حسام الدين إسماعيل : «أزيع بيوت مملوكية من الوثائق العثمانية» ، حوليات إسلامية ٢٤ (١٩٨٨) ، ٧٧-٨٨.

<sup>١</sup> J.- CL. GARCIN, *op.cit.*, pp. 180-82.

وَحَمَلُوهُ إِلَى الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ حَيْثُ قُتِلَ بِهَا فِي الْعَامِ نَفْسُهُ<sup>١</sup>.

وَشَيْدَ قُوصُونِ قَصْرِهِ فِي مَوْضِعِ إِسْطَبْلِهِ بِحَيْثُ حَمَلَ الْقَصْرُ لَوْقَتِ طَوِيلِ اسْمِ «إِسْطَبْلِ قُوصُونِ». وَيَتَمَيَّزُ هَذَا الْقَصْرُ بِحَجْمِهِ الْهَائِلِ وَمِسَاحَتِهِ الْكَبِيرَةِ وَتَوَابِتِهِ التَّذْكَارِيَّةِ الضَّخْمَةِ الَّتِي تُشَبِّهُ كَثِيرًا مَدَاخِلَ الْجَوَامِعِ وَالْمَدَارِسِ الْمَمْلُوكِيَّةِ، حَيْثُ يَصِلُ ارْتِفَاعُهَا إِلَى سَطْحِ الْقَصْرِ وَأَغْلَاهَا مُزَيَّنٌ بِعَقْدِ قُبَّةٍ غَنِيٍّ بِالْمَقَرَّنَاتِ.

وَلَمْ يَتَّقِ هَذَا الْقَصْرُ عَلَى حَالِهِ طَوِيلًا، فَفِي أَعْقَابِ فِتْنَةِ سَنَةِ ١٣٤٢هـ/١٣٤٢م نَهَبَ الْعَامَّةُ الْقَصْرَ بِأَمْرِ مِنَ الْأَمِيرِ أَيْدَغُمُشْ أَمِيرِ آخُورِ فِي أَعْقَابِ تَوَلَّى السُّلْطَانِ الْأَشْرَفَ كُجُك<sup>٢</sup>، يَقُولُ الْمُقْرِيزِيُّ: «فَتَلَاشَى أَمْرُهُ وَأَقَامَ عِدَّةَ أَغْوَامٍ خَرَابًا لَا يَسْكُنُهُ أَحَدٌ»<sup>٣</sup>، وَعَدَّهُ مِنَ الدُّورِ الْمَشْتُومَةِ بِسَبَبِ الْأَحْدَاثِ الَّتِي دَارَتْ فِيهِ فِي أَعْقَابِ وَقْعَةِ قُوصُونِ.

وَتَبَدَّلَ وَضْعُ الْقَصْرِ فِي النُّصْفِ الثَّانِي لِلْقُرْنِ التَّاسِعِ الْهَجْرِيِّ/الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ، فَتَمَّ إِصْلَاحُهُ وَصَارَ مِنْ أَجَلِّ مَسَاكِينِ الْأُمَرَاءِ وَأَصْبَحَ هُوَ الْبَيْتُ الْمُعَدُّ لِسُكْنِ كُلِّ مَنْ صَارَ أَتَابِكُ الْعَسَاكِرِ<sup>٤</sup>. وَفِي سَنَةِ ٨٨٠هـ/١٤٧٥م أَخَذَهُ الْأَمِيرُ يَشْتَبِكُ مِنْ مَهْدِي وَزَادَ عَلَيْهِ، وَوُجِدَ دَائِرُ الْمَدْخَلِ الرَّئِيسِ لِلْبَوَابَةِ التَّذْكَارِيَّةِ لِلْقَصْرِ شَرِيطٌ طَوِيلٌ بِالْقَلَمِ النَّشْخِ الْمَمْلُوكِيِّ يُفِيدُ أَعْمَالِ الزِّيَادَةِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْأَمِيرُ يَشْتَبِكُ وَلَكِنْ سَقَطَ مِنْهَا التَّارِيخُ. وَلَمَّا عُيِّنَ الْأَمِيرُ أَقْبَرُودِي مِنْ عَلِيِّ بَايِ دَوَاذَارًا عَوَضًا عَنْ يَشْتَبِكُ مِنْ مَهْدِي فِي زَمَنِ السُّلْطَانِ الْأَشْرَفِ قَايْشَبَايِ سَكَنَ فِي هَذِهِ الدَّارِ سَنَةَ ٨٨٦هـ/١٤٨١م<sup>٥</sup>، فَغَرِفَ الْقَصْرُ لَذَلِكَ بِ«قَصْرِ قُوصُونِ - يَشْتَبِكُ» وَ«قَصْرِ أَقْبَرُودِي» الَّذِي حَرَّفَهُ الْعَامَّةُ إِلَى «قَصْرِ بَرْدَقِ» وَأَطْلَقُوا عَلَى الْفَضَاءِ الَّذِي كَانَ يَجَاوِرُهُ «حُوشَ بَرْدَقِ».

<sup>١</sup> المقريزي: المواعظ ٤: ٢٢٦.

<sup>٤</sup> نفسه ٩: ١٢١.

<sup>٢</sup> أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ١٠: ٤٠-٤٣.

<sup>٥</sup> ابن إياس: بدائع الزهور ٣: ١٧٨.

<sup>٣</sup> المقريزي: المواعظ ٣: ٢٣٧-٢٣٨.

وفي مطلعِ العصر العُثماني استُخدِمَ هذا القصر كدار ضيافة حيث نزل به في سنة ٩٢٧هـ/١٥٢١م محمد بن إدريس المعروف بقلقيز الدفتردار مبعوث السلطان سليمان القانوني<sup>١</sup>.

وما تزال أطلالُ هذا القصر قائمة خلف المدرسة السُعيدية (التيكة المُولوية الآن) واقتطعت من مساحته قطعة أُقيِمَ عليها مدرسة للبنات تعرف بمدرسة عثمان محرم. وما من شك في أنَّ هذا القصر بمداخله الضخم وقاعاته الشفلى والعليا التي تُعد من أكبر قاعات العمارة الملوكية، ليس إلا تزييدا أمينًا لما كانت عليه القصور السلطانية بقلعة الجبل<sup>٢</sup>. ومن الغريب أن يقام صف من الدكاكين والبورش تطل على جامع ومدرسة السلطان حسن وتُخفي خلفها هذا المدخل التذكاري الرائع المعلوم المثل لقصر قُوصون يشبك بعد أن كان يُوصف بأنه يواجه مباشرة باب السلسلة بالقلعة، وأن لا تقوم أية محاولة لإصلاح وتزيم هذا القصر الملوكي الضخم.

وبالقرب من قصر قُوصون - يشبك بشارع الشيويفية بجوار زاوية وخانقاه أيديكين البندقداري (المعروفة الآن بزاوية الأبار) يوجد «قصر طاز» الذي سُيِد سنة ٧٥٥هـ/١٣٥٤م. وبالرغم من التلف الشديد الذي أصاب القصر، فإن ما تبقى منه يدل على أنَّ أسلوب وطراز بنائه مشابه لأسلوب وطراز قصر قُوصون ويتأثرهما بمصنر واحد<sup>٣</sup>.

وجاء على هامش نسخة باريس رقم 1759 من خطط المفريزي إضافة مهمة لقطب الدين القسطلاني، ناسخ النسخة، تُفيد أنَّ المقعد الموجود بقصر طاز تم في

J. REVAULT, *L'architecture domestique au Caire*, p. 59.

<sup>١</sup> ابن إياس: بدائع الزهور ٥: ٤٠١.

<sup>٢</sup> J. REVAULT & B. MAURY, *op.cit.*, II,

pp. 31-48.

عصر سلاطين المماليك لا العصر العثماني كما يذهب إلى ذلك الدارسون المُحدِّثون، يقول: «ولم تزل داره هذه على ما هي عليه حتى ملكها تئبك قرا الأشرفي إينال<sup>١</sup> في أوائل دولة الأشرف قايتباي، وكان تئبك هذا دوا دارا ثانيا إذ ذاك، فجدد بناءها وعمّر بها المقعد الحافل الموجود بها الآن، وأخصر إليها معلما ببناء من مدينة غزة كان يعرفه وهو بطال، فجدها في دولة الظاهر خُشقدم، وجاءت هذه الدار في غاية الحُسْن ونهاية في [ ... ]، وهي على ملكه الآن وهو حاجب الحُجَّاب».

ونحوّلت دار طاز في نهاية العصر العثماني إلى مدرسة جارية في وقف علي أغا دار السعادة، ثم جعلها محمد علي باشا مخزنا للمهمات الحربية. وفي سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م رغب الخديو إسماعيل في إنشاء مدرسة لتربية البنات وتعليمهن وعهد بذلك إلى علي باشا مبارك، ناظر ديوان الأوقاف والمدارس، فاختار لها هذه الدار وأعاد تعميرها بعد أن كانت قد تشعّنت ولم يُغيّر بابها بل أبقاه على صورته الأصلية، وهو الباب الموجود الآن، وأصلح خلل القاعة والمقعد الذي أضافه تئبك قرا الأشرفي وبعض الجهات القابلة للإصلاح وأنشأ بها البناء القاسم للحوش، وفتح الدكاكين القديمة التي كانت يواجهونها<sup>٢</sup>، والتي ما تزال موجودة حتى الآن!<sup>٣</sup>

واستُخدمت بقايا هذه الدار لفترة طويلة كمخازن لوزارة التربية والتعليم وتصدّع منها جزء كبير من الناحية البحرية الشرقية سنة ٢٠٠٢م، الأمر الذي

<sup>٣</sup> راجع عن مخطط هذا القصر وعمارته J.

REVAULT, & B. MAURY, *op.cit.*, II, pp.49-60.

<sup>١</sup> انظر ترجمته عند السخاوي: الضوء اللامع

٤٣:٣ ابن إياس: بدائع الزهور ٤٢٩:٣ - ٤٣٠.

<sup>٢</sup> علي مبارك: المخطط التوفيقية الجديدة ٤٦:٢



لَفَتَ الْإِثْنَيْتَاهُ إِلَى ضَرُورَةِ الْعِنايةِ بِأَمْثالِ هَذِهِ الدَّارِ فَتَمَّ تَرْمِيمُهَا وَصِيَانَتُهَا وَأُعِيدَ افْتِتَاحُهَا كَمَرْكَزٍ ثَقَافِي فِي عَامِ ٢٠٠٦ م.

أَمَّا قَصْرُ الْأَمِيرِ مَنْجُكِ الْيُوسُفِي فَيَقَعُ بِرَأْسِ سُوَيْقَةِ الْعِزِّي (شَارِعِ سُوقِ السِّلَاحِ الْآنَ) بِالْقُرْبِ مِنْ مَدْرَسَةِ السُّلْطَانِ حَسَنَ، أُنْشِأَهُ الْأَمِيرُ سَيِّفُ الدِّينِ مَنْجُكُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْيُوسُفِي أَتَابِكِ الْعَسَاكِرِ وَنَائِبِ السُّلْطَنَةِ، سَنَةَ ٧٤٧هـ/١٣٤٦م، وَتَنَاقَبَ عَلَى الْإِقَامَةِ فِي هَذَا الْقَصْرِ عَدَدٌ مِنَ الْأُمَرَاءِ مِثْلَ الْأَمِيرِ تَمْرُغُيَا الْأَفْصَلِيِّ وَالْأَمِيرِ تَغْرِي يَزْدِي وَالِدِ الْمُؤَرَّخِ أَبِي الْحَاسَنِ يُوسُفَ وَكَذَلِكَ الْأَمِيرُ يَشْبُكُ مِنْ مَهْدِي الدَّوَادَارِ الَّذِي أُذْخِلَ عَلَيْهِ إِضَافَاتٌ كَبِيرَةٌ. وَلَمْ يَبْقَ مِنْ آثَارِ هَذَا الْقَصْرِ سِوَى بَوَابَتِهِ بَعْدَ أَنْ أُدِّيَ فَتْحُ شَارِعِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ، سَنَةَ ١٨٧٤م، إِلَى إِزَالَةِ الْقِسْمِ الْأَكْبَرِ مِنَ الْقَصْرِ<sup>١</sup>.

وَالْقَصْرُ الْمَمْلُوكِيُّ الْبَحْرِيُّ الْوَحِيدُ الْبَاقِي دَاخِلَ حُدُودِ الْقَاهِرَةِ الْفَاطِمِيَّةِ هُوَ «قَصْرُ بَشْتَاك» الْوَاقِعُ الْآنَ بِشَارِعِ الْمُعَزِّ لَدَيْنَ اللَّهِ بِالْقُرْبِ مِنْ سَبِيلِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ كُنْخُدا<sup>٢</sup>. وَتُمَيِّزُ عِمَارَةً هَذَا الْقَصْرِ ارْتِفَاعُهُ الْكَبِيرُ لِإِحَاكِي الْمُنْشَأَاتِ الدِّينِيَّةِ الْحِيطَةِ بِهِ، وَاسْتِخْدَامِ الْحِجَارَةِ فِي بِنَائِهِ وَكَذَلِكَ الْعُقُودُ الْمُذَبَّجَةُ؛ وَتَيَسَّرُ الدُّورُ الْأَرْضِي لِلْقَصْرِ قَاعَةٌ ذَاتُ تَخْطِيطٍ مُتَعَامِدٍ عَلَى جَوَانِبِهَا مَسَاطِبُ حَجَرِيَّةٌ، وَمِنْ الْجِهَةِ الْأُخْرَى سَلَالِمٌ جَبَرِيَّةٌ تَقُودُ الدَّاخِلَ إِلَى الْقَاعَةِ الْكَبْرَى لِلْقَصْرِ الَّتِي تَتَوَسَّطُهَا دُرُقَاعَةٌ مُرَبَّعَةٌ يَفْتَحُ عَلَيْهَا قَوْسَيْنِ ضَخْمَيْنِ مُدْبِئَيْنِ يَحْفَاقَانِ بِإِيوَانِي الطَّرَفِ. وَيَغْلُو مَرْكَزَ الْقَاعَةِ مَلَقَفٌ تَقْلِيدِي لِلتَّهْوِيَةِ<sup>٣</sup>.

<sup>٢</sup> المقرئزي: المواعظ ٣: ٢٢٧-٢٣٠.

<sup>١</sup> المقرئزي: المواعظ والاعتبار ٤: ٣٠٨،

<sup>٣</sup> راجع عن مخطط هذا القصر وعمارته

*Ibid.*, II, pp. 1-20.

محمد حسام الدين إسماعيل: «أربع بيوت مملوكية من الوثائق العثمانية»، حوليات إسلامية *An. Isl.*

٢٤ (١٩٨٨)، ٨٨-٩٩.

ومن أواخر القصور المملوكية التي وصلت إلينا « بيت الرزاز » الواقع بجوار مدرسة أم السلطان شغبان بخط التتانة ، والذي يرجع أصل بنائه إلى السلطان قايتباي إلى أن آل إلى ملك أحمد كتحذا الرزاز في مطلع القرن التاسع عشر<sup>١</sup>. وأيضاً قصر الأمير ماماي ، أحد ممالك الأشرف قايتباي ، الذي تبقى منه فقط مقعده المعروف ببيت القاضي والذي يمثل مركز القصر وكان يحتل موقعاً متميزاً بالقرب من منشآت دينية شهيرة (مجموعة فلاوون ومدرسة وقبة الصالح نجم الدين أيوب والمدرسة الظاهرية بيبس)<sup>٢</sup>. وكذلك بقايا قصر السلطان قايتباي الواقع بين شارعي الخيمية والدرب الأحمر غير بعيد من جامع المازداني<sup>٣</sup>. وأخيراً منزل زينب خاتون ، وهي آخر متملكة للمنزل ، الذي يرجع تأريخه إلى نهاية القرن التاسع الهجري في عصر الأشرف قايتباي ويقع في قلب القاهرة الفاطمية جنوب غربي الجامع الأزهر<sup>٤</sup>.

وكانت بقايا الدور والقصور المملوكية ما تزال قائمة في وقت الحملة الفرنسية في العديد من المواضع في القاهرة ، ولكنها كانت قد هجرتها تماماً الطبقة الأرستقراطية التي شيدتها ، ولم تعد تستخدم إلا كماوى للأسرات الفقيرة وملجأ يشغله الحرفيون .

ومن المؤسف أن هذه القصور المملوكية الضخمة ، التي تعد هي والجوامع والخوانق المملوكية التي وصلت إلينا ، خير شاهد على ما كانت عليه القاهرة الممالك من فخامة وأبهة ، في حالة سيئة من الإهمال وعدم العناية تهدد بزوالها .

<sup>٢</sup> J. REVAULT & B. MAURY, *Palais et Maisons du Caire* I, pp.11-20.

<sup>١</sup> محمد حسام الدين إسماعيل : المرجع السابق ٦٨-٧٦ ، J. REVAULT & B. MAURY, *Palais et Maisons du Caire* I, pp.35-65; II, pp.120-32.

<sup>٣</sup> *Ibid.*, I, pp.20-33.

<sup>٤</sup> *Ibid.*, III, pp.1-12.

وبالتالي فهي لا تظهر على أية خريطة سياحية لزيارة القاهرة التاريخية، رغم أن هذه المنطقة الواقعة بين باب زويلة وقلعة الجبل، وباب زويلة وصليبة ابن طولون تشتمل على أهم آثار القاهرة المملوكية !

### العمارة التجارية

تمثلت العمائر ذات الطابع التجاري في القاهرة المملوكية في الخانات والقياسر والفنادق والوكالات التي فقد أغلبها اليوم، وذكر المقريري أن الوكالات في معنى الفنادق والخانات ينزل فيها التجار الواردين ببضائعهم، وهي مبان كبيرة تأثرت في تخطيطها بتخطيط الرباع. وتقدم لنا حجاج الأوقاف الوفيرة أوصافاً للعديد من هذه العمائر. ورغم أن العديد من أمراء المماليك البحرية قد مارسوا التجارة فلم يصل إلينا من هذا العصر سوى بؤابة وكالة قوصون أقدم وكالات القاهرة والتي يرجع تأريخها إلى ما قبل عام ٧٤٢هـ/١٣٤١م، وكان ينزل بها التجار ببضائع بلاد الشام من الزيت والشيرج والصابون والدبس والفستق والحوز واللوز والخربوب، وكانت تقع فيما بين الجامع الحاكمي ودار سعيد الشعداء، وما تزال بقاياها قائمة في شارع باب النصر عند تلاقيه مع شارع الضبيبة وتعرف أيضاً بوكالة الصابون. وأذكرها المقريري واندھش من كثرة ما بها من أصناف البضائع وازدحام الناس وشدة أصوات العتالين عند حمل البضائع ونقلها لمن يتاعها. وقد تلاشى أمرها منذ خربت الشام في سنة ٨٠٣هـ/١٤٠١م على يد تيمورلنك<sup>١</sup>. أمّا عصر المماليك الشراكسة فقد وصل إلينا منه عدد من الخانات والوكالات التي شيدها بعض سلاطين المماليك أهمها وكالتني (خان) قايتهاي: الأولى بالقرب

<sup>١</sup> المقريري: المواعظ والاعتبار ٣: ٣٠٩-٣١٠.

من الأزهري، ترجع إلى عام ٨٨٢هـ/١٤٧٧م، والثانية داخل باب النضر، ترجع إلى عام ٨٨٥هـ/١٤٨١م. أما الخان الذي حفظ لنا تخطيطه بطريقة جيدة، فهو خان النحلة الذي سيده السلطان الغوري آخر سلاطين المماليك (٩٠٦-٩٢٢هـ/١٥٠١-١٥١٦م) ويتكوّن من حوش يُدخل إليه من بوابة كبيرة يُحيط به دكاكين ومخازن يعلوها طابقان - ربما كانت ثلاثة في الأصل - لغرف الشكّنى. وتُشغل واجهة الخان نوافذ تُطل على الطريق لكل طوابقه.

وسيد الغوري كذلك قيسارية لا تحمل تاريخاً للإنشاء يُطلق عليها اليوم « خان الخليلي »، وهو في الحقيقة اسم الخان يرجع إلى القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي ويُظن أن الغوري أصلح الخان وزممه، ولكن نص الإنشاء غير الكامل والذي يحمل اسم الغوري يُشير دون شك إلى إمكانية أن يكون إنشاءً جديدًا قام به الغوري<sup>١</sup>.

كانت توجد كذلك بأعلى الوكالات المساكن الجماعية المعروفة بـ « الربع جد. رباع »، وإن كان ما وصل إلينا منها يرجع إلى العصر العثماني<sup>٢</sup>، ولكن نستطيع التعرف على أوصافها هي والوكالات المملوكية من خلال العديد من حجاج الوقف التي ترجع إلى هذا العصر، وكان الغالب على سكانها عوام الناس وصغار الحرفيين والتجار.

وقدّم لنا المقرري وصفًا للرباع التي كانت تغلو وكالة قوضون - السابق الإشارة إليها - يقول: « وتغلو هذه الوكالة رباع تُستعمل على ثلاث مائة وستين بيتًا أذكرناها عامرة كلها ويحزّر أنها تحوي نحو أربعة آلاف نفس ما بين رجل وامرأة وصغير وكبير، فلمّا كانت هذه الحين في سنة ست وثمان مائة، خرب كثير من هذه البيوت وكثير منها عامر أهل<sup>٣</sup> ».

<sup>٣</sup> المقرري: المواظ والاعتبار ٣: ٣١٠؛ وانظر كذلك آمال العمري: المنشآت التجارية في القاهرة في العصر المملوكي، رسالة دكتوراة بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٤، ومقدمة جاستون فييت لكتاب A. RAYMOND et G. WIET،

<sup>١</sup> A. RAYMOND et G. WIET, *Les Marchés du Caire*, Le Caire-IFAO 1979; J.M. ROGERS, *El<sup>2</sup> art. al-Kâhira* pp.453-54.

<sup>٢</sup> فيما يلي ٣٥٨-٣٥٩.

## الْقَرَّافَةُ

## مَدِينَةُ الْمَوْتَى

## (مَقَابِرُ الْقَاهِرَةِ)

كانت جَبَانَةُ مصر القُسْطَاط حتى مُتْتَصِفِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ الْهَجْرِيِّ / الْحَادِي عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ تَمْتَدُّ شَرْقَ الْمَدِينَةِ فِي سَفْحِ جَبَلِ الْمُقْطَمِ . وَكَانَ أَقْدَمُ أَجْزَائِهَا يَقَعُ بَيْنَ مَسْجِدِ الْفَتْحِ وَسَفْحِ الْمُقْطَمِ <sup>١</sup> ، وَيَشْمَلُ هَذَا الْجُزْءَ الْمَنَاطِقَ الْمَعْرُوفَةَ الْآنَ بِيَطْنِ الْبَقْرَةِ وَجَبَانَةِ سَيِّدِي عُقْبَةَ بْنِ عَامِرٍ وَالتُّونْسِي وَقِسَمٍ مِنَ الْبَسَاتِينِ . وَتُعْرَفُ هَذِهِ الْمَنْطِقَةُ فِي الْمَصَادِرِ بِـ «الْقَرَّافَةِ الْكُبْرَى» . وَلَمْ تَحْتَوِ الْمَنْطِقَةُ الْمَحْصُورَةَ بَيْنَ قُبَّةِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ وَسَفْحِ الْمُقْطَمِ شِمَالِ الْقَرَّافَةِ الْكُبْرَى عَلَى مَقَابِرٍ إِلَّا بَعْدَ أَنْ دَفَنَ الشُّلْطَانُ الْكَامِلُ مُحَمَّدُ الْأَيْتُوبِيُّ ابْنَهُ بِجَوَارِ قَبْرِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ ، فِي سَنَةِ ٦٠٨ هـ / ١٢١١ م ، وَبَنَى الْقُبَّةَ الْكَبِيرَةَ الْمَوْجُودَةَ الْآنَ عَلَى ضَرْيَحِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ <sup>٢</sup> ، فَبَدَأَ النَّاسُ يَنْقَلِبُونَ أَبْنِيَتَهُمْ مِنَ الْقَرَّافَةِ الْكُبْرَى إِلَى هُنَاكَ وَأَنْشَأُوا بِهَا التُّرْبَ وَعُرِفَتْ فِي الْمَصَادِرِ بِـ «الْقَرَّافَةِ الصُّغْرَى» . وَفِي زَمَنِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ لِلْقَرْنِ الثَّامِنِ الْهَجْرِيِّ / الرَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ ، اسْتَجَدَّ الْأُمَرَاءُ الْمَمَالِكُ تَرْبَاتًا بَيْنَ قُبَّةِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ وَبَابِ الْقَرَّافَةِ حَتَّى صَارَتْ الْعِمَارَةُ مُتَّصِلَةً مِنْ بَوَكَّةِ الْحَبَشِ جَنُوبًا إِلَى بَابِ الْقَرَّافَةِ شِمَالًا <sup>٣</sup> .

<sup>٢</sup> نفسه ٤ : ٨٥١ ، ٩١١ .

*Les Marchés du Caire, Le Caire-IFAO =*

1979, pp.1-26.

<sup>٣</sup> نفسه ٤ : ٨٥١ .

<sup>١</sup> المقرئ : المواعظ والاعتبار ٤ : ٨٥٠ .

ووجدت جبانة أخرى يرجع تأسيسها إلى القرن الثاني الهجري مع مدينة العسكر، كانت تمتد على حدود الطرف الشمالي لمصر الفسطاط وتغطي المنطقة التي تقع الآن جنوب غروب باب القرافة وحتى عين الصيرة.

ومع بداية القرن الثالث الهجري وجدت جبانة ثالثة عند سفح المقطم في المنطقة التي يقع فيها الآن ضريح عمز بن الفارض، والتي كانت تعرف قديماً بـ «مدافن محمود».

وفي مطلع القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي طرأت ظاهرة جديدة حيث وجد حفي عمرائي استمد اسمه من «بني قرافة»، أحد بطون قبيلة المغاير اليمنية، فإلى هذه القبيلة يُنسب مجموع جبانات القاهرة التي عُرفت جميعها بـ «القرافة»<sup>١</sup>. وبناءً على ذلك فقد ذكر ابن جبير وابن سعيد المغربي أنهما باتا بالقرافة ليالي كثيرة، وأضاف ابن سعيد أن بها

«فُبروا عليها مبانٍ مُغتنى بها... وتربنا كثيرة عليها أوقاف للقراء ومدارس كثيرة للشافعية، ولا تكاد تخلو من طرب ولا سيمًا في الليالي المقبرة، وهي معظم مجتمعات أهل مصر وأشهر مُتَنَزِّهاتهم»<sup>٢</sup>.

أمّا ابن بطوطة - الذي زار مصر في عهد الناصر محمد بن قلاوون - فوصف قرافة مصر ومزاراتها بقوله:

«ولمصر القرافة العظيمة الشأن، وهم يبنون بها القباب الحسنة ويجعلون عليها الحيطان فتكون كالدور، ويبنون بها البيوت، ويترتبون القراء يقرءون ليلاً ونهاراً بالأضواء الحسان. ومنهم من يبنون الزاوية والمدرس إلى جانب التربة، ويخرجون في كل ليلة مجمعة إلى المبيت بها بأولادهم ونسائهم، ويطوفون على المزارات الشهيرة، ويخرجون أيضاً للمبيت بها ليلة النصف من شعبان، ويخرج أهل الأسواق بصنوف المأكول»<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> المقرئزي: المواعظ ٤: ٨٤٨.

(قسم مصر) ١٠-١١.

<sup>٢</sup> ابن جبير: الرحلة ٢٠٠؛ ابن سعيد: المغرب

<sup>٣</sup> ابن بطوطة: رحلة ابن بطوطة ١: ٢٠٥.

ومع الفتح الفاطمي لمصر وتأسيس مدينة القاهرة نشأت جَبَانَاتٌ جديدةٌ لخدمة المدينة التَّائِشَةِ ، كانت أوَّلًا جَنُوبَ شَرْقِ القاهرة وتمتدُّ خارجَ بابِ زَوَيْلَةَ في المنطقة التي يَشغُلُهَا الآنَ جَامِعُ الصَّالِحِ طَلَائِعِ وَشَارِعُ الدَّزِبِ الأحمرِ وَشَارِعُ التَّجَانَةِ وَشَارِعُ بابِ الوَزِيرِ والشَّوَارِعُ المتفرَّعة منها <sup>١</sup> ، وكَثُرَ اسْتِخْدَامُ هذه الجَبَانَةِ على الأَخَصِّ في زَمَنِ الشُّدَّةِ المُسْتَنْصِرِيَّةِ مُنْتَصَفَ القرنِ الخامسِ الهجري / الحادي عشر الميلادي <sup>٢</sup>.

وبعد وَفَاةِ أميرِ الجيوشِ بَدْرِ الجماليِّ ، سنة ٤٨٧هـ / ١٠٨٥م ، أُنْشِئَتْ جَبَانَةٌ أُخْرَى خارجَ بابِ النَّصْرِ شَمَالِ القاهرة كان هو أوَّل من دُفِنَ فيها ، تَشغَلُ مكانَهَا الآنَ قِرَافَةُ بابِ النَّصْرِ الواقعة بين حَيِّ الحُسَيْنِيَّةِ وشارِعِ المَنْصُورِيَّةِ <sup>٣</sup>.

أَمَّا «قِرَافَةُ المَمَالِكِ» ، الواقعة في الصَّخْرَاءِ شَرْقَ طَرِيقِ صَلَاحِ سَالِمِ الحَالِي في المنطقة المعروفة الآنَ بـ «تُرْبِ الغَفِيرِ» حَوْلَ مَقَابِرِ الشُّهَدَاءِ ، فكانت في الأَصْلِ بَرَاخًا وَاسِعًا يُعْرَفُ بِمَيْدَانِ القَبَتِي وَمَيْدَانِ العيدِ والمَيْدَانِ الأسودِ ، يَمْتَدُّ بين قَلْعَةِ الجَبَلِ وَقُبَّةِ النَّصْرِ<sup>٤</sup> حيث كان فُزْسَانُ المَمَالِكِ يُؤَدُّونَ فِيهِ تَذَرِيَّاتِهِمْ منذَ أنْشَأَ السُّلْطَانُ الظَّاهِرُ بَيْبُوسَ سنة ٦٦٧هـ / ١٣٦٥م <sup>٥</sup> ، وَتَرَكَ السُّلْطَانُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ التَّزُولَ إلى هذا المَيْدَانِ وَهَجَرَهُ ابتداءً من عام ٧٢٠هـ / ١٣٢٠م ، يقولُ المَقْرِيزِيُّ : «وَأَوَّلُ من ابْتَدَأَ فِيهِ بِالْعِمَارَةِ الأَمِيرُ شَمْسُ الدِّينِ قَرَأْسُنْقَرُ ، فَاخْتَطَّ تُرْبَتَهُ التي تُجَاوِرُ اليومَ تُرْبَةَ الصُّوفِيَّةِ وَبَنَى حَوْضَ مَاءٍ لِلسَّبِيلِ وَجَعَلَ فَوْقَهُ مَسْجِدًا ... ثُمَّ عَمَّرَ بَعْدَهُ نِظَامُ الدِّينِ آدَمُ أَخُو الأَمِيرِ سَيْفُ الدِّينِ سَلَارُ تِجَاهَ تُرْبَةِ قَرَأْسُنْقَرُ مَدَفَّنًا وَحَوْضَ مَاءٍ لِلسَّبِيلِ

<sup>٣</sup> نفسه ٤: ٩١٦ ، وفيما تقدم ١٣٠ .

<sup>٤</sup> نفسه ٤: ٧٩٠ ، ٩٢٠ .

<sup>٥</sup> نفسه ٣: ٣٦٩-٣٧٦ .

<sup>١</sup> المَقْرِيزِيُّ : المَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٢: ٢٢١؛

٣: ٣٥٣ ، ٣٦٧ ، ٤٥٢ ، ٤: ٢٢٧ ، ٢٣٩ ،

٨٤٥ .

<sup>٢</sup> نفسه ٤: ٨٤٥ .

وَمَسْجِدًا مُعَلَّقًا . وَتَتَابَعَ الْأَمْرَاءُ وَالْأَجْنَادُ وَسُكَّانُ الْحُسَيْنِيَّةِ فِي عِمَارَةِ الثَّرَبِ هُنَاكَ حَتَّى انْسَدَّتْ طَرِيقُ الْمَيْدَانِ وَعَمَّرُوا بِجَوَانِبِهِ أَيْضًا . وَأَخَذَ صُوفِيَّةُ الْخَائِقَاهِ الصَّلَاحِيَّةِ سَعِيدُ الشَّعْدَاءِ قِطْعَةً كَبِيرَةً قَدَّرَ فِدَائِينَ وَأَدَارُوا عَلَيْهَا سُورًا مِنْ حَجَرٍ وَجَعَلُوهَا مَقْبَرَةً لِمَنْ يَمُوتُ مِنْهُمْ فَسُمِّيَتْ «تُرْبَةُ الصُّوفِيَّةِ» ، وَهِيَ بَاقِيَّةٌ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا وَقَدْ وَسَّعُوا فِيهَا بَعْدَ سَنَةِ تِسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ بِقِطْعَةٍ مِنْ تُرْبَةِ قَرَأَشْتُمْ ، وَإِنْ زَالَ قِسْمٌ مِنْهَا بَعْدَ فَتْحِ شَارِعِ جَلالَ الَّذِي يُطَلُّ عَلَيْهِ الْآنَ سُورَ الْقَاهِرَةِ الشَّمَالِي .

وَعَمَّرَ أَيْضًا بِجَوَارِ تُرْبَةِ الصُّوفِيَّةِ الْأَمِيرُ مَسْعُودُ بْنُ خَطِيرِ تُرْبَةَ وَعَمَّرَ أَيْضًا مَجْدُ الدِّينِ السَّلَامِيُّ تُرْبَةَ وَعَمَّرَ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ كَوَايِ تُرْبَةَ مُقَابِلَ تُرْبَةِ الصُّوفِيَّةِ ، وَعَمَّرَ الْأَمِيرُ طَاجِرُ الدَّوَادِرِ عَلَى رَأْسِ الْمِطْبَقِ مُقَابِلَ تُرْبَةِ النَّصْرِ تُرْبَةَ ، وَعَمَّرَ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ طَشْتُمْرُ الشَّاقِي عَلَى الطَّرِيقِ تُرْبَةَ ، وَبَنَى الْأَمْرَاءُ إِلَى جَانِبِهِ عِدَّةَ تُرَبٍ ، وَبَنَى الطَّوَّاشِي مُحْسِنُ الْبَهَائِي تُرْبَةَ عَظِيمَةً ، وَبَنَتْ خَوْنَدُ طُغَايِ تُرْبَةَ تَجَاهُ تُرْبَةَ طَشْتُمْرُ الشَّاقِي وَجَعَلَتْ لَهَا وَقْفًا . وَبَنَى الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ طُغَايِ ثَمَرُ النَّجْمِي الدَّوَادِرِ تُرْبَةَ وَجَعَلَهَا خَائِكَاهُ وَأَنْشَأَ بِجَوَارِهَا حَمَامًا وَخَوَانِيتَ وَأَسْكَنَهَا لِلصُّوفِيَّةِ وَالْقُرَّاءِ . وَبَنَى الْأَمِيرُ مَنَكَلِي بُغَا الْفَخْرِي تُرْبَةَ وَالْأَمِيرُ طَشْتُمْرُ طَلَلِيَّةُ تُرْبَةَ ، وَالْأَمِيرُ أَرْزَانُ تُرْبَةَ . وَبَنَى كَثِيرٌ مِنَ الْأَمْرَاءِ وَغَيْرِهِمُ الثَّرَبَ حَتَّى اتَّصَلَتْ الْعِمَارَةُ مِنَ مَيْدَانِ الْقَبْطِيِّ إِلَى تُرْبَةِ الرُّؤُوسَةِ خَارِجَ بَابِ الْبَرْقِيَّةِ ، وَعَمَّرَتْ بِمَيْدَانِ الْقَبْطِيِّ أَيْضًا عِدَّةُ تُرَبٍ . فَمَا مَاتَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ حَتَّى بَطَلَ مِنَ الْمَيْدَانِ السُّبَاقُ بِالْخَيْلِ وَنُبِعَتْ طَرِيقُهُ مِنْ كَثْرَةِ الْعِمَائِرِ<sup>١</sup> .

يَتَضَحُّ مِنْ هَذَا الْعَرَضِ أَنَّ أَكْثَرَ هَذِهِ الثَّرَبِ الَّتِي أُثْبِتَتْ فِي عَهْدِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ ابْنِ قَلَاوُونَ وَأَبْنَائِهِ أُقِيمَتْ فِي الصَّخْرَاءِ الْمُوَاجِهَةِ لِبَابِ الْبَرْقِيَّةِ ؛ أَمَّا الْمَنْطِقَةُ الْوَاقِعَةُ إِلَى الشَّمَالِ مِنْهَا حَيْثُ كَانَتْ تُوجَدُ عَوَامِيدُ السُّبَاقِ الَّتِي أَذْرَكَ الْمَقْرِزِيُّ عِدَّةً مِنْهَا

<sup>١</sup> المقرضي : المواقظ والاعتبار ٩١٩:٤ - ٩٢٠ .



مَنْصُوبَةً هُنَاكَ بَعْدَ سَنَةِ ٧٨٠هـ/٧٧٨هـ<sup>١</sup>. فَكَانَ أَوَّلَ مَا عُصِّرَ فِيهَا تُرْبَةُ الْأَمِيرِ يُونُسَ الدَّوَادَارِ - الْوَاقِعَةُ الْآنَ بِخَرِيٍّ خَانْكَاهُ فَرْجِ بْنِ بَرْقُوقٍ - ثُمَّ تُرْبَةُ الْأَمِيرِ قِيْجَمَاسِ بْنِ عَمِّ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقٍ<sup>٢</sup>.

كَانَتْ تُرْبَةُ يُونُسَ الدَّوَادَارِ هِيَ بِدَايَةِ عِلَاقَةِ السُّلْطَانِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقٍ بِهَذِهِ الْمُنْطَقَةِ، لِأَنَّهُ لَمَّا تُوفِّيَ وَالدُّهُ سَنَةِ ٧٨٣هـ/١٣٨١م - وَكَانَ بَرْقُوقٌ وَقْتِئِذٍ مَازَالَ أَمِيرًا - دُفِنَ فِي تُرْبَةِ يُونُسَ الدَّوَادَارِ، وَكُتِبَ عَلَيْهَا: «لَمَّا كَانَ بِتَارِيخِ يَوْمِ السَّبْتِ ثَامِنِ عَشَرَ شَوَّالَ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ تُوُفِّيَ الْمَقَرُّ الْمَرْحُومُ الشَّرَفِيُّ أَنَسُ - تَعَمَّدَهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ - وَابْنُ الْمَقَرِّ الْأَشْرَفِيُّ الْعَالِي السَّيْفِيِّ بَرْقُوقٌ أَتَانَاكَ الْعَسَاكِرُ عَزَّ نَصْرُهُ»<sup>٣</sup>، وَلِهَذَا السَّبَبُ عُرِفَتْ تُرْبَةُ يُونُسَ خَطَأً بِاسْمِ أَنَسِ (أَنْصَ) الْعُثْمَانِي، وَعِنْدَمَا آتَمَ الظَّاهِرُ بَرْقُوقٌ بِنَاءَ مَدْرَسَتِهِ بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ نَقَلَ رُفَاةَ الْوَالِدِ إِلَى قُبَّيْهَا. وَبَسَبَبِ دَفْنِ الْأَمِيرِ أَنَسِ فِي تُرْبَةِ يُونُسَ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ، وَقَعَ اخْتِيَارُ الظَّاهِرِ بَرْقُوقٍ عَلَى قِطْعَةٍ أَرْضٍ كَبِيرَةٍ مُجَاوِرَةٍ لَهَا وَأَحَاطَ عَلَيْهَا حَائِطًا وَقَبَّرَ فِيهَا مَنْ مَاتَ مِنْ تَمَالِيكِ السُّلْطَانِ وَكَذَلِكَ بَعْضُ كِبَارِ مَشَايِخِ الصُّوفِيَّةِ. لَذَلِكَ عِنْدَمَا مَرِضَ الظَّاهِرُ بَرْقُوقٌ أَوْصَى أَنْ يُدْفَنَ تَحْتَ أَرْجُلِ هَؤُلَاءِ الْفُقَرَاءِ وَأَنْ يُنْتَى عَلَى قَبْرِهِ تُرْبَةٌ، يَقُولُ الْمُقْرِزِيُّ: «فَدُفِنَ حَيْثُ أَوْصَى وَأُخِذَتْ قِطْعَةٌ مِسَاحَتُهَا عَشْرَةُ آلَافِ ذِرَاعٍ (٥٨٠٠ مترًا) وَجُعِلَتْ خَانِقَاهُ، وَجُعِلَ فِيهَا قُبَّةٌ عَلَى قَبْرِ السُّلْطَانِ وَقُبُورِ الْفُقَرَاءِ الْمَذْكُورِينَ، وَتَجَدَّدَ مِنْ حَيْثُئِذٍ هُنَاكَ عِدَّةُ تُرَبٍّ جَلِيلَةٍ حَتَّى صَارَ الْمَيْدَانُ شَوَارِعَ وَأَرْقَةً»<sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> المقريزي: المواعظ والاعتبار ٣: ٣٦٧،

<sup>٢</sup> نفسه ٤: ٧٨٨هـ.

٧٩٠، ٩٢٠.

<sup>٤</sup> نفسه ٤: ٩٢٠-٩٢١.

<sup>٢</sup> نفسه ٤: ٩٢٠.

وتوالى بعد ذلك بناء الثرب والخوانك في هذا الموضع حيث شيد الناصر فرج خاانكاته الضخمة وملحقاتها هناك (٨٠٣-٨١٣هـ/١٤٠٠-١٤١٠م)، وبنيت قبّة الأمير جاني بك الأشرفي (٨٣١هـ/١٤٢٧م) وقبّة الأشرف برّسباني (٨٣٥هـ/١٤٣٢م)، ومدّرسه وخانكاه وتزينة الملك الأشرف إينال (٨٥٥هـ/١٤٥١م)، وقبّة الأمير برّسباني البجاسي (٨٦١هـ/١٤٥٦م)، ثم مسجد السلطان قايتباي والقبّة التي أنشأها على قبور أولاده سنة ٨٧٩هـ/١٤٧٤م، ثم قبّة السلطان قانصوه أبو سعيد (٨٩٠هـ/١٤٩٨م) ثم قبّة الأمير عُصفور (٩١٢هـ/١٥٠٦م) وهي القبّة الوحيدة التي أُلحِقَ بها سبيل بين آثار مصر<sup>١</sup>.

وذكر المقرئ في «مسودة الخطط» أن شيخه ابن خلدون تنبأ بازدهار هذا المكان واتساعه، يقول: «قال لي شيخنا أستاذ الزمان قاضي القضاة أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون غير مرة: لا بُدَّ أن يصير هذا المكان مدينة. وكان - رحمه الله - في هذا الباب عجباً يقول أمورا جريئاً عليها فلم تخطئ، فكنت أرى أنه مُحدث»<sup>٢</sup>.

وبلغ من ازدهار هذه المنطقة بالقياب والثرب في آخر عصر دولة المماليك الشراكسة أن انتقد ابن إياس السلطان الظاهر أبا سعيد قانصوه على إنشائه تزينته بأجر الصخراء لأنه «حصل للناس منه غاية الضرر بسبب ذلك» و«صيق بها الطريق على المار من هناك، وأغمى ثرب الناس التي بجواره»<sup>٣</sup>.

وأطلق جومار JOMARD - أخذ العلماء المصاحبين للحملة الفرنسية - على المقابر الموجودة بهذه المنطقة اسم «ثرب قايتباي»<sup>٤</sup>، وهي بالرغم من فقدان الكثير منها

<sup>٣</sup> ابن إياس: بدائع الزهور ٣: ٤٢٤، ٤٣٧.

<sup>٤</sup> جومار: وصف مدينة القاهرة ٢٢٦.

<sup>١</sup> حسن عبد الوهاب: خانقاه فرج بن بروق

وما حولها ٣٠٣-٣٠٥.

<sup>٢</sup> المقرئ: المواعظ والاعتبار ٤: ٩٢١.

فَإِنَّ الْمُتَبَقِّي مِنْهَا الْآنَ يُمَثِّلُ نَزْوَةَ مِغْمَارِيَّةً لَمْ يَجْتَمِعْ مِثْلُهَا فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ مِثْلَ مَا اجْتَمَعَتْ بِهَا .

وَتُعْرَفُ الْمَقَابِرُ الَّتِي أُنْشِئَتْ بِحَرِيِّ قَلْعَةِ الْجَبَلِ خَارِجَ بَابِ الْوَزِيرِ ، حَيْثُ قُبَّةُ الْأَمِيرِ طَرَابَايِ الشَّرِيفِيِّ ، بِـ «قَرَاةَ بَابِ الْوَزِيرِ» ، وَالْمَقَابِرُ الَّتِي أُنْشِئَتْ إِلَى الشُّمَالِ مِنْهَا بِاسْمِ «قَرَاةَ الْمَجَاوِرِينَ» .

## التَّطْيِيمُ الْمَدِينِي وَالْإِدَارِي

### لِلْعَاصِمَةِ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِي

إِنَّا نَدِينُ بِمَعْرِفَتِنَا عَنْ وَضْعِ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ وَنَسِيجِهَا الْعُثْرَانِي حَتَّى التَّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الثَّاسِعِ الْهَجْرِيِّ/ الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ لِلْوَصْفِ الشَّامِلِ الَّذِي قَدَّمَهُ لَنَا الْمُقْرِزِيُّ فِي كِتَابِهِ الرَّائِدِ « الْمَوَاعِظُ وَالْإِغْتِبَارُ فِي ذِكْرِ الْخِطَطِ وَالْآثَارِ » لِلْمُنْشَأَتِ الدِّينِيَّةِ وَالْاِقْتِسَادِيَّةِ وَذَاتِ الطَّابِعِ الْاجْتِمَاعِيِّ الَّتِي كَانَتْ تَذْخَرُ بِهَا الْقَاهِرَةُ فِي هَذَا الْوَقْتِ . وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْمُقْرِزِيَّ أَلْفَ كِتَابِهِ فِي فِتْرَةِ حَرِجَةِ مِنَ التَّارِيخِ الْمَصْرِيِّ ، هِيَ فِتْرَةُ انْتِقَالِ السُّلْطَةِ مِنَ الْمَمَالِيكِ الْبَحْرِيَّةِ وَأُسْرَةِ قِلَاوُونِ إِلَى الْمَمَالِيكِ الشَّرَاكِسَةِ وَأُسْرَةِ بَزْؤُوقَ ، فَإِنَّ الْمُقْرِزِيَّ لَمْ يُهْمِلْ عُنْصَرًا وَاحِدًا مِنَ الْعُنَاصِرِ الَّتِي كَانَتْ قَائِمَةً فِي هَذَا الْعَصْرِ .

وَلَكِنَّا لَا نَمْلِكُ بَعْدَ ذَلِكَ أَيَّ عَمَلٍ مُشَابِهٍ لِعَمَلِ الْمُقْرِزِيَّ فِيمَا يَخْصُ الْعَصْرَ الْمَمْلُوكِي الْمَتَأَخَّرَ ، الَّذِي يَجِبُ أَنْ يُذَرَسَ بِمَنْهَجٍ مُخْتَلِفٍ وَأَكْثَرِ صُغُوبَةٍ مِنَ الْحَقِيقَةِ الَّتِي تَنْتَهِي عِنْدَ مُنْقَلَبِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْهَجْرِيِّ .

كَانَ الْمَرْكَزُ السِّيَاسِيُّ لِلدَّوْلَةِ قَدْ انْتَقَلَ نِهَائِيًّا مِنْذُ مَطْلَعِ الْقَرْنِ السَّابِعِ الْهَجْرِيِّ/ الثَّلَاثِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ مَعَ السُّلْطَانِ الْكَامِلِ مُحَمَّدِ الْأَيْبِيِّ إِلَى « قَلْعَةِ الْجَبَلِ » ، وَتَرَكَّزَ النُّشَاطُ الْاِقْتِسَادِيُّ وَالذِّينِيُّ فِي الْقَصْبَةِ قَلْبِ الْقَاهِرَةِ الْفَاطِمِيَّةِ حَيْثُ أَقَامَ الْجَزْءُ الْأَكْبَرُ مِنْ سُكَّانِ الْعَاصِمَةِ ، وَفِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْهَجْرِيِّ/ الرَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ نَمَتْ بِشَكْلِ وَاضِحٍ الْأَحْيَاءُ الْجَنُوبِيَّةُ الْوَاقِعَةُ خَارِجَ بَابِ زَوَيْلَةَ وَالْمَمْتَدَّةُ شَرْقًا إِلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ وَمِيدَانِ الرُّمَيْلَةِ وَجَنُوبًا حَتَّى صَلِيبَةِ ابْنِ طُولُونَ ، وَشَهِدَتْ هَذِهِ الْمَنْطَقَةُ - وَعَلَى الْأَخْصَصِ فِي عَصْرِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قِلَاوُونِ الطُّوَيْلِ - إِنْشَاءَ الْعَدِيدِ مِنَ الْمَسَاجِدِ الْجَامِعَةِ وَالْمَدَارِسِ وَالدُّوَرِ وَالْقُصُورِ الَّتِي أَنْشَأَهَا بِجَمِيعَا كِبَارِ أَمْرَاءِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ

قلاوون ، حيث نشأ حيّ سكنه كبارُ الأمراء في قُصُورٍ ائْتَشَرَتْ حَوْلَ بَرْكَةِ الْفِيلِ بِالْقُرْبِ مِنْ مَرْكَزِ الْحُكْمِ فِي قَلْعَةِ الْجَبَلِ .

كَانَتْ قَصْبَةُ الْقَاهِرَةِ مِنْ أَمْتَرِ مَوَاقِعِ الْمَدِينَةِ وَيُنْظَرُ إِلَيْهَا دَائِمًا بِتَقْدِيرٍ وَاحْتِرَامٍ وَكَانَ مِنَ الرُّسْمِ أَنَّ السَّلَاطِينَ مِنْذُ مُلُوكِ بَنِي أُيُوبَ إِذَا اسْتَقَرَّ أَحَدُهُمْ فِي سُلْطَنَةِ دِيَارِ مِصْرَ أَنْ يَلْبَسَ جِلْعَةَ السُّلْطَنَةِ بِظَاهِرِ الْقَاهِرَةِ وَيَدْخُلَ إِلَيْهَا رَاكِبًا وَالْوَزِيرُ بَيْنَ يَدَيْهِ عَلَى فَرَسٍ يَحْمِلُ عَهْدَ السُّلْطَانِ الَّذِي كَتَبَهُ لَهُ الْخَلِيفَةُ بِسُلْطَنَةِ مِصْرَ عَلَى رَأْسِهِ وَقَدْ أَمْسَكَهُ بِيَدِهِ ، وَجَمِيعُ الْأَمْرَاءِ وَرِجَالُ الْعَسَاكِرِ مُشَاهِدٌ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْذُ أَنْ يَدْخُلَ إِلَى الْقَاهِرَةِ ، مِنْ بَابِ الْفُتُوحِ أَوْ مِنْ بَابِ النَّصْرِ ، إِلَى أَنْ يَخْرُجَ مِنْ بَابِ زَوَيْلَةَ .

فَإِذَا خَرَجَ السُّلْطَانُ مِنْ بَابِ زَوَيْلَةَ رَكِبَ حَيْثُذِ الْأَمْرَاءِ وَبَقِيَّةَ الْعَشْكَرِ .

وَكَانَ لَا يَمُرُّ بِهَا جِمْلٌ يَبْنُ وَلَا جِمْلٌ حَطَبٌ ، وَلَا يَسُوقُ أَحَدٌ فَرَسًا بِهَا ، وَلَا يَمُرُّ بِهَا سَقَاءٌ إِلَّا وَرَاوِيَتُهُ مُعْطَاةٌ .

وَكَانَ كُلُّ صَاحِبِ خَائُوتٍ يُعِدُّ أَمَامَ خَائُوتِهِ زِيرًا مَمْلُوءًا بِالمَاءِ ، مَخَافَةَ أَنْ يَحْدُثَ حَرِيقٌ فِي مَكَانٍ فَيَتَذَارَكَ بِشُرْعَةٍ ، وَيُلْزَمُ صَاحِبُ كُلِّ خَائُوتٍ أَنْ يُعَلِّقَ عَلَى خَائُوتِهِ قِنْدِيلًا طُولَ اللَّيْلِ يَسْرُجُ إِلَى الصَّبَاحِ .

وَيَنْتَشِرُ بِهَا عُمَالٌ لِكُنُسِ الْأَرْبَالِ وَالْأَثَرِيَّةِ وَنَحْوَهَا وَيَقُومُونَ بِرَشِّ الْمَكَانِ يَوْمِيًا ، وَيُخَصِّصُ لَهَا طُولَ اللَّيْلِ عِدَّةٌ مِنَ الْخُفَرَاءِ يَطُوفُونَ بِهَا لِحِرَاسَةِ الْحَوَانِيتِ وَغَيْرِهَا ، كَمَا يَتَعَاهَدُ كُلُّ قَلِيلٍ بِقَطْعِ مَا عَسَاهُ تَرْتَبِي مِنَ الْأَوْسَاحِ فِي الطَّرِيقَاتِ حَتَّى لَا تَغْلُو الشُّوَارِعُ<sup>١</sup> .

<sup>١</sup> المقرئزي : المواعظ والاعتبار ٣ : ٣٥٦ .

### الْخِدْمَاتُ الْعَامَّةُ

كَانَ التَّنْقُلُ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ يَقُومُ بِهِ ، كَمَا كَانَ الْحَالُ فِي الْعَصْرِ الْفَاطِمِي وَاسْتَمَرَ  
بَعْدَ ذَلِكَ حَتَّى مَطْلَعِ الْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ ، عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْمَكَارِيَةِ لَدَيْهِمْ عَدَدٌ وَفِيرٌ  
مِنْ حَيَوَانَاتِ الرُّكُوبِ الْمُرْدَانَةِ بِيَرَاذِعِ جَمِيلَةٍ تُؤَجَّرُ لِمَنْ يُرِيدُ وَيَضْحَبُهَا أَحَدُ  
غِلْمَانِهِمْ . كَمَا يَتِمُّ تَزْوِيدُ الْمَدِينَةِ بِالْمِيَاهِ بِوَاسِطَةِ السَّقَاتِينِ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ قَرَبَ الْمَاءِ  
عَلَى ظُهُورِ الْجَمَالِ وَالْحَمِيرِ ، يَنْمُو يَحْمِلُ رِجَالٌ آخَرُونَ قَرَبًا مُعَلَّقَةً بِرِقَابِهِمْ وَيَقُومُونَ  
بَتَسْيِيلِ الْمَاءِ لِلنَّاسِ فِي الطَّرِيقَاتِ مُقَابِلَ نِصْفِ فِلَسْ ، وَهِيَ قَرَبٌ مُزَيَّنَةٌ وَفَتْحَتُهَا  
مُجَهَّزَةٌ بِأَنْبُوبٍ مِنَ التُّخَاسِ الْأَضْفَرِ وَيَحْمِلُونَ بِيَدِهِمْ طَاسَةً رَشِيقَةً مَنَقُوشَةً  
وَيَسِيرُونَ وَهُمْ يُنَادُونَ عَلَى مَائِهِمْ <sup>١</sup> .

### نَائِبُ الْغَيْبَةِ

كَانَ السُّلْطَانُ الْمَمْلُوكِي وَالْأَمْرَاءُ الْمَمَالِكُ هُمُ الَّذِينَ يُدِيرُونَ الْعَاصِمَةَ الْمِصْرِيَّةَ ،  
سَوَاءً فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالشُّؤُنِ الْيَوْمِيَّةِ أَوْ مَا يَتَعَلَّقُ بِحَرَكَةِ التَّغْيِيرِ وَالتَّشِيدِ ، وَيُتَضَخُّ لَنَا  
مَدَى اتِّسَاعِ مَجَالِ تَدَخُّلِ السُّلْطَانِ أَوْ مِنْ يُنْيِيهِ فِي الْإِشْرَافِ (نَائِبُ السُّلْطَانَةِ) عِنْدَ  
اطِّلَاعِنَا عَلَى « التَّذَكُّرَةِ » الَّتِي كَتَبَهَا ، فِي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ٦٧٩هـ / مَارَسَ  
١٢٨١م ، الْقَاضِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْحَسَنِ الْأَنْصَارِيِّ الْكَاتِبِ  
لِلْأَمِيرِ زَيْنِ الدِّينِ كَتِيبُغَا الْمَنْصُورِيِّ « نَائِبُ الْغَيْبَةِ » عِنْدَمَا أَسْنَدَ إِلَيْهِ السُّلْطَانُ الْمَنْصُورُ  
قَلَاوُونَ إِدَارَةَ شُؤُنِ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةَ أَثْنَاءَ تَغْيِيهِ فِي دِمَشْقَ . وَتُعْطِينَا هَذِهِ « التَّذَكُّرَةُ »  
الَّتِي خَفِظَتْ لَنَا نَصَّهَا كُلُّ مِنَ الْمُؤَرِّخِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنِ الْفَرَاتِ وَكَاتِبِ  
الْإِنْشَاءِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ الْقَلَقَشَنْدِيُّ فِكْرَةً عَنِ مَفْهُومِ السُّلَاطِينِ عَنِ

<sup>١</sup> الْحَسَنُ الْوَزَانُ : وَصَفَ أَفْرِيْقِيَا ٥٩٢ .

مسؤولياتهم تجاه العاصمة؛ فمما وَرَدَ فيها مُخْتَصَّصًا بالقاهرة :

« أن لا يَمْشِي أَحَدٌ بِالْمَدِينَةِ وَلَا ضَوَاحِيهَا فِي الْحُسَيْنِيَّةِ وَالْأَحْكَارِ فِي اللَّيْلِ إِلَّا لَضُرُورَةٍ ، وَلَا يَخْرُجُ أَحَدٌ مِنْ بَيْتِهِ لَغَيْرِ ضَرُورَةٍ مَاسَّةٍ ، وَالنِّسَاءُ لَا يَنْصَرِفْنَ فِي اللَّيْلِ وَلَا يَخْرُجْنَ وَلَا يَمْشِينَ جَمْلَةً كَافِيَةً .

وَأَنْ تُحْرَسَ الْحُبُوسُ وَتُحْفَظَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَتُحْلَقَ لِحَى الْأَسَارَى كُلِّهِمْ مِنْ فِرْنَجٍ وَأَنْطَاكِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ وَيُعْتَمَدَ ذَلِكَ فِيهِمْ كُلَّمَا تَثَبَّتْ ، وَيُحْتَزَرُ فِي أَمْرِ الدَّاخِلِ إِلَى الْحُبُوسِ وَيُحْتَزَرُ عَلَى الْأَسَارَى الَّذِينَ يُسْتَعْمَلُونَ وَالرِّجَالُ الَّذِينَ يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ ، وَيُقَامُ الضَّمَانُ الثَّقَاتُ عَلَى الْجَانْدَارِيَةِ الَّذِينَ مَعَهُمْ ، وَلَا يُسْتَعْتَدَمُ فِي ذَلِكَ غَرِيبٌ وَلَا مَنْ فِيهِ رَيْبَةٌ ، وَلَا تَبِيْتُ الْأَسَارَى الَّذِينَ يُسْتَعْمَلُونَ إِلَّا فِي الْحُبُوسِ ، وَلَا يَخْرُجُ أَحَدٌ مِنْهُمْ لِحَاجَةٍ تَخْتَصُّ بِهِ وَلَا لِحَمَامٍ وَلَا كَنِيسَةٍ وَلَا فُرْجَةٍ ، وَتُتَقَفَّدُ قِيودُهُمْ وَتُوثَقُ فِي كُلِّ وَقْتٍ ، وَيُضَاعَفُ الْحَرَسُ فِي اللَّيْلِ عَلَى خِزَانَةِ الْبُنُودِ بَاطِنِهَا وَظَاهِرِهَا وَعُلُوقِهَا وَحَوْلِهَا وَكَذَلِكَ خِزَانَةُ شَمَائِلَ وَغَيْرِهَا مِنَ الْحُبُوسِ .

وَأَشَارَتْ « التَّذَكُّرَةُ » كَذَلِكَ إِلَى ضَرُورَةٍ أَنْ « يُرْتَّبَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْجُنْدِ مَعَ الطُّوْفِ فِي الْمَدِينَةِ لِكَشْفِ الْأَزِيقَةِ وَغَلْقِ الدُّرُوبِ وَتَقَفَّدِ أَصْحَابِ الْأَرْبَاعِ وَتَأْدِيبِ مَنْ يَخْلُ بِمَرْكَزِهِ مِنْ أَصْحَابِ الْأَرْبَاعِ ، وَتَكُونَ الدُّرُوبُ مَغْلَقَةً ، وَكَذَلِكَ يُجَرَّدُ جَمَاعَةٌ بِالْحُسَيْنِيَّةِ وَالْأَحْكَارِ وَجَمِيعِ الْمَرَائِزِ وَيُعْتَمَدُ فِيهَا هَذَا الْإِعْتِمَادُ ، وَمَنْ وَجَدَ فِي اللَّيْلِ قَدْ خَالَفَ الْمَرْسُومَ وَتَمَشَّى لَغَيْرِ غُذْرِ يُمْسِكُ وَيُؤَدَّبُ .

وَأَنْ « يُحْتَزَرُ عَلَى الْأَبْوَابِ غَايَةُ الْإِخْتِرَازِ وَتُسَقَفَّدُ فِي اللَّيْلِ خَارِجُهَا وَبَاطِنُهَا وَعِنْدَ فَتْحِهَا وَغَلْقِهَا الْأَمَاكِنُ الَّتِي يَجْتَمِعُ فِيهَا الشَّبَابُ وَأَوَّلُو الزَّرْعَارَةِ وَمَنْ يَتَعَانَى الْعَبَثَ وَالزَّنْطَرَةَ لَا يُفْسَحُ لِأَحَدٍ فِي الْجَمْعِ بِهَا فِي لَيْلٍ وَلَا نَهَارٍ وَيَكْفُونَ الْكَفَّ النَّامُ بِحَيْثُ تَقُومُ الْمَهَابَةُ وَتَغْضُطُ الْحُرْمَةُ وَيَنْزَجِرُ أَهْلُ الْبَغْيِ وَالْعَبَثِ .

و« يُرْتَّبُ الْمُجَرَّدُونَ حَوْلَ الْمَدِينَتَيْنِ بِالْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ الْحُرُوسَتَيْنِ عَلَى الْعَادَةِ وَكَذَلِكَ جِهَةُ الْقَرَاةِ وَخَلْفَ الْقَلْعَةِ وَجِهَةُ الْبَحْرِ وَخَارِجُ الْحُسَيْنِيَّةِ وَلَا يُهْمَلُ ذَلِكَ لَيْلَةً

وَاحِدَةً، وَلَا يُفَارِقُ المَجْرَدُونَ مَرَاكِزَهُمْ إِلَّا عِنْدَ الشُّفُورِ وَتَكَامِلِ الصُّوءِ». .  
 وَ«يُقَدِّمُ بَأَن لَا يَجْتَمِعُ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ فِي لَيَالِي الجُمُعِ بِالقَرَاتِينِ وَتُمْنَعُ النِّسَاءُ  
 مِنْ ذَلِكَ» .

وَ«يُهَيِّئُ بِعَمَلٍ وَخَفَرٍ وَاتِّقَانٍ خَلِيجَ القَاهِرَةِ وَمَصْرَ المَحْرُوسَتَيْنِ فِي وَقْتِهِ بِحَيْثُ  
 يَكُونُ عَمَلًا جَيِّدًا مُتَّفَقًا مِنْ غَيْرِ حَيْفٍ عَلَى أَحَدٍ بَلْ كُلِّ أَحَدٍ يَعْمَلُ مَا يُلْزِمُهُ عَمَلًا  
 جَيِّدًا» .

و«جُسُورُ ضَوَاجِي القَاهِرَةِ يُسْرِعُ فِي إِتْقَانِهَا وَتَعْرِيزِهَا وَيُجْتَهِدُ فِي حُسْنِ  
 رِصِّهَا وَفَتْحِ مَسَارِبِهَا وَحِفْظِهَا مِنَ الطَّارِقِ عَلَيْهَا وَتَبْقَى مِتْقَنَةً مَكْمَلَةً إِلَى وَقْتِ النَّيْلِ  
 الْمُبَارَكِ وَلَا تَخْرُجُ فِي إِفْرَتِنَا عَنِ الْعَادَةِ وَلَا يَحْتَمِي أَحَدٌ عَنِ الْعَمَلِ فِيهَا عَمَّا يُلْزِمُهُ  
 وَيَحْمِلُ الْأَمْرَ فِي بَحَارِيفِهَا وَمَقْلَقَاتِهَا عَلَى مَا تَقَدَّمَتْ بِهِ الْمَرَايِسِيمُ الشَّرِيفَةُ فِي أَمْرِ  
 الْجُسُورِ الْقَرِيَةِ وَالبَعِيدَةِ»<sup>١</sup>.



تَقَاسَمَ إِدَارَةُ القَاهِرَةِ وَشُؤُونُ سُكَّانِهَا فِي العَصْرِ المَمْلُوكِيِّ ثَلَاثُ فِئَاتٍ :  
 أَصْحَابُ الشُّرُطَةِ وَالْقَضَاءِ وَالمُحْتَسِبُونَ .

### الْوَالِي وَصَاحِبُ الشُّرُطَةِ

كَانَ صَاحِبُ (وَالِي) الشُّرُطَةِ هُوَ الْمَسْئُولُ عَنِ حِفْظِ النِّظَامِ وَالْأَمْنِ الْعَامِ ،  
 وَمِثْلَمَا كَانَ الْحَالُ فِي العَصْرِ الْفَاطِمِيِّ نَظُمَتِ شُرُطَةُ الْعَاصِمَةِ فِي العَصْرِ المَمْلُوكِيِّ  
 إِلَى : « شُرُطَةُ عُلْيَا » تَشْمَلُ القَاهِرَةَ وَامْتِدَادَاتِهَا الْجَنُوبِيَّةَ حَتَّى قَنَاطِرِ السَّبَاعِ (السَّيِّدَةِ  
 زَيْنَبَ حَالِيًا) ، وَ« شُرُطَةُ سُفْلَى » فِي مِصْرَ أَوْ الْقُسْطَاطِ الَّتِي أَضِيفَ إِلَيْهَا الْإِشْرَافُ

<sup>١</sup> ابن الفرات : تاريخ ابن الفرات ١٩٦:٧-١٩٨؛ القلقشندي : صبح الأعشى ٩٢:١٣-٩٥.



على القرافة . كانت رتبة صاحب شرطة القاهرة إمرة طبلخاناه ، وصاحب شرطة القسطنطين إمرة عشرة ، ثم لما أضيف إليه الإشراف على القرافة أصبح أمير طبلخاناه إلا أنه لا يبلغ شأو والي شرطة القاهرة . أمّا مركز الحكم ، قلعة الجبل ، فكان يتولّى الإشراف على النظام والأمن بها واليان : والي القلعة ، وهو أمير طبلخاناه ، و« له التحدث على باب القلعة الكبير الذي منه طلوع عامة العساكر ونزولهم في الفتح والغلق ونحو ذلك »؛ والي باب القلعة ، وهو أمير عشرة ، وله التحدث على هذا الباب وأهله فقط <sup>١</sup>.

يقول المقرئ ، عند ذكره لسوق الجمّلون الكبير المتوصّل منه إلى البندقيين وإلى حارة الجوزرية ، كان « يجلس تجاهه » صاحب العسس - الذي عرفته العامة في زماننا بوالي الطوف من بعد صلاة العشاء في كل ليلة ، ويُنصب قدامه مشعلٌ يُشعل بالنار طول الليل ، وحوله عدّة من الأغوان وكثير من السقّاتين والتجارين والقصارين والهدّادين بثوبٍ مقرّرة لهم ، خوفاً من أن يحدث بالقاهرة في الليل حريقٌ فيتداركون إطفاءه . ومن حدث منه في الليل خصوصاً أو وجد سكراناً ، أو قبض عليه من الشّرق ، تولّى أمره والي الطوف وحكم فيه بما يقتضيه الحال <sup>٢</sup>.

ويُضيف المقرئ أنّ والي القاهرة دولات خجا - أحد المماليك الظّاهرية - عندما تولّى ، في سنة ١٢٣٥هـ / ١٨٤٣م ، بدأ في الإفراج عن أرباب الجرائم من سجنهم وحلّف لهم أنّه متى ظفر بأحد منهم وقد سرق ليوسّطه وأزهب إزهاًبا زائداً ، وركب في الليل وأمضى وعيده في الشّرق ، فما وقع له سارقٌ إلاّ وسّطه ، فدعر الناس منه <sup>٣</sup>. وأكثر دولات خجا من الركوب ليلاً ونهاراً بفُرسانه ورجالته ،

<sup>٣</sup> المقرئ : السلوك ٤ : ٨٦٩.

<sup>١</sup> القلقشندي : صبح الأعشى ٤ : ٢٣.

<sup>٢</sup> المقرئ : المواعظ والاعتبار ٣ : ٣٤٢.

وألزم الباعة بكنس الشوارع ثم رشها بالماء، وعاقب على ذلك، ومنع النساء من الركوب إلى التزب في أيام الجمع<sup>١</sup>.

ونظراً لتجبر هذا الوالي ولأه السلطان بوسباي حبسة القاهرة في سنة ٨٤١هـ/ ١٤٣٨م، «رغبة من السلطان في جبروته وقسوته وشدة عقوبته وقلة رحمته»<sup>٢</sup>. وتوفي دولات حجا في نهاية هذا العام.

وعندما اشتكى الناس من قسوة دولات حجا، عزله نائب الغيبة عن ولاية القاهرة واستقر حال الناس «لحسن سيرة نائب الغيبة وتنبه وإظهار العدل مع كثرة الأمن ورخاء أسعار عامة المبيعات كلها»<sup>٣</sup>.

كان الوالي (صاحب الشرطة) هو المنوط بتنفيذ العقوبات، وقد عرف العصر المملوكي أنواعاً من العقوبات لم تكن تعرف من قبل مثل: «التنصيف» أو «التوسط» و«العصر» و«التشمير»، كما كان الوالي مسؤولاً أيضاً على تنفيذ العقوبات الطويلة الأمد مثل: الترسيم أي تغويق الشخص ومنعه من التصرف بنفسه، والسجن. وقد انتشرت السجون بالقاهرة ومصر وأشهرها: حبس المعونة بالقاهرة، وخزانة شمائل بجوار باب زويلة (التي حل محلها جامع المؤيد شيخ) والمقشرة بجوار باب الفتوح<sup>٤</sup>.

ووصف المقرئى معاناة المسجونين في سجون الولاة وما كان يحل بهم من البلاء وتشخيرهم في الأعمال الشاقة من حفر وبناء للعمائر<sup>٥</sup>.

<sup>١</sup> المقرئى: السلوك ٤: ٨٧٠.

<sup>٢</sup> نفسه ٤: ١٠٣٣.

<sup>٣</sup> نفسه ٤: ٨٩٤.

<sup>٤</sup> المقرئى: المواعظ والاعتبار ٥٩٦-٦٠١.

<sup>٥</sup> نفسه ٤: ٥٩٧، وانظر كذلك علاء طه رزق، السجون والعقوبات في مصر عصر سلاطين المماليك، القاهرة - عين للدراسات والبحوث، ٢٠٠٠م.

## الفاضي والمختسب

كان القضاة في العصر الفاطمي يُثَلِّلون المذهب الإسماعيلي مذهب الدولة، ولكن في فترة الانقلاب الذي قادَه الوزير أبو علي الأفضل كُتِفَت في أعقاب وفاة الإمام الأمر بأحكام الله سنة ١١٣٠هـ/١١٣٠م عِيَن في سنة ١١٣١م أربعة قضاة: اثنين من الشيعة أخذهما إمامي والآخر إسماعيلي، واثنين من السنة أحدهما شافعي والآخر مالكي، كلٌّ منهم يَحْكُم بمذهبه ويُوَزِّت بمذهبه، وعَلَّقَ على ذلك ابنُ مَيْسَر «بأنه لم يُسَمَّع بمثل هذا في الملة الإسلامية من قبل»<sup>١</sup>. ولكن هذا الوضع لم يستمر طويلاً فشرعان ما قُضِيَ على انقلاب أبي علي الأفضل، وفي عصر الدولة الأيوبية استمرَّ العملُ بقاضٍ واحد كان يُثَلِّل المذهب الشافعي.

ولكن اعتباراً من سنة ٦٦٦هـ/١٢٦٨م قَدَّر السلطان الظاهر بيبرس، المؤسس الحقيقي لدولة المماليك البحرية، أربعة قضاة بديار مصر: شافعي ومالكي وحنفي وحنبلي، يقول المقرئ: «فاستمرَّ الأمرُ على ذلك إلى اليوم»<sup>٢</sup>. وكان القضاة يتمتعون بسلطات قضائية واسعة على الأحوال الشخصية وعلى العديد من المشاكل وعلى الأخص المتعلقة بمسائل الوقف والاشيغال.

وكان لكل قاض قضاة أغوان ينوبون عنه يُسَمَّون «نواب الحكم». كما كان يختار جماعة من الشهود يعرفون بـ «الشهود العدول»<sup>٣</sup>.

وفي عهد سلاطين المماليك تنامي الدور الأخلاقي والاجتماعي للمختسب نظراً لتفشي شرب الخمر والتجاهر به وتعاطي الحشيش وزيادة عدد العواني حيث

<sup>١</sup> ابن ميسر: أخبار مصر ١١٥؛ ابن حجر: <sup>٢</sup> المقرئ: المواعظ والاعتبار ٤: ٢٠١.

رفع الإصر ١٦٢. <sup>٣</sup> القلقشندي: صبح الأعشى ٤: ٣٦.

كانت تُفرض عليهم الدولة ضريبة تعرف بضمان المعاني وكانت تثوب عنهم في ذلك امرأة تُعرف بـ «ضايئة المعاني»<sup>١</sup>.

أما الدور الاقتصادي للمُحتسب، وهو الإشراف على الأسواق، فقد تراجع هو الآخر نظراً لتعدد الأزمات الاقتصادية التي شهدتها البلاد. واعتباراً من القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي نلحظ بداية انهيار هذه الوظيفة الدنيية المهمة التي أرجعها الدكتور أحمد دَرَّاج إلى عَوَامل ثلاثة: تدخّل كبار الأمراء في تولية أغوانهم في هذه الوظيفة لخدمة مصالحهم؛ وأصبح تولي المحتسب يتم عن طريق «البذل»، (أي شراء الوظيفة ببئلغ من المال يُدفع مقدماً) ولم يعد توليها قاصراً على الفقهاء والمتعلمين إنما تعدّاهاً منذ عهد السلطان المؤيد شيخ إلى الأمراء أصحاب السيوف ثم اقتصرت أخيراً عليهم<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> المقرئزي: المراعظ والاعتبار ١: ٢٨٦. الاقتصادية في مصر المملوكية، المجلة التاريخية

<sup>٢</sup> أحمد دَرَّاج: «الحشبة وأثرها على الحياة المصرية ١٤ (١٩٦٦-١٩٦٧)، ١١٦.

## الفصل الخامس

### القاهرة في العصر العثماني

غداة سُقُوط دَوْلَةِ المَمَالِيك في مصر والشَّام، سنة ٩٢٣هـ/١٥١٧م، واشتِلاء العُثمانيين - القُوَّة الجَدِيدَة المتنامية في العالَم الإسلامي - عليهما، أَضْحَت الدَّوْلَةُ العُثمانيَّة أَكْبَرَ كِيانٍ سياسي حَوْل البَحْر المُتَوَسِّط منذ الإمبراطوريَّة الرُّومانيَّة. وَرَغْم فَقْد القَاهِرَة لمكانيتها كعاصِمة لدَوْلَةِ المَمَالِيك فقد احتَفَظَتْ بمكانةٍ خاصَّة في الدَّوْلَة العُثمانيَّة حيث كانت تُعَدُّ المَدِينَة الثَّانِيَة بعد إِسْتانبُول<sup>١</sup>، وَكَفَلَ لها نَشَاطُهَا التِّجَارِي والاقتصادِي ومكانتها الثقافيَّة تَعْوِضًا جُزئيًّا عن اضْمِحْلالِ مكانيتها السِّيَاسِيَّة.

سَاعَدَ هذا الوَضْعُ الجَدِيد على تَنَامِي الأنشطة التجاريَّة التي اشتَفَادَت منها كثيرًا مصر والقَاهِرَة بسبب مَوْقِعِهَا عند مُلتَقَى قَارَتَيْن وإشرافِهَا على البَحْر المُتَوَسِّط المُفْتُوح على أوروپا.

لم يُعَيَّر هذا التَّحَوُّلُ في وَضْعِ مصر كثيرًا من مَوْكُز القَاهِرَة التي ظَلَّت تَحْتَفِظُ بمكانتها التي اكتَسَبَتْهَا منذ العَصْرِ الفَاطِمِي كَنُقْطَة عُبُورٍ رَئِيسَة لِلتِّجَارَة الشَّرْقِيَّة، كما أَنَّهَا لم تَتَأَثَّر إِلَّا جُزئيًّا وبالتدريج باكتِشافِ الأوروپيين لطَرِيقِ رَأْس الرِّجَاء الصَّالِح المُتَّجِه إلى الهِنْد.

---

<sup>١</sup> جومار: وصف مدينة القاهرة ٧٥.

واستفادت القاهرة كذلك من استمرار كونها مركزاً لتجمع الحجاج والمغتربين القادمين من شمال أفريقيا موزعين بالإسكندرية والقاهرة، الأمر الذي ساعد على تنامي المراكز التجارية الرئيسية المنتشرة حول القصبية في قلب القاهرة الفاطمية التي تضاعفت مساحتها من ٦٦ إلى ١٣٠ فدانا ومن تضاعف عدد الوكالات من ٥٨ وكالة في نهاية العصر المملوكي إلى ٣٦٠ وكالة في العصر العثماني<sup>١</sup>.

وفي العموم لم تتدهور القاهرة إطلاقاً خلال القرون الثلاثة للهيمنة العثمانية، حتى أضحت في القرن الثامن عشر أكثر اتساعاً وأكثر سكاناً من أي فترة سابقة في تاريخها.

واستمرت القاهرة مركزاً لحياة دينية وثقافية نشطة بفضل الجامع الأزهر الذي برع دوره كجامعة إسلامية كبرى امتد إشعاعها إلى أماكن كثيرة في العصر العثماني.

### التطور العمراني للمدينة

تبدو المعطيات المتوافرة لنا عن القاهرة العثمانين، وخاصة قُرب نهاية العصر العثماني، مؤكدة نسبياً بالمقارنة بالمعلومات التقريبية التي تبدو في العرض السابق. فخريطة «وصف مصر» تُعطي لنا، بما لا يدع مجالاً للشك، الأبعاد الصحيحة للمناطق العمرانية نحو سنة ١٨٠٠م. فقد كانت القاهرة في هذا الوقت - باستثناء ضاحيتي بولاق ومصر القديمة - تشغل، كما يظهر على الخريطة، مساحة تبلغ ١٧٣٨ فدانا، وكان يوجد داخل هذه الحدود مناطق واسعة خالية من البناء، مثل البرك التي كانت تُعمر بالمياه في وقت الفيضان وتكون في بقية العام أراضٍ واسعة مغطاة ومترية، كان أكبرها بركة الأربكية (٤٥

<sup>١</sup> A. RAYMOND, *Le Caire*, pp.218-20.

فَدَانًا) وِبَرَكَةِ الْفِيل (٣٣ فَدَانًا) ؛ وَالبَسَاتِينِ الْوَاسِعَةِ الْمُنْتَشِرَةِ عَلَى الْأَخْصِ فِي الْبَرِّ الْغَرْبِيِّ لِلْخَلِيجِ (٣٩ فَدَانًا) ؛ وَالْمَقَابِرِ الْوَاقِعَةِ عَلَى الْأَخْصِ فِي غَرْبِي الْمَدِينَةِ ، وَالتي كَانَ عَدَدُ كَبِيرٍ مِنْهَا يُسْتَحْدَمُ حَتَّى هَذَا الْوَقْتُ (٨ أَفْدِينَةً) ؛ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْمَيَادِينِ وَالرَّحَابِ الْوَاسِعَةِ الْوَاقِعَةِ فِي سَفْحِ الْمُقَطَّمِ مِثْلَ الرُّمَيْلَةِ وَقَرَامِيدَانِ (٢٧ فَدَانًا) . وَيَتَلَفُّ مَجْمُوعُ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ نَحْوَ ١٦٦ فَدَانًا وَيَنْصَفُ ، وَبِذَلِكَ فَإِنَّ الْمَنَاطِقَ الْمَبْنِيَّةَ بِالْفِعْلِ ذَاخِلَ الْقَاهِرَةِ كَانَتْ تَبْلُغُ ١٥٧١ فَدَانًا (تَحْوِي الشُّوَارِعَ وَالْأَرْقَةَ وَبَعْضَ الرِّحَابِ وَالْخَلِيجِ) مُوزَّعَةً عَلَى التَّحْوِ التَّالِي : الْحُسَيْنِيَّةُ ٦٢ فَدَانًا (بِنِسْبَةِ ٣,٩٪ مِنْ الْمِسَاحَةِ الْكُلِّيَّةِ) ، الْقَاهِرَةُ الْفَاطِمِيَّةُ ٣٦٤,٢٥ فَدَانًا (٢,٢٣٪) ، الْحَيِّ الْجَنُوبِي الْمُمْتَدِّ مِنْ بَابِ زَوَيْلَةَ وَحَتَّى طُولُونِ ٦٣٣ وَثُلُثُ فَدَانِ (٤٠,٣٪) ، ثُمَّ الْجُزْءُ الْوَاقِعُ فِي الْبَرِّ الْغَرْبِيِّ لِلْخَلِيجِ ٥١٢ فَدَانًا (٣٢,٦٪) <sup>١</sup> .

فَقَدْ كَانَ يَشُقُّ الْقَاهِرَةَ بِاتِّدَادِ طُولِهَا إِلَى قِسْمَيْنِ مُتَفَاوَتَيْنِ نَوْعًا ، «الْخَلِيجِ» الَّذِي يَزْجَعُ إِلَى بِدَايَةِ الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ ، وَيَبْدَأُ مِنْ مَوْضِعِ مَجْرَى الْعُيُونِ وَيَصُبُّ مَاءَهُ شَمَالَ الْقَاهِرَةِ فِي قَنَاةِ أَبِي الْمُتَّجَا الَّتِي تُمَثِّلُ الْفَرْعَ الْبُلُوزِي الْقَدِيمَ (الْتَّرْعَةُ الْإِسْمَاعِيلِيَّةُ الْآنَ) ، وَعَنْ طَرِيقِ هَذَا الْخَلِيجِ كَانَ الْمَاءُ يَدْخُلُ فِي زَمَنِ الْفَيْصَانِ إِلَى الْبِرْكِ الْمُنْتَشِرَةِ جَنُوبَ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ وَغَرْبِهَا وَشَمَالِهَا فِي أَغْقَابِ اخْتِفَالٍ يُعْرَفُ بِـ «كَسْرِ الْخَلِيجِ» . وَيتَرَاوَحُ عَرْضُ الْخَلِيجِ بَيْنَ ٥ وَ ١٥ مِتْرًا ، وَلَا يُوجَدُ لَهُ رَصِيفٌ وَإِنَّمَا كَانَتْ الْمَنَازِلُ الْمُطْلَّةُ عَلَيْهِ غَاطِسَةً فِي الْمَاءِ بِحَيْثُ لَا يُمْكِنُ رُؤْيُهُ مِنْ أَيِّ مَكَانٍ فِي الْمَدِينَةِ فِيمَا عَدَا الْمَنَازِلَ الَّتِي يَزُوتُ بِهَا الْخَلِيجُ <sup>٢</sup> .

وَوُجِدَ فِي غَرْبِي الْمَدِينَةِ خَلِيجٌ آخَرُ يَزْجَعُ تَارِيخَهُ إِلَى عَامِ ٧٢٥هـ/١٣٢٤م ، هُوَ «الْخَلِيجُ النَّاصِرِي» الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ النَّيْلِ جَنُوبِي كُوبْرِى قَصْرِ النَّيْلِ الْحَالِي وَيَمُرُّ مِنْ

<sup>٢</sup> جومار : وصف مدينة القاهرة ١٥٦-١٥٧ .

<sup>١</sup> A. RAYMOND, *La population du*

Caire p. 207.

وسَط المدينة الحالي حتى مَيْدَانِ غُرَابِي وينتهي شَمَالاً إلى نَاجِيَةِ سِرْيَاقُوس . كان يَرْبُطُ جانِبَي كُلِّ خَلِيجٍ عَدَدٌ مِنَ القَنَاطِرِ تَرْجِعُ جَمِيعُهَا إلى العَصْرِ المملوكي ، وَمَبْيُتَةٌ كُلُّهَا بِالْحِجَارَةِ وَمُكَوَّنَةٌ مِنْ عَقْدٍ وَاحِدٍ عَلَى شَكْلِ الأَقْوَاسِ القُوطِيَّةِ وَيَتْلُغُ عَدَدُ هَذِهِ القَنَاطِرِ نَحْوَ العِشْرِينَ أَهَمُّهَا « قَنَاطِرُ السَّبَاع » فِي مَوْضِعِ مَيْدَانِ المَيْدَةِ زَيْتَبِ الآنَ وَهِيَ الوَحِيدَةُ ذَاتُ العَقْدَيْنِ <sup>١</sup> .

ولاشكَّ أَنَّ أَكْثَرَ أَحْيَاءِ القَاهِرَةِ نَشَاطًا فِي العَصْرِ العُثْمَانِي كانَ عَلَى الأَخْصَصِ الأَحْيَاءُ الوَاقِعَةُ دَاخِلَ الحُدُودِ الفَاطِمِيَّةِ ، أَيْ المَنْطَقَةُ الَّتِي تَحْوِي الأَسْوَاقَ الرَّئِيسَةَ وَأَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الوَكَالَاتِ وَأَكْبَرَ تَكَدُّسٍ لِلْمُنْشآتِ الدِّينِيَّةِ وَذَاتِ الطَّابِعِ الاجْتِمَاعِيِّ . وَقَدْ كَانَتِ القَاهِرَةُ كُلُّهَا تَقْرِيبًا مَأْهُولَةً وَغَامِرَةً بِالمَعَالِمِ مِنْ مَسَاجِدَ وَدُورٍ وَقُصُورٍ وَوَكَالَاتٍ . كَمَا أَنَّ الأَحْيَاءَ الجَنُوبِيَّةَ والغَرْبِيَّةَ الَّتِي لَمْ تَكُنْ مَشْغُولَةً تَمَامًا بِالسُّكَّانِ أَوْ قَلِيلَةً العُمُرَانِ فِي العَصْرِ المَمْلُوكِيِّ ، أَضْحَتْ تَضُمُّ مِنْ هَذَا التَّأْرِخِ تَجَمُّعًا سُكَّانِيًّا ضَخْمًا .

وَتَكُونُ النَّسِيجُ العُمُرَانِيُّ لِلْمَدِينَةِ فِي العَصْرِ العُثْمَانِي - إِذَا اسْتَشْنَيْنَا العَدِيدَ مِنَ الطَّرِيقِ الكَبِيرَةِ - مِنْ سِكَكِ قَصِيرَةٍ جَدًّا وَتَفْرِيعَاتٍ شَدِيدَةِ التَّعَرُّجِ تُؤَدِّي إِلَى دُرُوبٍ لَا تُحْصَى . وَشَوَارِعُهَا فِي غَايَةِ الضِّيقِ يَتَرَاوَحُ عَرْضُهَا مَا بَيْنَ خَمْسَةِ وَخَمْسَةِ عَشْرٍ قَدَمًا بَلْ إِنَّ مِنْهَا مَا يَتَرَاوَحُ عَرْضُهُ بَيْنَ قَدَمَيْنِ أَوْ قَدَمَيْنِ وَنِصْفٍ فَقَطْ ، وَكَثِيرًا مَا تَمَسَّسَ شُرُفَاتُ المَنَازِلِ المُتَقَابِلَةِ فِي هَذِهِ الشُّوَارِعِ . وَلَا تَحْمِلُ شَوَارِعُ المَدِينَةِ ، حَتَّى أَكْثَرَهَا طَوْلًا اسْمًا وَاجِدًا بَلْ تَتَغَيَّرُ أَسْمَاؤُهَا عَلَى الدَّوَامِ <sup>٢</sup> .

أَمَّا أَسْوَاقُ المَدِينَةِ فَلَمْ يَتَغَيَّرْ مَوْضِعُهَا كَثِيرًا عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ فِي العَصْرِ المَمْلُوكِيِّ ، وَكَانَ الِاخْتِلَافُ الوَحِيدُ بَيْنَهَا فِي تَغْيِيرِ اخْتِصَاصَاتِ بَعْضِهَا . وَكَانَتْ تَنْقَسِمُ فِي

<sup>١</sup> جومار : وصف مدينة القاهرة ٨٦ ؛ أوليا <sup>٢</sup> جومار : وصف مدينة القاهرة ٧٦ .

چلبی : سیاحتنامہ مصر ٣٧١-٣٧٢ .



نهاية القرن الثامن عشر للميلاد إلى أسواقٍ مَوْسِمِيَّةٍ وأسواقٍ دائِمةٍ بَلَغَ مجموعُها ٥٦ سَوْقًا أَهَمُّهَا سَوَقُ العَصْرِ وسَوَقُ المَغَارِبَةِ وسَوَقُ المَوْسِكِيِّ وسَوَقُ السِّلَاحِ<sup>١</sup>.

وَيُوضَّحُ التَّوْزِيعُ الجُغْرَافِيُّ لِحَمَّامَاتِ القَاهِرَةِ فِي العَصْرِ العُثْمَانِيِّ أَنَّ القَاهِرَةَ العُثْمَانِيَّةَ كَانَتْ تَحْتُلُّ بِالفِعْلِ المَنَاطِقَ الوَاقِعَةَ إِلَى الجَنُوبِ وَإِلَى الغَرْبِ مِنَ القَاهِرَةِ الفَاطِمِيَّةِ (كَانَتْ ٢٨ مِنْهَا تَقَعُ فِي القَاهِرَةِ الفَاطِمِيَّةِ وَحَمَّامَانِ فِي الحُسَيْنِيَّةِ وَثَلَاثِينَ حَمَّامًا جَنُوبِيَّ بَابِ زَوَيْلَةَ وَ ١٧ فِي غَرْبِي الخَلِيجِ) بَيْنَمَا كَانَتْ غَالِبِيَّةُ الحَمَّامَاتِ الَّتِي ذَكَرَهَا المَقْرِيزِيُّ فِي القَرْنِ الثَّاسِعِ الهِجْرِيِّ تَقَعُ دَاخِلَ القَاهِرَةِ الفَاطِمِيَّةِ . وَعَلَى كُلِّ حَالٍ ، فَلَمْ يَكُنْ فِي القَرْنِ الثَّامِنِ عَشْرَ ثِمَّةٍ تَكْدُسُ سُكَّانِي لَا يَقَعُ بِالقُرْبِ مِنْهُ بِمَسَافَةٍ مَعْقُولَةٍ حَمَّامٌ عَامٌ . وَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَكُونَ لِتَوْزِيعِ الحَمَّامَاتِ فِي كُلِّ مَنَاطِقِ التَّجَمُّعِ السُّكَّانِيِّ صِلَةٌ مُبَاشِرَةٌ بِتَوْزِيعِ السُّكَّانِ<sup>٢</sup>.

وَيَبْدُو انْتِقَالُ مَسَاكِينِ الأَمْرَاءِ والطَّبَقَةِ الحَاكِمَةِ مِنَ القَاهِرَةِ وَالمَنَاطِقِ المُحِيطَةِ بِالقَلْعَةِ إِلَى شَوَاطِئِ بَرْكَةِ الفِيلِ جَنُوبِيَّ القَاهِرَةِ ، ثُمَّ إِلَى الأُخْيَاءِ الوَاقِعَةِ فِي البَرِّ الغَرْبِيِّ لِلخَلِيجِ ، يَبْدُو مُتَّصِلًا بِالتَّمَوُّعِ التَّدْرِيجِيِّ لِسُكَّانِ القَاهِرَةِ . فَقَدْ أَدَّى الازْدِحَامُ الْمُتَزَايِدُ لِمَوْكُزِ القَاهِرَةِ الاقْتِصَادِيِّ (بَيْنَ القُصْرَيْنِ وَقُصْبَةِ القَاهِرَةِ) الَّذِي نَمَتْ فِيهِ بِشَكْلِ مُضْطَرَّدِ الأَنْشِطَةِ التَّجَارِيَّةِ لِلْمَدِينَةِ ، وَكَذَلِكَ انْتِشَارِ العُمُرَانِ فِي المُنَاطِقَةِ الوَاقِعَةِ بَيْنَ بَابِ زَوَيْلَةَ وَالْقَلْعَةِ (شَارِعِ الدَّرْبِ الأَحْمَرِ وَشَارِعِ التَّبَّانَةِ وَشَارِعِ بَابِ الوَزِيرِ حَالِيًا) أَدَّى إِلَى انْتِقَالِ أُخْيَاءِ الطَّبَقَةِ المُتَوَسِّطَةِ (العُلَمَاءُ وَكِبَارُ التُّجَّارِ) لِتَحْتَلُّ تَدْرِيجِيًّا المَنَاطِقَ المَفْتُوحَةَ خَارِجَ أُسُورِ القَاهِرَةِ الفَاطِمِيَّةِ<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> A. RAYMOND, *La population du*  
*Caire* p. 207; ID., *Le Caire sous les*  
*Ottomans (1517-1798)*, p. 21.

<sup>٢</sup> جومار : وصف مدينة القاهرة ٨٢-٨٣.

<sup>٣</sup> A. RAYMOND, *Les bains publics au*  
*Caire* p. 131.

فقد كانت منازل الأمراء ورجال الطبقة الحاكمة، حتى نهاية العصر المملوكي، متمركزة بشكل واضح في القاهرة بحدودها الفاطمية وحول القلعة. وقد أدى انتشار الأنشطة التجارية واستقرار صغار التجار والحرفيين في هذه المناطق، إلى أن يبحث نصوص الممالك (البكوات والكشاف) عن مناطق أخرى بعيدة عن الزحام والضوضاء<sup>١</sup>.

أدت هذه الحركة، التي تمت في غضون القرنين العاشر والحادي عشر الهجري/ السادس عشر والسابع عشر الميلادي، إلى تمركز البكوات والأمراء وعساكر الأوجاقات العثمانية أولاً حول بركة الفيل جنوبي القاهرة وبالقرب من الخليج، ثم ابتداءً من منتصف القرن الثاني عشر الهجري/ الثامن عشر الميلادي في البر الغربي للخليج وعلى الأخص حول بركة الأزبكية<sup>٢</sup>.

ويزجع تفسير ظاهرة انتقال أحياء السكن الأرسقراطية في العصر العثماني أولاً إلى النشاط الحرفي والاقتصادي المتزايد في قلب القاهرة الفاطمية والذي يتضح من تصاعف المنشآت والأماكن المخصصة للأنشطة الاقتصادية في شكل وكالات وخانات وأسواق (كان بالقاهرة الفاطمية ٣١ سوقاً من بين ٧٧ سوقاً و ١٢ خاناً من ١٣ خاناً و ١٣٩ وكالة من بين مائتي وكالة وزد ذكرها بكتاب وصف مصر)، وثانياً إلى التعمير المتزايد للأحياء الجنوبية والغربية للمدينة<sup>٣</sup>.

وبدأ العمران يجد طريقه إلى شواطئ بركة الفيل منذ القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي، وبدأ أولاً على الشاطئ الشرقي للبركة (كان الشاطئ الغربي مليئاً بالبساتين). ويدل عدم وجود الأسواق في المنطقة الواقعة جنوب غربي

géographie des quartiers de résidence  
aristocratique au Caire au XVIII<sup>e</sup>  
siècle», *JESHO* VI (1963), p. 68.

<sup>١</sup> *Ibid.*, p. 210; *Ibid.*, p. 21.

<sup>٢</sup> *Ibid.*, p. 210.

<sup>٣</sup> A. RAYMOND, «Essai de

باب زويلة إلى أن هذا القسم من المدينة لم يكن مأهولاً بالسكان في هذا الوقت ،  
بينما توضح إقامة العديد من المساجد في المنطقة نفسها فيما بعد ، العمران المتزايد  
لهذه المنطقة<sup>١</sup>.

لم يكن استقرار الأمراء حول بركة الفيل ممكناً إلا بفضل حركة عمرانية  
ارتبطت كذلك بنمو المدينة منذ القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي هي  
انتقال حي المدايع. فحتى هذا التاريخ كانت مدايع القاهرة تقع جنوب غربي  
باب زويلة في المنطقة الممتدة بين الباب وبركة الفيل على بُعد ثلاث مائة متر فقط  
من الحد الجنوبي للقاهرة الفاطمية<sup>٢</sup>. ولهذا السبب عرفت هذه المنطقة في حجاج  
الأوقاف القديمة بـ «خط المدايع القديم» الذي كان لا يقطعه ، كما يذكر علي  
مبارك ، إلا المدايع وما مائلهم ، وكان يضم الشارع المعروف بشارع سوق العصر  
وشارع الداودية وما حولهما من حارات وعطف<sup>٣</sup>. ومع اضطراب زيادة عدد  
السكان أصبحت الحاجة ملحة إلى سكن هذه الحطة وتضرر المقيمون بها من  
زوايج قاذورات المدايع ومخلفاتها مما أدى إلى نقل المدايع إلى منطقة باب اللوق<sup>٤</sup> ،  
دون شك في الموضع الذي يطلق عليه كتاب «وصف مصر» بركة الدم<sup>٥</sup>. [لم  
تنتقل المدايع إلى موقعها الحالي خلف مجرى العيون إلا في عام ١٢٨٢هـ/  
١٨٦٦م بعد أن أدى اتساع القاهرة إلى انتقال أحياء سكنية كاملة إلى منطقة باب

«indicateur» de croissance urbaine»,  
RHM (1977), pp. 7-8, 192-200; *Le Caire  
sous les Ottomans* pp. 19-20.

<sup>٣</sup> علي مبارك : الخطط التوفيقية ٦٣:٣-٦٥.

<sup>٤</sup> نفسه ٦٤:٣.

<sup>٥</sup> جومار : وصف مدينة القاهرة ٨٠-٨١.

<sup>١</sup> A. RAYMOND, *op. cit.*, p. 64.

<sup>٢</sup> A. RAYMOND, «Quartiers et  
mouvements populaires au Caire au  
XVIII<sup>e</sup> siècle» dans *Poetical and Social  
Change in Modern Egypt*, pp. 106-7; ID.,  
La population du Caire, p. 210; ID., «Le  
deplacement des tanneries à Alep, au  
Caire et à Tunis à l'époque ottomane: un

اللوق<sup>١</sup>] ويدل على موضعيها شارع المدايع المعروف اليوم بشارع شريف باشا في وسط المدينة .

وبما أن علي مبارك لم يحدد تاريخاً واضحاً لانتقال المدايع إلى باب اللوق ، فالأرجح أنه تم في مطلع القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي أو قبل ذلك بقليل . فيرى أندريه ريمون A. RAYMOND أنه يمكننا الربط بين انتقال المدايع وبناء واحد من أهم آثار القاهرة العثمانية هو مسجد الملكة صفية (مسجل بالآثار برقم ٢٠٠) الذي تم بناؤه في سنة ١٠١٩هـ/ ١٦١٠م متأخراً للحد العرقي للمدايع القديمة ، وكذلك مسجد البرديني بشارع الداودية (مسجل بالآثار برقم ٢٠١) الذي تم بناؤه سنة ١٠٢٥هـ/ ١٦١٦م ومسجد العمري الذي بُني في قلب الحي نفسه في الفترة نفسها (مسجل بالآثار برقم ٤٢٦) . ويدعو منطقياً أن هذه المساجد لم تُبن في هذا الموضع إلا بعد أن تخلص الحي من وجود المدايع<sup>٢</sup>.

هكذا أصبحت المناطق المتاخمة لبركة الفيل هي الحي الرئيس لسكن الأرستقراطية القاهرية في العصر العثماني المبكر حيث وجد بها أكثر من خمسين منازل كبراء المدينة . وعلى العموم فقد كان الشاطئ الأيمن للخليج ، الذي تحده القاهرة الفاطمية من الشمال وحي القلعة من الشرق ، في الفترة بين سنتي ١٠٥٠هـ/ ١٦٥٠م و ١١٦٥هـ/ ١٧٥٠م هو المكان المفضل لسكنى الغالبية العظمى من بكوات وأمراء القاهرة إذ أقام فيه ٤٧ من كبار الشخصيات من مجموع ٨٢ (أي بنسبة ٥٧٪) من بينهم ٢٧ من البكوات من مجموع ٣٧ (أي بنسبة ٧٢٪)<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> علي مبارك : الخطط التوفيقية ٣ : ٦٤ .  
A. RAYMOND, *Les quartiers de*  
*résidence au Caire*, pp. 72-73.

<sup>٢</sup> A. RAYMOND, *La population du*  
*Caire* pp. 210-11.

وَصَجِبَ زِيَادَةُ عَدَدِ السُّكَّانِ وَتَوْسِيعُ رُقْعَةِ الْأَحْيَاءِ السَّكْنِيَّةِ حَرَكَةً لِبِنَاءِ الْأَسْبَلَةِ اغْتِيَارًا مِنْ عَامِ ١٠٠٩ هـ/ ١٦٠٠ م، فَمِنْ بَيْنِ ١١٢ سَبِيلًا يُعْرَفُ تَارِيخُ إِنْشَائِهَا فِي الْعَصْرِ الْعُثْمَانِيِّ نَجْدَ ٤٦ سَبِيلًا - أَيْ نَحْوُ نِصْفِ الْعَدَدِ - أُنْشِئَتْ فِي الْفَتْرَةِ بَيْنَ سَنَتَيْ ١٠٣٥ هـ/ ١٦٢٦ م وَ ١١٨٩ هـ/ ١٧٧٥ م جَنُوبِي الْقَاهِرَةِ كَمَا أُقِيمَ أَيْضًا أَرْبَعَةُ عَشَرَ مَسْجِدًا فِي هَذِهِ الْمُنْطَقَةِ. وَتَدُلُّ هَذِهِ الطُّفْرَةُ الْمِعْمَارِيَّةُ عَلَى التَّحَوُّلِ الَّذِي صَاحَبَ تَطَوُّرَ الْمُنْطَقَةِ الْوَاقِعَةَ جَنُوبِي الْقَاهِرَةِ الْفَاطِمِيَّةِ.

وَالظَّاهِرَةُ الْجَدِيدَةُ بِالْمُلَاحَظَةِ فِي تَطَوُّرِ أَحْيَاءِ السَّكَنِ الْأُرْسُطَرَاتِي فِي الْقَاهِرَةِ بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ السَّادِسِ عَشَرَ وَالثَّامِنِ عَشَرَ لِلْمِيلَادِ هِيَ الْبُعْدُ عَنْ ضَوَاحِي الْقَلْعَةِ، مَوْكِرَ الْحُكْمِ. وَيُفَسِّرُ أُنْدَرِيه رِيمُون A. RAYMOND هَذِهِ الظَّاهِرَةَ بِسَبَبِ تَزَايُدِ إِقَامَةِ الْعَسْكَرِ فِي مَنَاطِقِ سُوقِ السِّلَاحِ وَسُوقَةِ الْعِزِّي (شَارِعِ سُوقِ السِّلَاحِ وَشَارِعِ النَّبَوِيَّةِ الْيَوْمَ) حَتَّى نَهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ بِالْإِضَافَةِ إِلَى تَحْوِيلِ يُوسُفَ كَثْمُخْدَا عَزْبَانَ لِمَنْزِلِ وَالِدِهِ [تُوفِّيَ سَنَةَ ١١٠٦ هـ/ ١٦٩٤ م] الْوَاقِعِ فِي سُوقِ السِّلَاحِ إِلَى وَكَالَةِ تِجَارِيَّةٍ فِي مُطْلَعِ هَذَا الْقَرْنِ<sup>١</sup>.

وَسَاعَدَ كَذَلِكَ وَجُودُ مَقَرِّ الْبَاشَا وَتُكْنَتَاتِ الْإِنْكِشَارِيَّةِ وَالْعَزَبِ فِي الْقَلْعَةِ عَلَى انْدِلَاعِ الْفِتَنِ وَالْاضْطِرَابَاتِ الْمُتَتَالِيَةِ فِي الْقَاهِرَةِ طَوَالَ الْقَرْنَيْنِ السَّابِعِ عَشَرَ وَالثَّامِنِ عَشَرَ لِلْمِيلَادِ، وَالتِّي كَانَ غَرَضُهَا الْأَسَاسِيَّ اخْتِلَالِ الْقَلْعَةِ. وَكَانَ مَسْرُوحُ هَذِهِ الصَّرَاعَاتِ هُوَ الْمُنْطَقَةُ الْمُجَاوِرَةُ لِمَيْدَانِ الرِّمَيْلَةِ وَجَامِعِ السُّلْطَانِ حَسَنَ، الَّذِي تَنَازَعَ الْمُتَخَاصِمُونَ الْإِسْتِيلَاءَ عَلَيْهِ سَوَاءً لِلتَّحَصُّنِ بِهِ أَوْ لَضَرْبِ الْقَلْعَةِ مِنْهُ، مِمَّا جَعَلَ مِنَ الْمُتَعَذَّرِ قِيَامُ أَحْيَاءِ سَكْنِيَّةٍ بِهَذِهِ الْمُنْطَقَةِ<sup>٢</sup>.

القرن السادس عشر والعقد الأول من القرن السابع عشر ومغزاها»، الندوة الدولية لألفية القاهرة

٢٠٧٤-٧٧٥).

<sup>١</sup> A. RAYMOND, *Les quartiers de residence*, pp. 69-70.

<sup>٢</sup> *Ibid.*, pp. 70-72 عبد الكريم رافق:

«ثورات العساكر في القاهرة في الربع الأخير من

أما البرّ العزبيّ للخليج فلم يُعرف كمَنْطِقَة سَكْنِيَّة خاصّة بالبرجوازِيَّة القَاهِرِيَّة إلاّ مُنْذُ بِدَايَةِ الْقَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ عِنْدَمَا أَقَامَ بِهِ شَيْخُ الْإِسْلَام زَيْنُ الْعَابِدِينَ الْبَكْرِي الصُّدِّيقي ، وظلّ منذ هذا التاريخ ولمُدَّة طَوِيلَةٍ مَكَانًا لِإِقَامَةِ الْبُرْجُوزِيَّة الْمُتَمَيِّزَةِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا طَبَقَةُ الْمَشَائِخِ وَالْعُلَمَاءِ وَكِبَارُ التُّجَّارِ . وأشهرُ مُمثلي هذه الطَّبَقَةِ ، الَّذِينَ أَقَامُوا حَوْلَ بَرْكَةِ الْأَرْبَكِيَّة ، عَائِلَةُ الشَّيْخِ الْبَكْرِي<sup>١</sup> وعَائِلَةُ شَيْخِ التُّجَّارِ مُحَمَّدِ الدَّادَا الشَّرَائِبِي المتوفى سنة ١١٣٧هـ/١٧٢٥م<sup>٢</sup> ، والذي يَزُجُّ إِلَى ابْنِهِ الْقَاسِمِ فَضْلُ تَشْيِيدِ الْمَسْجِدِ الْمَعْرُوفِ بِالرُّوَيْعِي سنة ١٠٤٧هـ/١٦٣٧م<sup>٣</sup> (مُسْجَلُ بِالْأَنْتَارِ بِرَقْمِ ٥٥) .

ومع بِدَايَةِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ أَصْبَحَ أَفْرَادُ أُوْجَاقِ الْعَرْبِ ، لِأَسْبَابٍ نَجْهَلُهَا ، يَسْكُنُونَ بِكَثْرَةٍ فِي الْمَنْطِقَةِ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ الْخَلِيجِ وَالْأَرْبَكِيَّة . ولكن العُمرَانِ الْحَقِيقِيَّ لِهَذِهِ الْمَنْطِقَةِ لَمْ يَبْدَأْ إِلَّا بَعْدَ أَنْ شَيَّدَ عُثْمَانُ كَتُّخْدَا الْقَرْدُوعْلِي فِي سنة ١١٤٧هـ/ ١٧٣٤م مَسْجِدًا وَحَمَامًا وَسَبِيلًا وَكُتَّابًا بِالْقُرْبِ مِنْ بُشْتَانِ الْحَشَّابِ جَنُوبِي الْبَرْكَةِ . وَمَا زَالَ الْجَامِعُ مُوجُودًا إِلَى الْيَوْمِ بِاسْمِ جَامِعِ الْكُحَيَّا عَلَى نَاصِيَتِي شَارِعِي الْجُمْهُورِيَّة وَقُصْرِ النَّيْلِ<sup>٤</sup> (مُسْجَلُ بِالْأَنْتَارِ بِرَقْمِ ٢٦٤) .

وكانت أحياءُ الْعَنْبَةِ الرَّزْقَاءِ (الْعَنْبَةِ الْخَضْرَاءِ الْآنَ) وَالرُّوَيْعِي هِيَ أَوَّلُ الْأَحْيَاءِ الَّتِي نَشَأَتْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ حَوْلَ جَامِعِ أَرْبَكِ ، الَّذِي تَنْتَسِبُ إِلَيْهِ الْمَنْطِقَةُ . أمَّا الْمَنَاطِقُ الْأَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ مِثْلَ قَنْطَرَةِ الدُّكَّةِ فَقَدْ كَانَتْ تَبْدُو غَيْرَ مَأْمُونَةٍ ، وَظَلَّ حَيَّ السَّائِكَةِ إِلَى الشَّمَالِ مَنْطِقَةُ نُزْهَةِ شِبْهٍ رِيفِيَّةٍ حَتَّى عَصَرَ عَلِي بَكِ الْكَبِيرِ (١١٨٣-١١٨٧هـ/١٧٧٠-١٧٧٣م) .

<sup>٤</sup> الجبرتي : عجائب الآثار ١ : ١٦٨ ؛ علي

مبارك : الخطط التوفيقية ٥ : ٨٩ ، D. BEHRENS-

ABOUSEIF, *op. cit.*, pp. 55-59.

<sup>١</sup> D. BEHRENS-ABOUSEIF, *Arbakiyya*

and its Environs, pp. 49-51.

<sup>٢</sup> *Ibid.*, pp. 58-59.

<sup>٣</sup> A. RAYMOND, *op. cit.*, pp. 72-73.

وَيَرْجِعُ النَّظْرُ إِلَى الْأَزْبِكِيَّةِ كَحَيٍّ مِنَ الْأَحْيَاءِ الْأَرِسْطُقْرَاطِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ إِلَى الْفَتْرَةِ الَّتِي سَبَقَتْ فِيهَا رِضْوَانُ الْأَلْفِي كَتَّخُدا عَزَبَانَ دَارَهُ الْكَبِيرَةَ فِي الْعَتَبَةِ الرَّزْقَاءِ، وَبِمَا أَنَّ شَرِيكَ رِضْوَانٍ فِي السُّلْطَةِ إِبْرَاهِيمَ كَتَّخُدا مُسْتَحْفَظَانِ، اسْتَقَرَّ هُوَ الْآخَرُ فِي الْأَزْبِكِيَّةِ فِي الْمَنْزِلِ الْمُجَاوِرِ لَهُ وَالَّذِي كَانَ يَمْلِكُهُ مُحَمَّدٌ سَلْبِي بْنُ إِبْرَاهِيمَ الصَّابُونْجِي فَقَدْ ضَمِنَ اسْتِقْرَارُ هَذَيْنِ الْأَمِيرَيْنِ بِهَذَا الْحَيِّ مَكَانَةً اجْتِمَاعِيَّةً لَهُ مُسَاوِيَةٌ لَتِلْكَ الَّتِي تَمَتَّعَتْ بِهَا بِرُكَّةُ الْفِيلِ قَبْلَ ذَلِكَ بِقَرْنٍ مِنَ الزَّمَانِ<sup>١</sup>.

وَتُمَثِّلُ الْفَتْرَةُ الَّتِي أَصْبَحَ فِيهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ كَتَّخُدا الْقَرْذُوعْلِي الرَّجُلَ الْأَوَّلَ فِي مِصْرٍ مِنْذُ سَنَةِ ١١٥٢هـ/١٧٣٩م وَحَتَّى نَفْيِهِ سَنَةَ ١١٧٩هـ/١٧٦٥م عَلَى يَدِ عَلِيِّ بَكِ الْكَبِيرِ وَالَّتِي افْتَدَتْ نَحْوُ رُبْعِ الْقَرْنِ، عَصْرُ اَزْدِهَارِ عُمراني لمصر وللْقَاهِرَةِ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ. فَقَدْ قَامَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ كَتَّخُدا بِدَوْرٍ أَسَاسِيٍّ فِي النَّشَاطِ الْعُمراني لِلْقَاهِرَةِ تَجَعَلَ مِنْهُ أَحَدَ كِبَارِ الْبَنَائِينَ الَّذِينَ عَرَفَتْهُمْ الْمَدِينَةُ مَا زَالَتْ آثَارُهُ الْبَاقِيَّةُ شَاهِدَةً عَلَيْهِ، وَقَدْ أُثْبِتَ أَنْدَرِيه ريمون A. RAYMOND أَنَّهُ فِي خِلَالِ الْخَمْسِينَ عَامًا الْمُتَتَدَّةَ بَيْنَ سَنَتَيْ ١١٤٠هـ/١٧٢٦م وَ ١١٨٩هـ/١٧٧٥م بُنِيَ فِي الْقَاهِرَةِ ٢٦ مَسْجِدًا وَ ٤١ سَبِيلًا (تُمَثِّلُ أَكْثَرَ مِنْ ثُلُثَيِ الْمَسَاجِدِ وَالْأَسْبِلَةِ الَّتِي خَلَفَهَا الْعَصْرُ الْعُثماني وَ الَّتِي تَبْلُغُ ٧٧ مَسْجِدًا وَ ١١٨ سَبِيلًا)، وَتَتَرَامَنُ أَكْثَرُ هَذِهِ الْمُنْشآت مَعَ الْفَتْرَةِ الَّتِي تَوَلَّى فِيهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ كَتَّخُدا (١١٥٢-١١٧٩هـ/١٧٣٩-١٧٦٥م) حَيْثُ تَمَتَّعَتِ الْمَدِينَةُ فِي هَذِهِ الْفَتْرَةِ بِنَشَاطِ عُمراني غيرِ مَشْبُوقٍ فِي الْعَصْرِ الْعُثماني وَرُبَّمَا طَوَالَ تَارِيخِ الْمَدِينَةِ كُلِّهِ : ١٩ مَسْجِدًا وَمَدْرَسَةً، وَسِتَّ زَوَايَا وَتَكَايَا، وَتِسْعَةُ وَعِشْرِينَ سَبِيلًا بِالْإِضَافَةِ إِلَى التَّزْيِينَاتِ وَالْإِضَافَاتِ الَّتِي أَدْخَلَهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ كَتَّخُدا عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْمُنْشآت الَّتِي تَرْجِعُ إِلَى عُصُورٍ سَابِقَةٍ<sup>٢</sup> مِثْلُ : الْمَشْهَدِ الْحُسَيْنِيِّ وَقُبَّةِ وَمَارِشْتَانِ قَلَاوُونِ وَالْجَامِعِ الْأَزْهَرِ وَالَّذِي يَذْكُرُ الْجَبْرْتِي « أَنَّهُ لَوْ لَمْ

<sup>٢</sup> الجبرتي : عجائب الآثار ٦: ٢-١٠.

<sup>١</sup> A. RAYMOND, *op. cit.*, pp. 72-74.

يكن له من المآثر إلا ما أنشأ بالجامع الأزهر من الزيادة والعمارة التي تقصُر عنها همَمُ الملوك لكفاه ذلك»<sup>١</sup>.

وأهمُّ منشآت عبد الرَّحْمَن كَتَحْدَا التي مازالت باقيةً في القاهرة وتدلُّ على الطراز الجديد الذي أدخله في العمارة : سَبِيلُ بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) وجامع وسبيل وكتاب الشيخ مطهر العام نفسه ، والإضافات الموجودة بالجامع الأزهر والتي ترجع إلى عام ١١٦٩هـ/١٧٥٦م<sup>٢</sup>.

وعندما وصلَ الفرنسيون إلى مصر كان محمد بك الألفي قد فرغَ لتوّه من بناء قصره جنوب غربي بركة الأزبكية فاتَّخَذَهُ بُونَابَرْت BONAPARTE مقرّاً له وخلفه فيه كليبر KLEBER حيث لقي فيه حتفه على يد الشاب الأزهرّي سُلَيْمَان الحليبي<sup>٣</sup>. وقد أُقيمَ موضعُ هذا القصر ، الذي أقام به محمد علي باشا بعضَ الوقت وبأيعه فيه مشايخ مصر والقاهرة وموضعُ مدرّسة الألسن التي كانت مُجاوِزةً له فيما بعد ، فُنْدُقُ شَبُود القديم الذي دُمِّرَ في حريق القاهرة الشهير سنة ١٩٥٢. وفي زمنِ الحملة كان حيُّ الأزبكية هو القسمُ السّادس من أحياء القاهرة الثمانية الكبرى التي قَسَمَهَا إليها الفرنسيون .

وعلى ذلك فإننا مديونون للعصر العثماني بتنظيم المدينة التقليدية وذلك قبل حدوث التحولات الكبيرة في القرنين التاسع عشر والعشرين ، فحتى ذلك الوقت احتفظت القاهرة بوضعها كمدينة تقليدية لم يطرأ عليها تغيير جذري إلا بعد عام ١٨٦٩ م .

CNRS 1995, pp. 68-119; D. BEHRENS-ABOUSEIF, «The 'Abd al-Rahmân Katkhudâ Style in 18<sup>th</sup> Century Cairo», *An. Isl.* XXVI (1992), pp. 117-26.

<sup>٣</sup> الجبرتي : عجائب الآثار ٣: ٣٨٤-٣٨٥؛ علي مبارك : الخطط التوفيقية ٣: ٣٦٢-٣٦٣.

<sup>١</sup> الجبرتي : عجائب الآثار ٢: ١٠.

<sup>٢</sup> راجع لتفاصيل أكثر A. RAYMOND, «Les constructions de l'émir 'Abd al-Rahmân Katkhuda au Caire» *An. Isl.* XI (1972), pp. 235-51; ID., *Le Caire des Janissaires - L'apogée de la ville ottomane sous 'Abd al-Rahmân Katkhuda*, Paris



## خِطَطُ الْقَاهِرَةِ فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ

من أبرز ما يُمَيِّزُ المَدُنَ الإسلاميَّةَ التَّقْلِيدِيَّةَ الوجودُ الواضح لأحياء سَكْنِيَّة تُحِيطُ بِمَنَاطِقِ النِّشَاطِ الاقْتِصَادِي . ورغم اختلاف الألفاظ التي تُطْلَقُ على هذه الأحياء من مَدِينَةٍ إلى أُخْرَى (خُوْمَةٌ في فاس والجزائر ، وحَاوِةٌ في الْقَاهِرَةِ وِدِمَشْقُ ، وَمَحَلَّةٌ في فَارِسَ وَحَلَبَ) واختلافها على مَدَى تاريخ المَدِينَةِ الواجِدَةِ (خِطَّةٌ وَحَاوِةٌ وَخُطٌّ في الْقَاهِرَةِ) ، فَإِنَّ البِنَاءَ الدَّاخِلِيَّ لهذه الأحياء (مَنْطِقَةٌ مُغْلَقَةٌ نِشْبِيًّا مَكُونَةٌ مِنْ شَبَكَةٍ مُتَدَرِّجَةٍ مِنَ الْمَسَالِكِ) وَوُظَيْفَتَهَا (تَقْرِينَا أَحيَاءَ سَكْنِيَّةٍ بَعِيدَةٍ عَنْ أَيِّ نَشَاطٍ اقْتِصَادِيٍّ مُتَخَصِّصٍ) شَيْءٌ شَبَهَ ثَابِتٍ ، بحيثُ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَعُدَّهَا أَحَدَ الْمَلامِحِ الْبَارِزَةِ لِلْمَدِينَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْعُصُورِ الْوُسْطَى وَالْحَدِيثَةِ<sup>١</sup>.

ولا يُمَكِّنُنَا الْاعْتِمَادُ عَلَى تَقْدِيرٍ مَغْفُولٍ لَعَدَدِ حَارَاتِ الْقَاهِرَةِ فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ إِلَّا عَنْ طَرِيقِ الوَصْفِ الَّذِي يُقَدِّمُهُ عِلْمَاءُ الْحَمَلَةِ الْفِرْنَسِيَّةِ ، كَمَا أَنَّ تَحْدِيدَ مَوَاقِعِ هذه الْحَارَاتِ بِدِقَّةٍ أَصْبَحَ أَيْضًا مَيَسُورًا بِفَضْلِ الْخَرِيطَةِ التَّفْصِيلِيَّةِ الْمُلْحَقَةِ بِكِتَابِ « وَصْفِ مِصْرَ » . وَيَتَّفِقُ عَدَدُ حَارَاتِ (أَحْيَاءِ) الْقَاهِرَةِ ، الَّذِي يَبْلُغُ اثْنَيْنِ وَخَمْسِينَ حَاوِةً فِي وَصْفِ الْحَمَلَةِ<sup>٢</sup> ، عَلَى وَجْهِ التَّقْرِيبِ - كَمَا يَقُولُ أَنْدَرِيه رِيمُون A. RAYMOND - مع الْعَدَدِ الَّذِي يُمَكِّنُ اسْتِخْلَاصَهُ مِنْ قَائِمَةِ مَسَائِيخِ الْحَارَاتِ الَّتِي تَضُمُّهَا وَتَأْتِي أَرْشِيفُ الْحَمَلَةِ الْفِرْنَسِيَّةِ ، وَهُوَ ٥٨ شَيْخًا وَيُمْكِنُ انْقِصَاصُ هذا الرِّقْمِ إِلَى ٥٥ فَقَطْ إِذَا وَصَّغْنَا فِي الْاِغْتِبَارِ أَنَّ ثَلَاثَةً مِنْ هذه الأحياء تَكَرَّرَ ذِكْرُهُ

urbaines médiévales à Fustat et au Caire», *JESHO* XXVII (1984), p. 113.

<sup>٢</sup> جومار : وصف مدينة القاهرة ٧٧.

<sup>١</sup> A. RAYMOND, «La géographie des hâra du Caire au XVIII<sup>e</sup> siècle», *Livre de Centenaire de l'IFAO*, p. 415; J.-CL. GARCIN, «Toponymie et topographie

مرتين . ومع ذلك يَتَقَى هذا الرَّقْمُ أَقْلَ من الرَّقْمِ الْحَقِيقِي ، فقد اُكْتُشِفَ أُنْدَرِيه ريمون A. RAYMOND خلالَ بَحْثِهِ فِي وَثَائِقِ أَرْشِيفِ الْقَاهِرَةِ - وهو بَحْثٌ لَا يَدْعِي أَنَّهُ تَامٌ وَشَامِلٌ - وَجُودَ ١٦ حَارَةً بَيْنَهَا إِحْدَى عَشْرَةَ لَمْ يَرِدْ ذِكْرُهَا فِي قَائِمَةِ « وَصْفِ مِصْر » ، كَمَا أَنَّ قَائِمَةَ أَرْشِيفِ الْحَمَلَةِ تَخْتَلِفُ كَثِيرًا مَعَ الْقَائِمَةِ الْوَارِدَةِ فِي « وَصْفِ مِصْر » . وَلِذَا فَإِنَّ رَقْمَ ٦٣ ( ٥٢ + ١١ ) الَّذِي انْتَهَى إِلَيْهِ رِيمُون هُوَ بِدَوْرِهِ غَيْرُ دَقِيقٍ ، وَالرَّقْمُ الْحَقِيقِيُّ لَعَدَدِ الْأَحْيَاءِ يَقْرُبُ دُونَ شَكٍّ مِنَ الْمِائَةِ .

كَانَتْ هَذِهِ الْحَارَاتُ الـ ٦٣ مُوزَّعَةً عَلَى النَّحْوِ التَّالِي : ٢٣ دَاخِلَ سُورِ الْقَاهِرَةِ الْفَاطِمِيَّةِ وَ ١٩ بِالْمَنْطَقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ خَارِجَ بَابِ زَوَيْلَةَ وَ ٢٠ فِي الْمَنْطَقَةِ الْوَاتِقَةِ فِي الْبَرِّ الْعَرَبِيِّ لِلْخَلِيجِ ، وَأَكْثَرُ مِنْ وَاحِدَةٍ بِنَاحِيَةِ الْحُسَيْنِيَّةِ شِمَالِ الْقَاهِرَةِ الْفَاطِمِيَّةِ<sup>١</sup> .

كَانَتْ هَذِهِ الْحَارَاتُ مُخَصَّصَةً لِلشُّكْنَى ، وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قِلَّةُ عَدَدِ الْحَارَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَنَاطِقِ الَّتِي يَتَرَكَّزُ فِيهَا النِّشَاطُ التِّجَارِي الْكَبِيرُ مِثْلَ الْقَصْبَةِ وَامْتِدَادَاتِهَا حَتَّى صَلِيْبَةِ ابْنِ طُولُونٍ وَكَذَلِكَ خَانَ الْحَلِيلِيِّ . كَمَا أَنَّ مُعْظَمَ الْحَارَاتِ الَّتِي أُمْكِنَ تَحْدِيدُهَا عَلَى خَرِيْطَةِ وَصْفِ مِصْرِ تَقَعُ فِي أَطْرَافِ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ فِي الْمَنَاطِقِ الَّتِي اسْتَقَرَّتْ فِيهَا الْأَحْيَاءُ الشَّعْبِيَّةُ ، بَيْنَمَا يُنْذَرُ أَنَّ نَجْدَ حَارَةً وَاحِدَةً بِالْقَرَبِ مِنْ أَحْيَاءِ الْمَدِينَةِ الْمُتَمَيِّزَةِ فِي صَوَاحِي بِرْكَهِ الْفِيلِ وَبِرْكَهِ الْأَرْبَكِيَّةِ<sup>٢</sup> .

وَعِنْدَمَا دَخَلَ الْفَرَنْسِيُّونَ الْقَاهِرَةَ مَهَّدُوا جُمْلَةً كَبِيرَةً مِنْ شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ ، وَفَتَحُوا مَنَافِذَ اتِّصَالٍ كَثِيرَةً بَيْنَ قَلْعَةِ الْجَبَلِ وَمُخْتَلَفِ أَحْيَاءِ الْمَدِينَةِ ، وَاخْتَطَّوْا طُرُقًا تَرْبِطُ الْقَاهِرَةَ بِنَهْرِ النَّيْلِ غَرْبًا ، وَزَرَعُوا أَشْجَارًا عَلَى جَانِبَيْ مِيْدَانِ الْأَرْبَكِيَّةِ ، وَالْأَهَمُّ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُمْ قَسَمُوا الْمَدِينَةَ إِلَى ثَمَانِيَةِ أَقْسَامٍ إِدَارِيَّةٍ بِالإِضَافَةِ إِلَى الْقَلْعَةِ ، يُشْرِفُ عَلَى

La géographie des hara pp. 416-18.

A. RAYMOND, *Problèmes urbains*<sup>٢</sup>  
et urbanisme au Caire, p.356.

A. RAYMOND, «Problèmes urbains<sup>١</sup>  
et urbanisme au Caire aux XVII<sup>e</sup> et  
XVIII<sup>e</sup> siècles», *CIHC*, pp. 355-56; ID,

كُلِّ قِسْمٍ مِنْهَا عَدَدٌ مِنْ قَادَتِهِمْ . وقد قُسِّمَتْ خَرِيطَةُ الْقَاهِرَةِ الْمُصَاحِبَةُ لـ « وَصْفِ مِصْرٍ » إِلَى ثَمَانِيَةِ أَقْسَامٍ تَبَعًا لِهَذَا التَّقْسِيمِ <sup>١</sup> . وظَلَّ هَذَا التَّقْسِيمُ مَعْمُولًا بِهِ بَعْدَ الْفِرَنْسِيِّينَ إِلَى أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ وَأَوَائِلِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ ، يَقُولُ عَلِي مُبَارَكٌ ، بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ تَقْسِيمَ الْفِرَنْسِيِّينَ الْقَاهِرَةَ إِلَى ثَمَانِيَةِ أَثْمَانٍ : « وَكُلُّ ثُمْنٍ يَنْقَسِمُ شِيَاخَاتٍ تَكْثُرُ وَتَقَلُّ بِالنِّسْبَةِ لِكِبَرِ الثُّمْنِ وَصِغَرِهِ ، وَلِكُلِّ ثُمْنٍ شَيْخٌ يُعْرَفُ بِـ « شَيْخِ الثُّمْنِ » ، مُرْتَّبُهُ شَهْرِيًّا مِنَ الْمُحَافَظَةِ مِائَةُ قِرْشٍ صَاغٍ ، وَلِكُلِّ شِيَاخَةٍ شَيْخٌ يُعْرَفُ بِـ « شَيْخِ الْحَارَةِ » لَيْسَ لَهُ مُرْتَبٌ مِنَ الْمُحَافَظَةِ ، وَأَمَّا تَكْثُوبُهُ يَكُونُ مِنَ الثُّقُودِ الَّتِي يَأْخُذُهَا بِرِسْمِ الْحُلُوانِ مِنْ سُكَّانِ الْأَمْلاَكِ الَّتِي فِي شِيَاخَتِهِ ، لِأَنَّ الْعَادَةَ أَنَّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يُؤَجَّرَ بَيْتًا فِي حَارَةٍ مِنَ الْحَارَاتِ يَكُونُ ذَلِكَ بِمَعْرِفَةِ شَيْخِ الْحَارَةِ ، وَبَعْدَ تَأْجِيرِهِ لِلْبَيْتِ يَدْفَعُ لَهُ أَجْرَةَ شَهْرٍ بِرِسْمِ الْحُلُوانِ » .

كَانَتِ الْقَاهِرَةُ مَقْسَمَةً فِي عَهْدِ عَلِي مُبَارَكٍ إِلَى الْأَثْمَانِ التَّالِيَةِ : ثُمْنُ الْمُوسِكِيِّ ، وَثُمْنُ الْأَرْبَكِيَّةِ ، وَثُمْنُ بَابِ الشُّعْرِيَّةِ ، وَثُمْنُ الْجَمَالِيَّةِ ، وَثُمْنُ الدَّرْبِ الْأَحْمَرِ ، وَثُمْنُ الْخَلِيفَةِ ، وَثُمْنُ عَابِدِينَ ، وَثُمْنُ السَّيِّدَةِ زَيْنَبَ ، إِضَافَةً إِلَى ثُمْنِ بُوْلَاقَ ، وَثُمْنِ مِصْرَ الْعَتِيقَةِ <sup>٢</sup> .

وَأُقِيمَتِ عَلَى مَدَاجِلِ الدَّرُوبِ وَالْحَارَاتِ أَتُوبَاتٌ لِمَنْعِ السَّرِقَاتِ بَعْدَ ائْتِدَادِ الْعُمَرَانِ خَارِجِ أَسْوَارِ الْقَاهِرَةِ . وَأَوَّلُ إِشَارَةٍ تُقَابِلُنَا فِي الْمَصَادِرِ تَفِيدُ إِنْشَاءَ مِثْلِ هَذِهِ الْبُؤَابَاتِ تَرْجِعُ إِلَى سَنَةِ ٨٦٤ هـ / ١٤٥٩ م ، فَقَدْ كَثُرَتِ السَّرِقَاتُ فِي هَذَا الْعَامِ مِمَّا دَعَا الْأَغْنِيَاءَ وَالْمَيْسُورِينَ إِلَى إِقَامَةِ بُؤَابَاتٍ عَلَى الْحَارَاتِ وَالدَّرُوبِ وَعَيَّنُوا لَهَا بَوَائِينَ لِحِرَاسَتِهَا ، فَكَانَتْ تُغْلَقُ عَقِبَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ بَيْنَمَا كَانَ بَعْضُهَا يُغْلَقُ عَقِبَ الْغُرُوبِ بِقَلِيلٍ <sup>٣</sup> . كَمَا

<sup>١</sup> الجبرتي : عجائب الآثار ٣ : ١٣٥ ؛ جومار : <sup>٣</sup> أبو المحاسن : منتخبات من حوادث وصف مدينة القاهرة ٩٠ .  
الدهور ٢ : ٢٣٢٢ ؛ جومار : وصف مدينة القاهرة

وَرَدَتْ إِشَارَاتٌ إِلَى إِقَامَةِ بَوَابَاتٍ وَدُرُوبٍ فِي حَوَادِثِ سَنَوَاتِ ١٤٩٧/هـ و ١٥١٦م<sup>١</sup>. وَكَانَتْ أَبْوَابُ هَذِهِ الدَّرُوبِ وَالْحَارَاتِ هِيَ وَأَبْوَابُ الْمَدِينَةِ تُغْلَقُ عِنْدَ وَقُوعِ اضْطِرَابَاتٍ سِيَاسِيَّةٍ أَوْ مُشَاحَنَاتٍ بَيْنَ مُخْتَلَفِ طَوَائِفِ الْجُنْدِ.

وَسَرَعَ الْفِرْنَسِيُّونَ بَعْدَ وَصُولِهِمْ إِلَى الْقَاهِرَةِ فِي إِزَالَةِ أَبْوَابِ الدَّرُوبِ وَالْبَوَابَاتِ النَّافِذَةِ، فَيَذْكُرُ الْجَبْرِتِيُّ - فِي حَوَادِثِ سَنَةِ ١٢١٣هـ/١٧٩٨م - أَنَّ عَدَدًا مِنْ عَسَاكِرِ الْفِرْنَسِيِّينَ خَلَعُوا أَبْوَابَ الدَّرُوبِ وَالْعُطْفِ وَالْحَارَاتِ، كَمَا خَلَعُوا أَبْوَابَ الدَّرُوبِ غَيْرَ النَّافِذَةِ أَيْضًا، وَنَقَلُوا جَمِيعَ ذَلِكَ إِلَى يَوْكَةِ الْأَزْبَكِيَّةِ عِنْدَ رَصِيفِ الْخَشَابِ ثُمَّ كَسَرُوهَا وَبَاعُوهَا لِلْوَقُودِ<sup>٢</sup>.

وَفِي أَوَائِلِ الْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشْرٍ بَعْدَ أَنْ دَانَتْ الْأُمُورُ لِمُحَمَّدٍ عَلِيٍّ بَاشَا صَدَرَتْ الْأَوَامِرُ بِنَزْعِ الْبَوَابَاتِ الَّتِي عَلَى الدَّرُوبِ مُبَالِغَةً فِي اسْتِثْنَابِ الْأَمْنِ وَاسْتِقْرَارِهِ<sup>٣</sup>.

وَرَغْمَ مَا أَصَابَ الْبَوَابَاتِ مِنَ التَّخْرِيبِ فَقَدْ بَقِيَ مِنْهَا عَدَدٌ قَلِيلٌ يَوْجِعُ الْفَضْلُ فِي بَقَائِهِ إِلَى لَجْنَةِ حِفْظِ الْأَثَارِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي سَجَّلَتْهَا كَأَثَرٍ مِثْلُ: بَابِ حَاذَةِ رُقَاقِ الْمِشْكِ بِالْحَيَمِيَّةِ، وَحَاذَةِ الْأَلَانِي بِالْعُورِيَّةِ، وَبَوَابَةُ طَرْبَايَ بِنَابِ الْوَزِيرِ، وَبَابِ دَرْبِ الْمَبِيضَةِ بِالْجَمَالِيَّةِ، وَبَابِ حَاذَةِ بَرْجَوَانَ بِالنَّحَاسِينَ، وَبَابِ مُتَّصِلِ بَقْبَةِ تَرِّ الْحِجَارِيَّةِ بِالْقَفَّاصِينَ بِقِسْمِ الْجَمَالِيَّةِ، وَبَوَابَةُ بَيْتِ الْقَاضِي بِجَوَارِ قِسْمِ الْجَمَالِيَّةِ<sup>٤</sup>.

<sup>٣</sup> حسن عبد الوهاب: «تخطيط القاهرة وتنظيمها منذ نشأتها»، مجلة الجمع العلمي المصري ٢/٣٧ (١٩٥٤-٥٥)، ٣٦.

<sup>١</sup> ابن إياس: بدائع الزهور ٣: ٣٨٢، ٥٠-٤٩.

<sup>٢</sup> الجبرتي: عجائب الآثار ٣: ٢٩؛ علي مبارك: الخطط التوفيقية ١: ١٩٧.

<sup>٤</sup> نفسه ٣٧.

## عَدَدُ سُكَّانِ الْقَاهِرَةِ بِالْقِيَّاسِ إِلَى تَوَازِيْعِ حَمَّامَاتِهَا وَأَسْبَلَتِهَا

فِي دِرَاسَةٍ عَنْ « مَدِينَةِ إِسْتَنْبُول فِي الْقَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ » أَشَارَ رُوبِرْ مَنْتْرَان ROBERT MANTRAN إِلَى أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ مِنَ الْمُفِيدِ مُقَارَنَةُ الْمَنَاطِقِ السَّكْنِيَّةِ وَتَوَازِيْعِ الْأُسْبَلَةِ وَالْحَمَّامَاتِ عَلَى الْأَحْيَاءِ لِمَعْرِفَةِ مَا إِذَا كَانَ عَدَدُ الْمُنْشآت يَتَزَايَدُ بِالْاضْطِرَّادِ مَعَ كَثَافَةِ السُّكَّانِ . فِدِرَاسَةٍ مِنْ هَذَا النَّوعِ نَجْعَلُنَا نَتَحَقَّقُ فِيهَا إِذَا كَانَ إِنْشَاءُ هَذِهِ الْمُنْشآت ، ذَاتِ الطَّابِعِ الْاجْتِمَاعِيِّ ، قَدْ أَذَى إِلَى تَدْفُقِ السُّكَّانِ عَلَى بَعْضِ الْأَحْيَاءِ ، أَوْ أَنَّ تَمَرُّكَزَ السُّكَّانِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَاءِ هُوَ الَّذِي دَفَعَ الْمُحْسِنِينَ وَأَهْلَ الْخَيْرِ إِلَى بِنَاءِ هَذِهِ الْمُنْشآت <sup>١</sup> ؟ وَبِالطَّبَعِ فَإِنَّ الْإِجَابَةَ عَلَى هَذَا السَّأُولِ سَتُيَبِّحُ لَنَا التَّعَرُّفَ نِسْبِيًّا عَلَى الْعَدَدِ شَبْهِ الْفِعْلِيِّ لِسُكَّانِ الْمَدِينَةِ إِذَا قَدَّرْنَا عَدَدَ الْأَفْرَادِ الَّذِينَ يَخْدُمُهُمُ السَّبِيلُ أَوْ الْحَمَّامُ الْوَاحِدَ . وَبِفَضْلِ كِتَابِ « وَصْفِ مِصْر » ، الَّذِي يُقَدِّمُ لَنَا قَائِمَةً كَامِلَةً لِحَمَّامَاتِ وَأُسْبَلَةِ الْقَاهِرَةِ مَعَ التَّحْدِيدِ الدَّقِيقِ لِمَوَاضِعِهَا ، فَإِنَّا نَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِدِرَاسَةٍ مِنْ هَذَا النَّوعِ عَنِ الْقَاهِرَةِ فِي نِهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ . وَقَدْ أَثْبَتَتْ هَذِهِ الدِّرَاسَةُ ، الَّتِي قَامَ بِهَا أُنْدَرِيه رَيْمُونُ ANDRÉ RAYMOND ، أَنَّ تَوَازِيْعَ الْحَمَّامَاتِ وَالْأُسْبَلَةِ عَلَى مَنَاطِقِ الْقَاهِرَةِ الْكَبْرَى يَتَنَاسَبُ تَقْرِيبًا مَعَ عَدَدِ السُّكَّانِ الَّذِينَ يَسْتَعْدِمُونَهَا لِمُضْرُورَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ عَلَى التَّحْوِ الثَّالِي <sup>٢</sup> :

étude de la population des grandes villes arabes à l'époque ottomane», *BEO* XXVII (1974), p. 187; *Id.*, *Le Caire sous les Ottomans* p. 25.

R. MANTRAN, *Istanbul dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle - Essai d'histoire institutionnelle et Sociale*, Paris 1962, p.40.

A. RAYMOND, «Signes urbains et

المساحة المبنية	الأشيلة	الحمامات	
٦١ فداناً (٣,٩٪)	٧ (٣,١٪)	٢ (٢,٨٪)	الحسنية
٣٦٤ فداناً (٢٣,٢٪)	٧٣ (٣٢,٢٪)	٢٨ (٣٧,٥٪)	القاهرة الفاطمية
٦٣٣ فداناً وثلاث (٤٠,٣٪)	٩٥ (٤٢٪)	٣٠ (٣٧٪)	خارج باب زويلة
٥١٢ فداناً (٣٢,٦٪)	٥١ (٢٢,٦٪)	١٧ (٢٣,٦٪)	البر الغربي للخليج
١٥٧٠ فداناً وثلاث	٢٢٦	٧٧	المجموع

وقدّر كتاب «وصف مصر» عدد سكان القاهرة نحو سنة ١٢١٦هـ/١٨٠٠م بـ ٢٦٣ ألف نسمة بحساب عدد المنازل وعدد الأفراد الذين يقطنون كل منزل<sup>١</sup> (كان يوجد في هذا الوقت ٢٦ ألف منزل مشكّون)، فتكون الكثافة الإجمالية للسكان بالنسبة للفدان الواحد، إذا أخذنا في الاعتبار المساحة المبنية فقط (١٥٧١ فداناً) ١٦٧ نسمة لكل فدان<sup>٢</sup>. ويُقدّر مارسيل كليرجي M. CLERGET أن كثافة سكان قسيمي باب الشعيرة والموشكي، وهما القسمان اللذان يقعان بكاملهما داخل حدود القاهرة العثمانية في هذا التاريخ، كانت ١٩٧ و ١٩٥ نسمة لكل فدان على التوالي<sup>٣</sup>. وتعدّ هذه الأحياء أحياء تقليدية لم يطرأ عليها تغيير يُذكر منذ نهاية القرن الثامن عشر، فتحديث القاهرة أصاب بوضوح فقط الأحياء الواقعة في البر الغربي للخليج.

وتصبح دراسة توزيع السكان على مناطق القاهرة المختلفة ممكنة إذا اعتبرنا نقطة الانطلاق لها توزيع الأشيلة والحمامات على مناطق القاهرة في نهاية القرن الثامن

<sup>١</sup> جومار: وصف مدينة القاهرة ٩٠-٩١. Ottomans pp. 25-26.

<sup>٢</sup> M. CLERGET *Le Caire I*, p. 253.

<sup>٣</sup> A. RAYMOND, *La population du Caire* pp. 207-8; ID., *Le Caire sous les*

عَشْر . وَتَبَعًا لِهَذَا التَّوْزِيعِ فَإِنَّهُ يُمْكِنُ تَقْدِيرُ عَدَدِ سُكَّانِ الْقَاهِرَةِ دَاخِلِ الْحُدُودِ الَّتِي تُثَبِّتُهَا خَرِيْطَةُ « وَصَفِ مِصْر » عَلَى النَّحْوِ التَّالِي : نَحْو ٨٠٠٠ نَسَمَةٍ (أَي بِنِسْبَةِ ٣٪ مِنْ الْمَجْمُوع) فِي الْحُسَيْنِيَّةِ ، وَ ٩٠,٠٠٠ (٣٤,٢٪) فِي الْقَاهِرَةِ الْفَاطِمِيَّةِ ، وَ ١٠٠,٠٠٠ (٣٨٪) جَنُوبِيَّ بَابِ زَوَيْلَةَ ، وَ ٦٥,٠٠٠ (٢٤,٧٪) فِي الْبَيْرِ الْغَرْبِيِّ لِلخَلِيْجِ . وَتَبَعًا لَذَلِكَ فَإِنَّ عَدَدَ السُّكَّانِ كَانَ مُوزَّعًا تَقْرِيْبًا بِالنَّاسِبِ مَعَ مِسَاحَةِ كُلِّ مِنْ أَقْسَامِ الْقَاهِرَةِ الْكُبْرَى<sup>١</sup> .

وَيَذْكُرُ جُومَار JOMARD أَنَّ الْفَرَنْسِيِّينَ أَنْشَأُوا سِجِلَّاتٍ لَتَسْجِيلِ الْمَوْتَى فِي كُلِّ قِسْمٍ مِنْ أَقْسَامِ الْقَاهِرَةِ ، قَامَ بِتَسْجِيلِهَا طَوَالَ السَّنَوَاتِ الثَّلَاثِ الَّتِي قَضَاهَا الْفَرَنْسِيُّونَ فِي مِصْرَ رَئِيسَ الْأَطِبَّاءِ M. DESGENETTES وَنُشِرَتْ فِي جَرِيدَةِ *La Décade égyptienne* ، وَكَانَ بَنِيَّتُهُمْ - إِذَا أُتِيحَ لَهُمْ الْوَقْتُ - أَنْ يُنْشِئُوا سِجِلَّاتٍ مِمَّاثِلَةً لَتَسْجِيلِ حَرَكَةِ الْمَوَالِدِ<sup>٢</sup> .

### العِمَارَةُ الدِّينِيَّةُ فِي الْعَصْرِ الْعُثْمَانِي

عَرَفَتِ الْقَاهِرَةُ إِبَّانَ الْعَصْرِ الْعُثْمَانِي نَشَاطًا عُمْرَانِيًّا كَبِيرًا ، وَإِنْ كَانَ لَا يُمْكِنُ مَقَارَنَتُهُ مَعَ الْمُنْشَآتِ الضَّخْمَةِ الَّتِي خَلَفَهَا لَنَا الْعَصْرُ الْمَمْلُوكِي سِوَاءٍ مِنْ حَيْثُ أَهْمِيَّةُ الْمَفَاهِيمِ أَوْ إِتْقَانُ التَّنْفِيزِ ، إِلَّا أَنَّ وَفْرَةَ هَذِهِ الْمُنْشَآتِ تَشْهَدُ - فِي مَسْتَوًى أَقْلٍ تَوَاضَعًا - أَنَّ رُوحَ الْإِبْتِكَارِ فِي هَذَا الْمَجَالِ لَمْ تَخْتَفِ إِطْلَاقًا مَعَ الْفَتْحِ الْعُثْمَانِي ، بَلْ إِنَّ كَثِيرًا مِنْهَا يَكْشِفُ حَتَّى عَنْ شُعُورٍ وَاضِحٍ بِالْإِخْتِيَاجَاتِ الْحَضَرِيَّةِ (الْأَسْبِلَةِ وَالْحَمَامَاتِ) .

<sup>٢</sup> جومار: وصف مدينة القاهرة ٢٤٦-

<sup>١</sup> A. RAYMOND, *La population du*

ومع ذلك ، فالغالب على المنشآت العثمانية أنها جاءت متفرقة ومنعزلة لا نرى فيها إلا نادراً ظهور اهتمام حضري ، أي رغبة في تنظيم الفراغ العمراني بطريقة منطقية<sup>١</sup>.

### المساجد

تعد المساجد المنشآت الدينية الأساسية التي أقامها العثمانيون في القاهرة . ويبلغ عدد المساجد العثمانية الموجودة بالقاهرة والتي تحتفظ إلى الآن بحالتها الأصلية نحو خمسة وثلاثين مسجداً ، منها تسعة وعشرون مسجداً بُنيت وفق الطراز المملوكي في عمارة المساجد ، وستة مساجد بُنيت وفق الطراز العثماني مع ملاحظة أن أهم تغير طراً على هذه المساجد كان فقط في تصميم مآذنها حيث أصبح الشكل الشاذ هو النموذج المئذنة العثمانية الأسطوانية ذات القمة المخروطية المديئة ، وكانت أولاً ذات شرفتين ثم ساد بعد ذلك شكل المئذنة ذات الشرفة الواحدة .

ومن أمثلة المآذن التي التزمت بالطراز المملوكي : جامع مصطفى بجوزنجي ميرزة بيولاك ( ١١١٠هـ / ١٦٩٨م ) ، وجامع الأمير عثمان كئخدا المعروف بجامع الكئخيا ( ناصية شارعي قصر النيل والجمهورية ) ( ١١٤٧هـ / ١٧٣٤م ) ، وجامع الكُردي بسوقة اللالا ( ١١٣٦هـ / ١٧٢٣م ) ، وجامع مسيح باشا بالخليفة ( ٩٨٣هـ / ١٥٧٥م ) ، وجامع آلي بزوق باليكنية الجديدة ( قبل ١٠٣٣هـ / ١٦٢٣م ) ، وجامع المحمودية بميدان القلعة ( ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م ) وجامع يوسف الحين بباب الخلق ( ١٠٣٥هـ / ١٦٢٥م ) .

وتخلت العمارة العثمانية عن طراز بناء المدرسة الذي دخل إلى القاهرة مع

<sup>١</sup> A. RAYMOND, *Problèmes urbains et urbanisme au Caire*, p.367.



صلاح الدين وشَهِدَ تَطَوُّرًا كَبِيرًا فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِي الْبَحْرِي، ثُمَّ أَخَذَ تَصْمِيمُهُ فِي التَّغْيِيرِ مِنَ الشَّكْلِ الْمُتَعَامِدِ (cruciform) إِلَى شَكْلِ الْمَسَاجِدِ الْجَامِعَةِ ذَاتِ الْأُرُوقَةِ. وَعَدَلَ الْمُهَنْدِسُونَ الْعُثْمَانِيُّونَ كَذَلِكَ عَنْ هَذَا التَّخْطِيطِ بِإِدْخَالِ تَمَطُّ الْقِبَابِ الْبِيزَنْطِيَّةِ وَاسْتِخْدَامِ الْقَرْمِيدِ فِي الْبِنَاءِ. وَمِنْ أُمُثِلَةِ الْمَسَاجِدِ الَّتِي أُدْخِلَتْ الطَّرَازُ الْعُثْمَانِي إِلَى الْقَاهِرَةِ: جَامِعُ سُلَيْمَانَ بَاشَا الْخَادِمِ بِالْقَلْعَةِ الْمَعْرُوفِ بِجَامِعِ سَارِيَةِ الْجَبَلِ (٩٣٥هـ/١٥٢٨م)، وَجَامِعُ سَيْنَانَ بَاشَا بِبُولاقِ (٩٧٩هـ/١٥٧١م)، ثُمَّ جَامِعُ الْمَلِكَةِ صَفِيَّةَ (زَوْجَةُ السُّلْطَانِ مُرَادِ الثَّالِثِ) بِالذَّوْدِيَّةِ بِالذَّرْبِ الْأَحْمَرِ (١٠١٩هـ/١٦٠١م) يُضَافُ إِلَيْهِمْ جَامِعُ مُحَمَّدِ بَكِ أَبُو الذَّهَبِ الْمَوْجُودِ الْآنَ فِي مَيْدَانِ الْأَزْهَرِ (١١٨٨هـ/١٧٧٤م). وَنُمُتِلَ جَامِعَا سَيْنَانَ بَاشَا وَالْمَلِكَةِ صَفِيَّةَ الطَّرَازُ الْعُثْمَانِي بِوُضُوحٍ وَعَلَى الْأَخْصَصِ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْقِبَابِ وَالْمَآذِنِ وَبَنِيَتِ الصَّلَاةِ<sup>١</sup>.

العثماني حتى عهد محمد علي ٩٢٣-١٢٦٥هـ/ ١٥١٧-١٨٤٨م، ١-٢، القاهرة - مكتبة زهراء الشرق ١٩٩٨-٢٠٠٣؛ وبدأ مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول (إرسيكيا) مشروعًا مهمًا للتعريف بآثار القاهرة الإسلامية في العصر العثماني، صدر منه المجلد الأول يشتمل على المساجد والمدارس والزوايا من إعداد الباحث الصديق محمد أبو العمام، استانبول ٢٠٠٣.

<sup>١</sup> راجع حول المنشآت الدينية في مصر في العصر العثماني ED. PAUTY, «L'architecture au Caire après la conquête ottomane: Vue d'ensemble», BIFAO XXXVI (1935), pp.1-69; J.A. WILLIAMS, «The Monuments of Ottoman Cairo», CIHC, DDR 1973, pp. 453-63 الحداد: «عمائر القاهرة الدينية في العصر العثماني» (٩٢٣-١٢١٣هـ/١٥١٧-١٧٩٨م)، المجلة التاريخية المصرية ٣٧ (١٩٩٠)، ١٠٣-١٣٧، وموسوعة العمارة الإسلامية في مصر من الفتح

## العمارة المدنية في العصر العثماني

### ١ - الأنسبة

هي مبانٍ فُكر في إنشائها أهل الخير بغرض توفير المياه اللازمة للشرب بصفة دائمة وتسهيلها على الناس في الأحياء والطُرقات . وقد عُرِفَت الأنسبة في القاهرة منذ العصر المملوكي وأقدم ما يُمثِّلها هو سبيل الناصر محمد بن قلاوون (٧٢٦هـ/ ١٣٢٦م) بالقرب من مجموعة قلاوون، وسبيل شيخو (٧٥٥هـ/ ١٣٥٦م) وكذلك سبيل قايتباي (٨٨٤هـ/ ١٤٨٠م) بالصليبية، إلّا أنَّ «السبيل» أو «سبيل الكتاب» أصبح في العصر العثماني هو طراز المباني الأكثر شيوعاً في القاهرة والذي وُجِدَ بأعداد كبيرة نعرف منها الآن في القاهرة ثمانين سبيلاً من أصل ١١٧ سبيلاً . وحتى لو كانت وفرة الأنسبة في القاهرة، دليلاً على هبوط الموارد وضعف طموحات المشيدين بما أنهم اكتفوا بتشييد عمائر اقتصادية صغيرة الأحجام بالمقارنة بالمساجد على سبيل المثال، فإنَّ العدد الكبير لهذه الأنسبة والتنوعية المعمارية المتميزة لبعضها تظهر بجلالٍ أنه لا يجب إهمال هذا النوع من العمائر في فترة يُنظرُ إليها عادةً بعدم الرضا في مجال التشييد والبناء .

وتقدم لنا دراسة الأنسبة أيضاً مؤشرات غنيّة عن فنِّ الحرفيين في القاهرة في العصر العثماني . وترتبط الأنسبة كذلك في العموم بنظام الوقف، كما يُساعد عددها وتوزيعها ودورها في نظام الخدمات العامة بالمدينة وتزويدها بالمياه على الدراسة الديموجرافية للمدينة .

وتتميّز واجهات أنسبة القاهرة بالأعمدة الرُخاميّة المزخرفة بالبرونز المذهب، وسبايكها المزخرفة هي الأخرى بستايج من البرونز الجيد الصنع، وتوجد على جذرائها نقوش تُخلد اسم منشيئها . وتتكوّن الأنسبة عادةً من طوابق ثلاث : طابق

تَحْتِ الْأَرْضِ عِبَارَةٌ عَنْ صِهْرِيحٍ وَاسِعٍ تُصَبُّ فِيهِ قُرْبُ الْمَاءِ الْمَحْمُولَةِ عَلَى ظُهُورِ الْجِمَالِ وَالْبِغَالِ مِنْ مَوْزِدَةِ السَّقَائِينِ عَلَى الْخَلِيجِ قُرْبَ قَنْطَرَةِ الْخَرْقِ (مَيِّدَانِ أَحْمَدُ مَاهِرِ الْآنَ)، وَطَابِقٌ فَوْقَ مَسْتَوَى الطَّرِيقِ يُعْرَفُ بِـ «حَانُوتِ السَّبِيلِ» يَقُومُ مِنْ خِلَالِهِ الْمِزْمَلَاتِي بِتَشْيِيلِ الْمَاءِ لِلنَّاسِ حَيْثُ يَضَعُ الْمَاءَ لِلْمَارِينَ فِي أَوَانِي مِنَ النُّحَاسِ أَوْ الْخَزَفِ مِنْ خِلَالِ مُصَبَّعَاتِ الشَّبَائِيكِ، وَكَانَتْ حَلَقَاتُهُ الْمَعْدِنِيَّةُ الشُّفْلَى عَلَى شَكْلِ صَفٍّ مِنَ الْأَقْوَاسِ الْمُسْتَسَعَةِ تَسْمَحُ بِمُرُورِ الْأَوَانِي. وَتُوجَدُ بِسَفْحِ التَّوَاغِدِ قَاعِدَةٌ مِنَ الْحَجَرِ تَسْمَحُ لِمُسْتَحْدِمِ السَّبِيلِ بِالْوُقُوفِ عَلَى مَسْتَوَى أَقْوَاسِ تَوْزِيعِ الْمَاءِ. وَيَرْفَعُ الطَّابِقُ الْأَخِيرَ عَدَدٌ مِنَ الْأَعْمِدَةِ الرُّخَامِيَّةِ وَالِدُّعَامَاتِ وَيَشْغَلُهُ سَبِيلُ كُتَّابِ لَتَعْلِيمِ أَطْفَالِ الْمُسْلِمِينَ<sup>١</sup>.

وَيُلَقِّنُ الْأَطْفَالُ فِي هَذِهِ الْكِتَابَاتِ مَبَادِئَ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ وَالْحِسَابِ مَعَ حِفْظِ أَجْزَاءٍ مِنَ الْقُرْآنِ. وَهَذَا التَّعْلِيمُ لَيْسَ إِلَّا مَدْخَلٌ إِلَى التَّعْلِيمِ الْمُتَخَصَّصِ الَّذِي كَانَ يُقَدِّمُهُ فِي الْعَصْرِ الْعُثْمَانِيِّ الْجَامِعُ الْأَزْهَرُ وَبَعْضُ الْمَدَارِسِ الَّتِي تَعُودُ إِلَى الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ. وَنَتِيجَةً لَذَلِكَ فَقَدْ كَانَ ثُلُثُ سُكَّانِ الْقَاهِرَةِ الذُّكُورِ يَعْرِفُونَ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ، أَمَّا الْفَتَيَاتُ فَإِنَّهُنَّ لَا يَتَلَقَّنَ تَعْلِيمًا إِلَّا نَادِرًا جَدًّا.

وَقَارَنَ جُومَارُ بَيْنَ طَرِيقَةِ تَلْقِينِ الْأَطْفَالِ فِي هَذِهِ الْكِتَابَاتِ وَالطَّرِيقَةِ الْمُتَّبَعَةِ فِي أَوْرُوبَا الْمَعْتَمَدَةِ عَلَى تَلْقِينِ الْآبَاءِ هَذِهِ الْمَبَادِئَ لِأَبْنَائِهِمْ عَنْ طَرِيقِ الْمُتَهَجِّ الْفَرْدِيِّ، وَأَبْدَى إِعْجَابَهُ بِالطَّرِيقَةِ الْمُتَّبَعَةِ فِي كِتَابَاتِ الْقَاهِرَةِ الَّتِي كَانَ التَّلَامِيذُ يَتَعَلَّمُونَ فِيهَا الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ دَفْعَةً وَاحِدَةً وَيَكْتُبُونَ فِيهَا مَقَاطِعَ الْكَلِمَاتِ وَيُنْطِقُونَهَا بِصَوْتٍ عَالٍ مَعَ تَحْرِيكِ الْجُزْءِ الْأَعْلَى مِنْ جَسَدِهِمْ بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ. وَرَغِمَ أَنَّ الْعُثْمَانِيِّينَ شَيَّدُوا مُنْشآتٍ دِينِيَّةً أَقَلَّ مِنْ تِلْكَ الَّتِي شَيَّدَهَا الْمَمَالِكُ، إِلَّا أَنَّهُمْ شَيَّدُوا فِي الْقَاهِرَةِ عَدَدًا مُهِمًّا مِنَ الْأَشِيلَةِ وَالْكِتَابَاتِ.

<sup>١</sup> جومار: وصف مدينة القاهرة ٨٧-٨٨.

واستمرَّ تسيّد الأسبيلة حتى أوائل القرن الثامن عشر على الطراز المملوكي ، إلا أنه ابتداءً من هذا القرن بدأ انجاء جديد في زخرفة وتزيين الواجهات الحجرية لأسبيلة القاهرة لعب دوراً مهماً في تطوّر عمارة السبيل . فقد ابتكر عبد الرحمن كتحدا ، أحد كبار المشيدين الذين عرفتهم القاهرة ، طرازاً جديداً في زخرفة واجهات الأسبيلة عندما شيّد في عام ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م واحداً من أجمل أسبيلة القاهرة عند مفترق طرق الشارع الأعظم بالقاهرة (شارع المعز لدين الله وشارع التنبكشية الآن) في موضع سمح له بإظهار ثلاث واجهات حجرية منحوتة بالأسلوب العثماني ومزّعة بالأسلوب المملوكي . واشتملت أحد واجهات هذا السبيل لأول مرة على محراب مرسوم في وسط بلاطات القيشاني يغلوه مصوّر للكعبة المشرفة .

ومع نهاية القرن الثامن عشر أصبح التأثير العثماني واضحاً في طراز عمارة أسبيلة القاهرة التي تميّزها الواجهات النصف دائرية والأطر المشتمة على أشعار بالتركية العثمانية والتوافد الضخمة ذات المصبغات الثعاسية المعقدة . ويعدّ سبيل السلطان محمود (١١٦٥هـ / ١٧٥٠م) بدرب الجماميز وسبيل رقية دودو (١١٤٧هـ / ١٧٦١م) بسوق السلاح وسبيل نفيسة البينضاء (١٢١١هـ / ١٧٩٦م) داخل باب زويلة من أروع نماذج أسبيلة القاهرة العثمانية المتأخرة .

وأهم الأسبيلة العثمانية في القاهرة هي : سبيل خسرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥م) في سوق النحاسين ، وسبيل كُتاب مصطفى أغا دار السعادة (١٠٢٨هـ / ١٦١٩م) الملاصق لزبج قزّر بشارع الشيوفية ، وسبيل كُتاب أودة باشا (١٠٨٤هـ / ١٦٧٤م) بالجمالية ، وسبيل كُتاب عبد الرحمن كتحدا (١١٥٣هـ / ١٧٤٤م) بشارع المعز لدين الله وهو أخذ آثار القاهرة المعروفة وأشهر ما بناه عبد الرحمن كتحدا ، وسبيل كُتاب السلطان محمود (١١٦٤هـ / ١٧٥١م) بدرب الجماميز ، وسبيل كُتاب

رُقِيَّةُ دُودُو (١١٧٤هـ/١٧٦١م) بسوقِ السِّلَاحِ<sup>١</sup>.

وإضافةً إلى الأسبيلة انتشرت بالقاهرة كذلك «أحواض سقي الدواب» حيث يستطيع أهل المدينة في أي وقت سقي حيولهم وحميرهم وسائر دوابهم، وهي أيضًا مبانٍ مُعَتَنَى بها ومُدَعَمَةٌ بأعمدة.

وتمتلي طرق القاهرة أيضًا، منذ إنشائها، بالآلاف السقائين الذين يُوزعون الماء على المنازل لسائر الاحتياجات المنزلية، لأنَّ الأسبيلة تُوفِّر فقط الماء للشرب، ويحمل الشقاؤون قِرب الماء إما على ظهورهم أو على ظهور الجمال والحمير، ويذكر أوليا جلي أن المرء يعجز عن السير في حارات القاهرة وأزقتها من نزاحمهم. وقدَّر أن بالقاهرة، نحو سنة ١٠٨٦هـ/١٦٧٥م، عشرين ألف سقاء مُسَجِّلين في سجلِّ رئيس السقائين، أمَّا الدور الكبيرة للأثرياء فكان لكل منها جمل أو جمار يحمل الماء إليها.

ورغم أن القاهرة قليلة المطر إلا أنه ما تكاد السماء تمطر إلا وقد غرقت طرقها بالماء لأنها غير مُبلطة وتعجز الخيل والناس والجمال عن السير فيها، فيكلف الصوباشي آلاف الرِّبَالين بحمل الأثرية اليابسة على حميرهم وإلقائها في الشوارع العامة لتسهيل السير فيها. وحدث في سنة ١٠٨٣هـ/١٦٧٢م أن هطل المطر والبرد سبعة أيام، فعجز الناس عن الزيارات والتزدد على المساجد، وتهدم عشرون بيتًا من بيوت الفقراء ووقعت أزمة ماء بالمدينة<sup>٢</sup>.

كان الشقاؤون ينشطون على الأخص في الشهور الثلاثة التي تلي موسم

الحسيني: الأسبيلة العثمانية بمدينة القاهرة (١٥١٧-١٧٩٨م)، القاهرة - مكتبة مدبولي  
D. BEHRENS - ABOUSEIF, *El*<sup>2</sup> art. ١٩٨٨  
*Sabil* VIII, pp.692-702.

<sup>٢</sup> أوليا جلي: سياحته مصر ٣٦٤.

<sup>١</sup> راجع لتفاصيل أكثر، أوليا جلي: سياحته مصر ٣٦٢-٣٦٥؛ جومار: وصف مدينة القاهرة ١٧٩٨-١٥١٧م، القاهرة - مكتبة مدبولي  
A. RAYMOND, «Les ٢٠٨-٢١٢؛ ٨٥، ١٧٩٨-١٥١٧م، القاهرة - مكتبة مدبولي  
fontaines publiques (*sabil*) au Caire à l'époque ottomane (1517-1798)», *An. Isl.*  
XV (1979), pp.263-92

الفيضان وكثر الخليج، فبدءً من شهر أكتوبر كان الخليج يكف عن التدفق وتنخفض فيه المياه، ويؤمر بالنداء في الشوارع بأن على السقائين أن يكفوا عن أخذ المياه من الخليج بسبب المخلفات والقاذورات المكثسة فيه، وكان عليهم التوجه إما إلى النيل أو إلى البرك الكبيرة مثل بركة السقائين<sup>١</sup>.

كانت احتياجات القاهرة للمياه كثيرة ومتعددة، فقبل كل شيء كانت هناك حاجة للمياه النقية اللازمة لاستهلاك السكان سواء داخل البيوت أو في الشوارع، وكذلك الحمامات العامة الكثيرة المنتشرة في القاهرة وظواهرها والتي تستهلك مقادير كبيرة من المياه.

كان على المحتسب مراقبة مهنة السقائين، هذه المهنة التي تتأثر بها الصحة العامة تأثراً مباشراً، فقد كان عليهم أن يأخذوا الماء من موزدة السقائين بعيداً عن الأماكن التي تجاور المراحيض أو الحمامات أو مساقى الحيوانات، وكان يجب عليهم المحافظة الدائمة على نظافة جزائرهم وقربهم، وأن يتجنبوا استخدام القرب الجديدة لنقل مياه الشرب لأنها تغير مذاق المياه، وأن يعلقوا أجراساً صغيرة في رقاب حيواناتهم لينبهوا المارة باقترابهم، وأن يغطوا قربهم بسعف النخيل محافظة على ملابس المارة من تطاير رزاز الماء، وأن تكون سراويلهم قصيرة زرقاء اللون بطريقة لا تخدش الحياء.

وميزت كُتُب الحسبة بين نوعين من السقائين: السقائين أصحاب الروايا والقرب، والسقائين الذين يبيعون مياه الشرب في الكيزان<sup>٢</sup>.

## ٢ - قُصور البَكَوات والكُشاف

يُقدّم لنا جومار JOMARD وصفاً لما كانت عليه قُصور البَكَوات والكُشاف ودور

<sup>٢</sup> Ibid., p.188.

<sup>١</sup> A. RAYMOND, *Les porteurs d'eau*,

p.185.

الشُّيُوخَ وَالْعُلَمَاءَ وَالْأَعَاوَاتِ وَالْقُضَاةَ وَسَائِرَ كِبَارِ الْمُؤَظَّفِينَ فِي نِهَايَةِ الْعَصْرِ الْعُثْمَانِيِّ ذَاكِرًا أَنَّهَا تَتَمَيَّزُ عَنْ مَنَازِلِ الْبَسْطَاءِ بِأَنَّ بِنَاءَهَا أَكْثَرَ بَهَاءً وَتَتَمَيَّزُ بِشَرَاءِ زَخْرَفَتِهَا وَاتِّسَاعِ مِسَاحَتِهَا، وَيَكُونُ طَابِقُهَا الْأَرْضِي عَادَةً مِنَ الْحِجَارَةِ الْمُتَحَوِّتَةِ يَكُونُ كُلُّ مِذْمَاكِ مِنْهَا مَطْلِيًّا عَادَةً بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ وَالْأَخْضَرِ بِالتَّبَادُلِ، أَمَّا الطَّوَابِقُ الْعُلْيَا فَلَکُلِّ طَابِقٍ مِنْهَا شُرْفَاتٌ بَارِزَةٌ مِنْ قُضْبَانِ الْحَدِيدِ أَوْ مِنَ الْخَشَبِ الْمَخْرُوطِ بِمَهَارَةِ (المَشْرِيقَاتِ).

وَيُضَيَّفُ جُومَارٌ أَنَّ التَّقْسِيمَ الدَّاخِلِيَّ لِهَذِهِ الْمَسَاكِينِ غَيْرُ مُنْتَظِمٍ عَادَةً بِحَيْثُ يَجِبُ دَائِمًا عَلَى الْمَوْءِ أَنْ يَضَعَدَ أَوْ يَهَيَّطَ بَعْضُ دَرَجَاتٍ لِيَسْتَقِيلَ مِنْ غُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى. وَتُوجَدُ بِالطَّابِقِ الْأَوَّلِ بِالدُّورِ الْكَبِيرِ قَاعَةٌ كَبِيرَةٌ مَفْتُوحَةٌ تُعْرَفُ بِ« الْمُنْدَرَةِ » يَغْقِدُ فِيهَا سَيِّدُ الدَّارِ جُلُوسَاتِهِ وَمُقَابِلَاتِهِ وَيَسْتَطِيعُ أَنْ يَشَاهِدَ مِنْهَا كُلَّ مَا يَجْرِي فِي فِتَاءِ الدَّارِ. وَتَكُونُ الْحُجْرَةُ الْكَبِيرُ بِالطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ عَلَى شَكْلِ حَرْفِ T (أَيِ اسْتِغْرَازٍ لِشَكْلِ الْقَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ) وَمُبْلَطَةٌ بِالزُّخَامِ الْمُلَوَّنِ وَتَتَوَسَّطُهَا فَوَارَاتٌ لِلْمِيَاهِ وَتَزْدَانُ بِجَوَانِبِهَا بِأَرَايِكٍ أَوْ صُفَّاتٍ عَرِيضَةٍ، وَتَتَوَجَّهُ أَفَارِيزُ وَأَسْقُفُ الدَّارِ الْخَشَبِيَّةِ نَحْوَ الْجِهَةِ الشَّمَالِيَّةِ لِتُسَهِّلَ دُخُولَ الرِّيَّاحِ الْبَحْرِيَّةِ إِلَى أَرْوَقَةٍ وَأَجْنِيحَةِ الدَّارِ. وَيَقَعُ فِيهَا وَرَاءَ الْقِسْمِ الرَّئِيسِ مِنَ الدَّارِ بُسْتَانٌ مَعَ تَعْرِيشَةٍ لِلْعَيْنِ، وَيَلْحَقُ بِالدَّارِ إِسْطَبْلٌ لِلدُّوَابِ. وَيَقُومُ عَلَى خِدْمَةِ سُكَّانِ أَمْثَالِ هَذِهِ الدُّورِ عَدَدٌ وَفِيرٌ مِنَ الْخَدَمِ<sup>١</sup>.

وَالْمِثَالُ الْوَاضِحُ عَلَى أَمْثَالِ هَذِهِ الدُّورِ وَالْقُصُورِ الْعُثْمَانِيَّةِ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْنَا هِيَ: بَيْتُ الشَّحِيحِيِّ وَمَنْزِلُ مَصْطَفَى جَعْفَرِ السَّلِيحْدَارِ بِالذَّرْبِ الْأَصْفَرِ شَمَالَ الْجَامِعِ الْأَقْمَرِ، وَبَيْتُ جَمَالِ الدِّينِ الذَّهَبِيِّ دَاخِلَ حَارَةِ خُوشِ قَدَمِ جَنْبِيِّ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ وَمَنْزِلُ إِبْرَاهِيمَ كَنْخُودَا السَّنَّارِيِّ بِحَارَةِ مُونَجْ بِالسَّيِّدَةِ زَيْنَبِ<sup>٢</sup>.

<sup>٢</sup> راجع حَوْلَ قُصُورِ وَبُيُوتِ الْقَاهِرَةِ فِي =

<sup>١</sup> جومار: وصف مدينة القاهرة ٨٨.

## ٣ - المنازل والرباع

تكوّنت أغلَبُ منازل القاهرة في العصر العثماني من طابقين أو ثلاثة، وإن وجدت في الأحياء المكتنزة بالسكان بعض المنازل ذات أربعة طوابق، وهي مبنية بالطوب الداكن اللون، أما من الدّاخل فتطلى جذرائها بطبقة لطيفة من الجبس الأبيض الناصع أو بالجير. وشرفات هذه المنازل مغلقة دائماً بسياج ضيق من الخشب المخروط الذي يسمح بدخول قليل من الضوء الخارجى ويحفظ طراوة الجوّ [المشريات]. وتزدان الغرف الدّاخلية لهذه المنازل كذلك بالخشب المخروط بقى بديع [الأرابيسك]<sup>١</sup>.

كانت الطبقة المتوسطة تقطن بيوتاً متوسطة المستوى يُمثلها بعض الحرفيين والتجار الميسورين مثل الزّيّاتين والطّحّانين وكذلك القباّين والصّرافين والسّماسرة والنّسّاجين.

وكانت أغلَبُ هذه البيوت مبنية بالحجر الفصّ النّحيت، وإن استُخدم بعضها الطوب. وكان عدّد غرف هذه الوحدات لا يتجاوز بحال الخمسة غرف موزعة على طابقين يُستغل الطابق الأرضي منها كخوّاصل للغلال واسطبلات<sup>٢</sup>.

١٩٨٣ CNRS؛ رفعت موسى محمد: الوكالات

والبيوت الإسلامية في مصر العثمانية، ١٦٥-٣٤١.

١ جومار: وصف مدينة القاهرة ٨٩.

٢ نللي حنا: بيوت القاهرة في القرنين السابع

عشر والثّامن عشر - دراسة اجتماعية معمارية

٨٠-٨٦.

= العصر العثماني، ALEXANDRE LÉZINE, *Trois palais d'époque ottomane au Caire*, Le Caire IFAO 1972; JACQUES REVAULT ET BERNARD MAURY, *Palais et maisons du Caire du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, I-IV, Le Caire IFAO 1975-83; ANDRÉ RAYMOND ET JACQUES REVAULT, *Palais et maisons du Caire*, II-Epoque ottomane, Paris



أَمَّا الْمَنَازِلُ الَّتِي كَانَ يَقْطُنُهَا الطَّبَقَةُ الدُّنْيَا فَتُعْرَفُ بِـ «الرِّبَاعِ» ، وَهِيَ أَمَاكِنُ السَّكَنِ الْجَمَاعِيِّ الَّتِي يَقْطُنُهَا صِغَارُ الْحِرَفِيِّينَ وَالْعَمَّالُ وَالْفَعْلَةُ وَقُفَرَاءُ النَّاسِ وَالْوَارِدُونَ حَدِيثًا إِلَى الْقَاهِرَةِ .

كَانَتِ الرِّبَاعُ فِي الْعَصْرِ الْعُثْمَانِيِّ تَقَامُ أَعْلَى الْوَكَالَاتِ وَالْحَانَاتِ ، وَهُوَ مَبْنَى ضَخْمٌ مِنَ الْحَجَرِ يُبْنَى حَوْلَ حُوشٍ مُسْتَطِيلِ الشَّكْلِ ، أَمَّا إِذَا أُقِيمَ مُسْتَقِيلًا فَيَكُونُ بِلَا حُوشٍ (مِثْلَ رَبْعِ التَّبَانَةِ وَرَبْعِ رِضْوَانِ بَكٍ بِالْحَيَمِيَّةِ) ، دُونَ أَنْ تَتَغَيَّرَ الْبِنْيَةُ الدَّخْلِيَّةُ لِلرَّبْعِ . وَكَانَ الْوُصُولُ إِلَى غَرْفِ الرَّبْعِ عَنْ طَرِيقِ دَرَجٍ يَبْدَأُ مِنَ الشَّارِعِ وَيُؤَدِّي إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْوَحْدَاتِ السَّكْنِيَّةِ ، وَكَانَ يُزَوَّدُ عَادَةً بِبُغْيَا سُلَمٍ أَوْ ثَلَاثَ ، يَقُودُ كُلُّ مَنِهَا إِلَى جُزْءٍ مِنَ الرَّبْعِ . وَتَتَكَوَّنُ الْوَحْدَةُ السَّكْنِيَّةُ فِي الرَّبْعِ (رِوَاقٌ أَوْ طَبَقَةٌ أَوْ أَوْدَه) مِنْ غُرُفَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ وَكُرْسِي رَاحَةٍ وَسَطْحٍ لِنَشْرِ الْعَسِيلِ وَفَسْحَةٍ لِلْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ يَتِمُّ فِيهَا عَادَةً إِغْدَادُ الطَّعَامِ . وَالرِّبَاعُ مُصَمَّمَةٌ بِطَرِيقَةٍ رَاسِيَّةٍ وَالْغُرُفُ يَغْلُو بَعْضُهَا الْبَغُضَ ، وَكَثِيرًا مَا كَانَتْ وَحْدَاتُ الرَّبْعِ مُقَامَةً عَلَى ثَلَاثَةِ مُسْتَوِيَّاتٍ . وَكَانَتْ مِسَاحَاتُ هَذِهِ الْوَحْدَاتِ مُتَقَاوِمَةً تَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ ٣٥ مِتْرًا مَرْتَبًا إِلَى نَحْوِ مِائَةِ مِتْرٍ مَرْتَبًا<sup>١</sup> .

وَلَاخِظَ جُومَارُ JOMARD أَنَّهُ يُوجَدُ فِي خِلَالِ تَجَمُّعَاتِ الْمَنَازِلِ نِطَاقَاتٌ كَبِيرَةٌ مَلِيئةٌ بِأَخْصَاصٍ يَتَلَعُّ ارْتِفَاعُهَا أَرْبَعَةَ أَقْدَامٍ يَسْكُنُهَا عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْفُقَرَاءِ مُكَدَّسِينَ فِيهَا مَعَ مَاشِيَتِهِمْ كَيْفَمَا اتَّفَقَ يُطْلَقُ عَلَيْهَا حُوشٌ ج. أَحْوَاشٌ<sup>٢</sup> ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْعَشَوَاتِيَّاتِ الَّتِي لَمْ تَخُلْ مِنْهَا الْقَاهِرَةُ إِطْلَاقًا .

<sup>١</sup> راجع حول الرباع في القاهرة في العصر العثماني ، في كتاب الخان الخليلي وما حوله ، القاهرة : المعهد العلمي الفرنسي ١٩٩٩ م ، ١ : ١١٣-١٢٦ ؛ نللي حنّا : المرجع السابق ٨٦-٩٤ .

<sup>٢</sup> جومار : وصف مدينة القاهرة ٢٤٥ .

<sup>١</sup> راجع حول الرباع في القاهرة في العصر العثماني مقال أندريه ريمون A. RAYMOND, «Le rab', un habitat collectif au Caire à l'époque ottomane» *MUSJ* L/3 (1984), pp. 531-51; MONA ZAKARIYYA, «Le rab' de Tabbāna», *An. Isl.* XVI (1980),

## ٤ - الحمامات العامة

تُعَدُّ الحمامات العامة أحد أهم مُمَيِّزَاتِ المَدِينَةِ الإسلامية وهي تُمَثِّلُ مع المَسْجِدِ الجامع والشوق ومَقَرِّ الحُكْمِ النَّوَاةَ الأساسية للمَدِينَةِ . وكان لجزء كبير من حَمَّامَاتِ القاهرة في العصر العثماني ومازَالَ يَرْجِعُ إلى العصر المملوكي وعلى الأخص الحَمَّامَاتِ المُتَشَبِّهَةِ دَاخِلَ حُدُودِ المَدِينَةِ الفاطمية وفي ظَوَاهِرِهَا المباشرة، وهي التي ذكرها المَقْرِيزِي في «المواعظ والاعتبار» وعَدَّهَا ٤٧ حَمَّامًا .

ويذكر أحمد شلبي عبد الغني أَنَّهُ كانت تُوجَدُ بالقاهرة سنة ١١٣٦هـ/ ١٧٢٣م خَمْسَةٌ وَسَبْعُونَ حَمَّامًا، إِضَافَةً إلى الحَمَّامَاتِ الموجودة في بولاق (سِتَّةَ حَمَّامَاتٍ) وفي مصر القديمة (حَمَّامَانِ)، وإنَّ أَشَارَ شَابِرُول CHABROL وجومار JOMARD في كتاب «وصف مصر» إلى أَنَّ عَدَدَ حَمَّامَاتِ القاهرة سنة ١٨٠٠م كان يتجاوز المائة حَمَّامًا، رغم أَنَّ شَرْحَ خَرِيطَةِ القاهرة المصاحب للكتاب لم يُبَيِّنْ إِلَّا إلى ٧٢ حَمَّامًا فقط<sup>١</sup>.

ويَتَرَكِّزُ القِسْمُ الأكبر من حَمَّامَاتِ القاهرة حَوْلَ مَنَاطِقِ القَصَبَةِ الممتدة بين باب زَوِيلَةَ وباب الفُتُوح وما حَوْلَهَا (٢٨ حَمَّامًا) وَضَوَاحِي القَلْعَةِ وخارج باب زَوِيلَةَ على البَرِّ الشَّرْقِيِّ لِلخَلِيجِ (٣٠ حَمَّامًا)، و ١٧ حَمَّامًا في البَرِّ الغَرْبِيِّ لِلخَلِيجِ حيث كانت كَثَافَةُ السُّكَّانِ بها بسبب انْتِشَارِ البَرَكِ والحَدَائِقِ مُتَوَاصِعَةً الأَمْرَ الذي يُوَضِّحُ أَنَّ القاهرة العثمانية كانت تَحُلُّ بِالفِعْلِ الأَحْيَاءِ الواقعة جَنُوبَ وَغَرْبِ القاهرة الفاطمية، إِضَافَةً إلى حَمَّامَيْنِ فِي الحُسَيْنِيَّةِ خارج باب الفُتُوح . على كُلِّ لَمَّا يَكُنْ ثَمَّةُ تَجَمُّعٍ

VIII (1969), pp.129-30.

<sup>١</sup> A. RAYMOND, «Les bains publics au Caire à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle», *An. Isl.*

سُكَّاني مهمّ في القرن الثَّامن عشر لا يَقَعُ بِالْقُرْبِ مِنْهُ بِمَسَافَةٍ مَعْقُولَةٍ حَمَّامٍ عَامٍّ<sup>١</sup>. ولا تُوجَدُ حَمَّامَاتٌ فِي الدُّورِ وَالْمَسَاكِينِ الْبَسِيطَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ غَالِيَةَ مَنَازِلِ الْمَدِينَةِ، فَقَطْ قُصُورٌ وَمَنَازِلُ الْبَكَوَاتِ وَالْكُشَافِ وَكِبَارِ الْعُلَمَاءِ وَالتَّجَّارِ كَانَ بِهَا حَمَّامَاتٌ خَاصَّةً. وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ كَانُوا يَتَرَدَّدُونَ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ عَلَى الْحَمَّامَاتِ الْعَامَّةِ لِيَرْوُحُوا عَنْ أَنْفُسِهِمْ فِيمَا بَيْنَهُمْ، كَذَلِكَ كَانَ كِبَارُ رِجَالِ السُّلْطَةِ يَتَرَدَّدُونَ عَلَيْهَا لِلغَرَضِ نَفْسِهِ، وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ كَانَ يَتَمُّ مُسَبِّقًا إِخْطَارُ صَاحِبِ الْحَمَّامِ لِيَكْفَى عَنْ اسْتِقْبَالِ الرُّوَادِ الْعَادِيينَ وَلِيُعَدَّ الْمَكَانَ بِمَا يَتَلَاوَمُ مَعَ الْوَافِدِ الْمَهْمِّ وَمُرَافِقِيهِ فَيَسْتَنْدِعِي فِرْقَةً مُوسِيقِيَّةً وَيُعَدَّ وَجِبَةً شَهِيَّةً.

أَمَّا طَرِيقَةُ الاسْتِحْصَامِ فَتَبْدَأُ بِدُخُولِ الْمَرْءِ حُجْرَةَ يُودِعُ فِيهَا مَلَابِسَهُ وَيَعْقِدُ حَوْلَ وَسْطِهِ قُوْطَةَ بَسِيطَةٍ ثُمَّ يَسِيرُ فِي تَمَرٍّ يَشْعُرُ فِيهِ بِوَهْجِ الْحَرَارَةِ الَّتِي تَشْتَدُّ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى تَقْوَى عِنْدَ اقْتِرَابِهِ مِنَ الْحُجْرَةِ الثَّانِيَةِ، وَفَوْرَ دُخُولِهِ إِلَيْهَا يَجِدُ نَفْسَهُ وَسَطَ سَحَابَةٍ مِنْ بُخَارٍ سَاخِنٍ مُعْطَرٍ يَخْتَرِقُ مَسَامَ جَسَدِهِ وَيَهْدُ عَلَى قِطْعَةٍ مِنَ الْقُمَاشِ الصُّوفِيِّ، وَيَقْتَرِبُ مِنْهُ عَلَى الْقَوْرِ خَادِمٌ يَلْبَسُ فِي يَدِهِ قُقَازًا أَوْ يَمْسِكُ بِقُوْطَةٍ مِنْ صُوفٍ نَاعِمٍ (بَلَّانٍ أَوْ مِكَيْسَاتِي)، وَيَعِدُّ أَنْ يَتَأَكَّدَ أَنَّ الْبِخَارَ اخْتَرَقَ كُلَّ الْمَسَامِ بِشَكْلِ كَافٍ وَأَخَذَتْ لِيُونَةُ بِالْأَطْرَافِ يَبْدَأُ بِطَقْطَقَةٍ كُلِّ مَفَاصِلِ الْمَرْءِ بِرَفْقٍ، وَلَا تُسَبِّبُ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ إِلَّا أَلَمًا خَفِيفًا تُعَوِّضُهُ اللَّيُونَةُ الَّتِي تُحْدِثُهَا بَعْدَ ذَلِكَ فِي الْجِسْمِ. وَفِي عَقِبِ ذَلِكَ يَقُومُ الْخَادِمُ (الْبَلَّانُ أَوْ الْمِكَيْسَاتِي) بِتَذْلِيلِ الْجِسْمِ بِالْقُقَازِ أَوْ بِقِطْعَةٍ الصُّوفِ الَّتِي بِيَدِهِ، وَتُوَدِّي هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ إِلَى تَخَلُّصِ الْجِسْمِ مِنَ الْوَسَاخَاتِ الْعَالِقَةِ بِهِ وَتَسْقُطُ عَلَى شَكْلِ خُيُوطٍ سَوْدَاءَ، وَتَخْلُصُ الْمَسَامُ مِنْ أَقْلٍ شَيْءٍ يُمْكِنُ أَنْ يُصِيبَهَا، وَخِلَالِ ذَلِكَ يَكُونُ الشَّخْصُ غَارِقًا فِي عَزَقِهِ، وَبَعْدَ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ يَنْتَقِلُ الْمَرْءُ إِلَى حُجْرَةٍ أُخْرَى يَغْتَسِلُ فِيهَا بِمِيَاهِ تَأْتِي مِنْ عَيْنِي مِيَاهِ إِحْدَاهُمَا سَاخِنَةً

<sup>١</sup> A. RAYMOND, *op. cit.*, pp.131-32.

والأخرى باردة ، ثم يرتدي قميصاً ويُعاودُ أدراجَه إلى الحجرة الأولى ليسترىح على أريكته ويدخنَ أزجيلةً ويحتسي فنجاناً من القهوة بعد أن يقوم بذلكَ قَدَمَيْه بحجرٍ خَفَافٍ . وعندما ينوي مُغادرةَ الحَمَّام تكونُ ملابسه قد تَعَطَّرَتْ بِدُخَانِ خَشَبِ الصَّبْرِ وتُرَشُّ رأسُه بِرِغَاوِي صَابُونٍ مُقَطَّرٍ . أمَّا النِّسَاءُ فيستخدِمنَ في نِهَايَةِ حَمَّامِهِنَّ عَجِينَةً مِنَ الشُّكْرِ وَاللَّيْمُونِ لِنَرْعِ كُلِّ الشَّعْرِ الزَّائِدِ مِنْ جِسْمِهِنَّ مَعَ اسْتِهْلَاكِ الْمَزِيدِ مِنَ الْعُطُورِ وَمَاءِ الْوَرْدِ .

وعادةً ما يكون الحَمَّامُ مُخَصَّصاً لِأَحَدِ الْجِنْسَيْنِ ، أَوْ يُخَصَّصُ فِيهِ يَوْمٌ لِلرِّجَالِ وَآخَرُ لِلنِّسَاءِ أَوْ لِحِدْمَةِ الْجِنْسَيْنِ عَلَى التَّوَالِي . وَعَادَةً مَا تَذْهَبُ النِّسَاءُ إِلَى الْحَمَّامِ فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ وَتُوضَعُ حِينَئِذٍ عَلَى مَدْخَلِهِ قِطْعَةُ قُمَاشٍ مُطَرَّزَةٌ أَوْ سِجَّادَةٌ لِتَنْبِيهِ الْجُمْهُورِ إِلَى حُضُورِهِنَّ وَيُسْتَبَدَلُ عَلَى الْقَوْرِ خَدَمُ الْحَمَّامِ بِخَدَمٍ مِنَ النِّسَاءِ <sup>١</sup> .

وعَدَّ جُومَارُ مِنْ بَيْنِ حَمَّامَاتِ الْقَاهِرَةِ خَمْسَةَ وَأَرْبَعِينَ حَمَّامًا رَئِيسًا تَتَمَيَّزُ بِضَخَامَتِهَا وَفَخَامَتِهَا مِنْهَا : حَمَّامُ الدُّودِ وَحَمَّامُ بَشْتَاكِ وَحَمَّامُ قَيْسُونِ خَارِجَ بَابِ زَوَيْلَةٍ ، وَحَمَّامُ الصَّلِيبِيَّةِ وَحَمَّامُ مُصْطَفَى بِيهِ وَحَمَّامُ قَرَامِيدَانَ جَنُوبَ مَيْدَانِ الرُّمَيْلَةِ إِضَافَةً إِلَى حَمَّامِ مَرْجُوشِ وَحَمَّامِ الشَّيْبِ قَاعَاتِ وَحَمَّامِ الطُّنْبُلِيِّ وَحَمَّامِ الْحُسَيْنِيَّةِ وَحَمَّامِ الْكُحْيَا وَحَمَّامِ يَزْبَكِ فِي ظَاهِرِ الْقَاهِرَةِ ، وَحَمَّامِ الْبَيْسَرِيِّ وَحَمَّامِ السُّلْطَانِ وَحَمَّامِ الْخَرَاطِينِ وَحَمَّامِ الشُّكْرِيَّةِ عَلَى امْتِدَادِ قَصَبَةِ الْقَاهِرَةِ <sup>٢</sup> .

la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle», *An. Isl.* VIII (1969), pp. 129-50

الفتوح : « الحَمَّامَاتُ بِمَنْطَقَةِ بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ وَخَانَ الْخَلِيلِيِّ مِنَ الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ حَتَّى نِهَايَةِ الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ » فِي كِتَابِ الْخَانَ الْخَلِيلِيِّ وَمَا حَوْلَهُ ، ١ : ٩٧-٧٥ .

<sup>١</sup> شَابَرُول : دَرَاةٌ فِي عَادَاتِ وَتَقَالِيدِ سَكَانِ مِصْرَ الْمُحْدِثِينَ ١٣٤-١٣٧ .

<sup>٢</sup> جُومَارُ : وَصَفَ مَدِينَةَ الْقَاهِرَةِ ٨٥ ، ٢١٧-٢٢٢ ، وَانْظُرْ كَذَلِكَ EDMOND PAUTY, *Les Hammams du Caire*, MIFAO LXIV, Le Caire 1933; ANDRÉ RAYMOND, «Les bains publics au Caire à

## ٥ - المقاهي

أضحت تجارة البن التي بدأت في التمو في القاهرة خلال النصف الأول من القرن السابع عشر النشاط التجاري الرئيس لمصر بحيث أنها مثلت في القرن الثامن عشر ثلث التجارة الدولية للبلاد. وكان يتولّى هذه التجارة بين سنتي ١١١٢-١١٦٥هـ/١٧٠٠-١٧٥٠م حوالي خمس مائة تاجر كانوا يستوردون من اليمن حوالي مائة ألف قنطار من البن كان يُصدّر منها إلى أوروبا ما بين ١٥ ألف وعشرين ألف قنطار، وخمسين ألف إلى سائر أقاليم الدولة العثمانية. ومن بين كبار تجار القاهرة الذين قاموا بدور مهم في تجارة البن عائلة الشرايبي والتي يُروّدنا الجبرتي بتراجيم لأربعة تجار من أفراد هذه العائلة<sup>١</sup>.

وكان لدخول البن إلى أقاليم الدولة العثمانية المختلفة دور في تغيير نمط الاستهلاك في المجتمعات العثمانية حيث غزا هذا المشروب الجديد (القهوة) كافة أقسام الدولة وانتشر بين أوساط اجتماعية جديدة كانت بمنأى عنه. هكذا عرفت القاهرة منذ القرن السابع عشر «القهوخانات» التي كان يتردد عليها الناس «ليشربوا ماء مغلياً أسود اللون» على حدّ تغيير الرّحالتين هنري كاستيلا HENRY CASTELA ويوهان فيلد JOHANN WILD اللذين زارا القاهرة في العقد الأول للقرن السابع عشر<sup>٢</sup>، الأمر الذي يدلّ على عدم معرفتهما بهذا المشروب الجديد؛ ثم تنامت المقاهي العامة في مدينة القاهرة ابتداءً من أواسط القرن الثامن عشر الميلادي حتى يذكر جومار أنّه كان يوجد بالقاهرة في زمن الحملة، عند مُنْقَلَب القرن

coloniales, pp. 111-23.

<sup>٢</sup> نللي حنا: تجار القاهرة في العصر العثماني

١٤٤.

<sup>١</sup> ANDRÉ RAYMOND, «Une famille de grande négociants en café au Caire dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle: Les Sharâybi», dans *Le commerce du Café avant l'ère des plantations*

الثَّامِنَ عَشَرَ، ما بين ١٤٠٠ و ١٥٠٠ مَقْهَى، بينها ١٢٠٠ مَقْهَى في القَاهِرَة  
والباقى مُوزَّعٌ بين بولاق ومصر القَدِيمَة<sup>١</sup>.

ويُذَكِّر شابرول CHABROLE أَنَّهُ لَا عِلَاقَة لهذه المَقَاهِي بالمَقَاهِي المَوْجُودَة في  
هذا الوَقْتُ في فرنسا إِلَّا من حيث اسْتِهْلَاكِ البَنِّ الذي يُعَدُّ وَيُحْتَسَبُ بِطَرِيقَة  
مُخْتَلِفَة. فلا يُوجَدُ في مَقَاهِي القَاهِرَة أَثَاثٌ على الإِطْلَاق أو مَرَايا وديكورات  
داخِلِيَة وخارجِيَة فيما عَدَا دِكَاكِ خَشَبِيَّة تُشَكِّلُ نَوْعًا من المَقَاعِد على دَائِرِ جُذْرَانِ  
المَقْهَى مَفْرُوشَة بالحُصَرِ المَصْنُوعَة من سَعْفِ النُّخْلِ أو بُسْطٍ خَشَبِيَّة (أَكْلِمَة) في  
المَقَاهِي الأَكْثَر فَخَامَة، إِضَافَة إِلَى مَنَصَّة لِإِعْدَادِ القَهْوَة من الخَشَبِ بِاللَّغَةِ البَسَاطَة.  
وَيَصِفُ شَابِرُول هَيْئَة مُزْتَادِي هذه المَقَاهِي بأنَّهم يَضْطَجِعُونَ على الحُصَرِ الَّتِي  
تُعْطِي هذه الدَّكَّك وتُقَدِّمُ لَهُم القَهْوَة في فَنَاجِينَ صَغِيرَة الحَجْم مَحْمُولَة على  
صَوَانِي نُحَاسِيَّة. وهذه الفَنَاجِينَ مَصْنُوعَة إمَّا من البُورْسَلِينَ، وَتُحْضَرُ من أَلْمَانِيَا، أو  
من الخَزَف. وَلَا يَسْتَحْدِمُ القَاهِرِيُّونَ الشُّكْرَ في اخْتِيسَاءِ القَهْوَة حَتَّى أَنَّهُمْ كَانُوا  
يَسْحَرُونَ من الفرنسيين لَوَضْعِهِم الشُّكْرَ في القَهْوَة.

وَيُوجَدُ بِكُلِّ مَقْهَى عَدَدٌ من الأَرَاجِيلِ (جـ. أَرْجِيلَة) مَبْسُومَة من العَظْم تُعَدُّ  
لِلزَّبَائِنِ المَدْحُجِينَ لِلتَّبَغِ أو القَنْبِ، وَلا حَظَّ شَابِرُول أَنَّ المُعْتَادِينَ على التَّدْخِينِ كَانُوا  
نَادِرًا مَا يَتَحَرَّكُونَ بِدُونِ أَرْجِيلَاتِهِمْ.

كَانَتِ مَقَاهِي القَاهِرَة تُخْضَعُ لِإِشْرَافِ رَئِيسٍ يَأْخُذُ حَقَّ التَّيْزَامِهَا من السُّلْطَة  
كَانَ عَادَةً «أَعْمَا الإِنْكِشَارِيَّة»، يَدْفَعُ لَهُ كُلُّ مَقْهَى رَسْمًا فِي أَوَّلِ السَّنَةِ الهَجْرِيَّةِ  
يَبْلُغُ مَا بَيْنَ ١٠-٤٠ مَدِينِي كَانَتِ تُغْفَى مِنْهُ المَقَاهِي الْفَقِيرَة.

وَيَتَرَدَّدُ على هذه المَقَاهِي مَا بَيْنَ مَائَتَيْنِ وَمَائَتَيْنِ وَخَمْسِينَ فَوْدًا فِي اليَوْمِ يَتَنَاوَلُ كُلُّ  
مِنْهُمْ من فَنَاجِيْنٍ إِلَى ثَلَاثَةِ فَنَاجِينَ من القَهْوَة مُقَابِلَ ١,٥ بَارَة لِلْفَنَاجَانِ الْوَاحِدِ.

<sup>١</sup> جومار: وصف مدينة القاهرة ٩١.

ولاحظ شابرول أنَّ كثيرًا من هذه المقاهي تبيع الأفقيون إلى مُرتاديهما (وَصَفَهُ بِأَنَّهُ نَوْعٌ مِنَ الْمَعْجُونِ الْمَخْلُوطِ بِالْأَغْشَابِ) يَتَّخِذُهُ الْعَوَّامُ وَسِيلَةً لِلْإِتِشَاءِ ، وَيَقْتَادُ عَلَيْهِ ثُلَاثًا عَدَدَ الْحِرَفِيِّينَ .

وَيُوجَدُ فِي كُلِّ مَقْهَى عَدَدٌ مِنَ الرُّوَاةِ وَالْمُنْشِدِينَ يَزُورُونَ بِصُحْبَةِ آلَةِ الرَّبَّابَةِ الْحَكَايَاتِ وَالسَّيَرِ الشَّعْبِيَّةِ ، وَأُخْيَانًا مَا يُؤَجِّرُ صَاحِبُ الْمَقْهَى هَؤُلَاءِ الْمُنْشِدِينَ ، وَلَكِنْ فِي الْأَغْلَبِ كَانُوا يَخْصُلُونَ عَلَى مَا يَجُودُ عَلَيْهِمْ بِهِ رُؤَاؤُ الْمَقْهَى عَنْ طِيبِ خَاطِرٍ .

أَمَّا التَّشْلِيَّةُ الشَّائِعَةُ فِي هَذِهِ الْمَقَاهِي فَكَانَتْ لُغْبَةُ الشُّطْرُنْجِ ، وَهِيَ لُغْبَةٌ فَارِسِيَّةٌ قَدِيمَةٌ عُرِفَتْ فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ مِنْذُ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ<sup>١</sup> ، إِضَافَةً إِلَى مُشَاهَدَةِ خَيَالِ الظَّلِّ الَّذِي يُعْرَضُ عَلَى الْأَخْصَصِ فِي الْمَقَاهِي الَّتِي يَزُتَادُهَا الْأَثْرَاكُ ، وَلَاحَظَ جُومَارُ أَنَّ الْمَوْضُوعَاتِ الْمَطْرُوحَةِ مِنْ خِلَالِهِ سَطُوحِيَّةٌ وَتَافِهَةٌ وَأَغْلَبُهَا مُثِيرٌ وَفَاجِشٌ ، وَرَعْمَ ذَلِكَ يُسَمِّحُ لِلْأَطْفَالِ الصُّغَارِ بِدُخُولِ الْمَقَاهِي بِحُرِّيَّةٍ أَثْنَاءَ الْعَرَضِ<sup>٢</sup> .

### الأقباط واليهود والأجانب

قَدَّرَ جُومَارُ ، نَحْوَ سَنَةِ ١٨٠٠ م ، أَنَّهُ يُوجَدُ بِالْقَاهِرَةِ نَحْوَ خَمْسَةِ آلَافِ يُونَانِيٍّ وَعَشْرَةِ آلَافِ قَيْطِيٍّ وَخَمْسَةِ آلَافِ شَامِيٍّ وَأَلْفِيٍّ أَرْمَنِيٍّ وَثَلَاثَةَ آلَافِ يَهُودِيٍّ ، إِضَافَةً إِلَى عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْبَرْابِرَةِ أَوْ التُّوْبِيِّينَ مُتَشَبِّهِينَ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَيُكَلِّفُونَ بِأَعْمَالِ الْحِرَاسَةِ ، وَيَقْطُرُ الْفَرَنْجُ أَوْ الْأُورُوجِيُّونَ حَيَّ الْمَوْسَكِيِّ<sup>٣</sup> .

وَكَانَتِ الْأُخْيَاءُ الَّتِي يَقْطُنُهَا الْأَقْبَاطُ وَالْفَرَنْجَةُ وَالرُّومُ وَالْيَهُودُ مُوزَّعَةً فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْقَاهِرَةِ وَغَيْرِ مَحْمِيَّةٍ بِأَيِّ سُورٍ خَاصٍ . وَلِكُلِّ أُمَّةٍ مِنْهَا كُنَائِشُهَا وَدَوْرُ عِبَادَتِهَا الَّتِي تُتِمَّرُ فِيهَا طُقُوسُهَا بِسَلَامٍ وَبِدُونِ أَيْ نَوْعٍ مِنْ تَعْكِيرِ الصَّفْوِ ، وَعَلَّقَ جُومَارُ عَلَى ذَلِكَ

<sup>٢</sup> جومار : وصف مدينة القاهرة ٣١٠ .

<sup>١</sup> شابرول : دراسة في عادات وتقاليد سكان

<sup>٣</sup> نفسه ٩١ .

مصر المحدثين ١٣٨-١٤٠ .

بقوله : « وهذا موضوع لدينا عنه في أوروبا أفكار غير مطابقة للحقيقة »<sup>١</sup>.

ويوجد بالقاهرة ومصر القديمة سبع وعشرون كنيسة مخصصة للطوائف المسيحية المختلفة ، بينما يوجد لليهود بها عشر معابد<sup>٢</sup>.

وتقع كنائس الأقباط على الأخص في البر الغربي للخليج وفي مصر القديمة ، وإن وجدت للنصارى النصارى اليعاقبة كنيسة بالقرب من شارع بين السورين (كنيسة خميس القدس بالحرفيش وكنيسة الأقباط بحارة زويلة) ، وكنيسة للأرمن بدرب الجينية ، كما يوجد حي يقطنه الأقباط جنوب ميدان الأريكية يعرف بـ « حارة النصارى » ، ويقطن كذلك بعض الأقباط في حارة الروم داخل باب زويلة حيث يقع بيت البطرك وفي حارة الأمير تاذرس في المكان نفسه<sup>٣</sup>.

أما النصارى الروم (الكاثوليك) فتوجد لهم كنيسة وحيدة بالقرب من الحماوي خلف المدرسة الأشرافية بالموشكي .

وتقع « حارة الإفرنج » في غربي الخليج بين قنطرة الموشكي والقنطرة الجديدة وبها كنيسة كاثوليكية إحداهما المعروفة بـ « الدير الصغير » والأخرى بـ « الدير الكبير » زالتا الآن<sup>٤</sup>.

أما « حارة اليهود » فتمتد من حدود المارستان المنصوري إلى قنطرة الموشكي غرباً وهي تنقسم إلى حارة اليهود الربانيين وحارة اليهود القرائين وشارع الصقالية وشارع خميس القدس ، ويسكن اليهود هذه الحارة من قديم وكانت تعرف في زمن المقرزي بـ « حارة زويلة » وهي تحتوي على عشرة معابد تقع جميعاً في أزقة ضيقة قليلة الضوء ، ولا يوجد في مظهرها ما يميز أبوابها على المنازل الأخرى ، أما من الداخل فمعتنى بها ومزينة بأعمدة رخامية<sup>٥</sup> ، وهي قريبة من الصاغة حيث كان أغلبهم يمارس الصياغة أو الصرافة .

<sup>١</sup> جومار : وصف مدينة القاهرة ٢٠١ .

<sup>٢</sup> نفسه ٢٠٣ .

<sup>٣</sup> نفسه ٢٠٢ .

<sup>٤</sup> نفسه ٢٠٣ .



## المقابر في القصر العثماني

وُجِدَ للقاهرة في القصر العثماني مدينتان للموتى، واحدة في الجنوب والأخرى في الشرق. عُرِفَت الجنوبيّة بمقابر الإمام الشافعي وإلى الجنوب منها مقابر السيّدة أم قاسم. وتتميّز أغلب تُرب هذه المقابر بالفخامة وتُشتمل على أخواش كبيرة مُخصّصة للأسر المؤثرة.

وتوجدُ إلى الشرق من المدينة تُرب قايّتاي وهي امتدادٌ لمقابر الممالك<sup>١</sup>. كما توجد مقابر أخرى داخل حدود القاهرة نفسها مثل مقابر باب الوزير في نهاية الطريق بين باب زويلة والقلعة، ومقابر الغرب إلى الغرب من الجامع الأزهر، ومقابر باب النصر ومقبرة القاصد، بالإضافة إلى تُرب الجامع الأحمر وتُرب الزويعي وتُرب الأُزبكيّة في داخل المدينة. واعتُبر جومار عادةً دُفن الموتى داخل المدينة نفسها أو في الجبّانات الملاصقة للأبواب أخذ العادات المضرة بصحة سكان القاهرة. لذلك فقد أصدر الفرنسيون في سبتمبر سنة ١٧٩٨م أمراً بدفن الموتى في القرافة وحدها ومنع دفن الموتى في التُرب الكائنة داخل القاهرة، وعلى الأخص تُرب الأُزبكيّة والزويعي، وبدأوا في هدم تُرب الأُزبكية بقصد تطهير المدينة من الأوبئة، وكانوا يهدفون من وراء ذلك كذلك إلى تحسين بيئة هذه المنطقة المزدحمة بالسُكّان والتي اختارها الفرنسيون موقعاً لقيادتهم باتخاذهم قصر محمد بك الأنفي بالأُزبكيّة مقراً للقيادة العليا. ولكن محاولة الفرنسيين قُوبِلت بمعارضة شديدة من الأهالي جعلتهم يتوقفون عن المضي في هذا المشروع الذي كان يجب انتظار وصول محمد علي باشا للحكم حتى يمكن تنفيذه<sup>٢</sup>.

Caire, p.294.

<sup>١</sup> جومار: وصف مدينة القاهرة ٢٨٢.<sup>٢</sup> نفسه ٢٤٩؛ A. RAYMOND, Le

## التنظيم المدني والإداري

### للقاهرة في العصر العثماني

كانت أبرزُ سمات القاهرة في العصر العثماني - إذا نظرنا إليها من زاوية إدارتها المدنية - الغيبة شبه التامة للمؤسسات التوعّية سواء منها ما يُمثّل المنظمات الجماعية للشعب أو تلك التي تُنشئها السلطات الحاكمة<sup>١</sup>.

ولم تكن إستانبول، عاصمة الدولة العثمانية، في هذا المجال أحسن حالاً من القاهرة، فنلّمس فيها بالمثل غيبة أيّ تنظيمات حقيقية للشؤون البلدية والمرافق العامة وكذا تضارب الاختصاصات بين الحكومة المركزية وإدارتها.

### ١ - التنظيمات المدنية

شكّلت تنظيمات الحريف (الطوائف) أو الأحياء (الحارات) البنى المدنية الأساسية، ولكنها لم تكن مرّتبة إدارية حقيقية أو مؤسسة بلدية أصيلة.

urbanisme au Caire au XVII et XVIII  
siècle», *CIHCDDR* 1973, pp.353-72.

<sup>١</sup> اعتمدت في كتابة هذا الفصل على الدراسة المهمة التي كتبها أندره ريمون بعنوان  
RAYMOND, «Problèmes urbains et

## الطوائف المهنيّة

أصبحت الطائفة المهنيّة عُصْراً أصليّاً في الحياة المدنيّة ، وكانت تُمثّل للسلطات إطاراً يسمّح لها بالسيطرة على مجموع الشعب النشط في المدينة من الحرفيين والتجار . فيسهم شيوخ الطوائف لفضّ المنازعات بين أبناء الطائفة وحلّ الصّراعات ومُعاينة الخطّئين منهم ، وتُمثّل الإتاوات التي يتولّى جمعها شيوخ الطوائف على المهن جزء لا يمكن إنكاره من الموارِد المالية لسلطان القاهرة<sup>١</sup> . وعندما كانت السلطات تحتاج إلى أيّد عامليّة لاستكمال بعض المنشآت أو القيام بأعمال النّظافة أو لتأمين بعض الخدمات التي لا تتوافر لها منظمات خاصّة لتأديتها ، مثل مكافحة الحرائق ، فإنّها كانت تلجأ إلى الطوائف وإلى مشائخها .

وظلّت الطوائف تقوم بهذا الدور المهمّ إلى أن أنشأت السلطات الحكوميّة قُرب نهاية القرن التاسع عشر جهازاً إداريّاً حلّ تدريجيّاً محلّ هذه الطوائف .

## الحارات (الأحياء)

ظلّت اهتمامات الطوائف على الأخصّ اهتمامات مهنيّة ولم تُعطَ منطقتُها نشاطها سوى قسماً من مدينة القاهرة ، بيد أنّ الخليّة الأساسيّة للحياة المدنيّة كان يُمثّلها دون شكّ الحارة (أو الحيّ) وإنّ يُقابلنا في الوثائق أحياناً للتعبير عنها مُصطلح « حُطّ » أو « دُرب » .

وتكوّنت حارات القاهرة في العصر العثماني من عددٍ كبير من الممرّات الصّغيرة ليس لها جميعاً سوى منفذٍ واحد ، تتّصل من خلاله بأحد الشّوارع الرئيسيّة .

*Commerçants au Caire au XVIII<sup>e</sup> siècle,*

pp.503-85.

<sup>١</sup> انظر ، جومار : وصف مدينة القاهرة

A. RAYMOND, *Artisans et* ٢٤٩-٢٥٢

فالحارة إِذَنْ تَجْمَعُ مُغْلَقٌ يَتَّصِلُ فيما بينه عن طريق شَبَكَة مُتَدَرِّجَة من الطُّرُق القَصِيرَة والأزقة التي تَفْتَحُ على عَظَمَات تُوصَلُ بِدَوَرِهَا إلى الشَّارِع الرَّئِيس أو الدَّرَب الذي يَمْتَحِنُهَا عَادَة اسْمُهُ، والذي يَتَّصِلُ في النِّهَايَة بِالشَّارِع الكَبِير غَالِبًا عن طريق بَوَابَة. وفي العُموم لَا تُوجَدُ ذَكَائِنٌ دَاخِل الحَارَات، وَإِنْ وُجِدَتْ فَإِنَّهَا تَكُون قُوبَ البَوَابَات. وعَادَة مَا يَكُون سُكَّانُ الحَارَات الحِرَفِيَّونَ وَبعضُ الشُّكَّانِ الْفُقَرَاء الذي يَعْمَلُونَ في ذَكَائِن صَغِيرَة في الشُّوق أو على طُول الشُّوَارِع التِّجَارِيَة. وَتَضُمُّ مَسَاكِنُ الحَارَة الْوَاحِدَة عَادَة جَمَاعَة مُتَجَانِسَة نِشِيَّات: حِرَفِيَّين مُبَارِسُون مِهْنَة وَاحِدَة، أو أَفْرَادًا يَتَتَمُون إلى أَصُولٍ عَرَقِيَة وَاحِدَة أو يَغْتَنِبُونَ مَذْهَبًا وَاحِدًا<sup>١</sup>.

وَمَا يُؤَكِّدُ أَنَّ الحَارَات كَانَتْ مُخَصَّصَة لِلشُّكْنَى، عَدَمُ وُجُود حَارَات كَبِيرَة في الْمَنَاطِق التي تَرَكَّزَتْ فِيهَا الْأَنْشِيطَة التِّجَارِيَة وَالْاِقْتِصَادِيَة الْمُهِيْمَة مِثْل: الْقَصْبَة وَامْتِدَادَاتِهَا الْجَنُوبِيَة حَتَّى صَلِيْبَة ابْن طُولُون، وَمَنْطِقَتِي خَانَ الْحَلِيلِي وَبَاب الشُّعْرِيَة. فَقَدْ وَجِدَتْ الْغَالِبِيَّةُ الْعَظْمَى مِنَ الحَارَات بِالْقُرْبِ من حُدُودِ الْمَدِينَة، وَيَقْطُنُهَا فِي الْأَغْلَب مَا يَمَكِن أَنْ تُطْلَقَ عَلَيْهِ «الطَّبَقَاتُ الشَّعْبِيَّة» ، وَفِي الْمُقَابِلِ فَلَا وُجُودَ إِطْلَاقًا لِهَذِهِ الطَّبَقَة بِجَوَار حَارَات الْقَاهِرَة الْبَرَجَوَازِيَة فِي صَوَاحِي بِرْكَة الْفَيْلِ وَالْأَزْبَكِيَّة وَعَلَى صَفْتِي الْحَلِيج (يُسَمَّيْنِي مِنْ ذَلِكَ حَارَاتُ الْفِرْنَجِ وَالتَّصَارِي بِسَبَبِ خَصَائِصِ هَذِهِ الحَارَات)، أَمَّا دُورُ وَمَنَازِلُ الطَّبَقَة الْوُسْطَى مِنَ التِّجَارِ وَالْحِرَفِيَّينِ وَالْمَشَائِخِ وَالْعُلَمَاءِ فَكَانَتْ غَالِبًا فِي مُحِيطِ الْأَسْوَاقِ وَحَوْلِ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ<sup>٢</sup>.

وعَادَة مَا كَانَ يُوجَدُ لِكُلِّ حَارَة (حَيٍّ) بَوَابَة تَقَعُ عِنْدَ مَدْخَلِ الشَّارِعِ الْمُؤَدِّي إِلَى الْحَارَة، مَا يَزَالُ بَعْضُهَا قَائِمًا إِلَى الْآنَ مِثْل: بَوَابَة حَارَة الْمَبِيضَة بِالْجَمَالِيَّةِ الَّتِي بُنِيَتْ سَنَة ١٠٨٤ هـ/١٦٧٣ م هي وَالسَّيْلِ وَالْوَكَالَة الْمَجَاوِرِينَ لَهَا، وَبَوَابَة حَارَة بَرْجَوَانَ

<sup>٢</sup> Ibid., p.356.

<sup>١</sup> A. RAYMOND, op. cit., p.355.

أمام الجامع الأقمر . وهذه البوابات على شكل قوس من البناء الحجري يعلوه صف من الشرفات يعلقه مصراع ثقيل من الخشب المقوى بعوارض حديدية يقوم على جراسه بوابون ، ويتم إغلقه بواسطة أقفال خشبية (ضبة ج. ضبب) <sup>١</sup> .

وحصعت حازات القاهرة في العصر العثماني لسلطة مشايخ الحازات يعاون كلاً منهم نقيب أو أكثر . وتطابق هذه البنية نفس بنية الطوائف الحرفية بحيث أن نفترض أن الحازة كانت بنية موازية لبنية الطائفة تقوم إحداهما على الحرفة وتقوم الأخرى على مقر السكن ، وهما يتكاملان كما يوضح ذلك توزيع الحازات على خريطة القاهرة . فلم يكن هناك إذن انفصال بين النظامين ولكن على الأخرى تكامل ، فشيع الحازة يمكن أن يكون أحياناً بنفسه شيع طائفة المهنة الشائعة في الحازة <sup>٢</sup> .

وماثلت وظيفة مشايخ الحازات في الغالب التزامات الشرطة من حيث حفظ الأمن ومراقبة العناصر المشبوهة أو الغريباء ، كما يتدو من الدور الذي أوكل إليهم في زمن الحملة الفرنسية ، فكان لهم دور مهم في عملية إحصاء النفوس التي تمت في ٣١ أكتوبر سنة ١٧٩٨م ، وأضحوا منذ هذا التاريخ ضامين لأهالي حازاتهم ومسؤولين عن أي اضطراب قد ينشأ فيها . وعندما فكر الفرنسيون فيما بعد في عمل إحصاء للمواليد وللوفيات ، كلّفوا بذلك مشايخ الحازات بالاستيغانة بالقابلات ومُعسلي الموتى .

وبحكم احتكاكهم المباشر بالأهالي ، لعبوا دوراً إدارياً حيث كانوا يدعون للمشاركة في تصفية تركات الخاضعين لهم مقابل حصولهم على عوائد (أو خدمة) تُعادل غالباً ٢ أو ٣٪ من قيمة التركة . بالإجمال ، كان مشايخ الحازات واسطة اتصال بين السلطات والرعية ، وهو دور قام به أيضاً مشايخ الطوائف

<sup>٢</sup> Ibid., p.357.

<sup>١</sup> A. RAYMOND, op. cit., p.356.

الحرفيّة ، وعلى ذلك فيجب اعتبارهم أعياناً يُمثّلون أهالي حاراتهم لا وكلاء لإدارة بلديّة<sup>١</sup>.

## ٢ - إدارة المدينة

لم تُعرف القاهرة خِلافًا للوالي أيّة سُلطة مدينيّة ، فقد كانت المُشعورياتُ المتعلّقة بحِفْظ النّظام والتّنظيم المدنيّ موكّلةً إلى سُلطات أهليّة لا تهتمّ بالقاهرة بوجه خاصّ إلّا باعتبارها مقرّاً للحكومة ولأنّ المُشكلات المختلفة التي تُطرّحها كانت لها أهميّة خاصّة<sup>٢</sup>.

### الوالي

كان والي القاهرة المعروف أيضًا بـ «الرّعيم» أو بـ «الصّوباشي» يتمنّع بسُلطة ذات طابع مدينيّ ، وكان يُعيّن من قبل أغا الإنكشاريّة الذي يّعهد إليه بالإشراف على الشّئون السّريّة داخل القاهرة ، بينما كان حِفْظ النّظام ببولاق ومصر القديمة يتولّاهما زعيمان آخران<sup>٣</sup>.

كانت مهامّ الوالي هي حِفْظ النّظام العام ومُعاقبة المخالفين بالغرامات أو بعقوبات أشدّ ، والعناية بتنظيف خليج القاهرة ومُكافحة الحرائق . وعند حدوث كارثة كان عليه التّوجّه إلى مكان حدوثها وبُصحبته مُمثّلين لبعض الطوائف المهيّنة وعلى الأخصّ السّقّاين والقصّارين .

<sup>٣</sup> Ibid., p.359.

<sup>١</sup> A. RAYMOND, *op. cit.*, p.352.

<sup>٢</sup> Ibid., p.352.

## المُخْتَسِب

انْحَصَرَ دَوْرُ الْمُخْتَسِبِ فِي الْعَصْرِ الْعُثْمَانِي فِي الْمَجَالِ الْاِقْتِصَادِي وَكَانَ يُشْرِفُ عَلَى عَدَدٍ مِنَ الطَّوَائِفِ الْحِرَفِيَّةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْغِذَاءِ . فَكَانَ يُرَاقِبُ الْمَوَازِينَ وَالْمَقَالِيسَ وَالْأَشْعَارَ فِي الْأَسْوَاقِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي تُبَاعُ فِيهَا مُنْتَجَاتٌ غِذَائِيَّةٌ . وَكَانَتْ جَوْلَاتُهُ فِي الْمَدِينَةِ ذَاتَ هَيْئَةٍ رَسْمِيَّةٍ يَضْحَكُ فِيهَا أَفْرَادٌ كَثِيرُونَ بَيْنَهُمْ حَامِلُو الْمَوَازِينَ ، وَكَانَ يُعَاقِبُ الْمُخَالَفِينَ عِنْدَ الْاِقْتِصَاءِ بِعُقُوبَاتٍ بَدَنِيَّةٍ .

## ٣ - الِوظَائِفُ الْمَدِينِيَّةُ

مَعَ الْوَضْعِ فِي الْاِغْتِبَارِ الْعَدَدِ الْقَلِيلِ مِنَ الْمَوْسَسَّاتِ الْمَدِينِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْقَاهِرَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ ، فَسَيَبْدُو لِلْوَهْلَةِ الْأُولَى أَنَّ الْفَوْضَى تُسَوِّدُ حَيَاةَ الْمَدِينَةِ . وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ كَانَتِ الْوظَائِفُ الْمَدِينِيَّةُ الْأَسَاسِيَّةُ مُؤَمَّنَةً بِوَاسِطَةِ جَمَاعَاتٍ مُتَخَصِّصَةٍ لَا يَفْعَلُ مُنَظَّمَاتٌ إِدَارِيَّةٌ .

## النَّظَامُ الْعَامُ

كَانَ وَالِي الشُّرْطَةِ يَقُودُ جُنُودَ الْإِنْكِشَارِيَّةِ الْمَتَمَرِّكِينَ بِالْقَاهِرَةِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى النَّظَامِ ، وَكَانَ مَرْكَزُ الشُّرْطَةِ مَلَاصِقًا لِبَابِ زَوَيْلَةَ وَكَانَ مَنْزِلُ وَالِي الشُّرْطَةِ قَرِبَ سُوقِ الْقَوَافِينِ ، وَهُوَ السُّوقُ الْكَبِيرُ الْمُعْطَى الَّذِي شَيَّدَهُ رِضْوَانُ بَكٍ لِتِجَارَةِ الْأَحْذِيَّةِ أَمَامَ بَابِ زَوَيْلَةَ . وَرُبَّمَا يُفَسِّرُ لَنَا وَجُودُ وَالِي الشُّرْطَةِ هُنَاكَ ، اسْتِثْرَارَ بَابِ زَوَيْلَةَ مَكَانًا لِتَنْفِيزِ أَحْكَامِ الْإِعْدَامِ وَتَغْلِيقِ رُؤُوسِ الضُّحَايَا حَسَبَ تَقْلِيدِ قَدِيمٍ ، فَفِي هَذَا الْمَكَانِ عُلِّقَ طُومَانُ بَايِ آخِرِ سُلَاطِينَ الْمَمَالِكِ بَعْدَ قَلِيلٍ مِنَ الْفَتْحِ الْعُثْمَانِيِّ لِمِصْرَ .





إضاءة الحوانيت وتزيينها بالقناديل في ليالي الموالد وليالي رَجَب وشَعْبَان ورَمَضَانَ التي كان يجب أن يُعلَّق فيها قُنْدِيلٌ على الأقلّ على كلّ حائِثٍ ، كما كانوا يتعمّدون بتوفير الإنارة بالقناديل لمن يَطْلُبها بعد الاتفاق على الثَّمَن<sup>١</sup>.

### الخدمات العامة

كان التَّنَقُّلُ داخل القاهرة وضواحيها يتم منذ إنشائها بواسطة ركائب تُستأجر لهذا الغرض . هكذا كان يُمكن لسكّان القاهرة التَّنَقُّل بسهولة بالرَّغْم من اتّساع أرجاء المدينة بفضلٍ عَدَدٍ كبير من الركائب المتوافرة ورخص أسعارها . ولم تختلف طريقة التَّنَقُّل في العصر العثماني عن الوصف الذي قدّمه ابنُ سَعِيد المغربي عن مَوَاقِف المكارية عند باب زويلة قبل ذلك بخمسة فُروقات<sup>١</sup> . وقَدَّر شَابْرول CHABROL عَدَد الحَمِير المُعَدَّة للتَّنَقُّل في القاهرة سنة ١٨٠٠م بما لا يقلّ عن ثلاثين ألف ، وكان المكارئون يتقاضون أجورهم حسب طول المشوار ومدته . وكانوا يُنْقَسِمُونَ إلى أربعة طوائف ثلاثة لتقل الرجال والنساء والرابعة لتقل الأمتعة والبضائع يشاركونهم في ذلك الجمّالة الذين يستخدّمون الجمال . أمّا الخيول والبغال فكان يستخدمها الخاصة ، وكانت الخيول وقفاً على الممالك فيما لم يكن يحقّ للأجانب وأهل الذمّة إلاّ استخدّام الحمير<sup>٢</sup>.

### فَوْضَى المَرَايِقِ

كان ممّا يُعَوِّق حَرَكة المرور في شَوَارِع القاهرة ، والتجارية منها بوجه خاصّ ، ضيق هذه الشوارع وتعرّجها ووجود مساطب حجرية وطينية أمام المحلات ، كان أصحابها يجلسون عليها أثناء تعاملهم مع عملائهم ، فقد كان غرض المسطبة

<sup>٢</sup> A. RAYMOND, *op. cit.*, p.363.

<sup>١</sup> فيما تقدم ١٦٨.

يتراوح بين مترٍ ومترٍ ونصفِ الأمر الذي يجعلُ الممر الباقي من الطريق في غاية الضيق . وقد حاولَ الفرنسيون إزالة هذه المساطب بحجة توسيع الشوارع ، وإن كان غرضهم من وراء ذلك هو منع استخدامها كمطارس في حالات التمرد ، ولكن لم ينجحوا في ذلك بسبب ضيق التجار من هذا الإجراء الذي لم يتم إلا في أثناء ولاية محمد علي باشا<sup>١</sup>.

### القاهرة في زمن الحملة الفرنسية

(١٢١٣-١٢١٥هـ - ١٧٩٨-١٨٠١م)

تَرَدَّدَ كثيرًا القولُ بأنَّ الحملةَ الفرنسيةَ على مصر كانت مُناسِبَةً لِيَقْظَةَ مصر في مُواجهَةِ حَضَارَةِ أَكْثَرِ تَقْدُّمًا مِنَ النَّاحِيَةِ التَّقْنِيَّةِ ، وَأَنَّهَا قَدَّمتْ عَلَى الْأَخْصَصِ ، فِي الْعَاصِمَةِ ، إِشَارَةَ التَّجْدِيدِ الَّتِي مَهَّدَتْ لِلأَعْمَالِ الْحَضَرِيَّةِ الْكَبِيرِ الَّتِي تَحَقَّقَتْ فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ .

لَاشْكُ أَنَّ الْفَرَنْسِيِّينَ أَتَوْا أَنْ يُضَفُّوا عَلَى الْحَيَاةِ الْمَدِينِيَّةِ لِلْقَاهِرَةِ ، الَّتِي بَدَتْ لَهُمْ شِبْهَ فَوْضَوِيَّةٍ ، مَظْهَرًا أَكْثَرَ مُوَافَقَةً لِقَوَانِينِ التَّنْظِيمِ الْعُثْمَانِي الْأُورُوبِيِّ ، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ فِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ إِلَّا لِتَسْهِيلِ حَرَكَةِ الْجَيْشِ الْفَرَنْسِيِّ وَانْتِقَالِهِ دَاخِلَ الْقَاهِرَةِ . وَقَدْ أَوْرَدَ أُنْدَرِيه رِيْمُونُ ANDRÉ RAYMOND تَقْرِيرًا عَنْ « طُرُقِ الْإِتِّصَالِ الَّتِي يَجِبُ فَتْحُهَا فِي مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ مِنْ أَجْلِ تَجْمِيلِهَا » رَفَعَهُ إِلَى بُونَابَرْتِ BONAPARTE ، فِي ٥ يُولَيَةِ سَنَةِ ١٧٩٩م ، سَنَشُونُ SANSON ، كَبِيرِ الْمُهَنْدِسِينَ ، يُوضِّحُ لَنَا هَذِهِ الْأَهْتِمَامَاتِ : « لَا يُوجَدُ بِمَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ فِي بُغْدِيهَا الرَّئِيسِيِّينَ أَيْةٌ

<sup>١</sup> A. RAYMOND, *op. cit.*, p.366.

شوارع مُتصّفة ، وتلك التي يمكننا استِخدامها في غاية الضيق والتّعرج . وإذا أردنا أن نُجمل هذه المدينة والحُصُول على طُرُق اتّصال جيّده ليمكننا الوُصُول بِسرعة إلى كلّ المواضع عند الضّرورة ، يجب أن نُضطلع على الفور بِمَشروع كبير . طالب سنشون بهدّم جميع البيوت الواقعة على ضفّة الخليج اليمنى من أجل إقامة شارع عريض يُزرع على امتداده الأشجار ، الأمر الذي يَسمح « بِحرّية المُضي إلى يمين ويسار المدينة » . واقترح كذلك فتح شارع كبير يَصِلُ الأُزبُكِيّة (حيث يتمركز الفرنسيون) بِقنطرة الموشكي يمكن مدّه تجاه الشرق ، وشارع تجاه بركة الفيل ، وآخر تجاه المجمع الذي أقامه بونايرت في قُصر حُسن باشا كاشف في النَّاصرية ، وأخيراً شارع من بركة الفيل تجاه القلعة « وبهذه الوسيلة يتوفّر لنا خُطوط اتّصال رائِعة يمكن أن نثقل عليها المدافع والفرق إلى كلّ المؤسّسات العسكرية المُوجودة حُول القاهرة » . وتوقّع سنشون لتنفيد ذلك المُشروع هَدم ١٤٢ منزلاً و ٢١٢ دُكَّاناً وسِتّة مَساجِد من الأُزبُكِيّة وحتى قنطرة الموشكي وقنطرة سُنقر على الخليج .

لم يتحقّق هذا المُشروع الكبير ، ولكن الأعمال الجزئية التي أمكن تحقيقها استجابت لغرضين أحدهما مديني والآخر استراتيجي ، هي : هَدم المصاطب المُوجودة أمام المحلّات التي تُعوق السّير في الشّوارع ولمنع استِخدامها كمتاريس في حالات التمرد ؛ وتشييد طريقي مُعبّد يَصِلُ بُولاق بِمنطقة الأُزبُكِيّة ، وتحرير أسوار المدينة ممّا علّق بها ، ونَهْيَة شارع يُحيط بالأُزبُكِيّة تُزرع على جانبيه الأشجار<sup>١</sup> .

ويبدو أن الجبّرتي قد اطّلع على هذا التّقرير أو تمّا إلى عِلْمه ، يقول : « وكان في عزمهم إيصال ما انتّهوا إلى هَدمه بِقنطرة الموشكي إلى سور باب البوقية ، ويهدّمون

<sup>١</sup> A. RAYMOND, *Le Caire sous les Ottomans*, pp.352-53.

من حَدِّ حَمَامِ الموشكي حتى يَصِلَ المَهْدُومُ بناحية الأَشْرِفِيَّةِ ثم إلى خَانِ الخَلِيلِي إلى إِسْطَبْلِ الطَّارِمَةِ المعروف الآنَ بالسَّنَوَانِي إلى نَاحِيَةِ كَفَرِ الطَّمَاعِينَ إلى البِرْزَقِيَّةِ وَيَجْعَلُونَ ذَلِكَ طَرِيقًا وَاجِدًا مُتَّسِعًا وَبِحَافَتَيْهِ الحَوَانِيثُ وَالخَانَاتُ ، وَبِهَا أَعْمِدَةٌ وَأَشْجَارٌ وَتَكَاعِيِبٌ وَتَعَارِيشُ وَبَسَاتِينُ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا مِنْ حَدِّ بَابِ البِرْزَقِيَّةِ إِلَى بُوْلَاقٍ ، فَلَمَّا انْتَهَوْا فِي الهَدْمِ إِلَى قَنْطَرَةِ الموشكي تَرَكَوا الهَدْمَ <sup>١</sup> . وَتَمَّ تَنْفِيزُ هَذَا الْمَشْرُوعِ بَعْدَ مِائَةِ وَثَلَاثِينَ عَامًا مَعَ فَتْحِ شَارِعِ الْأَزْهَرِ سَنَةِ ١٩٣٠ م ، الَّذِي يُعَدُّ أَوَّلَ شَارِعٍ يَرِبُطُ شَرْقَ الْمَدِينَةِ عِنْدَ بَابِ البِرْزَقِيَّةِ بِغَرْبِ الْمَدِينَةِ عِنْدَ الْأَزْبَكِيَّةِ .

وَلَكِنِ النَّتَائِجُ الْمُرْتَبَةِ لِفَتْرَةِ تَوَاجُدِ الْفَرَنْسِيِّينَ كَانَتْ تَخْرِيبًا هَائِلًا نَاجِمًا عَنْ قَمْعِ ثَوَرَاتِ الْقَاهِرَةِ الْكَبِيرَى سَنَةِ ١٧٩٨ م (قُصِفَ مَنَاطِقَتَا الْأَزْهَرِ وَالْحُسَيْنِيَّةِ) وَسَنَةِ ١٨٠٠ م (خَرَابَ مَنَاطِقَةِ الْأَزْبَكِيَّةِ) ، وَأَثَارَتْ هَذِهِ الْكَارِثَةُ الَّتِي أَصَابَتْ أَجْمَلَ أَحْيَاءِ الْمَدِينَةِ أَسَى الْمُوَرِّخِ الْجَبْرِتِيِّ الَّذِي عَدَّدَ عَلَى امْتِدَادِ عِدَّةِ صَفَحَاتٍ مِنْ تَارِيخِهِ جَمِيعَ هَذِهِ التَّصَرُّفَاتِ وَأَذَانَهَا <sup>٢</sup> .

### ضَوَاحِي الْقَاهِرَةِ

أُطْلِقَ عَلَى الْفُسْطَاطِ فِي نَهَايَةِ الْعَصْرِ الْعُثْمَانِيِّ «مِصْرَ الْعَتِيقَةِ» فِي الْوَقْتِ الَّذِي أُطْلِقَ عَلَيْهَا الرَّحَالَةُ الْأُورُوبِيُونَ اسْمَ Vieux Caire أو Old Cairo وهو اسم غير مُلائِمٍ . وَرَغْمَ تَرَاجُعِ دَوْرِ الْفُسْطَاطِ مِنْذِ نَهَايَةِ الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ ، فَقَدْ قَدَّرَ جُومَارُ سَكَّانَ الْفُسْطَاطِ زَمَنَ الْحِمْلَةِ بِعَشْرَةِ آلَافِ نَسَمَةٍ بَيْنَهُمْ سِتُّ مِائَةِ مَسِيحِي . وَيُوجَدُ بِهَا مَسْجِدَانِ كَبِيرَانِ : جَامِعُ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ الَّذِي أَدْخَلَ عَلَيْهِ مُرَادُ بَكٍ تَعْدِيلًا

<sup>١</sup> الجبرتي : عجائب الآثار ٣: ٢٦٠-٢٦١ . ٥٠-٥١ ، ٥٥-٥٧ ، ١٧٢ ، ٢٥٨-٢٦٥ .

<sup>٢</sup> نفسه ٣: ٢٩ ، ٣٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ،

مَهْمًا وَجَامِعُ أَبِي الشُّعُودِ الْجَارِحِي ، إِضَافَةً إِلَى عَدَدٍ مِنَ الْكَنَائِسِ الْمَسِيحِيَّةِ فِي مَنَاطِقِ قَصْرِ الشَّمْعِ أَهْمُهَا كَنِيسَةُ أَبِي سِرْجَةِ وَالْكَنِيسَةُ الْمُعَلَّقَةُ وَدِيرُ مَارِي جِرْجِسَ إِلَى الْجَنُوبِ وَذِيرُ آخَرٍ إِلَى الشَّمَالِ قُرْبَ مَجْرَى الْعُيُونِ يُعْرَفُ بِذِيرِ أَبِي مَقَارٍ .

وَيُوجَدُ فِي طَرَفِ الْفُسْطَاطِ الشَّمَالِيِّ قَنَاطِرُ مَجْرَى الْعُيُونِ الَّتِي تَنْقُلُ الْمِيَاهَ إِلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ وَالَّتِي تَعُودُ إِلَى عَهْدِ السُّلْطَانِ الْمَمْلُوكِيِّ قَانُصُوهُ الْغُورِيِّ وَكَانَتْ مَا نَزَالُ تَقُومُ بِمِهْمَتِهَا ، وَوَصَفَ جُومَارٌ مَأْخَذَ الْمِيَاهِ الْخَاصِّ بِهَا بِأَنَّهُ بِنَاءٌ مَرْتَفِعٌ صَحْبُهُ عَلَى شَكْلِ سُدَاسِيٍّ ارْتِفَاعُهُ وَاحِدًا وَعِشْرِينَ مِتْرًا تَقْرِيبًا ، يُوجَدُ فِي قِمَّتِهِ سَبْعُ سَوَاقِي يُدِيرُهَا عَدَدٌ مِنَ الْبَقَرِ تَرْفَعُ الْمِيَاهَ إِلَى أَعْلَى الْبِنَاءِ لِتَجْرِيَ فِي الْمَجْرَى نَحْوَ الْقَلْعَةِ <sup>١</sup> .

وَكَانَتْ الْفُسْطَاطُ تَحْفَظُ بِمَكَانَتِهَا كَمِينًا تُشْحَنُ مِنْهُ الْبَضَائِعُ إِلَى مِصْرِ الْعُلْيَا ، وَتُحْصَلُ فِيهِ الْمَكُوسُ عَلَى الْمَرَائِبِ الصَّاعِدَةِ وَالْوَارِدَةِ إِلَيْهِ الَّتِي تَفْدُ عَلَيْهِ دُونَ تَوَقُّفٍ .

وَنَظَرًا لَوَضْعِ جَزِيرَةِ الرُّوضَةِ الْمُتَعَزِّلِ وَسُهُولَةِ الدَّفَاعِ عَنْهَا وَتَحْصِينِهَا وَإِمْكَانِيَّةِ إِبْصَالِهَا بِبُولَاقٍ ، صَمَّمَهُ الْقَائِدُ كَفَرْلِي CAFFARELLI مَشْرُوعًا لِتَحْوِيلِهَا إِلَى مَدِينَةٍ فَرَنْسِيَّةٍ وَوَضَعَ لَهَا ، فِي شَهْرِ يُولِيَّةِ سَنَةِ ١٨٠٠م ، بِأَمْرِ مِنَ الْجَنَرَالِ MENOU تَحْطِيطًا مَعَ الْعَدِيدِ مِنْ خُطُوطِ التَّنْظِيمِ ، لَمْ تُتَحَ لَهُ فُرْصَةٌ اسْتِكْمَالُهُ <sup>٢</sup> .

أَمَّا « بُولَاق » الْوَاقِعَةُ عَلَى التِّلِّ وَالَّتِي كَانَ يَفْصِلُهَا عَنْ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ التَّارِيخِيَّةِ سَهْلٌ غَرَضُهُ ١٢٠٠ مِتْرًا وَعَدَدُ مِنَ الْبَسَاتِينِ ، فَكَانَتْ هِيَ مِينَاءُ الْقَاهِرَةِ تَرْسُو بِهِ الْمَرَائِبُ الَّتِي تَحْمِلُ مُنْتَجَاتِ الدَّلْتَا وَالْمُنْتَجَاتِ الْأُورُوبِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَصِلُ إِلَى مِينَاءِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ ، وَشَيَّدَ الْفَرَنْسِيُّونَ خِلَالَ إِقَامَتِهِمْ بِمِصْرٍ طَرِيقًا مُعَبَّدًا يَصِلُ بَيْنَ بُولَاقٍ وَالْقَاهِرَةِ قُرْبَ قَنْطَرَةِ الْمَغَارِبَةِ طَوْلُهُ أَلْفٌ وَمِائَتِي مِتْرٍ .

<sup>١</sup> جومار : وصف مدينة القاهرة ٣٣١-٣٣٢ . <sup>٢</sup> نفسه ٣٣٧ .

ويبلغ عدد سُكَّان بولاق في هذا الوقت أربعًا وعشرين ألف نسمة ، ويقع بها أربعة وعشرون مسجدًا وعددٌ كبيرٌ من الوكالات بينها ثلاثون وكالة رئيسة أكثر اتساعًا وأجمل من وكالات القاهرة . وكان لها مقابر خاصة بها تقع شمالها . وحجم التجارة الذي يمرُّ ببولاق ضخمٌ ، وبضائع أوروبا التي تصل القاهرة تمرُّ عبر بولاق . ويُعطى شاطئ بولاق دائمًا كميات كبيرة من شون الغلال مثل القمح والشعير والفول ، وتمتلى وكالات بولاق الكبيرة ببضائع مصر السفلى والعليا مثل : الكتان والحينا والشكر والأرز والزعفران والتطرون والصمغ والعاج والبن . وأقام الفرنسيون في الطرف الشمالي لجزيرة بولاق الكبرى (الجزيرة الزمالك الآن) في مواجهة إمامته محجرا صحيا كان من الممكن أن يُقدم خدمات جليلة إذا حُوِّظ عليه <sup>١</sup> .

<sup>١</sup> جومار : وصف مدينة القاهرة ٣٤٠-٣٤٢ .

## الفصل السادس

### عصر التَّجَوُّلات

#### أولاً - إزهاصات التَّغيير

إذا لم تكن بِدَايَةِ الْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ تُمَثِّلُ تَغْيِيرًا جَذْرِيًّا فِي تَطَوُّرِ الْقَاهِرَةِ ، خَاصَّةً بَعْدَ التَّنْظِيمَاتِ الْعَدِيدَةِ الَّتِي أَدْخَلَهَا الْفِرْنَسِيُّونَ (١٧٩٨-١٨٠١ م) ، فَلَيْسَ أَقَلَّ مِنَ الْقَوْلِ بِأَنَّهَا كَانَتْ تَحْمِلُ إِزْهَاصَاتَ هَذَا التَّغْيِيرِ . فِي هَذَا الْوَقْتِ قُسِّمَتِ الْمَدِينَةُ إِلَى ثَمَانِيَةِ أَقْصَامٍ لِتَسْهِيلِ إِدَارَتِهَا وَإِشْرَافِ الشَّرْطَةِ عَلَيْهَا ، وَأُزِيلَتِ أَبْوَابُ الْحَارَاتِ ، وَاتَّخَذَتِ إِجْرَاءَاتٌ حَاسِمَةٌ لِمُكَافَحَةِ الْأَوْثَى وَالْإِهْتِمَامُ بِالصُّحَّةِ الْعَامَّةِ ، وَفُتِّحَ طَرِيقُ طَوِيلٌ مُمَهَّدٌ وَمُظَلَّلٌ يَرْبِطُ قَلْبَ الْمَدِينَةِ عِنْدَ الْأَزْبَكِيَّةِ بِبُؤْلَاقِ (شَارِعِ فَوَادِ الْأَوَّلِ/ ٢٦ يُولِيَةِ الْآنَ) ، وَفُتِّحَ شَارِعُ الْمَوْشَكِيِّ ، وَزُرِعَتِ الْأَشْجَارُ عَلَى جَانِبَيْ بَعْضِ الطُّرُقِ ، وَجُفِّقَتِ جُزْئِيًّا بَرَكَةُ الْأَزْبَكِيَّةِ ، وَأُزِيلَتِ الْمَقَابِرُ الْوَاقِعَةُ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ وَعُدِّلَ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَسَالِكِ تَبَعًا لِلضَّرُورَاتِ الَّتِي اسْتَجَدَّتْ<sup>١</sup> .

#### ١ - مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ وَالْقَاهِرَةُ

كَانَ وُضُوءُ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ بِأَسَاسًا إِلَى الْحُكْمِ فِي مِصْرَ ، سَنَةَ ١٢٢٠هـ/ ١٨٠٥م ، نَقْطَةً تَحْوِيلٍ مُهِمَّةٌ لَيْسَ فَقَطَّ فِي تَارِيخِ مِصْرَ بَلْ وَفِي تَارِيخِ الْمَدِينَةِ ، خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ

---

<sup>١</sup> M. CLERGET, *Le Caire I*, p.190.

وَلَدَ مَكَانَتَهُ بَعْدَ مَذْبَحَةِ الْمَمَالِيكِ الشَّهِيرَةِ ، سَنَةِ ١٢٢٦هـ/ ١٨١١م ، الَّتِي فَتَحَتْ  
الطَّرِيقَ أَمَامَ سِلْسِلَةِ طَوِيلَةٍ مِنَ الْإِصْلَاحَاتِ وَالتَّحْدِيثِ .

بَدَأَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ بَاشَا ( ١٢٢٠-١٢٦٦هـ/ ١٨٠٥-١٨٤٨م ) فِي الْقَاهِرَةِ نَوْعًا  
مِنَ الْخِدْمَاتِ الْبَلَدِيَّةِ تَمَثَّلَ فِي كَنْسٍ وَرَشٍّ وَتَنْظِيفِ الشُّوَارِعِ وَإِنَارَتِهَا . فِيمُنَاسَبَةِ  
زِفَافِ ابْنَتِهِ ، فِي الْحَرَمِ سَنَةِ ١٢٢٩هـ/ يَانِيَرِ سَنَةِ ١٨١٤م ، طَافَ أَصْحَابُ الشَّرْطَةِ  
قَبْلَ مَوْكِبِ الرِّفْقَةِ يَوْمِينَ وَمَعَهُمْ رِجَالٌ وَبِأَيْدِيهِمْ مِقْيَاسٌ ، فَكُلَّمَا مَرُّوا بِنَاحِيَةٍ أَوْ  
طَرِيقٍ يَضِيقُ عَنِ الْقِيَاسِ هَدَمُوا عَارِضَهُمْ مِنْ مَسَاطِبِ الدَّكَاكِينِ أَوْ غَيْرِهَا مِنْ  
الْجِهَتَيْنِ لِاتِّسَاعِ الطَّرِيقِ لِمُرُورِ الْعَرَبَاتِ وَالْمَلَاعِيبِ وَغَيْرِهَا ، فَأَتْلَفُوا كَثِيرًا مِنْ  
الْأَثْنِيَّةِ <sup>١</sup> .

وَنَدَبَ ، فِي سَنَةِ ١٢٣١هـ/ ١٨١٦م ، جَمَاعَةً مِنَ الْمُهَنْدِسِينَ وَالْمُبَاشِرِينَ  
لِلكَشْفِ عَلَى الدُّورِ وَالْمَسَاكِينِ ، فَإِنْ وَجَدُوا بَيْعُضَهُ خَلَلًا أَمَرُوا صَاحِبَهُ بِهَدْمِهِ  
وَتَعْمِيرِهِ ، فَإِنْ عَجَزَ عَنْ ذَلِكَ أَخْلَاهُ وَبَعَادَ بِنَاؤُهُ مِنْ طَرَفِ الْمِيرِيِّ وَيَصِيرُ مِنْ حُقُوقِ  
الدَّوْلَةِ ، خَاصَّةً عِنْدَ بَرَكَةِ الْفِيلِ وَجِهَةِ الْحَبَانِيَّةِ وَكَذَلِكَ بُوْلَاقٌ عَلَى النَّيْلِ <sup>٢</sup> . كَمَا  
أَمَرَ فِي الْعَامِ الثَّالِي بِكَنْسِ الْأَشْوَاقِ وَمُوَاطَّئَةِ رَشِّهَا بِالْمَاءِ ، وَإِيقَادِ الْقِنَادِيلِ عَلَى أَبْوَابِ  
الدُّورِ وَأَنْ يُجْعَلَ لِكُلِّ ثَلَاثَةِ حَوَانِيتٍ قِنْدِيلٌ ، وَكَانَ مُحْتَسِبُ الْقَاهِرَةِ يُتَابِعُ تَنْفِيزَ  
هَذَا الْأَمْرِ بِنَفْسِهِ <sup>٣</sup> .

وَاعْتِبَارًا مِنْ عَامِ ١٢٣٧هـ/ ١٨٢٠م بَدَأَتْ أَعْمَالُ نَظَافَةِ عَامَّةٍ فِي الْمَدِينَةِ  
انْعَكَسَتْ عَلَى الصُّحَّةِ الْعَامَّةِ حَيْثُ نَذَرَتْ الْأَوْثَةُ بَعْدَ هَذِهِ السَّنَةِ (يُعَدُّ الْوَبَاءُ الَّذِي  
حَدَثَ فِي سَنَةِ ١٢٥١هـ/ ١٨٣٥م اسْتِثْنَاءً مِنْ ذَلِكَ) . وَمِنْ أَجْلِ الْعِيَانَةِ كَذَلِكَ  
بِالصُّحَّةِ الْعَامَّةِ عَمِلَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ عَلَى تَرْكِيزِ الصَّنَاعَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي بَدَأَ بِإِدْخَالِهَا

<sup>٣</sup> نفسه ٤: ٤٣٣-٤٣٤ .

<sup>١</sup> الجبرتي : عجائب الآثار ٤: ٣١٦ .

<sup>٢</sup> نفسه ٤: ٣٩٤ .



في مَنطَقَة السَّبْتِيَّة شَمَال شَرْقِي بُولاق ، كما أزال الكيمان التي كانت تُحيط بالقاهرة في شَماليها وفي غَرْبيها والتي كانت تُعدّ مَواطِن للقادُورات تُحمِل سُموَمَها إلى المَدينَة عند هُبوب أيّ رِيح عاصِفَة ، وقد أُمكِنَ بِاسْتِخْدام الأثَرَة المُتَزوِجَة منها أن يَبْدَأ في سنة ١٢٤٣هـ/١٨٢٧م بِرَدَم البِرْك المُتَشيرة في شمال وجَنُوب وغَرْب المَدينَة القَديمَة <sup>١</sup>.

وفي إطار هذا العَمَل أزيلَت الكيمانُ الملاصِقَة لِلثَّل شَمَال قَصر العَيني المعروفة بِتَل العَقارِب في سنة ١٢٤٥هـ/١٨٢٩م ، وكان مُسَطَّحُها يَشعَة أَفدِنَة ، وأزيلَت كذلك التَّلَالُ الواقِعَة بين حَيّ النَّاصِرِيَّة ومَنطَقَة جاردِن سِيتي الحالِيَة ومِساخَتُها ثمانية وثلاثين فَدانًا وغُرِسَت بِأشجار الثَّوت ، وأزيلَت أيضًا ، في سنة ١٢٦٠هـ/١٨٤٤م ، الأكمَة التي كانت تُشدّ الطَّرِيق إلى شُبرا بجوار قَنطَرَة اللِّيمُون وحَوَلَت إلى مُنْتَرَه .

وصَدَرَ أَمْرٌ ، في سنة ١٢٤٧هـ/١٨٣١م ، بِتَعمير أراضِي الخَرَائب ، سَواء أَكانت مملوكَة أم مَوقُوفَة بعد إحصائِها وتَحديد مِساخَتِها <sup>٢</sup>.

وبَدَأَت تَسْتَقَرُّ في المَدينَة مُؤَسَّساتٌ جَديدةٌ عليها ، هَكذا أُسِّسَت مَدْرَسَة الطَّب في أبي زَعْبَل سنة ١٢٥٣هـ/١٨٣٧م ثم تَحَوَّلَت إلى شارع القَصر العَيني في سنة ١٢٦٣هـ/١٨٤٥م .

ولتَيسير الاتِّيقال دَاخِل القَاهِرَة أَمَرَ مُحَمَّد علي بِاشا في سنة ١٢٥١هـ/١٨٣٥م بِإِزالَة المَصاطِب الواقِعَة أَمَام الدَّكاكين والتي كان من شَأِها تَقْليل عَرَض الشَّوارِع وإِعاقَة السَّير فيها ، وهو ما سَبَقَ وَفُشِّلَ فِيهِ الفَرَنسيُّون ، ولم يَتَرَدَّد كَذلك في نَزْع مِلْكِيَة المَباني التي كانت تُعَوَّق سَير العَرَبات . وفي الوَقْتِ نَفَسَ أَمْرُ التَّجَار بِطِلاء

<sup>٢</sup> عبد الرحمن زكي : خطط القاهرة في أيام

الجبرني ٥٠١ .

<sup>١</sup> M. GLERGET *op. cit.*, I, p.191.

دَكَكِينَهُمْ وَإِزَالَةَ الْحُصْرِ الَّتِي كَانَتْ تُظَلِّلُ بَعْضَ الْأَسْوَاقِ عَلَى أَنْ تُسَبَّحَدِلَ إِذَا لَزِمَ الْأَمْرَ بِأَسْقُفٍ خَشَبِيَّةٍ (كما هو الحال اليوم في شارع الْحَيَمِيَّةِ خارج باب زَوَيْلَةَ). وَأَمَرَ كَذَلِكَ أَهْلَ الْقَاهِرَةِ، فِي فِتْرَةٍ لَاحِقَةٍ، بِإِطْلَاءِ وَاجِهَاتِ الْمَنَازِلِ بِاللُّونِ الْأَبْيَضِ لِيَبْدُو الشُّوَارِعُ أَكْثَرَ بَهَاءً<sup>١</sup>.

وَتَرَكَّزَ التَّغْيِيرُ الْكَبِيرُ الَّذِي شَهِدَتْهُ الْقَاهِرَةُ فِي النُّصْفِ الْأَوَّلِ لِلْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ خَارِجَ مُحَدُودِ الْقَاهِرَةِ الْفَاطِمِيَّةِ وَظَوَاهِرِهَا، فِي الْقَلْعَةِ وَالْبَرِّ الْغَرْبِيِّ لِلخَلِيجِ وَفِي مَنَاطِقَةٍ شَبْرًا عَلَى النَّيْلِ.

### الْقَلْعَةُ

كَانَ الْوَصْفُ الَّذِي قَدَّمَهُ عُلَمَاءُ الْحَمَلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ لِقَلْعَةِ الْجَبَلِ فِي نَهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ، وَصْفًا لِأَخِرِ مَا تَبَقَّى مِنْ مُنْشَأَتِ الْمَمَالِيكِ فِي الْقَلْعَةِ<sup>٢</sup>، فَقَدْ تَبَدَّلَ هَذَا الْوَضْعُ تَمَامًا غَدَاةَ خُرُوجِ الْفَرَنْسِيِّينَ مِنْ مِصْرَ وَبَعْدَ تَوَلَّى مُحَمَّدَ عَلِيٍّ بِأَشَا سَنَةِ ١٢٢٠هـ/١٨٠٥م. فَفِي عَهْدِهِ تَغَيَّرَتِ مَعَالِمُ الْقَلْعَةِ كُلِّيَّةً، وَأَدَّى هَذَا التَّغْيِيرُ إِلَى زَوَالِ الْقُصُورِ السُّلْطَانِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، وَحُلَّ فِي مَكَانِهَا مَبَانٍ جَدِيدَةٌ أَهَمُّهَا: دَارُ الضَّرْبِ سَنَةِ ١٢٢٧هـ/١٨١٢، وَقُصْرُ الْجَوْهَرَةِ وَقُصْرُ الْعَدْلِ سَنَةِ ١٢٣١هـ/١٨١٤م مَوْضِعِ السَّبْعِ قَاعَاتِ، كَمَا جَدَّدَ مُحَمَّدُ عَلِيٌّ أَبْوَابَ الْقَلْعَةِ الرَّئِيسَةِ وَأَعَادَ بِنَاءَهَا، فَسَدَّ بَابَ الْمُدْرَجِ وَأَنْشَأَ فِي عَامِ ١٢٤٣هـ/١٨٢٧م بَابَ الْقَلْعَةِ الْعُمُومِيِّ الْحَالِي الْمَعْرُوفَ بِالْبَابِ الْجَدِيدِ، وَجَدَّدَ بَابَ السَّرِّ، أَوْ بَابَ السَّبْعِ خَدْرَاتِ، وَأَنْشَأَ فِي مَوْضِعِهِ الْبَابَ الْوَسْطَانِي الَّذِي يُدْخِلُ مِنْهُ إِلَى الْحَوْشِ الَّذِي فِيهِ جَامِعُ النَّاصِرِ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ وَجَامِعُ مُحَمَّدَ عَلِيٍّ بِأَشَا، كَمَا جَدَّدَ بَابَ الْقَلْعَةِ الْحَالِي الْوَارِقَ

<sup>٢</sup> جومار: وصف مدينة القاهرة ٢٢٧-٢٤١.

<sup>١</sup> G. WIET, *Mohammad 'Ali et les beaux-arts*, p.69.

تجاه الباب البحري الشرقي للجامع الناصر محمد بن قلاوون سنة ١٢٤٢هـ/ ١٨٢٦م، كما أنَّ جميعَ المباني الواقعة داخل باب القلعة، والتي يشغلها الآن المتحفُ الحربي والمبنى الذي كانت تشغله إلى وقتٍ قريبٍ دارُ الوثائق القومية، هي أيضًا من إنشاء محمد علي باشا إضافةً إلى جامعِهِ الذي أنشأه في مكانِ الإيوان الكبير بين سنتي ١٢٤٧هـ - ١٢٦٦هـ/ ١٨٣٠ - ١٨٤٨م. وعلى ذلك فإنه لم يبقَ من المدينة الملكية المملوكية بقلعة الجبل سوى: جامع الناصر محمد بن قلاوون الواقع في مواجهة جامع محمد علي باشا وبقايا القاعة الأشرافية وأطلال القصر الأتلي.

فلارِيبَ أنَّ ما دَفَعَ محمد علي إلى مُغَادَرَةِ مَقَرِّهِ فِي الْأَزْبَكِيَّةِ (قَصْرَ مُحَمَّد بَك الْأَلْفِي) فِي سَنَةِ ١٢٢٢هـ/ ١٨٠٧م، كِي يَذْهَبَ لِلْإِقَامَةِ فِي الْقَلْعَةِ يَرْجِعُ إِلَى أَسْبَابٍ أُمْنِيَّةٍ، وَهُوَ مَا دَفَعَهُ، فِي سَنَةِ ١٢٢٧هـ/ ١٨١٢م، بَعْدَ التَّخَلُّصِ مِنَ الْمَمَالِكِ إِلَى هَدْمِ جَمِيعِ مُنْشآتِ الْمَمَالِكِ تَقْرِيْبًا وَإِعَادَةَ تَخْطِيطِ الْقَلْعَةِ وَرَسْمِ أَسْوَارِهَا.

وَتَكُونُ مُنْشآتُ مُحَمَّد عَلِي فِي الْقَلْعَةِ مِنْ مَجْمُوعَتَيْنِ: الْقَصْرُ الْكَائِنُ فِي أَقْصَى الْجَنُوبِ الْمَعْرُوفُ بِـ «قَصْرِ الْجَوْهَرَةِ»، وَ«سَرَايِ الْحَرَمِ» فِي الشَّمَالِ. وَأَدَّى إِنْشَاءُ قَصْرِ الْجَوْهَرَةِ إِلَى هَدْمِ الْعِدِيدِ مِنَ الْمُنْشآتِ الْمَمْلُوكِيَةِ الْبَاقِيَةِ مِثْلَ قَاعَةِ الْبَحْرَةِ وَدِيْوَانِ قَايْمَبَاي (وَهُوَ الْمَقْعَدُ الْمُوَاجِهُ لِلدَّخْلِ إِلَى الْحُوشِ غُلُو الْكَلَارِ الَّذِي بِهِ الْأَعْمِدَةُ) وَدِيْوَانِ الْغُورِيِّ الْكَبِيرِ، وَشَرَعَ فِي بِنَائِهَا - كَمَا يَقُولُ الْجَبَرْتِي - عَلَى وَضْعٍ آخَرَ وَاصْطِلَاحٍ رُومِي<sup>١</sup>. وَأَقِيِمَتِ أَغْلَبُ مَبَانِي هَذَا الْقَصْرِ مِنَ الْأَخْشَابِ الَّتِي تُزَخْرَفُ وَتُطْلَى بِالْبَيَاضِ الرَّقِيقِ وَالْأَذْهَانِ وَالتُّقُوشِ وَفَقًّا لِلطَّرَازِ الْمَعْرُوفِ بِالْبَازُوكِ وَالرُّوْكُوكُو، الْأَمْرُ الَّذِي أَدَّى إِلَى نُشُوبِ حَرِيقٍ بِهَا فِي رَمَضَانَ سَنَةِ ١٢٣٥هـ/ يُونِيَةِ

<sup>١</sup> الجبرتي: عجائب الآثار ٢٥٣:٤-٢٥٤.

١٨٢٠م أُلْفَ قِسْمًا كَبِيرًا مِنَ الْقَصْرِ فُقِدَتْ فِيهِ الْعِدِيدُ مِنَ الْأُمْنِيَّةِ وَالذَّفَائِرِ<sup>١</sup>.  
وَتَحْطِيطُ الْقَصْرِ عَلَى شَكْلِ حَرْفِ L وَيَتَكَوَّنُ مِنْ عِدَّةِ قَاعَاتٍ بَيْنَهَا قَاعَةُ الْعَرْشِ  
فِي الْجِبْهَةِ الشَّمَالِيَةِ الْغَرَبِيَّةِ الَّتِي اخْتَرَقَتْ مِلْحَقَاتُهَا سَنَةَ ١٩٧٢م وَتَبَقَّى مِنْهَا حَمَامٌ  
مَفْرُوشٌ بِالرَّخَامِ وَبِهِ حَوْضٌ مِنْ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ جُلِبَ مِنْ مَحَاجِرِ بَنِي سُوَيْفٍ<sup>٢</sup>.  
أَمَّا «سَرَايِ الْحَرَمِ» فَكَانَتْ فِي الْأَصْلِ نَيْتًا لِإِسْمَاعِيلِ أَفَنْدِي أَمِينِ عِيَارِ  
الضَّرْبِخَانَةِ، ثُمَّ أَخَذَهُ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ لِإِقَامَةِ حَزْمِهِ عِنْدَ انْتِقَالِهِ إِلَى الْقَلْعَةِ، وَنَزَلَ  
إِسْمَاعِيلُ أَفَنْدِي إِلَى دَارٍ أُخْرَى بِحَاوِزَةِ الرُّومِ جَنُوبِي الْقَاهِرَةِ، وَجَعَلَ إِلَى الْعَرْبِ  
مِنْهَا: دِيْوَانَ الْمَالِيَّةِ وَدِيْوَانَ الْجِيَهَادِيَّةِ وَالْإِلَى جَنُوبِهَا دِيْوَانَ الْمَدَارِسِ. وَأَمَرَ بِإِنْشَائِهَا سَنَةَ  
١٨٢٣هـ/١٨٢٧م<sup>٣</sup>.

### جَامِعُ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ

أَهَمُّ مَبَانِي الْقَلْعَةِ الَّتِي أُنْشَأَهَا مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ بِأَسَاسِهَا وَالتَّيُّ تَعْدُ جِلْيَةُ الْقَلْعَةِ الرَّئِيسَةِ  
«الْجَامِعُ الْكَبِيرُ» الَّذِي عَمِدَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ مِنْذُ سَنَةِ ١٢٣٥هـ/١٨٢٠م إِلَى الْمُهَنْدِسِ  
الْفَرَنْسِيِّ بَاسْكَالِ كُوسْتِ PASCAL COSTE (وَهُوَ الْمُهَنْدِسُ الَّذِي نَدِيرٌ لَهُ بِالْعِدِيدِ  
مِنَ الرُّسُومَاتِ الَّتِي وَضَعَهَا عَنْ صُرُوحِ الْقَاهِرَةِ) بِدِرَاسَةِ مَشْرُوعِهِ لِيَجْلُ مَوْضِعَ  
الْإِيْوَانِ الْكَبِيرِ (دِيْوَانُ يُوسُفَ) بِالْقَلْعَةِ. قَامَ كُوسْتِ COSTE بَعْدَ دِرَاسَةِ الْجَوَامِعِ  
الْقَاهِرَةِ بِوَضْعِ تَصْمِيمٍ لَتَشْيِيدِ جَامِعٍ وَفَقًّا لِلطَّرَازِ الْمَمْلُوكِيِّ الْجَدِيدِ néomamelouke  
الَّذِي عَدَّهُ بِحَقِّ الطَّرَازِ الْوُطْنِيِّ، وَلَكِنْ رَجَّلَ كُوسْتِ COSTE فِي سَنَةِ ١٢٤٦هـ/  
١٨٣٠م خَالَ دُونَ تَنْفِيزِ هَذَا الْمَشْرُوعِ الَّذِي تُوجَدُ مُحْتَطَاتُهُ الْآنَ فِي أَرْشِيفِ  
مَارْسِيلِيَا بِفَرَنْسَا. وَاسْتُعِيضَ عَنْ ذَلِكَ بِتَشْيِيدِ جَامِعٍ مُسْتَوْحَى مِنْ طَرَّازِ جَوَامِعِ

<sup>١</sup> الجبرتي: عجائب الآثار ٤: ٤٨٠. ولاية محمد علي إلى إسماعيل ٧٧.

<sup>٢</sup> محمد حسام إسماعيل: مدينة القاهرة من  
<sup>٣</sup> نفسه ٧٥.

إستاثبول، وعلى الأخص جامع السلطان أحمد، أشرف على تشييده مهندس أرميني مجهول الاسم، وتم افتتاحه عام ١٢٤٩هـ/١٨٣٣م لكن بناءه لم يكتمل إلا في عام ١٢٧٤هـ/١٨٥٧م<sup>١</sup>.

ويتبدل للوهلة الأولى أن تصميم هذا الجامع غريب على نمط جوامع القاهرة، وهو طراز لم يتكرر بعد ذلك، وربما أراد محمد علي بتشييد جامع على هذا الطراز منافسة السلاطين العثمانيين. ومع ذلك فإن المنظر العام لهذا الجامع، بسبب كئلته ومآذنه المشوقة الشاهقة، أصبح جزءاً لا يتجزأ من منظر القاهرة بل إنه أصبح دليلاً على القلعة<sup>٢</sup>.

### قصر شبرا

لما كان محمد علي معجباً بالمساكن الريفيّة فقد سرّع في تشييد قصور ريفيّة ساعدت على بداية نمو عمراني لاجق وتحول ما حولها إلى ضاحية وإعده. كان هذا حال «قصر شبرا» الذي بدأت أعمال تشييده على شاطئ النيل شمال القاهرة سنة ١٢٢٣هـ/١٨٠٩م، في المنطقة المعروفة الآن بـ «شبرا الخيمة» وانتقل إليه محمد علي في العام التالي وجعله مقر إقامته الرئيس. ولتيسير الوصول إليه أزال الثلول التي كانت خارج باب الحديد وفي غربي القاهرة وسق طريقاً جميلاً مزروعا على الجانبين بأشجار السنط والجُمُيز وصفه الرَّحالة الفرنسي GERARD DE NERVAL بأنه «أجمل شارع في العالم» وقد أطلق عليه «شانزليزيه القاهرة» وملتقى نخبة المجتمع المحلي والأوروبي القاهري. وقام المهندس الإنجليزي جالواي GALLOWAY بإدخال الإنارة بالغاز إليه في سنة ١٢٤٥هـ/١٨٢٩م<sup>٣</sup>.

Mosque of Muhammad 'Ali in Cairo»,  
Muqarnas IX (1992), pp.39-55.

<sup>١</sup> A. RAYMOND, *Les Caire*, p.303.

<sup>٢</sup> راجع عن هذا الجامع،  
G. WIET, *op. cit.*, pp.265-88؛ حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد

<sup>٣</sup> G. WIET, *op. cit.*, pp.129-194.

الأثرية ٣٧٦-٣٨٨؛ The MOH. AL-ASAD,

وقد تُرِكَت الإقامَةُ في هذا القَصْرِ بعد وفاة محمد علي باشا ، ولكن عُمران المكان لم يَنْقَطع فشُيِّد في عام ١٩٠٩م صَفَّان من المتَّارِل المَعْدَّة للتَّاجِير على طُول الطَّرِيق القَدِيم الذي أَصْبَح يَمُرُّ فيه خَطٌّ لِلتَّرَام<sup>١</sup>.

وعند إنْشاء جَامِعة إِبْرَاهِيم باشا (جَامِعة عَيْن شَمْس الآن) في نِهايَة عقد الأربعينيات من القَرْنِ العِشرِين اتَّخَذَ قِسْمٌ كَبِيرٌ من مباني القَصْرِ مَقَرًّا لِكَلِية الزَّرَاعَة ، أَمَّا قِسْمُ القَصْرِ الرَّئِيسِ المَعْرُوف بِكُوشِكِ الفَسَقِيَّة فقد صَمَّمَهُ مَسِيو دروفتي DROVETTI فُتْصِلُ فرنسا العام في مصر وهو مَبْنَى مُسْتَطِيل مُسَطَّحُه ١٣٥٣٠ مترًا يَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ من خِلالِ أَرْبَعَةِ أَبْوَابٍ مَحْورِيَّة مُتَقَابِلَة ، وبِوَسْطِهِ بِوَكَّة مَاءٍ مُسْتَطِيلَة الشَّكْل يَتَوَصَّلُ إِلَيْهَا مَاءُ النَّيلِ عن طَرِيقِ آلَاتٍ بُخَارِيَّة يَتَوَسَّطُهَا جَزِيرَةٌ مُثَمَّنَة من الرُّخَام مَحْمُولَة على تَمَائِيل تَماسِيح رُخَامِيَّة .

ويُحِيطُ بِالْبِرْكَةِ من جِهَاتِهَا الأَرْبَعُ عُمُدٌ رَشِيقَة من الرُّخَام تَحْمِلُ سَقْفًا حَافِلًا بِالنَّقُوشِ ، وَتَتَوَزَّعُ في أَرْكَانِهَا الأَرْبَعُ أَرْبَعُ حُجَرَاتٍ كَبِيرَة : صَالَة الجُوزِ وَصَالَة البِلْيَازْدُو وَصَالَة حُجْرَة المَائِدَة وَصَالَة المَجْلِسِ ، وَقَدْ اسْتُخْدِمَ مُصَوِّرِينَ أَتْرَاكٍ وَأُورُوبِيِّينَ لَتَصْويرِهَا .

وَأُعِيدَ تَرْمِيمُ قَصْرِ شُبرَا تَرْمِيمًا كَامِلًا وَافْتُتِحَ في سَنَةِ ٢٠٠٦م .

### المَسَافِرُخَانَة (دَارُ الضِّيَافَة)

نَظَرًا لِأَنَّ مِصرَ أَصْبَحَتْ في مَكَانَة دَوْلِيَّة مَزْمُوقَة ، فَقَدْ اسْتَلْزَمَ ذَلِكَ تَخْصِيسَ دَارٍ لِضِيَاةِ الوَافِدِينَ على مِصرَ من الأَجَانِبِ والرَّسْمِيِّينَ لِمُجِيعَلِ مَكَانِهَا الدَّارَ الَّتِي أُنْشَأَهَا مَا بَيْنَ سَنَتَيْ ١١٩٣-١٢٠٣هـ/١١٧٩-١٧٨٨م ، الْحَاجَ مُحَمَّدُ مَحْرَمٌ

<sup>١</sup> الجبرتي : عجائب الآثار ٤ : ١٤٠ ؛ عبد الحميد نافع : ذيل خطط المقريري ١١٠ ؛ حسن A. RAYMOND, *op. cit.*, p.303 (١٩٤١) عبد الوهاب : « قصر شبرا » ، مجلة العمارة ٣

القيومي بَدَرِبِ الْمَسْمُوطِ الْمُتَفَرِّعِ مِنْ شَارِعِ الْجُمَالِيَةِ . وَوُلِدَ بِهَذِهِ الدَّارِ الْحَدِيدِ  
إِسْمَاعِيلَ بِأَسَاسِ سَنَةِ ١٢٤٥هـ/ ١٨٣٠م ، وَبَدَأَ مِنْ سَنَةِ ١٢٨٠هـ/ ١٨٦٣م اعْتَبِرَتْ  
الْمَسَافِرُ حَافَةَ فَوْعًا لِدِيَوَانِ مَحَافِظَةِ الْقَاهِرَةِ <sup>١</sup> . وَقَدْ اخْتَرَقَتْ هَذِهِ الدَّارُ فِي نَهَايَةِ الْقَرْنِ  
الْعِشْرِينَ .

### بُولاق

تَأَثَّرَتْ بُولَاقُ كَثِيرًا بِمَا أَلْحَقَهُ بِهَا الْفَرَنْسِيُّونَ أَثْنَاءَ ثَوْرَةِ الْقَاهِرَةِ الْأُولَى سَنَةِ  
١٢١٥هـ/ ١٨٠٠م ، وَلَكِنَّهَا شَرَعَانِ مَا اسْتَرَدَّتْ نَشَاطَهَا بِفَضْلِ مَشْرُوعَاتِ مُحَمَّدٍ  
عَلِيِّ الصَّنَاعِيَةِ ، فَأَنْشَأَ بِهَا ، فِي سَنَةِ ١٢٣١هـ/ ١٨١٤م ، دَارًا لِصِنَاعَةِ السُّفُنِ  
خَلَّتْ مَحَلَّ مَصْرِ الْقَدِيمَةِ كَمِينَاءٍ لِلْقَاهِرَةِ إِلَى أَنْ أُنْشِئَتْ ، فِي سَنَةِ ١٢٧١هـ/  
١٨٥٤م ، نَحْطُ سِكَّةِ حَدِيدِ مَصْرِ الَّذِي رَبطَ الْقَاهِرَةَ بِالْإِسْكَنْدَرِيَّةِ .

وخلال الأعوام التالية أقام محمد علي بعض الصناعات في السبئية شمالي  
بولاق منها مصنع (ورشة) مألطة والمبيضة للنسيج ومصنع السبئية لغزل القطن  
ومسبك للمعادن عُرفَ بـ «الدقمةخانه» لصب الحديد والنجاس، إضافة إلى  
«مطبعة بولاق» في عام ١٢٣٩هـ/ ١٨٢٢م والتي صدرَ عنها أولُ عددٍ من  
«الوقائع المصرية» في ٢٥ جمادى الأولى سنة ١٢٤٤هـ/ ٣ ديسمبر ١٨٢٨م ،  
واهتمَّت في أول الأمر بطبع الكتب المترجمة ثم قامت عند منتصف القرن التاسع  
عشر بدورٍ مهمٍ في نشر أمهات الكتب العربية <sup>٢</sup> .

<sup>١</sup> القاهرة ٩١-١٠٠؛ وعن مطبعة بولاق راجع أبا  
الفتوح رضوان: تاريخ مطبعة بولاق، القاهرة -  
المطبعة الأميرية ١٩٥٣؛ خالد عزب وأحمد  
منصور: مطبعة بولاق، مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٥.

<sup>٢</sup> عبد الحميد نافع: ذيل خطط المقرري  
J. REVAULT & B. MAURY, Palais et  
maisons du Caire III, pp.133-57.

نفسه ٩٧-١٠٤؛ حسام إسماعيل:

هكذا نمت ضاحية بولاق كمركز صناعي تجاري اختص بإقامة طبقة العمال والحرفيين .

\*  
\* \*

كان من الطبيعي أن يصحب هذه التوسيعات والتعديلات فتح طرق جديدة ، سواء داخل المدينة القديمة أو في امتداداتها الجديدة منها : « شارع السكة الجديدة » الذي كان يصل تربة الغرب في شرقي المدينة القديمة بشارع الموشكي (وهو الشارع المعروف الآن بشارع جواهر القائد) . وبدأ العمل فيه في سنة ١٢٦٢هـ / ١٨٤٦م (من جهة قنطرة الموشكي وتم توصيله إلى جهة الشرق في أيام إسماعيل باشا) . والشارع الذي كان يربط الأربكية ببولاق والذي قام بتمهيدته Le Père كبير مهندسى الطرق والكباري في عهد الحملة (شارع فؤاد الأول / ٢٦ يولية الآن) وعرض الأشجار على جانبيه تشهياً لمرور فرقة الجيش الفرنسي . كان هذا الطريق يصل ما بين بولاق والأربكية بعد مروره فوق قنطرة المغربي التي كانت تقوم فوق خليج الطوابة (الخليج الناصري القديم) محترقاً التلال الموازية للخليج التي حل محلها بعد إزالتها مدرسة الفنون الإيطالية (ليوناردو دافنشي) ومستشفى الجلاء (فؤاد الأول) للولادة (ناصية شارعى الجلاء و ٢٦ يولية الآن) .

\*  
\* \*

وأنشأ محمد علي باشا داخل حدود المدينة الفاطمية سبيلين متميزين على الطراز العثماني صدقة على روح اثنين من أبنائه . الأول سنة ١٢٣٦هـ / ١٨٢٠م صدقة على روح ابنه طوسون باشا (المتوفى بالطاعون ، سنة ١٢٢٨هـ / ١٨١٣م ، في قصر برنبال بالقرب من رشيد) ، بأول حارة الزوم بشارع المعز لدين الله من جهة باب زويلة وبنى فوقه كتاباً لتعليم الأطفال ، كان الماء يصل إلى صهريجه



بواسطة مَجْرَى تحت الأرض مُتَّصِل بالخَلِيج عند قَنْطَرَة باب الحَزَق ، وهو مبني بالرخام به شَبَابِيك نحاس بداخلها مُزْمَلَات رُخَام يُسْقَى منها الماء عَبْرَ البَرَايز ، ويُعْرَف هذا السَّبِيل بـ « سَبِيل طُوسُون باشا » وبـ « سَبِيل الْعَقَّادِينَ » لَوُقُوعه بشارع الْعَقَّادِينَ أحد أَقْصَام شارع المُعَزَّز لدين الله (مُسَجَّل بالآثار برقم ٤٠١) <sup>١</sup>.

والثَّانِي على الطَّرَاز نَفْسُه سنة ١٢٤٤هـ/١٨٢٨م صَدَقَة على رُوح ابنه إِسْمَاعِيل الذي تُوفِّي مُخْتَرِفاً في الشُّوْدَان ، ونُقِلَ إليه الماء بالطَّرِيقَة نفسها المُسْتَحْدَمَة في السَّبِيل السَّابِق ، ثم لَمَّا حَدَثَتْ مجاري المياه بالقَاهِرَة اسْتُعْنِي عنها وصَارَت الصَّهَارِيْجُ مُتَمَلِّأ من مجاري تَقْسِيم مياه القَاهِرَة ، ويُعْرَف هذا السَّبِيل (مُسَجَّل بالآثار برقم ٤٠٢) بـ « سَبِيل النَّحَّاسِينَ » <sup>٢</sup>.

وقُوبَ نِهَايَة قُتْرَة حُكْم محمد علي وفي الوَقْتُ الذي بَدَأ فيه مَشْرُوعُه الكَبِير لِتَغْدَاد التَّفُوس ، أَنشَأَ خِدْمَة مَدِينِيَّة ، سنة ١٢٥٩هـ/١٨٤٣م ، كان أَحَد أَهَمِّ إِنْجَازَاتِهَا تَسْمِيَةُ الشُّوَارِعِ وتَرْقِيم الدُّوَر الواقعة على جانبيها ، سنة ١٢٦٢هـ/١٨٤٧م ، جَاءَ في أَوَّلِه :

« لَمَّا كَانَتْ كِتَابَةُ أَشْمَاءِ الأَرْقَة بِمِصْرَ المحروسة على محل يناسبها فوق زواياها وتَنَمِيمِ البيوت كَبِيرَة كَانَتْ أو صَغِيرَة برقم نمرها على أَعْلَى أَبْوَابِهَا أو بِجَانِبِهَا كَأَسْلُوبِ أَوْرَبَا مِمَّا يَسْتَوْجِبُ المَنَافِعَ العَظِيمَة لِلْمَمْلَكَة وَيُورِثُ السَّهُولَة لِمَنْ يَقْصِدُ زَقَاقًا أو يَتَّ سِوَاءِ كَانِ مِنَ الأَهَالِي أَم مِنَ الأَجَانِبِ ، اسْتَقَرَّ الرَّأْيُ بِمَجْلِسِ تَنْظِيمِ المحروسة على التَّدَايِيرِ اللازمة لذلك طَبَقَ الإرَادَة السَّيِّئَة وَانْدَرَجَ بَيَانُهَا تَفْصِيلاً فِي نُسْخِ الوَقَائِعِ النَّمْرَة بِنَمْرَة ٦٤ وَحَصَلَ فِي هَذِهِ الأَيَّامِ الشَّرُوعُ فِي إِجْرَاءِ ذَلِكَ بِدَأً مِنْ

<sup>٢</sup> نفسه ٥٧؛ نفسه ٢: ٩٠، A. DOBRO.

WOLSKA, & KH. FAHMI, *Muhammad 'Ali Pacha and his Sabils*, Cairo-AUC 2000.

<sup>١</sup> عبد الحميد نافع: ذيل خطط المقريري ٦٠؛

علي مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة ٢: ١٢١،

١٧٥: ٦.

جاذة بابِ الخَلْقِ بمقتضى التَّرتيبِ الآتى ذكره أدناه وهو خمسة عشر بُنْدًا<sup>١</sup>.

وكذلك إغْدَادُ مَشْرُوعِ فَتْحِ بَعْضِ الطُّرُقِ فِي الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ يَقُودُ أَحَدُهَا مِنَ الْمَوْشِكِيِّ إِلَى الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ (السُّكَّةُ الْجَدِيدَةُ فِيمَا بَعْدَ) وَالْآخَرُ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَصِلَ الْأَزْبَكِيَّةَ بِالْقَلْعَةِ لَمْ يَظْهَرْ إِلَى الْوُجُودِ إِلَّا فِي عَهْدِ إِسْمَاعِيلِ (شَارِعَ مُحَمَّدَ عَلِيٍّ).



وَأَسْمَهُمْ بَعْضُ رِجَالَاتِ مُحَمَّدَ عَلِيٍّ فِي تَزْوِيدِ الْقَاهِرَةِ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمُنْشآتِ الدِّيْنِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ ، يَأْتِي فِي مُقَدِّمَتِهِمْ سَلِيمَانُ أَغَا السَّلْحَدَارِ الَّذِي وَصَفَهُ الْجَبْرِتِيُّ بِأَنَّهُ « الْمُسَلِّطُ عَلَى أَخْذِ الْأَمَاكِينِ وَهَدْمِهَا وَبِنَائِهَا خَانَاتٍ وَرِبَاعًا وَخَوَانِيتٍ ، فَيَأْتِي إِلَى الْجِهَةِ الَّتِي يَخْتَارُ الْبِنَاءَ فِيهَا وَيُسْرِعُ فِي هَدْمِهَا وَيَأْتِيهِ أَرْبَابُهَا فَيُعْطِيهِمْ أَثْمَانَهَا كَمَا هِيَ فِي حُجُجِهِمُ الْقَدِيمَةِ - وَهِيَ شَيْءٌ نَادِرٌ بِالنَّسْبَةِ لَعُلُوِّ أَثْمَانِ الْعَقَارَاتِ فِي هَذَا الْوَقْتِ - لَعُمُومِ التَّخَرُّبِ وَكَثْرَةِ الْعَالَمِ وَغَلَاءِ الْمُونِ ، وَضِيقِ الْمَسَاكِينِ بِأَهْلِهَا حَتَّى إِنَّ الْمَكَانَ الَّذِي كَانَ يُؤَجَّرُ بِالْقَلِيلِ صَارَ يُؤَجَّرُ بِعَشْرَةِ أَثْمَالِ الْأَجْرَةِ الْقَدِيمَةِ »<sup>٢</sup>.

شَيْدَ سَلِيمَانَ أَغَا السَّلْحَدَارِ ، فِي سَنَةِ ١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م ، دَارًا وَمَسْجِدًا وَسَبِيلَ كُتَّابٍ عِنْدَ نَاصِيَةِ الْقَصْبَةِ وَخَارَةَ بَرْجَوَانَ (شَارِعُ الْمُعِزِّ لَدَيْنَ اللَّهِ الْآنَ) (مُسَجَّلٌ بِالْآثَارِ بِرَقْمِ ٣٨٢) ، وَكَانَ يَقْصِلُ بَيْنَ دَارِهِ وَبَيْنَ الْمَسْجِدِ وَسَبِيلِ الْكُتَّابِ خَارَةُ بَرْجَوَانَ فَبَنَى بَوَابَهَا الْمُطَلَّةَ الْآنَ عَلَى شَارِعِ الْمُعِزِّ لَدَيْنَ اللَّهِ مُنْدَمِجَةً ضِمْنَ مَبَانِي تِلْكَ الْمَجْمُوعَةِ<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> الوقائع المصرية العدد ٨٣ في ٢٩ رجب سنة ١٢٦٣ هـ ؛ أمين سامي : تقويم النيل ١ / حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ١٢٦٣ هـ ؛ ٥٥٣-٥٤٧ : ٣ ؛ حسن عبد الوهاب : تخطيط القاهرة وتنظيمها ٢٣-٣١ .

<sup>٢</sup> علي مبارك : الخطط التوفيقية ٣ : ١٣٥ ؛ حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ٣٦٠-٣٦٢ ؛ محمد حسام إسماعيل : مدينة القاهرة ١٣٠ ، ١٣٦-١٣٧ .

<sup>٣</sup> الجبرتي : عجائب الآثار ٤ : ٤٤٥ .

وأنشأ كذلك سنة ١٢٣٥هـ/ ١٨٢٠م «وكالة» جهة خان الخليلي - في موضع المكان المعروف بخان الفهوة وما حوله من البيوت والأماكن والحوانيت - جعل بها خواصيل وطباقا وأسكنها نصارى الأزوام والأزمن بأجرة تزيد على أضعاف الأجرة المعتادة، وفتح منها بابا يخرج منه إلى وكالة الجلابة بالحراطين (الصناديقية الآن). وأنشأ بداخل باب النصر (شارع الجمالية الآن) أبنية عظيمة تحتوي على خانات متداخلة وحوانيت ومقاهي ومسكن وطباق في الموضع المعروف بـ «حوش غطّي»، وكان في الأصل محطاً للزبان الطور وأهالي شريعة بلبيس<sup>١</sup>.



كان لتفوذ إبراهيم باشا بن محمد علي باشا، والذي بدأ في الظهور ابتداءً من عام ١٨٣٠م، دور كبير في تغيير مظهر المدينة. فمهدت بعض الأعمال التي قام بها الطريق أمام التطورات المهمة التي عرفتها القاهرة في عصر إسماعيل. فقد كان إبراهيم باشا أول من فكر في الإقامة في حي بُستان الخشاب على النيل مباشرة (حي جازدن سيتي فيما بعد) خاصة بعد أن أزال تل العقارب الذي أحاط بجنوبي هذه المنطقة، وشيد بها القصر العالي مما ساعد على انتشار العمران بين مصر القديمة جنوباً وبولاق شمالاً<sup>٢</sup>، وهو أيضاً الذي قام بعمليّة تمهيد وإعداد ورعاية نحو ٤٠٠ فدانا في المنطقة الواقعة بين الأريكة والنيل مما ساعد على تسهيل عمليّات مدينة هذه المنطقة التي تمت بصورة واضحة في عهد إسماعيل، كذلك فقد تولى إبراهيم باشا أعمال ردم البرك والمنخفضات التي كانت تغمرها المياه في

<sup>١</sup> الجبرتي: عجائب الآثار ٤: ٤٨٨؛ أماني

عويس: «أوقاف الأمير سليمان أغا السليحدار بخان

<sup>٢</sup> G. WIET, *op. cit.*, pp.228-29.

الخليلي» في كتاب الخان الخليلي وما حوله، القاهرة -

زَمَنَ الْفَيْضَانِ مِثْلَ بِرْكَةِ الرَّطْلِيِّ وَبِرْكَةِ قَاسِمِ بَكْ وَقِسْمٍ مِنْ بِرْكَتِي الْفَيْلِ  
وَالْأَرْبَكِيَّةِ، وَالتِّي تَمَّ رَدُّهَا نَهَائِيًّا فِي عَهْدِ خَلْفَيْهِ عَبَّاسِ الْأَوَّلِ ثُمَّ لِإِسْمَاعِيلِ  
بَاشَا. وَسَاعَدَ ذَلِكَ عَلَى إِنْشَاءِ فَنَادِقِ مُسْتَعْدَدَةٍ تَطُلُّ عَلَى الْحَدِيقَةِ الَّتِي  
بَدَأَتْ تَحِلُّ تَذْرِيجِيًّا مَحَلَّ الْبِرْكَةِ مِثْلَ: فُنْدُقِ الشَّرْقِ Hôtel d'Orient (فِي  
الشَّمَالِ الشَّرْقِيِّ - مِيدَانِ الْخَازِنْدَارِ الْآنَ) وَفُنْدُقِ شِيبُودِ Hôtel Shepheard سَنَةِ  
١٨٤٩م (عَلَى الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ، فِي مَوْضِعِ قَصْرِ الْأَلْفِيِّ بَكْ) <sup>١</sup>.

وَبَدَأَتْ الْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ تَأْخُذُ شَيْئًا فَشَيْئًا مَظْهَرًا جَدِيدًا بِعَمَائِرِهَا الْمُشِيدَةِ فِي طُرُزٍ  
غَرَبِيَّةٍ عَلَى التَّقَالِيدِ الْحَلِيَّةِ، مَعَ مَنَعِ بِنَاءِ « الْمَشْرِئَاتِ » (لِأَسْبَابِ أَمْنِيَّةٍ، وَكَذَلِكَ  
دُونَ شَكِّ لَغَرَضِ التَّحْدِيثِ). وَفَرَضَ اسْتِخْدَامُ رُجَاجِ اللَّوَاغِذِ طَرَازًا جَدِيدًا يَنْصِفُ  
أُورُوبِي وَيَنْصِفُ تُرْكِي، وَتَنْظِيمًا جَدِيدًا لِلْفَرَاعَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ تَمَّتْ إِذَاعَتُهُ خِلَالَ  
النِّصْفِ الثَّانِي لِلْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ <sup>٢</sup>.

### مَنَازِلُ الْقَاهِرَةِ فِي مَطْلَعِ الْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ

أَبَانَ عَلِي مُبَارَكٌ فِي فَضْلِ مُهِمِّهِ عَنْ حَالَةِ الْقَاهِرَةِ وَمَا كَانَتْ عَلَيْهِ مَنَازِلُهَا عِنْدَ  
تَوَلَّى مُحَمَّدٌ عَلِي حُكْمَ مِصْرَ فِي مَطْلَعِ الْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ. وَمَا يَسُوقُهُ عَلِي مُبَارَكٌ  
يَزِيْسُ صُورَةً وَاضِحَةً لِهَيْئَةِ الْمَدِينَةِ التَّارِيخِيَّةِ قَبْلَ التَّحَوُّلاتِ الَّتِي شَهِدَتْهَا فِي تَمَطُّ  
الْبِنَاءِ فِي الْخَمْسِينَ عَامًا الْأَوَّلَى مِنَ الْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ حَتَّى ظُهُورِ الْأَخْيَاءِ الْجَدِيدَةِ  
فِي سُبُورِهَا وَإِسْمَاعِيلِيَّةِ وَعَابِدِينَ وَالنَّاصِرِيَّةِ وَالتِّي تَحَلَّتْ تَمَامًا عَنِ الْأَنْمَاطِ التَّقْلِيدِيَّةِ  
فِي الْبِنَاءِ وَأَذَاعَتْ الطُّرُوزَ الْغَرْبِيَّةَ فِي تَحْطِيطِ الشُّوَارِعِ وَالْمِيَادِينِ وَتَشْيِيدِ الْعَمَائِرِ،  
يَقُولُ عَلِي مُبَارَكٌ:

<sup>٢</sup> Ibid., p.302.

<sup>١</sup> A. RAYMOND, Le Caire, p. 301.

« لم يكن لظاهر البيوت رونقٌ ، بل كانت الهمم مضروقة لزوينة الدّاخل منها ، خصوصاً بيوت الحرّم والحيشان والاضطّبات ...

وكانت العادة أن يكون البيتُ ذا طبقتين : السفلى تحتوي على الحواصيل والاضطّبات والبئر أو السّاقية ، والطّاحون غالباً ، والمظفّرة ، وتحتوي العليا على المقعد وتوابعه ومحلّ القهوة والقاعات والفسحات والحمامات والمطابخ ...

وكانوا يفتشون بتوسعة الفسحات والقاعات ويفرشونها بالرخام الملون على هياكل جميلة ، ويجعلون على الحوائط قطع القيشاني ... ويجعلون لها المشريّيات البديعة المصنوعة بصناعة الخوط على رسوم وكتابة وأشكال حيوانات بدون تشيير المسامير (بالتشبيك) ، وفوق تلك المشريّيات الشّبايك المصنوعة من الجنس المقرّع على أشكال عجّبة ويوضع في التّفريغ الرّجّاج الملون الذي يكون صوراً بديعة الشّكل » .

وخلص من ذلك إلى أنّ البناء كان يتمّ كيفما اتّفق ، فيكون محلاً مرتفعاً ومكاناً هابطاً وآخر منيراً وآخر مظلماً ، وبعضها مُتسع وبعضها في غاية الضيق ، حتى أنّك ترى قاعةً يعجز الواصف عن وصف زوينة منزوية داخل دهلّيز مظلم ، حيث أنّ البناّين لم يكن لهم علمٌ بتشييق المواضع بل يُقلّدون ما سبّهم .

وكانت حارات القاهرة القديمة كثيرة الانعطافات ضيقة المسالك غير مننظمة ، وبعض البيوت بارز في الطريق وبعضها الآخر داخل عنه ، وكانت بعض المشريّيات في الطابق الأعلى يتلاصق من جوانبها وتتلاقى مع ما واجهها إلى الحدّ الذي تُحدّث معه ساباطاً مُركّباً على جميع الطريق ، فضلاً عن الأسبطة الحقيقية . وكان الفرد إذا أخذت عمارةً ورأى أمام منزله فضاءً أدخل منه في المنزل ما أحبّ بلا ممانع .

ولم تكن الشّوارع بأحسن حالٍ من الحارات ولا تزيد عنها في السّعة إلّا قليلاً ، فكان إذا تلاقى جملان تعسر المروء وسدّ الطريق ، باستثناء مواضع قليلة .

ولم تكن هناك عنايةٌ بأمر النظافة والصحة العامة، فكانت القاذورات تُلقى بجوانب الحارات وعلى أبواب الأرقعة، وما ينشأ من الهدم من الأثرية يُلقى على باب المدينة فيصيرُ تِلَلاً، فإذا نسفتها الرياح تكوّن منها سحابةً فوق المدينة تحملُ روائح كريهة تُساعد على انتشار الأمراض، فكانت المدينة تُغصُّ بالمجذومين والبرصى والمجذورين والعُمَيَّان لأنَّ اكتظاظ المدينة وضيق مسالكها لا يُمكن الشَّمْس من تحليل الرطوبات فتتشيّرُ لذلك الأمراضُ الجليدية مثل الحكة والجرب وخلافه.

ولم تكن هناك مارستانات وأطباءٌ لمدّواة المرضى، بل كانوا يُعَوّلون في ذلك على وصفات العجائز وأقوال الدّجالين والمُشْعِذين، أضيف إلى ذلك اتّخاذهم المقابر في وسط المدينة (مقبرة السيّدة زينب ومقبرة القاصد ومقبرة الرويعي)، بل إنَّ كثيراً من الناس كانوا يذفنون موتاهم في منازلهم.

كانت الأزبكية فقط هي المكان المفتوح في المدينة، وخاصةً في أيام الفيضان، حيث انتشرت بها المقاهي التي كان الناس يتردّدون عليها لاستنشاق الهواء<sup>١</sup>.

## ٢ - القَاهِرَةُ فِي عَهْدِ خُلَفَاءِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ بَاشَا

إذا كان عهدُ محمد علي باشا قد شهدَ طفرةً في التّغيير، فإنَّ عهدَ خليفَتَيْهِ عَبَّاسِ الأوَّل وسعيد باشا (١٢٦٦-١٢٨٠هـ / ١٨٤٨-١٨٦٣م) لم يشهد إنجازات كبيرة، فيما عدّا بعض التّعدّيلات في جغرافية المدينة حيث وُضِعَ عَبَّاسُ الأوَّل أُسُس «حَيِّ الْعَبَّاسِيَّة» شمالي القاهرة حين أُضدِرَ أمرًا في ٢٧ جمادى الآخرة سنة ١٢٦٥هـ / ٢٠ مايو سنة ١٨٤٩م إلى رئيس مجلس الأحكام بجاء فيه أنّه نظراً لأنَّ أئبيّة مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ ليست على الطّراز الحديث وأنَّ المساكن الموجودة فيها قديمة ومُشرقة على الحَرَاب، فإنّه يَدْعُو أَهْلَ الْيَسَارِ وَأَصْحَابِ الثَّرْوَةِ إِلَى الْبِنَاءِ فِي صَحْرَاءِ

<sup>١</sup> علي مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة ١٩٧:١-٢٠٢.

الخصوة (العباسية الآن) المعروفة بجودة هوائها. وأمر بتقسيم أراضيها وتوزيعها عليهم ليبنى كل منهم قصرًا وطلب من مجلس الأحكام تحديد موعد لإنشاء هذه القصور. وفي الوقت نفسه أنشأ في العباسية - التي انتسبت إليه - ثكنات للجيش في الطريق المؤدي إلى المطرية وعين شمس<sup>١</sup>، وقصرًا مازالت بقاياها موجودة داخل المنطقة المركزية العسكرية خلف وزارة الكهرباء بالعباسية.

ويُرجع «حي الحليمية» (الواقع بين السيدة زينب وباب الخلق) أيضًا إلى عهد عباس الأول حيث بنى في شرقي بركة الفيل، سنة ١٢٦٧هـ/١٨٥١م، سراي الحليمية وغرس في جانبي منها بُسْتَانًا وردم بقيتها بالتراب وجعلها ساحة كانت تصل إلى مواجهة جامع ألماس الحاجب (في أول شارع الشيفوتية)، وآلت هذه السراي إلى حفيدة عباس الأول، أمينة هانم بنت إلهامي باشا وزوجة الخديو توفيق المعروفة بأُم الحُسَيْنين، وهُدِمت هذه السراي في العقد الأول من القرن العشرين وخططت شوارعها وبيعت إلى الأفراد ونشأ على أنقاضها حي جديد عُرف بـ «الحليمية الجديدة»<sup>٢</sup>.

وفي داخل حدود القاهرة الفاطمية شيد عباس الأول، قبل توليه الحكم، سراي في خطة قاضي البهار بالخزنفش أمام جامع القاضي عبد الباسط (أثر رقم ٦٠) وسماها بالإلهامية على لقب نجلة، آلت بعد ذلك إلى أسرة إبراهيم باشا يكن ومنها إلى أسرة البكري الصديقي<sup>٣</sup>.

<sup>٢</sup> عبد الحميد نافع: ذيل خطط المقريري  
١١٤، ١٣٣؛ نفسه ١٥٧.  
<sup>٣</sup> نفسه ١٢٠؛ علي مبارك: الخطط التوفيقية  
١٣٦-١٣٥:٣.

<sup>١</sup> عبد الحميد نافع: ذيل خطط المقريري  
١١٢؛ أمين سامي: تقويم النيل ٣/١: ٢١-٢٢؛  
محمد حسام الدين إسماعيل: مدينة القاهرة  
١٥٥-١٥٧: N. S. TAMRAZ, Nineteenth-  
Century Cairene Houses, pp.40-55.

وَنَظَرُوا لِأَنَّ عَبَّاسَ الْأَوَّلَ كَانَ مُغْرَمًا بِالْبِنَاءِ فِي ضَوَاحِي الْقَاهِرَةِ الْبَعِيدَةِ ، مِثْلَ قَصْرِ بُنْهَا الَّذِي لَقِيَ بِهِ حَقْفَهُ ، وَقَصْرَ الدَّارِ الْبَيْضَاءِ بِطَرِيقِ الشُّوَيْسِ ، ثُمَّ فِي عَهْدِهِ تَوْفِيقُ اتِّفَاقٍ مَعَ الْحُكُومَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ لِإِنْشَاءِ خَطِّ سِكَكِ حديدية يَرْبِطُ الْقَاهِرَةَ بِالْإِسْكَندَرِيَّةِ وَخَطِّ آخَرَ يَصِلُ الْقَاهِرَةَ بِالشُّوَيْسِ ، ثُمَّ إِنْجَازُ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الْخَطِّ سَنَةِ ١٢٧١هـ/ ١٨٥٤م قَبْلَ وَفَاتِهِ ، وَاشْتِكِيلُ بَقِيَّةِ الْخَطِّ فِي سَنَةِ ١٢٧٥هـ/ ١٨٥٨م فِي عَهْدِ خَلْفِهِ سَعِيدٍ بَاشَا ، وَاسْتَتَبَعَ ذَلِكَ بِنَاءَ مَحْطَّةٍ لِلْسِّكِّ الْحَدِيدِيَّةِ فِي مَنَاطِقَةِ بَابِ الْحَدِيدِ (مِيدَانِ رُمَيْسِ الْآنَ) سَنَةِ ١٢٧٣هـ/ ١٨٥٦م ، اخْتَرَقَتْ سَنَةِ ١٢٩٩هـ/ ١٨٨٢م بِسَبَبِ إِنْفِجَارِ ذَخِيرَةِ لِلْجَيْشِ الْبَرِيطَانِي فِي أَحَدِ مَخَازِنِهَا فِي أَعْقَابِ الثُّورَةِ الْعُرَابِيَّةِ ، وَأُعِيدَ بِنَاؤُهَا سَنَةِ ١٣١٧هـ/ ١٨٩٣م ، وَهِيَ الْمَحْطَّةُ نَفْسُهَا الْمُسْتَمَرَّةُ إِلَى الْآنَ وَإِنْ أُذِخِلَتْ تَغْدِيلَاتٌ عَلَى وَاجِهَتَيْهَا ، وَتَمَّ بِنَاءُ كَوْبَرِي إِثْبَابِهِ (١٨٩٠-٩١م) لِيَسِيرَ عَلَيْهِ خَطُّ سِكَكِ حديد الوجه القِبْلِي وَأُعِيدَ بِنَاؤُهُ عَامَ ١٩٢٥م .

### قَصْرُ النَّيْلِ

وَقَامَ سَعِيدُ بَاشَا بِشِرَاءِ الْقَصْرِ الَّذِي خَصَّصَهُ مُحَمَّدُ عَلِي بَاشَا لِابْنَتِهِ نَارُزْلِي هَانِمٍ عَلَى الشَّاطِئِ الشَّرْقِيِّ لِلنَّيْلِ أَمَامَ جَزِيرَةِ إِبْرَاهِيمَ (الْجَزِيرَةِ وَالزُّمَالِكِ الْآنَ) وَهَدَمَهُ وَوَسَّعَهُ عَنْ أَصْلِهِ وَأَلْحَقَ بِهِ ثُكُنَاتٍ عَشْكَرِيَّةَ تَسْعُ سِتَّةَ آلَافِ نَفْسٍ تَقْرِيبًا ، وَأَوْصَلَ إِلَيْهِ السُّكَّةَ الْحَدِيدَ مِنْ شِمَالِهِ بِحَيْثُ يَدْخُلُ الْقِطَارُ إِلَى دَاخِلِهِ ، وَكَانَ يُعَدُّ عِنْدَ إِقَامَتِهِ أَكْبَرَ قَصْرِ فِي ضَوَاحِي الْقَاهِرَةِ ، قَامَ بِتَصْصِيمِهِ الْمُهَنْدِسُ الْإِيطَالِي CERO PANTANELLI ، وَرُمِّمَ فِي عَهْدِ الْحَدِيدِ إِسْمَاعِيلَ ، سَنَةِ ١٢٦٨م ، ثُمَّ أَصْبَحَ مَقَرًّا لَوْزَارَةِ الْحَرِيَّةِ قَبْلَ أَنْ يَتَحَوَّلَ إِلَى ثُكُنَاتٍ لِقَوَاتِ الْإِخْتِلَالِ الْبَرِيطَانِي . وَسُجِّلَ هَذَا الْقَصْرُ فِي عِدَادِ الْآثَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي ٩ يَنَايِرِ سَنَةِ ١٩٥٢م ثُمَّ أُخْرِجَتْهُ مَصْلَحَةُ الْآثَارِ فِي ٢٦ مَآيُو سَنَةِ ١٩٥٤م لِقُوعِهِ فِي مَسَارِ شَارِعِ كُورْنِيشِ النَّيْلِ الَّذِي فُتِحَ فِي هَذَا الْوَقْتُ وَأَوْصَتْ بِالْإِخْتِفَاطِ بِزَخَارِفِهِ الْخَشَبِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ بِقَاعَتِهِ الْكُبْرَى وَالْأَعْمِدَةِ



الرُّخَامِيَّةُ الَّتِي تُرَيْنُ شُرُفَتُهُ الْغَرِبِيَّةُ الْمُطَلَّةُ عَلَى النَّيْلِ . وَقَدْ حُلَّ مَحَلَّهُ بَيْنَ سَنَتَيْ ١٩٥٦ و ١٩٦٠م فُنْدُقُ النَّيْلِ هِيلْتُون وَمَبْنَى جَامِعَةِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ <sup>١</sup> .

## آخِرُ الْأَسْبَلَةِ

لَمْ تَعْرِفِ الْقَاهِرَةُ الْمُبْتَكِرَاتُ الْحَضَرِيَّةَ الْحَدِيثَةَ (الْغَازُ وَضَخَّ الْمِيَاهُ الْعَذْبَةَ) إِلَّا بَعْدَ أَنْ أُنْشِئَ الْخَيْدِيُو إِسْمَاعِيلُ نَظَّارَةً (وَزَّارَةً) الْأَشْغَالِ سَنَةَ ١٢٨٤هـ/١٨٦٥م ، وَحَتَّى ذَلِكَ الْوَقْتُ كَانَتِ الْقَاهِرَةُ تَعْتَمِدُ عَلَى الْأَسْبَلَةِ وَعَلَى السَّقَّائِينَ فِي تَزْوِيدِهَا بِالْمِيَاهِ .

فَكَانَ مِنْ آخِرِ الْأَسْبَلَةِ الَّتِي زُوِّدَتْ بِهَا الْقَاهِرَةُ : « سَبِيلُ أُمِّ عَبَّاسٍ » ، الَّذِي أُنْشِئَتْ بِنَيْهِ قَادِنُ أُمِّ عَبَّاسٍ بَاشَا الْأَوَّلُ ، سَنَةَ ١٢٨٤هـ/١٨٦٧م ، عِنْدَ تَقَاطُعِ شَارِعِ الشُّيُوفِيَّةِ مَعَ شَارِعِ الصَّلِيلِيَّةِ ، وَبُنِيَ إِلَى جِوَارِهِ كُتَّابًا لِتَعْلِيمِ الْأَطْفَالِ . وَجَاءَ تَخْطِيطُ هَذَا السَّبِيلِ عَلَى شَكْلِ مُنَمَّنٍ ، وَهُوَ تَخْطِيطٌ غَيْرُ مُشْبُوقٍ فِي عِمَارَةِ الْأَسْبَلَةِ الْقَاهِرِيَّةِ ، وَوَجِهُهُ مَكْسُوءٌ بِالرُّخَامِ وَزَخَارِفُهَا مِنْ طِرَازِ الْبَازُوكِ وَالرُّوْكُوكُو <sup>٢</sup> . وَ« سَبِيلُ وَالِدَةِ مُصْطَفَى فَاضِلٍ بَاشَا » ، شَقِيقُ الْخَيْدِيُو إِسْمَاعِيلِ ، الَّذِي أَقَامَتْهُ سَنَةَ ١٢٨٠هـ/١٨٦٤م عَلَى مَوْضِعِ خَائِنِقَاهُ الْأَمِيرِ بَشْتَاكِ النَّاصِرِيِّ وَيَقَعُ الْآنَ بِشَارِعِ بُورْسَعِيدَ بِجِوَارِ الْمَدْرَسَةِ الْخَيْدِيَوِيَّةِ وَمُلْحَقٌ بِهِ كُتَّابٌ لِتَعْلِيمِ الْأَطْفَالِ ، وَجَاءَتْ زَخَارِفُهُ الرُّخَامِيَّةُ كَذَلِكَ عَلَى طِرَازِ الْبَازُوكِ وَالرُّوْكُوكُو <sup>٣</sup> . وَ« سَبِيلُ أُمِّ حُسَيْنِ بَكْ » الْمَعْرُوفُ بِـ « سَبِيلِ أَوْلَادِ عَنَانٍ » ، أُنْشِئَتْ زَيْتُهُ قَادِنُ زَوْجَةِ مُحَمَّدٍ عَلِيِّ بَاشَا سَنَةَ ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م ، وَيَقَعُ الْآنَ بِأَوَّلِ شَارِعِ الْجُمْهُورِيَّةِ فِي مُوَاجَهَةِ مَحْطَةِ مِصْرَ <sup>٤</sup> .

<sup>١</sup> عبد الحميد نافع: ذيل خطط المقرئزي ١٦٩:٦؛ محمد حسام الدين: مدينة القاهرة ١٠٦؛ محمد حسام الدين إسماعيل: مدينة القاهرة ١٩٨ .

<sup>٢</sup> نفسه ٦: ١٤١؛ نفسه ٣٥٣-٣٥٤ .

<sup>٣</sup> نفسه ٦: ٣٦٩؛ نفسه ٣٥٥ .

<sup>٤</sup> علي مبارك: الخطط التوفيقية ٢: ٣١٥ ،

### ٣ - إِسْمَاعِيلُ وَحُلْمُ التَّغْرِيبِ

كانت سنة ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م سَنَةً مُهِمَّةً فِي تَارِيخِ الْقَاهِرَةِ ، فَهِيَ السَّنَةُ الَّتِي تَوَلَّى فِيهَا إِسْمَاعِيلُ بَاشَا بْنُ إِبْرَاهِيمَ بَاشَا بْنُ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ بَاشَا حُكْمَ مِصْرَ (١٢٧٩-١٢٩٨هـ/١٨٦٣-١٨٧٩م) . وَهُوَ أَوَّلُ حَاكِمٍ مِنْذُ تِسْعَةِ قُرُونٍ يَتَّبِعُ مَشْرُوعًا شَامِلًا لِتَنْمِيَةِ الْمَدِينَةِ ، وَقَامَ مَشْرُوعُهُ فِي الْأَسَاسِ عَلَى مُحَاكَاةِ الْأَنْمُودَجِ الْغَرْبِيِّ لِتَنْمِيَةِ الْمَدْنِ . فَفِي خِلَالِ فَتْرَةِ حُكْمِهِ وَبَنَاءً عَلَى مُبَادَرَةٍ مُبَاشِرَةٍ مِنْهُ عَزَفَتْ الْقَاهِرَةُ تَحَوُّلاتَ بَعِيدَةٍ ؛ فَفُورَ اغْتِيَالِهِ الْعَرْشَ اِزْتَبَطَ بِمَشْرُوعٍ وَاسِعٍ لِتَحْدِيثِ مِصْرَ مِنْ أَجْلِ أَنْ يُثْبِتَ لِلْعَالَمِ « أَنَّ بِلَادَهُ لَيْسَتْ مِنْ أَفْرِيقِيَا وَإِنَّمَا هِيَ مِنْ الْآنَ فَصَاعِدًا قِطْعَةً مِنْ أُرُوبَا » ، وَقَرَّرَ أَنْ يَجْعَلَ الْقَاهِرَةَ مَقَرَّ حُكْمِهِ الدَّائِمِ بَدَلًا مِنَ الْقَلْعَةِ ، وَبِأَنَّ يُحَوِّلَ الْمَدِينَةَ لِتَكُونَ « عَلَى غِرَارِ بَارِيسِ » لِیَجْعَلَ مِنْهَا عَاصِمَةً جَدِيدَةً بِمِصْرَ .

وَمَنْحَتْ الدَّفْعَةَ الْقَوِيَّةَ الَّتِي أُعْطِيتْ لِاسْتِكْمَالِ حَفْرِ قَنَاةِ الشُّوَيْسِ (الَّتِي سَتُفْتَحُ سَنَةَ ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م) إِضَافَةً إِلَى الْقُوَّةِ الْاِقْتِصَادِيَةِ النَّاتِجَةِ عَنْ اِرْتِفَاعِ أُسْغَارِ الْقُطْنِ الْمَفَاجِئِ ، مَنْحَتْ مِصْرَ مَكَانَةً وَمَوَارِدَ اسْتِفَادَةٍ مِنْهَا الْحَاكِمُ الطُّمُوحُ سِيَاسِيًّا عِنْدَمَا مَنْحَ نَفْسَهُ اسْتِقْلَالًا مُتَزَايِدًا مَعَ حُصُولِهِ مِنَ السُّلْطَانِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْعُثْمَانِي فِي ٣ صَفَرِ سَنَةِ ١٢٨٤هـ/ ٨ يُونِيَةِ سَنَةِ ١٨٦٧م ، عَلَى فَرَمَانٍ بِمَنْجِهِ لَقَبَ « خَدِیو »<sup>١</sup> .

تَرَامَنَ ذَلِكَ مَعَ تَلَقِّي إِسْمَاعِيلَ بَاشَا دَعْوَةً مِنَ الْإِمْبَرَاطُورِ نَابِلِیُونِ الثَّالِثِ NAPOLEON III لِرِیَازَةِ مَعْرُضِ بَارِيسِ الدُّوْلِیِّ ، فِي نِهَایَةِ هَذَا الشَّهْرِ ، الَّذِي كَانَ

<sup>١</sup> A. RAYMOND, *op. cit.*, p.306.

فُرْصَةً يُوجِّهُ من خلالها الدَّعْوَةَ للملك وأمرءِ أوروبا لحضور مُناسِبَةِ افتتاحِ قَنَاةِ السُّويس في سنة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م . وقام بعد ذلك برِحلة ثانية إلى أوروبا على ظَهر الباخرة المحرَّوسَة بدأها من الإسكندرية في ١٧ مايو سنة ١٨٦٨م للغرض نفسه زار خلالها البُنْدُقية وفينا وبراين وباريس ولندن وتجاهل فيها دَعْوَةَ السُّلطان العُثماني .

وكان لابد أن يَستَقْبِل هذا الحشد من الشَّخصيات المُهمَّة الذي سيَجْتَمِع في مصر لأوَّل مرَّة استقبالا خافلا يليقُ بالمقام . كان من أهم ما واجه إسماعيل باشا في هذا الصَّدَد القُدرة على إيواء هؤلاء الضُّيوف ، فقد كان عَدَدُ القُصور المُتاحة غير كبير ومن شأنه أن يُحدِّد عَدَد المدعوين ، كما أن الاستقبال اللائق يعني كذلك إتاحة أنشطَة ثقافيَّة للضيوف ووجود أماكن لإحتياج مُناسبات اجتماعيَّة لا تَقِل عن تلك التي اعتادوا عليها .

كانت باريس PARIS، العاصِمَة الفِرْنسيَّة التي أقام فيها إسماعيل في شبابه الباكر والتي شَهِدَتْ خلالَ العِشرين عامًا الأخيرة تحوُّلاً كبيراً ، هي الأَموذَج الذي وَضَعَهُ إسماعيلُ باشا نُصَبَ عَيْنَيْهِ لتحقيق طُمُوحاته ؛ ولم تكن القاهرة بعد كلِّ التَّغديلات التي شَهِدَتْها في النُّصِفِ الأوَّل للقرنِ التاسع عشر قد خَرَجَتْ كَثيراً عن الحُدُود التي سَجَّلَهَا كتابُ « وَصَف مصر » ، فَخَرِيطَةُ القاهرة الملحقة بالكتاب تُظهِرُ أن حُدُودَ المَدِينَةِ تَقِفُ في الغَرَبِ عند مُستَوَى بِرْكة الأُزْبُكِيَّة ويفصِّلُها عن بُولاق أراضٍ زِراعيَّة . كانت القاهرة ما تَزَالُ تَحْتَفِظُ حتى سنة ١٢٦٧هـ/١٨٥٠م ، بِحُدُودها وَمِساحَتِها والمَظْهَرِ العام الذي كانت عليه في القرنِ الثَّامن عشر فلا يُوجد بها شَارِخٌ غَرِيبٌ مُظَلَّل Boulevard أو مَقْهَى كَبِير أو مَسْرَحٌ أو دارُ أوبرا أو سِيرِك أو مَيْدانٌ سِباقٍ لِلخَيْل Hippodrome ، وكان من الصَّعْبِ تَهْيِئَةُ مثل هذه المُنشآت ، التي تَتواجد بِشَكْلِ طَبِيعِي في العَوَاصِمِ الأوروبية الكَبيرة ، دَاخِلَ نَسِيجِ عُمُراني غير مُنْتَظَمٍ ومُتَقَطِّع كالذي كانت عليه القاهرة القَدِيمَة . لذلك لم يكن

يكفي مُجَرَّد تَشْيِيد المَباني التي تَفْتَقِرُ إليها القَاهِرَةُ لِتَحْوِيلِهَا إلى مَدِينَةٍ مثل بَاريس أو لندُن ، وَلَكِنْ كَانَ لَابَدَ مِنْ إِبْجَادِ الإِطَارِ الَّذِي يَسْتَوَعِبُ هَذِهِ الْمُنْشآت ، فَكَانَ مِنَ الْحَتْمِيِّ إِبْجَادُ مَسَاحَةِ مَدِينَةٍ جَدِيدَةٍ تَصْلُحُ لِإِقَامَةِ مَبَانٍ مِنْ نَوْعٍ لَمْ تَعْرِفْهُ مِصرُ مِنْ قَبْلُ<sup>١</sup> . هَكَذَا ظَهَرَ إِلَى الْوُجُودِ مَدِينَةٌ جَدِيدَةٌ أُلْصِقَتْ بِالْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ لِلْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ فِي النُّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ .

تَوَافَقَ وُجُودُ الْخَيْدِيُو فِي بَاريسَ مَعَ بُرُوزِ الْأَنْمُودَجِ الَّذِي أَصَفَتْهُ الْأَعْمَالُ الْأَخِيرَةُ لِعُمْدَةِ بَاريسَ Préfet de la Seine الْبَارُونُ جُورْجُ أُوْجِنُ هُوشْمَانُ LE BARON GEORGES EUGENE HAUSSMANN (١٨٠٩-١٨٩١م) عَلَى تِلْكَ الْمَدِينَةِ ، فَاسْتَدْعَاهُ إِسْمَاعِيلُ بِأَسَا لِيَقَائِهِ وَالْإِفَادَةَ مِنْ خِيَرَتِهِ لِلْقِيَامِ بِمَشْرُوعِ مُمَائِلٍ فِي الْقَاهِرَةِ ، فَزَشَّخَ لَهُ لِتَحْقِيقِ هَدَفِهِ كُلًّا مِنْ JEAN-PIERRE BARILLET-DESCHAMPS (١٨٢٤-١٨٧٥م) الَّذِي أَنْشَأَ غَابَةَ بُولُونِيَا Bois de Bologne غَرْبِيَّ بَاريسَ وَالَّذِي عَهَّدَ إِلَيْهِ بِتَضْمِينِ حَدِيقَةِ الْأَرْبُكِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ ، وَبِيرِ جِرَانِ بِك PIERRE-LOUIS GRAND BEY (١٨٣٩-١٩١٨م) الَّذِي عَهَّدَ إِلَيْهِ فِيمَا بَعْدَ بِإِذَارَةِ مَصْلَحَةِ الطُّرُقِ وَالْكَبَارِيِّ سَنَةَ ١٨٧١م وَوَضَعَ خَرِيطَةً جَدِيدَةً لِلْقَاهِرَةِ سَنَةَ ١٢٩١هـ/١٨٧٤م .

وَبَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْقَاهِرَةِ بَدَأَ نَشَاطًا مُكثَّفًا لِلِاسْتِعْدَادِ لِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ ، وَكَانَ الْحَلُّ الْمُنَاسِبُ هُوَ إِنْشَاءُ مَدِينَةٍ جَدِيدَةٍ أَوْ حَيٍّ كَبِيرٍ عَلَى الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ لِلخَلِيجِ فِي الْمُنَاطِقَةِ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ الْأَرْبُكِيَّةِ وَالتَّيْلِ عُرِفَ بِـ «حَيِّ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ» : فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ فَشَلَّتِ الْمَحَاوِلَةُ الْأُولَى لِتَنْمِيَةِ هَذَا الْحَيِّ بِسَبَبِ نَقْصِ الْمُتَعَامِلِينَ ، وَبَدَلًا مِنْ يَتَعَ الْأَرْضِي الْخُصَّصَةَ لِامْتِدَادَاتِ الْمَدِينَةِ قَرَّرَ الْخَيْدِيُو مَنَحَهَا لِكُلِّ مَنْ يَلْتَزِمُ بِالْبِنَاءِ عَلَيْهَا ، الْأَمْرُ

A. RAYMOND (éd.), *La France & l'Égypte à l'époque des vice-rois 1805-1882*, pp.279-87.

JEAN-LUC ARNAUD, *Le Caire mise<sup>1</sup> en place d'une ville moderne 1867-1907*, Paris 1998, pp.47-48; ID., «Le Caire-Paris à la fin des années 1860» in D. PANZAC et

الذي يَدُلُّ على مَحْدُودِيَّةِ الشُّوقِ العَقَارِيَّةِ القَاهِرِيَّةِ فِي هَذَا الْوَقْتِ<sup>١</sup>.

كَانَ الَّذِي يَتَوَلَّى هَذَا الْأَمْرَ فِي الْبِدَايَةِ وَزَارَةَ (نَظَارَةَ) الْأَشْغَالِ الْعُمُومِيَّةِ الَّتِي أَنْشَأَهَا إِسْمَاعِيلُ فِي سَنَةِ ١٢٨٢هـ/١٨٦٥م لِتَكُونَ الْأَسَاسَ لِتَنْفِيذِ سِيَاسَتِهِ الْحَضَرِيَّةِ. وَابْتِدَاءً مِنْ هَذَا التَّأْرِخِ أُدْخِلَتْ مُبْتَكِرَاتُ حَضَرِيَّةٍ مُذْهَلَّةٍ إِلَى الْقَاهِرَةِ حَيْثُ حَصَلَتْ شَرِكَةُ لِيْبُونِ LEBON عَلَى امْتِيَازٍ تَزْوِيدِ الْقَاهِرَةِ وَضَاحِيَّتِهَا بِوَلَاقٍ وَمَصْرِ الْقَدِيمَةِ بِغَازِ الْاِسْتِصْبَاحِ، فَاسْتَفَادَ مِنْهَا فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ أَحْيَاءٌ مِثْلُ بَابِ الْحَدِيدِ وَالْأَرْبَكِيَّةِ وَالْإِسْمَاعِيلِيَّةِ وَقُصُورِ الْحَيْدِيُو، وَفِي الْعَامِ نَفْسِهِ مُنِحَ امْتِيَازٌ صَخَّ الْمِيَاهِ وَتَزْوِيدِ الْمَدِينَةِ بِالْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ إِلَى JEAN-ANTOINE CORDIER وَأَقِيَمَتِ مَحْطَةٌ لَصُخِّ الْمِيَاهِ بِالْقُرْبِ مِنَ الْقَصْرِ الْعَتَمِيِّ عِنْدَ فَمِ الْخَلِيجِ<sup>٢</sup>، وَمُدَّتْ مَوَاسِيرُ الْمِيَاهِ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ، وَحَتَّى عَامَ ١٨٩١م لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مِنَ الْمُشْتَرِكِينَ إِلَّا ٤٢٠٠ مُشْتَرِكٍ أُدْخِلُوا الْمِيَاهَ إِلَى مَنَازِلِهِمْ. وَاقْتَصَرَ الْأَمْرُ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ عَلَى جَلْبِ الْمِيَاهِ إِلَى قَلْبِ الْمَدِينَةِ عَنْ طَرِيقِ شَبَكَةِ مِنَ الْحَنْفِيَّاتِ الْعَامَّةِ حَلَّتْ تَذْرِيجًا مَحَلَّ الْأُسْبُلَةِ، وَعَيَّنَتِ الشَّرِكَةُ صَاحِبَةَ الْاِمْتِيَازِ عَلَى هَذِهِ الْحَنْفِيَّاتِ مُوَظِّفِينَ مَهْمَتَهُمُ الْإِشْرَافَ عَلَى تَوْزِيعِ الْمِيَاهِ وَتَحْصِيلِ الثَّمَنِ مِنَ الْمُسْتَهْلِكِينَ.

وَأَمَّا الصُّعُوبَاتُ الَّتِي وَاجَهَتْ تَنْمِيَةَ هَذَا الْحَيِّ الْجَدِيدِ اضْطُرَّ الْحَيْدِيُو أَنْ يَفْهَدَ، فِي سَنَةِ ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م بِتَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ إِلَى شَرِكَةِ مِيَاهِ الْقَاهِرَةِ CORDIER، وَكَانَ الْإِجْرَاءُ الَّذِي اتَّبَعَهُ بَسِيطًا، فَفِي أَوَّلِ الْأَمْرِ أُعْفِيَ دِيَوَانُهُ الْخَاصُّ مِنْ مُهْمَةِ إِقَامَةِ الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ، ثُمَّ عَهْدَ إِلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ بِتَشْيِيدِ الْمَبَانِي مِثْلُ: دَارِ الْأَوْبَرَا وَالْمَشْرَحِ بِمَنْطَقَةِ الْأَرْبَكِيَّةِ وَمِيمِدَانَ السُّبَاقِ (فِي الْمَوْقِعِ الَّذِي يَخْتَرِقُهُ الْآنَ شَارِعُ جَوَادِ حُسْنِي). وَكَانَ يَتِمُّ تَوْزِيعُ الْاَلْتِزَامَاتِ عَلَى الْمُتَنَفِّعِينَ الَّذِينَ يُعَيِّنُهُمُ الْحَيْدِيُو عَنْ طَرِيقِ

<sup>١</sup> JOMIER, *El*<sup>2</sup> art. *al-Kâhira*, IV, p.462. JEAN-LUC ARNAUD, *op. cit.*, p.49.

<sup>٢</sup> علي مبارك : الخطط التوفيقية ١ : ٢٠٨ ج.

شركة مياه القاهرة التي كانت تتولَّى كذلك أعمالَ شَقِّ الشَّوَارِعِ فِي الْحَيِّ مِنْ خِلَالِ مُقَاوِلِينَ خَاصِّينَ عَلَى نَفَقَةِ الْحِيدِيوِ . واعتبارًا من شهر مارس سنة ١٨٦٨م سلَّم كورديه CORDIER، المسئول عن شركة المياه ، إلى الحديدو أَوَّلَ مُقَايَسَةٍ لَتَهْيِيقَةِ الْأَرْبَكِيَّةِ ، وَتَمَّ تَكْلِيفُهُ بَعْدَ عِدَّةِ شُهُورٍ بِإِعْدَادِ تَخْطِيطٍ أَكْثَرَ تَوْسُّعًا عَنْ سَابِقِهِ لِحَيِّ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ . وبعد أن تَمَّ حَضْرُ لِلْأَرْضِي دَرَسَ مَسْئُولِ شَرِكَةِ الْمِيَاهِ مَشْرُوعًا لَا يَرْمِي فَقْطَ إِلَى اخْتِطَاطِ الطُّرُقِ وَتَقْسِيمِ الْقِطْعِ وَإِنَّمَا كَذَلِكَ وَضَعَ الْمَبَانِي الْعَامَّةَ الرَّئِيسَةَ وَتَفْصِيلَ إِقَامَتِهَا مَعَ تَخْطِيطِ التَّنْظِيمِ ، بِحَيْثُ يَنْتَهِي مَنَظُورُ الشَّوَارِعِ بِبَنَائِيَّاتٍ عَامَّةٍ تَكُونُ مُتَوَافِقَةً مَعَ الْإِطَارِ الَّذِي يَشْغَلُهُ كُلُّ مَنَهَا وَتَخْضَعُ لِلتَّأثيرِ الَّذِي يَتَعَيَّنُ أَنَّ يُحْدِثُهُ مَوْقِعُهَا مِنَ الْمَنَظُورِ الْمَطْلُوبِ مَنَهَا أَنَّ تَضَعُ نَهَائِيَّةً لَهُ <sup>١</sup> .

وعند وُضُوعِ الْمَذْعُوبِينَ لِحُضُورِ حَقْلِ افْتِتَاحِ الْقَنَاةِ فِي بَدَايَةِ شَهْرِ نَوَفَمْبَرِ سَنَةِ ١٨٦٩م ، كَانَ مِنَ الْمَقْتَرَضِ أَنَّ تَكُونِ الْمَبَانِي الْمُرْتَقِبَةُ فِي مَرَحَلَةِ الْإِنْتِهَاءِ ، وَلَكِنْ ضَيْقُ الْوَقْتِ الْمُنَاحِ لَمْ يَسْمَحْ إِلَّا بِتَخْطِيطِ طُرُقِ هَذَا الْحَيِّ ، بِعَكْسِ الْمُنْشَأَتِ الَّتِي بَجَرَتْ فِيهَا الْإِخْتِفَالَاتُ فَقَدْ تَمَّ الْإِنْتِهَاءُ مِنْ تَشْيِيدِهَا فِي وَقْتٍ قِيَاسِيٍّ (دَارِ الْأَوْبِرَا الْمَصْرِيَّةِ - سَرَائِي الْجَزِيرَةِ - سَرَائِي الْجَزِيرَةِ ...) .

كَانَ أَحَدُ الْمُسَاعِدِينَ الرَّئِيسِينَ لِلْحِيدِيوِ إِسْمَاعِيلُ فِي تَنْفِيزِ مَشْرُوعِهِ الطَّمُوحِ وَاحِدًا مِنْ أَعْظَمِ رِجَالَاتِ تَارِيخِ مِصْرَ الْحَدِيثِ هُوَ عَلِيٌّ بَاشَا مُبَارَكٌ (١٢٣٩-١٣١١هـ / ١٨٢٤-١٨٩٣م) ، الَّذِي صَحِبَ الْحِيدِيوِ فِي بَغْتَةِ الْأَنْجَالِ إِلَى فَرَنْسَا ، وَأَسْنَدَ إِلَيْهِ بَعْدَ تَوَلَّيْهِ الْحُكْمَ وَزَارَتِي الْأَشْغَالِ الْعُمُومِيَّةِ وَالْمَعَارِفِ . وَقَامَ عَلِيٌّ مُبَارَكٌ بِإِعْدَادِ مَشْرُوعِ لَائِحَةٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ ٣٤ مَادَّةً تَضَعُ إِطَارًا لِمَشْرُوعَاتِ إِسْمَاعِيلِ الْعُمَرَانِيَّةِ . وَرَغْمَ غَدَمِ صُدُورِ هَذِهِ اللَّائِحَةِ الْمُرَوَّخَةِ مُسَوَّدَتُهَا فِي ٨ يُولِيَّةِ سَنَةِ ١٨٦٨م (١٢٨٥هـ) ، إِلَّا أَنَّ دَرَاْسَتَهَا تَذُلُّ عَلَى التَّصَوُّرِ الْبَعِيدِ لِعَلِيٍّ مُبَارَكٍ

<sup>١</sup> JEAN-LUC ARNAUD, *op. cit.*, pp.50-51, 141-42.

لإعادة تنظيم المدينة ووضع تقسيم إداري جديد لها. كان مشروع هذه اللائحة بمثابة التمهيد الذي اعتمد عليه بير جران بك PIERRE GRAND BEY عندما كُلِّفه إسماعيل بوضع خريطة جديدة للقاهرة سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م، استوحى خطوطها كذلك من أفكار وحلول HAUSSMANN<sup>١</sup>.

كان تولي بير جران بك PIERRE-GRAND BEY رئاسة مصلحة الطرق في عام ١٢٨٨هـ/١٨٧١م مرحلة مهمة في العلاقة بين التوسعات الجديدة في البرّ الغربي للخليج والتسيج الموزوث للمدينة القديمة، فاقترح في أول الأمر حلولاً للربط بينهما، إلا أن توجهات الخديو وتخليه عن شق الطرق التي كانت ستوحد المدينتين وتركيز كل مجهوده في تنمية الحي الجديد وكذلك القيام بمشروعات مهمة على الضفة اليسرى للنيل في الجزيرة، أوقفت هذه الحلول التي لم تُنفذ، وإن ظهرت آثارها على خريطة جران بك<sup>٢</sup>.

وبدلاً من إدماج مختلف مكونات المدينة في بنية واحدة، اتجه إسماعيل إلى التوسع المفرط في إنشاء الأحياء الحديثة وبناء القصور تاركاً المدينة القديمة لمصيرها بدلاً من إصلاحها وإذخال تحسينات عليها، واقتصر الأمر على لصق واجهة أوروبية على الحدود الغربية للمدينة لتوليد انطباع إيجابي لدى ضيوف القاهرة الكبار المدعوين لحضور حفلات افتتاح القناة. هكذا تحدّد طابع مشروع إسماعيل وحدوده. كان فتح شارع محمد علي سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م الشيء الوحيد الذي كسر عزلة الأحياء القديمة وأوجد تواصلاً بين التسيجين المختلفين<sup>٣</sup>.

XXI (1985), pp.147-88.

GH. ALLEAUME, «Politiques

JEAN-LUC ARNAUD, *op. cit.*, p.145.urbaines et controle de l'entreprise: Une loi inédite de 'Alī Mubārak sur les corporations des bâtiments», *An. Isl**Ibid.*, p.146.

شَهِدَتِ الْقَاهِرَةُ فِي عَهْدِ إِسْمَاعِيلَ دُونَ شَكِّ تَطَوُّرًا مُهِمًّا وَنَقْلَةً نَوْعِيَّةً لَمْ تَعْرِفْهَا مِنْ قَبْلُ وَتَضَاعَفَتْ مِسَاحَتُهَا وَضُمَّتْ أَحْيَاءُ عِمْرَانِيَّةٌ ذَاتُ مَوَاصِفَاتٍ جَدِيدَةٍ يَدُلُّ عَلَيْهَا أَحْيَاءُ الْأَرْبَكِيَّةِ وَالْإِسْمَاعِيلِيَّةِ وَالنَّاصِرِيَّةِ غَرْبِيَّ الْخَلِيجِ . كَانَ تَخْطِيطُ هَذَا الْحَيِّ الْجَدِيدِ مُسْتَوْحَى مِنْ أَفْكَارٍ وَحُلُولِ HAUSSMANN، فَهُوَ يَشْتَمِلُ عَلَى شَبَكَةٍ مِنَ الشُّوَارِعِ الْمُسْتَقِيمَةِ وَالْمُتَعَامِلَةِ الْوَاسِعَةِ تَرْبُطُ بَيْنَ اثْنَيْ عَشَرَ مِيدَانًا، إِلَّا أَنَّ ضَيْقَ الْوَقْتِ وَقِلَّةَ الْمَوَارِدِ جَعَلَتْهُمْ يَكْتَفُونَ فَقَطْ بِمَدَيِّنَةِ الْمُنْطَقَةِ الْوَاقِعَةِ فِي شِمَالِ غَرْبِي الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ الْمُحْصُورَةِ بَيْنَ بُولَاقٍ وَبَابِ اللُّوقِ مِنْ نَاحِيَةِ وَبَيْنَ طَرِيقِ مِصْرِ الْقَدِيمَةِ (شَارِعِ الْقَصْرِ الْعَتَمِيِّ الْآنَ) وَضَفَّةِ النَّيْلِ، أَيْ عَلَى مِسَاحَةٍ تَبْلُغُ نَحْوَ ٦١٧ فَدَّانًا . وَكَانَ مِمَّا سَهَّلَ الْعَمَلَ فِي هَذِهِ الْمُنْطَقَةِ مَا قَامَ بِهِ إِبْرَاهِيمُ بَاشَا مِنْ قَبْلُ مِنْ تَمْهِيدٍ لِهَذِهِ الْأَرْضِ سَاعَدَ عَلَى تَفَادِي عَمَلِيَّاتِ نَزْعِ الْمَلَكيَّةِ وَتَشْوِيَةِ وَتَمْهِيدِ الْأَرْضِ الَّتِي قَدْ تَسْتَعْرِقُ وَقْتًا طَوِيلًا .

وَقَوَّرَ الْفَرَاغَ مِنْ تَخْطِيطِ الْمَكَانِ مَنَحَ الْخَيْدِيو الْأَرْضَ لِمَنْ سَيَتَوَلَّى تَغْيِيرَهَا عَلَى أَنْ لَا تَقِلَّ تَكْلِفَةُ الْعِمَارَةِ عَنْ أَلْفِي جَنِيهِ . وَبَلَغَتْ الْمِسَاحَةُ الْمَبْنِيَّةُ فِي عَامِ ١٢٩١هـ / ١٨٧٤م، ٢٥٧ فَدَّانًا اخْتَلَّتْ شَبَكَةُ الطُّرُقِ فِيهَا ٣٠٪ مِنْ الْمِسَاحَةِ وَشَعَلَتْ الْمَبَانِي ١٣٪ . بَيْنَمَا اخْتَلَّتْ بَقِيَّةُ الْمِسَاحَةِ حَدَائِقُ وَمُتَنَزَّهَاتٌ شَاسِعَةٌ تُثَمِّلُ اخْتِيَاطَ لِلتَّوَسُّعِ الْعُمْرَانِيِّ مُسْتَقْبَلًا . وَمَعَ نِهَآيَةِ عَهْدِ إِسْمَاعِيلِ لَمْ يَكُنْ يُوجَدُ بِالْمَكَانِ سِوَى بَضْعِ مِمَاتٍ مِنَ الْعِمَارَاتِ فَقَطْ كَانَ أَغْلَبُهَا فِي شَكْلِ فِيلَلَاتِ Villas مُنْفَرَدَةٍ عَنْ بَعْضِهَا<sup>١</sup> .

وَفِي الْوَقْتِ الَّذِي بَدَأَتْ تَظْهَرُ فِيهِ فِي الْأَرْبَكِيَّةِ مَبَانِيهَا الْأُولَى تَطَلَّعَ إِسْمَاعِيلُ إِلَى مَدَيِّنَةِ مِمَاتِ الْأَفْدِينَةِ مِنَ الْأَرْضِ الْمُحِيطَةِ بِالْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ، فَمَنَحَ أَرْضًا لِلْإِخْوَةِ الْفَرِيرِ Les Frères لإِقَامَةِ مَدْرَسَةِ الرَّاعِي الصَّالِحِ Bon Pasteur فِي شُبْرَا وَأُخْرَى

<sup>١</sup> A. RAYMOND, *op. cit.*, pp.311-12.



لإقامة مَدْرَسَةِ الْقِدِّيسِ يُوسُفِ St. JOSEPH في الحُرُنْفُش، وأَهْدَى أَرْضًا أُخْرَى لإقامة الْمُسْتَشْفَى الْأُورُوبِيِّ فِي الْعَبَّاسِيَّةِ، فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ أَمْرَ بِإِعْدَادِ تَخْطِيطِ الْحُلُوانِ جَنْوِيِّ الْقَاهِرَةِ حَيْثُ وَزَّعَ كَذَلِكَ أَرْضًا لِلْبِنَاءِ، وَأَمْرَ أُخِيرًا، فِي عَامِ ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م، بِتَمْهِيدِ أَرْضِي حَيِّ الْقَجَّالَةِ بِغَرْضِ تَقْسِيمِهِ<sup>١</sup>.

وَمَعَ مَا شَهِدَتْهُ أَحْيَاءُ الْقَاهِرَةِ الْحَدِيدَةِ مِنْ تَغْيِيرِ جَذَرِي فِي أَنْمَاطِ الْبِنَاءِ بَدَأَتْ فِي التَّعَرُّفِ عَلَى الْفَنَادِقِ وَالبَنَسُونَاتِ مَعَ افْتِتَاحِ فُرُوعِ لِلْبُنُوكِ الْكَبِيرَةِ. فَكَانَتْ أَغْلَبُ الْفَنَادِقِ، اعْتِبَارًا مِنْ عَقْدِ السَّبْعِينِيَّاتِ، تَقَعُ غَرْبِي الْخَلِيجِ بَيْنَ حَدِيقَةِ الْأُزْبُكِيَّةِ وَمَخْطَةِ السُّكَّ الْحَدِيدِيَّةِ وَكَذَلِكَ فِي حَيِّ الْمَوْسَكِيِّ وَلَكِنْ بِقَدْرِ أَقَلِّ. وَمَعَ نِهَآيَةِ الْقَرْنِ الثَّآسِعِ عَشْرٍ كَانَ تَمُزَكَّرْهَا مَا يَزَالُ شَدِيدًا فِي شَمَالِ الْأُزْبُكِيَّةِ (شَارِعِي كُلُوتْ بَكْ وَقَنْطَرَةِ الدُّكَّةِ) وَلَكِنهَا اخْتَفَتْ مِنَ الْمَوْسَكِيِّ لِيُظْهَرَ الْعَدِيدُ مِنْهَا فِي حَيِّ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ حَيْثُ بَدَأَتْ تَتَرَكَّزُ فِيهِ الْأَنْشِطَةُ الْمَالِيَّةُ وَالْحَدِيدِيَّةُ وَالسِّيَاحِيَّةُ وَمَبَانِي الْقَنْصُلِيَّاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ.

وَفِي غُضُونِ بَضْعِ سَنَوَاتٍ امْتَدَّتْ نُمُو الْمَدِينَةِ إِلَى الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ لِلنَّيْلِ حَيْثُ نَمَتْ فِي آفٍ وَاحِدٍ أَحْيَاءُ الزَّمَالِكِ وَالرَّوَضَةِ وَالْجَيْزَةِ. وَسَاعَدَتْ شَرِكَةُ تَرَامِ الْقَاهِرَةِ فِي تَشْجِيعِ هَذَا النَّمُو وَافْتَتَحَتْ فِي سَنَةِ ١٣١٧هـ/١٨٩٩م خَطًّا جَدِيدًا فِي طَرِيقِ الْأَهْرَامَاتِ.

وَشَهِدَتْ سُوقُ الْبِنَاءِ فِي الْقَاهِرَةِ نُمُوًّا غَيْرَ مَسْبُوقٍ مَعَ بَدَايَةِ تَشْعِينِيَّاتِ الْقَرْنِ الثَّآسِعِ عَشْرٍ لَمْ تَلْبَثْ أَنْ تَضَاعَفَتْ فِي الْعُقُودِ الْأُولَى لِلْقَرْنِ الْعِشْرِينَ وَأَدْخَلَتْ طُرُوزَ بِنَاءٍ جَدِيدَةٍ مَعَ الْاسْتَعَانَةِ بِالْمُهَنْدِسِينَ وَالْمَعْمَارِينَ الْإِيطَالِيِّينَ وَالْفَرَنْسِيِّينَ.

<sup>١</sup> J.-LUC ARNAUD, *op. cit.*, p.151.

## مَشْرُوعَاتُ إِسْمَاعِيل

حَيَّ الإِسْمَاعِيلِيَّة (وَسَطُ الْمَدِينَةِ الْآنَ)

يَقُولُ عَلِي مُبَارَك :

« ظَهَرَتْ هذه الخِطَّة في زَمَنِ الحَيْدِيو إِسْمَاعِيل وَنُسِبَتْ إِلَيْهِ ، لِأَنَّهُ هُوَ الْآمِرُ بِإِنْشَائِهَا . وَتَمْتَدُّ بَيْنَ جِسْرِ السَّبِيَّة - أَعْنِي الطَّرِيقَ الْمُوصِلَ مِنْ مِصْرَ إِلَى بُولاق [شارع ٢٦ يولية الْآنَ] - وَهُوَ حُدُّهَا الْبَحْرِي ، وَحُدُّهَا الْغَرْبِي تَزَوُّعَةُ الإِسْمَاعِيلِيَّة الْآخِذَةُ مِنْ قَضْرِ النَّيْلِ وَسَاحِلِ النَّيْلِ إِلَى الْقَضْرِ الْعَيْنِي ، وَحُدُّهَا الْقِبْلِيَّ شَارِعُ الْقَضْرِ الْعَالِي وَالْخَلِيجِ الْمِصْرِي ، وَحُدُّهَا الشَّرْقِيَّ سُورُ الْبَلَدِ الْقَدِيمِ وَكَانَ عِبَارَةً عَنْ خَطِّ مُنْكَسِرٍ بِهِ بُرُوزٌ وَدُخُولٌ عَلَى غَيْرِ انْتِظَامٍ .

وَمِنْ يُعْنَى النَّظَرُ فِيمَا كَتَبْنَاهُ فِي خِطِّطِنَا عَلَى الْأَحْكَارِ وَالْمِيَادِينِ وَأَرْضِ اللَّوْقِ يَجِدُ أَنَّ أَغْلَبَ مَسَاحَةِ هذه الخِطَّة هِيَ أَرْضُ اللَّوْقِ وَأَكْثَرُ الْأَحْكَارِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْمُقْرِيزِي وَمِيْدَانِي الصَّالِحِ نَجْمُ الدِّينِ وَالتَّائِصِرِ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ وَبَعْضُ بَسَاتِينِ مِنْهَا الْبُشْتَانُ الْمَعْرُوفُ قَدِيمًا بِبُشْتَانِ الْفَاضِلِ .

[وَصَارَتْ أَغْلَبُ هذه المَوَاضِعِ فِي الْغَضْرِ الْعُثْمَانِي] عِبَارَةً عَنْ كُتُبَانِ أَثَرَةٍ وَبَرَكَ مِيَاهُ وَأَرَاضِي سِيَاخٍ إِلَى أَنْ قَبِضَ اللَّهُ لِلْحُكُومَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْحَيْدِيو إِسْمَاعِيلَ فَأَبْدَلَ وَخَشَشَهَا أَتَسًا وَنَظَّمَهَا عَلَى هَذَا الرُّوْنَقِ الْجَمِيلِ وَجَعَلَ فِي تَحْطِيطِهَا جَمِيعَ شَوَارِعِهَا وَحَارَاتِهَا عَلَى خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ أَغْلَبَهَا مُتَقَاطِعٌ عَلَى زَوَايَا قَائِمَةٍ وَجَعَلَتْ مَنَازِلَهَا مُتَفَرِّدَةً عَنْ بَعْضِهَا ، وَدُكَّتْ أَرْضُ شَوَارِعِهَا وَحَارَاتِهَا بِالذَّقْشُومِ وَجُعِلَ فِي جَانِبِي كُلِّ شَارِعٍ وَخَارَةِ اسْتِيطْرَاقٍ لِلْمَشَاةِ ، وَجُعِلَ الْوَسَطُ لِلْعَرَبَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ ، وَمُدَّتْ فِي جَمِيعِهَا مَوَاسِيرُ الْمَاءِ لِرَشِّ أَرْضِهَا وَسَقْيِ بَسَاتِينِهَا ،

وُنصِبَتْ بها منازاتُ الغاز لإضاءتها وتثويرها. فأصبحت من أبهج أخطاط القاهرة وأغمرها وسكنها الأمراء والأعيان من المسلمين وغيرهم»<sup>١</sup>.

ويشمل هذا التّقسيم الأحياء المعروفة بالتّوفيقية وباب اللّوق والدّواوين والحواياتي والقاصد والإنشا والمنيرة. وأهمّ الشّوارع التي اختطّت في حيّ الإسماعيلية الكبير عند إنشائه: شاريّ بولاق (شارع فؤاد الأوّل/ ٢٦ يولية الآن) وشاريّ المغربي (شاريّ غدلي الآن) وشاريّ المتاخ (شاريّ عبد الحالِق ثروت الآن) وشاريّ قصر النّيل (لم يتغيّر اسمه) وشارع عماد الدّين (اختفّظ باسمه وعُرف امتدّاده جنوباً بشارع محمد فريد) وشاريّ المدايع (شاريّ سريّف باشا الآن) وشاريّ مصر العتيقة (شاريّ طلعت حوب وامتدّاده إلى ميدان التّحرير إلى شاريّ القصر العتيبي إلى مصر القديمة الآن).

\*  
\* \*

كان الطّراز الذي تمّت عليه المباني المنشأة في هذه الأحياء الجديدة هو طراز المباني الأوروبية، أو حسب تعبير علي مبارك «المباني الرّومانية الفخيمة» وهجّز النّاس نهائياً الأسلوب القديم. وانتشرت هذه المباني على الأخصّ في أحياء الإسماعيلية والفجالة وشبرا.

وأشار علي مبارك إلى الفرق بين خصائص التّصميم العربي الإسلامي السائد وخصائص التّصميم الأوروبي الوافد بأنّ شكل المحلّات (العُرف) في الأسلوب الجديد إمّا مرّبع أو مستطيل بخلاف القديم فإنّ القاعة الواحدة كانت تشغل أكثر

<sup>١</sup> علي مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة، premières années du règne 1863-1867, Rome 1933. G. DOVIN, ٤٠٤-٤٠٥؛ وانظر كذلك، Histoire du règne du khédivé Ismail, en

أَرْض الدَّار وَلَوْلَازِمُهَا يَغْمُرُ مَعَهَا الْإِنْتِظَامُ ، وَأَكْثَرُ مَحَلَّاتِهَا قَلِيلَةُ الثَّوَرِ وَالْهَوَاءِ وَقَلَّ أَنْ تَخْلُو مِنَ الرُّطُوبَةِ . أَمَّا الْأَسْلُوبُ الْجَدِيدُ فَقَدْ اسْتُعِيزَ فِيهِ عَنِ الْمَشْرِيبَاتِ الْمَصْنُوعَةِ مِنْ خَشَبِ الْخَرْطِ بِشَبَابِيكِ مَسْتَطِيلَةٍ عَلَيْهَا أَلْوَاخُ الرُّجَاجِ ، وَاسْتُخْدِمَ فِي الطَّوَابِقِ الْأَرْضِيَّةِ شَبَابِيكٌ مِنَ الْحَدِيدِ مَخْتَلِفَةِ الْأَشْكَالِ ، وَاسْتُعِوضَتْ خُرْدَةُ الرُّخَامِ الَّتِي كَانَتْ تُجْعَلُ فِي الدَّرَفَاعَاتِ وَالْحَمَّامَاتِ بِتَرَايِعِ الرُّخَامِ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ ، وَاسْتُغْنِيَ عَنِ الشَّقُوفِ الْبَلَدِيَّةِ ذَوَاتِ الْكَرَادِي وَالْمَقَرَّنَصَاتِ الَّتِي كَانَتْ تُجْعَلُ تَحْتَ الْإِزَارِ وَيَسْتَعْرِقُ عَمَلُهَا وَقْتًا طَوِيلًا ، بِالشَّقُوفِ الْمُسْتَوِيَّةِ الَّتِي يَتَوَسَّطُهَا صُرَّةٌ مُفَرَّغَةٌ ثُمَّ تُطْلَى مَعَ الْحَوَائِطِ بِالرَّيْتِ . وَتَغَيَّرَتْ كَذَلِكَ وَاجِهَاتُ الْبُيُوتِ الَّتِي كَانَتْ تُعْمَلُ كَيْفَمَا اتَّفَقَ عَلَى غَيْرِ قَانُونٍ هَنْدَسِيٍّ بِحَيْثُ تَكُونُ لَا فَرْقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ وَاجِهَاتِ جَيْشَانِ الْأَمْوَاتِ ، حَسَبَ تَعْبِيرِ عَلِيِّ مَبَارَكٍ ، فَجُعِلَتْ عَلَى قَانُونٍ هَنْدَسِيٍّ مُنَظَّمٍ ، كَمَا اسْتَوَيْتِ مَحَلَّاتُ (عُرُفِ) الْمَنَازِلِ وَكَانَتْ مِنْ قَبْلِ عَلَى مَسْتَوِيَّاتٍ مَخْتَلِفَةٍ ، وَأُعِيدَ تَوَزِيعُ السَّلَالِمِ وَجُعِلَتْ دَرَجَاتُهَا بِهَيْئَةٍ لَا تُتْعَبُ الصَّاعِدُ وَيَصِلُ إِلَيْهَا الضَّوُّ الْكَافِي<sup>١</sup> .

وَلِتَحْقِيقِ ذَلِكَ تَمَّ إِنْشَاءُ إِدَارَةِ لِعُمُومِ الْمَدْنِ وَالْمِبَانِي مُلْحَقَةً بِوَزَارَةِ الْأَشْغَالِ الْعُمُومِيَّةِ فِي ١٨٨٣/٩/٨ م ، وَوُضِعَتْ قَوَاعِدُ لِلشُّرُوطِ الَّتِي يَجِبُ اخْتِذُهَا عَلَى كُلِّ مَنْ أَرَادَ مِنْ أَرْبَابِ الْأَمْلاكِ بِنَاءَ مَسَاكِينِ دَاخِلِ الْمَدْنِ ، تَنْصُ عَلَى : صَرُورَةِ اخْتِذِ رُخْصَةٍ لِلْبِنَاءِ وَأَنْ يَكُونَ طَلَبُ الرُّخْصَةِ مَضْحُوبًا بِرِسْمِ الْأَرْضِ الْمُخَصَّصَةِ لِلْبِنَاءِ الْمُصَمَّمِ عَلَيْهَا بِمُقْيَاسِ ٢٠/١ يُبَيِّنُ فِيهِ حُدُودَ الْأَمْلاكِ الْمُجَاوِرَةِ لِلْأَرْضِ وَأَنْوَاعَهَا وَأَسْمَاءَ أَرْبَابِهَا (دَارِ الْوَرَائِقِ الْقَوْمِيَّةِ - الْمَحْفَظَةُ ٢/٦/أ) أَشْغَالِ عُمُومِيَّةٍ) وَهُوَ تَطَوُّرٌ مُهِمٌّ نَحْوِ تَقْنِينِ وَتَوْحِيدِ أَسَالِيبِ الْبِنَاءِ دَاخِلِ مَدْنِ الْإِقْلِيمِ الْمِصْرِيِّ .

<sup>١</sup> علي مبارك : الخطط التوفيقية ٢١٤:١ - ٢١٦ .

## حديقة الأزبكية

أُسْتُرْتُ فيما سَبَقَ إلى أَنَّ الطَّبَقَةَ الوُسْطَى العُلَيَا القَاهِرِيَّةَ بدأت منذ أواخر العَصْرِ المملوكي في إقامة قصورها ودورها الكبيرة خارج نطاق القاهرة الفاطمية وعلى الأخص على ضفاف البرك الكبيرة : بركة الفيل خارج باب زويلة وبركة الأزبكية على البر الغربي للخليج .

وَيَزِجُّ ظُهُورُ حَيِّ الْأَزْبَكِيَّةِ إلى عام ٨٨٠هـ/١٤٧٥م ويُنسَبُ هذا الحَيُّ إلى الأمير أَرْبُكٍ من طُطُخٍ أَوَّلٍ من عَشَرَةٍ في هذا المكان <sup>١</sup> . وكان مَيْدَانُ الْأَزْبَكِيَّةِ مُحِيطٌ بِالْبَرْكَةِ في نهاية القرن الثامن عشر أكبر ميادين القاهرة ، وَصَفَهُ جومار JOMARD - أَخَذَ عُلَمَاءُ الحِمْلَةِ - « بَأَنَّ مِسَاحَتَهُ ثَلَاثَةُ أَضْعَافِ مِسَاحَةِ مَيْدَانِ لُويْسِ الخَامِسِ عَشَرَ في بَارِيسِ (ميدان الكونكورد الآن) وكانت البركة تمتلئ بالمياه في زَمَنِ الْفَيْضَانِ فَتُضْبِحُ حَوْضًا وَاسِعًا تُغَطِّيهِ الْمَرَاكِبُ الَّتِي تُضَاءُ فِي أَثْنَاءِ اللَّيْلِ وَتُضْفِي عَلَى الْمَكَانِ مَنَظَرًا مُبَيَّرًا لِلْإِعْجَابِ » <sup>٢</sup> . وَيَحْفُ بِهَذَا الْمَيْدَانِ قُصُورُ الْبُكَوَاتِ وَمَنَازِلُ الطَّبَقَةِ الوُسْطَى العُلَيَا من كبار المشايخ والتجار مثل الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الشَّيْبَرَاوِيِّ وَالشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الشَّرْقَاوِيِّ وَآلِ الْبُكْرِيِّ الصَّدِّيقِيِّ ، وَكَانَتْ أُسْرَةُ التَّاجِرِ الْمَعْرُوفِ بِالذَّادَةِ الشَّرَايِبِيِّ تَمْتَلِكُ مَقَرًّا وَصَفَهُ الْجَبَرْتِيُّ بِأَنَّهُ « يَشْتَمِلُ عَلَى اثْنَيْ عَشَرَ مَشْكَنًا وَكُلُّ مَشْكَنٍ يَتِمُّ مُتَشَعٌّ عَلَى حِدَّتِهِ » . وَابْتِدَاءً مِنْ مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ بَدَأَ نَمُو حَرَكَةِ التَّعْمِيرِ وَالْبِنَاءِ حَوْلَ بَرْكَةِ الْأَزْبَكِيَّةِ وَعَلَى الْأَخْصِ عِنْدَمَا أُنْشِئَ الْأَمِيرُ رِضْوَانُ كَتَّخْدَا الْجَلْفِيِّ دَارَهُ هُنَاكَ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ بَيْتُ الدَّادَةِ الشَّرَايِبِيِّ وَجَعَلَهَا حُفَّةً مِغْمَارِيَّةً رَائِعَةً سَنَةِ ١١٦٠هـ/١٧٤٧م <sup>٣</sup> .

<sup>١</sup> انظر فيما تقدم ٢٥٠-٢٥١ . <sup>٢</sup> أوليا جلبي : سياحته مصر ٣٧٣ ؛

<sup>٣</sup> جومار : وصف مدينة القاهرة ٧٨-٧٩ . <sup>٤</sup> الجبرتي : عجائب الآثار ١ : ٣٢٥ .

وفي سنة ١٢١٣هـ/١٧٩٨م كانت تُوجدُ على ضِفَافِ بِرُوكَةِ الْأُرْبُكِيَّةِ عِشْرُونَ دَارًا من بين المائة والثلاثين دَارًا التي ذكرها كتاب « وَصَفِ مِصْرَ » ، كان يُقِيمُ فيها وفي المناطق المحيطة بها نحو نصفِ عَدَدِ أَمْراءِ الْقَاهِرَةِ . ويمكننا أَنْ نُكُونُ فِكْرَةً دَقِيقَةً عن فَخَامَةِ وَاتِّسَاعِ هذه الدُّورِ - التي أزيلتْ في أعقابِ تَحْدِيثِ مَنَاطِقَتِي بِرُوكَةِ الْفِيلِ وَبِرُوكَةِ الْأُرْبُكِيَّةِ - من الرُّسُومَاتِ الدَّقِيقَةِ GRAVURES التي سَجَّلَهَا كِتَابُ « وَصَفِ مِصْرَ » لِحُوشِ وَحْدِيقَةِ قَصْرِ قَاسِمِ بَكِ وَالْمَقْعَدِ ذِي الْعُقُودِ الْخَمْسِ لِقَصْرِ عِثْمَانَ بَكِ<sup>١</sup>.

كان آخِرُ مَا بُنِيَ حَوْلَ الْبِرُوكَةِ مِنَ الْقُصُورِ الْفَخْمَةِ الْقَصْرُ الَّذِي قَرَعَ مِنْ بِنَائِهِ بِحُطِّ السَّائِكِ عَلَى ضَفَةِ الْبِرُوكَةِ الْغَرِيبَةِ عَشِيَّةَ قُدُومِ الْحَمْلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ سَنَةَ ١٢١٣هـ/١٧٩٨م مُحَمَّدُ بَكِ الْأَلْفِي ، فَاتَّخَذَتْهُ الْحَمْلَةُ مَقَرًّا لِقِيَادَتِهَا مِثْلَمَا حَدَثَ مَعَ بَيْتِ حَسَنِ كَاشِفِ جُزُكْسِ بِالنَّاصِرِيَّةِ الَّذِي حُوِّلَ إِلَى مَقَرٍّ لِّلْمَعْهَدِ الْمِصْرِيِّ Institut d'Égypte<sup>٢</sup> . كما أَقَامَ مُحَمَّدُ عَلِيٌّ بِاشَا بَعْضَ الْوَقْتِ فِي قَصْرِ الْأَلْفِي قَبْلَ انْتِقَالِهِ لِلإِقَامَةِ فِي الْقَلْعَةِ ، ثُمَّ هَدَمَهُ وَأَعَادَ بِنَاءَهُ وَأَهْدَاهُ لِكَرِيْمَتِهِ زَيْنَبَ هَانِمَ وَأُطْلِقَ عَلَيْهِ « سَرَايِ الْأُرْبُكِيَّةِ »<sup>٣</sup>.

وفي عام ١٢٨١هـ/١٨٦٤م تَمَّ رَدُّمُ الْبِرُوكَةِ نِهَائِيًّا ، وَتَحْوِيلُهَا فِي مَشْرُوعِ تَطْوِيرِ الْقَاهِرَةِ الَّذِي تَبَنَّاهُ إِسْمَاعِيلُ بِاشَا إِلَى حَدِيقَةٍ كَبِيرَةٍ تَقَعُ عِنْدَ نُقْطَةِ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ النَّسِيْجِ الْعُمُرَانِيِّ لِلْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ وَشَبَكَةِ الشُّوَارِعِ الْمُسْتَحْدَثَةِ فِي حَيِّ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ ، وَغِيْهَ بِنْتَظِيمِهَا إِلَى الْمُهَنْدِسِ الْفَرَنْسِيِّ BARILLET DESCHAMPS - الَّذِي أُنْشِأَ غَايَةً

<sup>١</sup> A. RAYMOND, *Le Caire* p.275-76. الخطط التوفيقية ٣: ٣٦٢-٣٦٣.

<sup>٢</sup> جومار: وصف مدينة القاهرة ٧٣. <sup>٤</sup> انظر كذلك عبد الحميد نافع: ذيل خطط

<sup>٣</sup> الجبرتي: عجائب الآثار ٣: ١٥؛ عبد الحميد المقرئ ١٣١-١٣٢.

نافع: ذيل خطط المقرئ ١٢٠؛ علي مبارك:

بولونيا Bois de Bologne غزبي باريس - على نمط حديقة مونصو MONCEAU وحدائق ريفولي ، وكانت عند إحدائها نمطاً جديداً لم تعرفه مصر من قبل . كانت الحديقة مزودةً ببحيرات وحبلاية صناعية وقناطر على جداول صغيرة وتم افتتاحها سنة ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م بحضور الحيدو ، ووفرت بها أماكن للتشيلة واللهو مثل : الحوانيت ومعمل للتصوير ومنصة لبّيع التبغ وأخرى للرماية ومطاعم ومقاهٍ أوروبية وشرقية ويونانية ومقصورة صينية ومراكب للترهة تسيّر بالبدال ، وتوجد بها يومياً فرقة موسيقية مكوّنة من الأتراك والأوروبيين تعرف موسيقى عسكرية وموسيقى محلية . وكانت الموسيقى الأوروبية التي تُعرف في المقاهي الأوروبية الطراز لا تجذب إطلاقاً الجمهور المصري الذي فضّل التردد على المقاهي الشرقية التي يُعرف بها طوال الليل الموسيقى العزبية<sup>١</sup> .

ومن المحتمل أن يكون إغداد هذه الحديقة كي تصبح وسط المدينة الجديد ، الأمر الذي يدلّ عليه موقع دار الأوبرا التي شيدت بسرعة هائلة لتكون معدّة لاختفالات افتاح قنّاة الشّويس ، والتّمثال الذي أمر بعمله الحيدو إسماعيل لوالده إبراهيم باشا وهو على صهوة جواده ، وهو أول تمثال يقام في القاهرة (سبّح أن أقام الحيدو إسماعيل تمثالا مُمائلا لجده محمد علي باشا بيمّتان المثنية بالإسكندرية) .

### اختفالات افتاح قنّاة الشّويس

كان عام ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م الذي شهد اختفالات افتاح قنّاة الشّويس هو ذروة عهد إسماعيل باشا وسار فيه العمل بإيقاع سريع حيث بُيّنت « دار الأوبرا » وفُرع من تشيدها في ظرف خمسة أشهر فقط وتكلف بناؤها ١٦٠ ألف جنيه ،

<sup>٢</sup> انظر : « مذكرة الأشغال بشأن تياترو الأوبرا » محفوظة بدار الوثائق القومية نظارة =

<sup>١</sup> D. BEHRENS-ABOUSEIF, *Azbakiyya*,

وَوَضَعَ تَصْمِيمَهَا المعماري الإيطالي PIETTO AVOSCANI<sup>٢</sup> على مِثَال أوبرا ميلانو La Scala، وكان أساسُها من الأحجار أَمَّا بَقِيَّةُ المبنى فكان من الخشب المَجْلُوب من لبنان والمُعْطَى بالجصّ. ومُثِّلَتْ فيها مساء أوّل نوفمبر سنة ١٨٦٩م أوبرا ريجوليتو Regoletto بحُضُور ضيوف الخِيْدِيو وعلى رأسهم الإمبراطورة أوجيني EUGENIE زَوْجَةُ نابليون الثالث. ومُثِّلَتْ فيها بعد نحو عامين أوّل أوبرا مصرية «عَائِدَة» من تأليف الموسيقار الإيطالي فيردي FERDI عن نصّ لعالم الآثار الفرنسي مارييت باشا MERIETTE وكان أوّل عَرْضٍ لها في ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٧١م<sup>١</sup>. وقد اخْتَرَقَتْ هذه الدَّار للأسف بعد ذلك بمائة عام في أكتوبر سنة ١٩٧١م.

وكان قد افْتُحِ قَبْل ذلك بأكثر من عام، في الرَّابِع من يناير سنة ١٨٦٨م، مَسْرَحُ الكوميديا La Comédie بحديقة الأُزْبُكِيَّة الذي تَمَّ بناؤه في شهرٍ واثنِي عَشْر يَوْمًا، وكذلك مَيْدَانُ السِّبَاق في المُنْطَقَة التي يَخْتَرُقُها الآن شارعُ جُوداد حُسْنِي، والسِّيْرِك وإنْ كان قد تَمَّ تَفْكِيكه بعد ذلك سنة ١٨٧٢م، وحُلَّت مَحَلُّه بعد ذلك عِمَارَةٌ ماتَنِيَا في نِهَايَةِ القَرْنِ التَّاسِعِ عَشْرٍ.

واشْتَلَزَمَتْ هذه الاخْتِيفَالَات تَمْهِيْدَ شَارِعِ الأَهْرَام، في أَقَلِّ من سِتَّةِ أَسَابِيْع، ليصل منه الخِيْدِيو بِصُحْبَةِ ضُيُوفِهِ إلى أَهْرَامِ الجِيْزَةِ، وَزُرِعَتْ على جَانِبَيْهِ الأشْجَار.

### سَرَايِ الجَزِيْرَةِ وَكُوبْرِى قَضْر النِّيل

وَشُيِّدَ في الجَزِيْرَةِ الوُسْطَى «سَرَايِ الجَزِيْرَةِ» التي أَعِدَّتْ لإِقَامَةِ الإمبراطورة أوجيني EUGENIE، وقَامَ بِتَصْمِيمِهَا سنة ١٨٦٣م يُولِيُوسُ فِرَانْس JULIUS FRANZ،

et la création d'Aïda: L'image de l'Égypte transmise par Auguste Mariette» in D. PANZAC et A. RAYMOND, in *La France & l'Égypte à l'époque des vice-rois 1805-1882*, pp.289-309.

= الأشغال محفوظة رقم ١/ ٢.  
<sup>١</sup> A. RAYMOND, *op. cit.*, p.312.  
 وراجع كذلك J.-M. HUMBERT, «Les Expositions universelles de 1867 et 1878



مُهَنْدِس البَلاط الحِديوي ، على غِزار قَصر الحَمراء بَعْرَناطَة ، وكانت تحتوي في الأَصْل على سَراي للَحْرِم وأُخرى بِرَسم سَلامِلك كَبير ، ثم سَلامِلك صَغير في غَربِ السَلامِلك الكَبير ، وجِعلَ في خارِج السَلامِلك الكَبير بَلَكُونات وبواكي من الحَديد جُلبِت من أورُوبا (وهو تَقْلِيدٌ جَدِيدٌ لم يُعرَف من قَبْل في مِصر) . كانت السَراي وما يَحيطُ بها من بساتين وأشجار وبِرَك وقَنَاطِر وجَبَلَيات تمتدُّ على مِساخَة سَتين قَدًّا ، ووُزِّعَت في أُرُجائِها فَوائِيسُ الغَاز لِإِصْاءَة أُرُجائِها لِيَلا . وفي سَنة ١٨٧٩م اسْتَرَت شَركة بِهَلَر BAEHLER العالِية لِلْفَنادِيق السَلامِلك الكَبير لِلسَراي وَحَوَّلَته إلى «فُنْدُقِ الجَزِيرَة» ، ثم آلَ الفُنْدُقُ إلى أُسْرة آل لُطَف الله اللُّبْنانِية إلى أن اسْتَرَدَّته الحُكُومة المِصرِية وَحَوَّلَته إلى «فُنْدُقِ عَمَر الحَيَّام» سَنة ١٩٦١م ، ثم أَضِيفَ إليه بُرْجان كَبران في ثَمانِينِيات القَرن العِشرِين وأَصْبَحَ أَحَدُ فَنادِيق سَلسَلة مازيُوت MARRIOTE العالِية .

وقام BARILLET-DESCHAMPS بِوَضْعِ التَّصْميمات لَعَمَلِ مُنْتَزَة كَبير في الجَزِيرَة في المَوْضِع الَّذي أَصْبَحَ فيما بَعد نادِى الجَزِيرَة الرِّياضي ، وأَقيمَ على نَهَرِ النيل كُوبري مَعْدَني لِيَصِلَ بَين قَصرِ النيل والطَّرَفِ الجَنُوبِى لِلجَزِيرَة ، واسْتُكْمِلَ هَذا الكُوبري سَنة ١٢٨٨هـ/١٨٧١م ، وَعُهِدَ بِتَنْفِيزِهِ إلى شَركة Fives-Lille الفَرنِسيَية ، وَيَعُدُّ بِذلِكَ أَوَّلَ كُوبري يَتِمُّ إِنْشاؤُهُ على النيل لِربْطِ صَفَّةِ النيل الشَّرْقيَية بِالصَّفَّةِ الغَربيَية ، بَعْدَ أن كانَ العُبُورُ من شاطئ إلى شاطئ يَتِمُّ قَبْلَ ذَلكَ على صَفٍّ من المَراكِبِ المَربُوطَة إلى بَعضِها يَمْتَدُّ عَليها أَلْواحٌ من الخَشَبِ ، وَقَدْ اسْتُبدِلَ هَذا الكُوبري بِكُوبري آخَرٍ حَلَّ مَحَلَّهُ وَافْتِتحَ في ٥ مارِس سَنة ١٩٣٣م في عَهْدِ المَلِكِ فُؤادِ الأَوَّلِ عُرِفَ بِـ «كُوبري الحِديو إِسْماعيل» (كُوبري قَصرِ النيل الآن) يَتَلُغُ طوْلُهُ ٣٨٢ مَتراً وَعَرَضُهُ عِشرين مَتراً خُصِّصَت مَنها خَمسة أَفتار لِإِفرِيزَينَ على جَانبِيه عَرَضُ كُلِّ مَناهما مِثْراَن وَنِصْفُ ، وَأَقيمَت عَندَ كُلِّ من مَدخَلِيه مَنازَتان من حَجَرِ الجَرائِيت في رَأْسِ كُلِّ مَنازَرةٍ مِصْبَاحُ إِنازَة وَأَمامِها وَاحِدٌ من الأَشودِ الأَرْبَعَةِ

البرونزية التي كانت قائمة على مَدْخَلِ الكوبري القَديم والتي صُنِعَتْ في إيطاليا .  
وَرَبَطَ الحِديُّو إسماعيل ما بين الجزيرة والحِيزَة بكوبري آخر أنشئ ، سنة ١٨٧٢م ،  
على فَرْعِ النَّيل المعروف بالبَخر الأعْمَى من تَصْمِيمِ المهندسين SHAW ET  
THOMPSON ، اسْتُبْدِلَ في سنة ١٩١٤م بكوبري آخر أنشأه الإنجليز وقامت  
بَتَقْيِيزِهِ شركة كليفلند Cleveland طوله ١٤٥ متراً وعَرْضُهُ ١٩ متراً منها ثلاثة  
أمتار ونصف لكل إِفْرِيز (كوبري الجَلَاءِ الآن) <sup>١</sup>.

### قَصْرُ القُبَّةِ

شَرَعَ في بِنَاءِ هذا القَصْرِ إبراهيم باشا بن محمد علي بجوار قُبَّةِ الأمير يَشْبَكِ  
من مَهْدِي ، فَنُسِبَ إِلَيْهَا ، ثم آلَ من بعده إلى ابنه مصطفى فاضل باشا فزَادَ في  
مبانيه وَزَخَرَفَهُ ، ثم اسْتَرَاهُ الحِديُّو إسماعيل سنة ١٨٦٦م وأَعَادَ بِنَاءَهُ سنة ١٨٦٩م  
وَوَهَبَهُ لابنه وَلِيَّ عَهْدِهِ محمد توفيق . ويقوم القَصْرُ على مِسَاحَةِ ثمانين فَدَّانًا  
وَيَنْقَسِمُ إلى قِسْمَيْنِ : حَزْمِيك وسَلَامِيك ، وَيَتَلُغُ عَدْدُ غُرَفِهِ أَرْبَع مائة غُرْفَةٍ وَتُحِيطُ  
به بَسَاتين مقامة على ١٣٠ فَدَّانًا ، وَيُحِيطُ به سُورٌ صَخْمٌ أَقِيمَ في عَهْدِ الملك فؤاد  
سنة ١٩٣٠م تَفْتَحُ فِيهِ بَوَابَةٌ ضَخْمَةٌ يَتَلُغُ طُولَ ضِلْعَيْهِ الشَّمَالِي والجنوبي أَرْبَع مائة  
متراً وكل من الضِّلْعَيْنِ الشَّرْقِي والغربي أَلْفَ وثمان مائة متراً . وللقَصْرِ مَحْطَةٌ  
سِكَّك حديدية خَاصَّةٌ وَحَظِيرَةٌ لَعَرَبَاتِ القِطَارِ المَلَكِي <sup>٢</sup>.

وبعد قِيَامِ حَرَكَةِ الجَيْشِ سنة ١٩٥٢م اتَّخَذَ هذا القَصْرُ مَقَرًّا رَسْمِيًّا لِرئاسة  
الجمهورية (١٩٥٦-١٩٧٠م) .

<sup>١</sup> علي مبارك : الخطط التوفيقية ١: ٢١١- ١١١ ، علي مبارك : الخطط التوفيقية ١: ٢١١ ؛  
٢١٣ ؛ فؤاد فرج : القاهرة ٣ : ٥٣٩- ٥٤١ . فؤاد فرج : القاهرة ٣ : ٥٢١ .

<sup>٢</sup> عبد الحميد نافع : ذيل خطط المقرري

## سرای الجزيرة وخديعة الأوزمان

كانت في الأصل قصرًا صغيرًا وحمًا بناهما سعيد باشا، ثم اشتراهما الخديو إسماعيل مع الأراضي التابعة لهما، وهي نحو ثلاثين فدانًا، من ابنه طوشون باشا وهدمهما وأعاد بناءهما على نظام جديد وأحضر لها أحد القلعاوات المعروفين من إستانبول لعمل تصميمها كما استدعى لها أسطاوات من إستانبول لتنظيم بساتينها وفرش طرقاتها ومماشيها بالزلط الملون الذي جلبته من جزيرة رودس، وجعلوا بها جبلايات وبرك متسعة وجداول عليها قناطر وأكشاك للجلوس، وأوصل إليها الماء من النيل برفعه بوابور مخصوص ووزع فوانيس الغاز في أزجائها. ثم أضاف إليها سلاملكا من الحجر التحيث عهد بتنفيذه إلى المهندس AMBROISE BAUDRY (يدل عليها مبنى مجلس الدولة على النيل الآن)، وأنشأ في بحريه بُستانًا كبيرًا سمّاه «الأوزمان» بعد أن ردم أرضه بطمي النيل إلى قريب مترين، وبلغ ما ردم من الأراضي المتصلة نحو ثلاث مائة فدان، وكلف بتنظيم هذه الحدائق والبساتين BARILLET DESCHAMPS الذي صمم من قبل خديعة الأربكية<sup>١</sup>.

## قصر الزعفران

شيده الخديو إسماعيل سنة ١٨٧٠م، على أنقاض قصر الحصوة الذي شيده محمد علي، وعهد بتنفيذه إلى مهندس يدعى مغربي بك سغد وجاء تصميمه على غرار قصر فرساي Versailles في فرنسا، ويقع في حي العباسية الذي أنشأه عباس باشا الأول. وأهداه فور الانتهاء منه إلى والدته خوشيار هانم، وكانت تحيط به خديعة كبيرة مزروعة ببساتين الزعفران، ومن هنا جاء اسمه.

<sup>١</sup> علي مبارك: الخطط التوفيقية ١: ٢١٢ - Century Cairene Houses and Palaces,

وشَهِدَ هَذَا الْقَصْرُ أَخْذًا مُهِمَّةً غَيْرَ تَارِيخِهِ ، فَقَدْ اسْتُخْدِمَ كَمَقَرٍّ لِإِدَارَةِ الْجَامِعَةِ الْمِصْرِيَّةِ عِنْدَ تَأْسِيسِهَا سَنَةَ ١٩٢٥م ، وَاسْتُخْدِمَتْهُ وَزَارَةُ الْخَارِجِيَّةِ كِدَارٍ لِلضِّيَافَةِ لِكِبَارِ الزُّوَارِ ؛ ثُمَّ شَهِدَ فِي عَامِ ١٩٣٦م مَرَايِمَ تَوْقِيعِ الْمَعَاهِدَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ الَّتِي وَقَّعَهَا عَنْ مِصْرٍ مُصْطَفَى النَّحَّاسِ بَاشَا . وَمِنْذَ عَامِ ١٩٥٢ أَصْبَحَ هَذَا الْقَصْرُ ، الَّتِي جَاءَتْ قَاعَاتُهُ وَغُرُفُهُ الرَّئِيسَةُ عَلَى الطَّرَازِ الْقُوْطِي وَطِرَازِ الْبَارُوك ، مَقَرًّا لِإِدَارَةِ جَامِعَةِ عَيْنِ شَمْسٍ .

### قَصْرُ عَابِدِينَ

لَعَلَّ أَحَدَ أَهَمِّ مُنْجَزَاتِ عُضُرِ إِسْمَاعِيلِ هُوَ إِنْشَاءُ « قَصْرِ عَابِدِينَ » ، فَبَعْدَ أَنْ كَانَتْ قَلْعَةُ الْجَبَلِ هِيَ الْمَقَرُّ الرَّسْمِيُّ لِلْحُكْمِ فِي مِصْرٍ مِنْذُ الْعُضُرِ الْأَثُوبِيِّ وَأَقَامَ بِهَا مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ بَاشَا وَخُلَفَاؤُهُ فِي قَصْرِ الْجَوْهَرَةِ الَّذِي شَيَّدهُ سَنَةَ ١٢٣١هـ / ١٨١٤م ، أَصْبَحَ قَصْرُ عَابِدِينَ الَّذِي بَنَاهُ إِسْمَاعِيلُ بَاشَا عَلَى طِرَازِ حَدِيثٍ فِي وَسْطِ الْقَاهِرَةِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي أَلَصَّقَهَا بِالْمَدِينَةِ التَّارِيخِيَّةِ هُوَ الْمَقَرُّ الرَّسْمِيُّ الْجَدِيدُ لِلْحُكْمِ فِي مِصْرٍ وَظَلَّ كَذَلِكَ حَتَّى عَامِ ١٩٥٢م .

بَدَأَ فِي بِنَاءِ الْقَصْرِ سَنَةَ ١٢٧٩هـ / ١٨٦٣م ، فِي الْعَامِ نَفْسِهِ الَّذِي تَوَلَّى فِيهِ إِسْمَاعِيلُ مَقَالِيدَ الْحُكْمِ ، وَاسْتَمَرَ الْعَمَلُ فِيهِ عَشْرَةَ أَغْوَامٍ وَأُفْتُتِحَ رَسْمِيًّا سَنَةَ ١٢٩٠هـ / ١٨٧٤م . أَقِيمَ الْقَصْرُ عَلَى أَطْلَالِ مَنْزِلِ أَحَدِ الْأَمْراءِ الْأَثْرَاكِ يُعْرَفُ بِعَابِدِينَ بِكَ ضُمَّتْ إِلَيْهِ مِسَاحَاتٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْأَمَاكِنِ الْمَجَاوِرَةِ لَهُ فَبْنِيَ عَلَى مِسَاحَةِ خَمْسَةِ وَعَشْرِينَ فَدَّانًا ، وَشَارَكَ فِي بِنَائِهِ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْمُهَنْدِسِينَ وَالْفَنَّانِينَ مِنَ الْإِيطَالِيِّينَ وَالْفِرَنْسِيِّينَ وَالْمِصْرِيِّينَ وَالْأَثْرَاكِ وَوَضَعَ تَصْمِيمَهُ الْمُهَنْدِسُ الْفِرَنْسِيُّ ROUSSEAU . وَجُعِلَ أَمَامَهُ مَيْدَانٌ رَحْبٌ بَلَغَتْ مِسَاحَتَهُ تِسْعَةُ أَقْدِينَ . وَشُيِّدَ الْقَصْرُ بِفَخَامَةٍ بِالْغِيَةِ عَلَى طِرَازِ الْقُصُورِ الْأُورُوبِيَّةِ . وَشُيِّدَ فِي غَرْبِيَّةِ تُكْنَتَاتِ لِلْحَرَسِ (تَشْغَلُهَا الْآنَ مَحَافِظَةٌ

القاهرة)، وفتحت طُرُقٌ جديدةٌ تُؤدِّي إليه: شَارِعُ عبد العزيز من مِيدَانِ الْعَتَبَةِ الْخَضْرَاءِ وشارع إبراهيم باشا (الجمهورية الآن) من مَحْطَّةِ مصر<sup>١</sup>.

### شَارِعُ السُّكَّةِ الْجَدِيدَةِ

هذا الشَّارِعُ أَوَّلُ شَارِعٍ عَرَضِي تَعْرِفُهُ الْقَاهِرَةُ بَدَى فِي فَتْحِهِ فِي عَهْدِ مُحَمَّدٍ عَلِي بِاشَا سنة ١٢٦٢هـ/١٨٤٦م واستنقَتِي الْعُلَمَاءُ فِي فَتْحِهِ وَكَيْفِيَةِ عَرْضِهِ، فَأَقْتُوهُ بِأَنْ يَجْعَلَهُ بَحِيثٌ يَمُرُّ فِيهِ جَمَلَانِ حَامِلَانِ مِنْ غَيْرِ مَسَقَّةٍ، وَقَدَّرَ ذَلِكَ بِشِمَانِيَةِ أُمْتَارٍ، وَهُوَ يَرْبِطُ شَارِعَ الْمَوْسِكِيِّ عَرَبًا مِنْ عِنْدِ قَنْطَرَةِ الْمَوْسِكِيِّ بِتُرْبِ الْغَرِيبِ شَرْقًا. وَكَانَ السَّبَبُ فِي فَتْحِهِ اتِّسَاعُ نِطَاقِ التَّجَارَةِ نَتِيجَةً لِإِقَامَةِ كَثِيرٍ مِنَ الْفِرْنَجِ بِأَحْيَاءِ الْمَوْسِكِيِّ وَالْأَزْبَكِيَّةِ وَكَثْرَةِ الْعَرَبَاتِ وَتَعَثُّرِ السَّيْرِ دَاخِلِ الْأَرْقَةِ الْقَدِيمَةِ وَتَكَرُّارِ شَكْوَى التَّجَارِ وَغَيْرِهِمْ مِنْ ضَيْقِ الْحَارَاتِ الْمُؤَدِّي إِلَى تَغْطِيلِ حَزَكَةِ التَّجَارَةِ وَالْمُرُورِ. فَأَصْدَرَ مُحَمَّدٌ عَلِي أَمْرًا بِشِرَاءِ الْأَمْثَلِكِ الَّتِي تَعْتَرِضُ الشَّارِعَ الْجَدِيدَ فِي مُرُورِهِ وَوَضَعَ تَحْطِيطَهُ قَلَمُ الْهَنْدَسَةِ التَّابِعِ لِدِيَوَانِ الْمَدَارِسِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَّ مِنْهُ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ إِلَّا مَسَافَةٌ صَغِيرَةٌ تَنْتَهِي بِالْقُرْبِ مِنْ قَنْطَرَةِ الْمَوْسِكِيِّ، وَوَصَلَ إِلَى شَارِعِ التَّحَاسِينِ (المُعَزِّ لَدِينِ اللَّهِ الْآنَ) فِي عَهْدِ عَجَّاسِ الْأَوَّلِ، وَاسْتَكْمَلَ إِلَى جِهَةِ الْغَرِيبِ فِي عَهْدِ إِسْمَاعِيلِ بِاشَا ثُمَّ أُضِيفَ لَهُ رَصِيفٌ فِي كُلِّ جَانِبٍ فِي عَهْدِ الْحَيْدِيُو تَوْفِيقٍ.

وَيَبْدَأُ شَارِعُ الْمَوْسِكِيِّ مِنْ آخِرِ شَارِعِ السُّكَّةِ الْجَدِيدَةِ مِنْ عِنْدِ قَنْطَرَةِ الْمَوْسِكِيِّ وَيَنْتَهِي عِنْدَ شَارِعِ الْعَتَبَةِ الْخَضْرَاءِ<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> راجع عن القُصْرِ وَالتَّغْدِيلَاتِ وَالْإِضَافَاتِ التُّرَاثُ الْحَضَارِيُّ وَالطَّبِيعِيُّ ٢٠٠٨ م.

النَّبِي طَرَأَتْ عَلَيْهِ كِتَابُ: قُصْرُ عَابِدِينَ - جَوْهَرَةٌ قَاهِرَةُ الْقَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ، الْقَاهِرَةُ - مَرْكَزُ تَوْفِيقِ  
<sup>٢</sup> عَلِي مِبَارَكُ: الْخَطُّطُ التَّوْفِيقِيَّةُ ٣: ٣٠٤.

ولَعَلَّ أَحَدَ أَهَمِّ أَشْيَاءِ فَتْحِ هَذِهِ الشُّوَارِعِ الْجَدِيدَةِ هُوَ عَدَمُ انْتِظَامِ شَبَكَةِ شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي كَانَتْ أَحَدَ الْعَقَبَاتِ أَمَامَ تَحْدِيثِ الْمَدِينَةِ ، فَقَدْ بَدَأَ ظُهُورُ الْعَرَبَاتِ الَّتِي تَجَرُّهَا الْخَيُْولُ فِي الْقَاهِرَةِ ابْتِدَاءً مِنْ سَنَةِ ١٢٤١هـ/ ١٨٢٤م ، وَهُوَ الْعَامُ الَّذِي أَهْدَتْ فِيهِ الْحُكُومَةُ الْفَرَنْسِيَّةُ أَوَّلَ عَرَبَةٍ مِنْ هَذَا النَّوعِ إِلَى مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ بَاشَا ، ثُمَّ تَضَاعَفَ عَدَدُ هَذِهِ الْعَرَبَاتِ حَتَّى بَلَغَ ثَلَاثِينَ عَرَبَةً فِي سَنَةِ ١٢٥٦هـ/ ١٨٤٠م ، وَلَمْ يَكُنْ يُمَكِّنُهَا السَّيْرُ إِلَّا خَارِجَ الْمَدِينَةِ وَعَلَى الْأَخْصَ فِي الطَّرِيقِ الْجَدِيدِ الْمُؤَدِّي إِلَى قَصْرِ سُبْرَا<sup>١</sup>.

### شَارِعُ بَيْتِ الْقَاضِي

فُتِحَ هَذَا الشَّارِعُ بَعْدَ سَنَةِ ١٢٩٠هـ/ ١٨٧٤م لِيَصِلَ شَارِعُ النَّحَّاسِينَ (قِسْمٌ مِنْ شَارِعِ الْمُعِزِّ لِدِينِ اللَّهِ الْآنَ) أَمَامَ مَجْمُوعَةِ قَلَاوُونِ بَرْخَبَةِ بَابِ الْعِيدِ عِنْدَ الْمَدْرَسَةِ الْحِجَازِيَّةِ ، وَاسْتَلْزَمَ فَتْحُ هَذَا الشَّارِعِ ، الَّذِي يُوجَدُ فِي آخِرِهِ مَقْعَدُ الْأَمِيرِ مَامَايَ ، إِزَالَةَ الْمَدْرَسَةِ الظَّاهِرِيَّةِ بَيْتْرُوسِ الَّتِي يَزُجُّ تَارِيخُهَا إِلَى سَنَةِ ٦٦٢هـ/ ١٢٦٣م وَلَمْ يَتَّقْ مِنْهَا إِلَّا جِزْءً صَغِيرًا عَلَى يَمِينِ الدَّاخِلِ إِلَى الشَّارِعِ<sup>٢</sup> (مُسَجَّلٌ بِالْأَتَارِ بِرَقْمِ ٣٧) ، كَمَا نُقِلَ بَابُ الْمَدْرَسَةِ الْمَكْفُتِ لِيَكُونَ بَابًا لِلسَّفَارَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ بِشَارِعِ مُرَادٍ بِالْجِيْزَةِ .

<sup>٢</sup> علي مبارك : الخطط التوفيقية ٢ : ٩٠ .

<sup>١</sup> G. WIET, *op. cit.*, pp.91-104; A.

RAYMOND, *Le Caire*, p.300.

## شارعاً كلوت بك ومحمد علي

افتُتِحَ هذان الشَّارِعَانِ سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م بقرَضٍ تيسيرٍ وُصُولِ الجُيُوشِ في طريقِ مُشتَتِّيمٍ من مَحْطَةِ السَّكِّكِ الحديديَّةِ رأساً إلى قَلْعَةِ الجَبَلِ .  
يَبْدَأُ شَارِعُ كلوت بك (نسبةً إلى ANTOINE CLOT مؤسِّسُ أوَّلِ مَدْرَسَةٍ لِلطَّبِّ في مصر) ، الذي تَقَرَّرَ فَتْحُهُ في بَدَايَةِ عام ١٨٧٠م ، من مَيْدَانِ بابِ الحَدِيدِ إلى مَيْدَانِ الحَازِنْدَارِ (الذي يطلُّ عليه الآن محلاتٌ صيدناوي وستترال الأوبرا) . أمَّا شَارِعُ محمد علي فيبْدَأُ من مَيْدَانِ العَتَبَةِ الخَضْرَاءِ وَيَنْتَهِي إلى جامع ومَدْرَسَةِ السُّلْطَانِ حَسَنٍ في سَفْحِ قَلْعَةِ الجَبَلِ وطوله نحو كيلومترين . وكان يَقْعُ بأوْلِهِ المَقَابِرُ المعروفة بِتُرْبِ الأَرْبَكِيَّةِ وتُرْبِ المَنَاصِرَةِ وكانت المنازلُ تُحِيطُ بها من جِهَاتِهَا الأَرْبَعِ ، وكان جَامِعُ أَرْبَكِ والحَمَامُ المُجَاوِرُ لَهُ ، المعروف بِحَمَامِ العَتَبَةِ الخَضْرَاءِ ، يُشْرِفَانِ على هذه المَقَابِرِ من جِهَةِ الغَرْبِ ، واسْتَدْعَى فَتْحُ الشَّارِعِ إِزَالَةَ هذه المَقَابِرِ وَهَدْمَ الجَامِعِ والحَمَامِ ، وَنُقِلَ مِنْبَرُ الجَامِعِ إلى المَشْهَدِ الحُسَيْنِيِّ ، وكان مَحَلُّ الجَامِعِ قَرِيباً من مَحَلِّ تِمْنَالِ إِبْرَاهِيمَ بِأَسَا من الجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ ، أمَّا عِظَامُ المَوْتَى فَنُقِلَتْ إلى قَرَاةِ الإِمَامِ الشَّافِعِيِّ والبَعْضُ الآخَرِ عُجِّلَ لَهُ صِهْرِيْجٌ وَدُفِنَ بِهِ وَبُنِيَ عَلَيْهِ مَسْجِدٌ عُرِفَ بِمَسْجِدِ العِظَامِ<sup>١</sup> .

وفي سنة ١٢٩٨هـ/١٨٨٠م قُسِّمَتْ أَرْضُ هذا المكانِ وَبِيعَ نِصْفُهَا الكَائِنِ على يَسَارِ المَارِّ بِالشَّارِعِ إلى العَتَبَةِ الخَضْرَاءِ بـ ١٦ ألفِ جَنِيْهًا ، وَشَرَعَ أَصْحَابُهَا فِي بِنَائِهَا فَبُنِيَتْ ذَكَائِكُنَ وَيَوْنًا يَفْصِلُهَا شَوَارِعُ كَبِيرَةٌ وَأَصْبَحَتْ من أَعْمَرِ الأَخْطَاطِ لِقُرْبِهَا من المَوْشِكِيِّ والأَرْبَكِيَّةِ .

<sup>١</sup> علي مبارك : الخطط التوفيقية ٣ : ٣٨٣ .

وبفَتْح هذا الشَّارِع تَمَّ رَبطُ المَدِينَةِ القَدِيمَةِ بِالمَدِينَةِ الجَدِيدَةِ وأُصْبَحَت الجِهَاتُ التي يَمُرُّ بها الشَّارِعُ عَالِيَةِ القِيَمَةِ مَرغُوبَةً السُّكْنَى فَبُنِيَتْ عَلَى جَانِبَيْهِ عَمَائِرُ كَبِيرَةٌ وَخَوَانِيتُ مُتَبَعَةٌ<sup>١</sup>.

وَأُقِيمَت وَاجِهَاتُ مَبَانِي شَارِعِ كَلُوتْ بِكَ وَشَارِعِ مُحَمَّدِ عَلِيٍّ فَوْقَ بَوَاكِي تَطْلُلُ السَّائِرِينَ عَلَى الأَرْضِ صَفَةً وَتَقِيهِمْ مِيَاهَ الأَمْطَارِ عَلَى التَّمَطِّ الذي بُنِيَتْ عَلَيْهِ المَبَانِي الوَاقِعَةُ فِي شَارِعِ ريفُولي Rue Rivoli فِي بَارِيسَ .

أَدَّى فَتْحُ شَارِعِ مُحَمَّدِ عَلِيٍّ إِلَى هَدْمِ نَحْوِ أَرْبَعِ مِائَةِ مَبْنًى فِيهَا أَرْبَعَةُ مَسَاجِدَ كَانَتْ تَغْرِضُهُ أَهْمُهَا قِسْمٌ كَبِيرٌ مِنْ جَامِعِ قُوصُونِ ، وَهُوَ جَامِعُ ضَخْمٍ يَزُجُّ تَارِيخَهُ إِلَى سَنَةِ ١٣٢٩ هـ / ١٧٣٠ م . وَعُمِلَتْ فِي امْتِدَادِهِ قَنْطَرَةٌ عَلَى الخَلِيجِ عَرْضًا عَنْ قَنْطَرَةِ بَابِ الخَرْقِ القَدِيمَةِ الَّتِي أُزِيلَتْ سَنَةَ ١٨٩٦ م عِنْدَ رَدْمِ الخَلِيجِ ، وَدُكَّتْ أَرْضُهُ بِالرَّمْلِ وَالدَّقْشُومِ وَنُصِبَ فِي جَانِبَيْهِ فَنَارَاتُ الغَازِ .

وَكَانَ مِنَ المَقْتَرَضِ أَنْ يَنْتَهِيَ الشَّارِعُ بِمِيدَانٍ عِنْدَ جَامِعِ السُّلْطَانِ حَسَنٍ يَظْهَرُ أَثَرُهُ فِي خَرِيْطَةِ جِرَانِ بِكَ وَلَكِنَّهُ لَمْ يُنْقَدْ أَبَدًا كَمَا لَمْ يُسْتَكْمَلِ البِنَاءُ عَلَى جَانِبَيْهِ إِلَّا مَعَ نِهَايَةِ القَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ<sup>٢</sup> .

### المِيَادِينُ المُسْتَجَدَّةُ

بِمَا أَنَّ التَّخْطِيطَ الجَدِيدَ لِلْمَنْطَقَةِ الوَاقِعَةِ غَرْبِيَّ حَدِيقَةِ الأَزْبَكِيَّةِ قَدْ اسْتَوْحَى مِنْ أَفْكَارٍ وَحُلُولٍ المِهْنَدِسِ الفَرَنْسِيِّ HAUSSMANN ، فَقَدْ اسْتَلْزَمَ ذَلِكَ إِنْشَاءَ عَدَدٍ مِنَ المِيَادِينِ تَتَفَرَّغُ مِنْهَا شَبَكَةُ الطُّرُقِ الجَدِيدَةِ ، جُمِلَتِ المِيَادِينُ الرَّئِيسَةُ مِنْهَا بِتَوَافِيرٍ لِلْمِيَاهِ وَتَمَائِيلٍ كُلَّفَ بِتَنْفِيزِهَا المَثَالِينِ الفَرَنْسِيِّينَ ALFRED JAQUEMART

<sup>٢</sup> نفسه ٣: ٢٥٤، ٢٥٥ .

<sup>١</sup> علي مبارك: الخطط التوفيقية ٣: ٢٤٨، ٢٥١ .



(١٨٢٤-١٨٩٦م) و CHARLES CORDIER (١٨٢٧-١٩٠٥م) : تمائيل إبراهيم باشا ومحمد لاط أوغلي وسليمان باشا ، وأهَمُّ هذه الميادين : مَيْدَانُ الْعَتَبَةِ الْخَضْرَاءِ وَمَيْدَانُ التِّيَاثُرُو (مَيْدَانُ إِبْرَاهِيمَ بَاشَا ثُمَّ مَيْدَانُ الْأَوْثَرَا الْآنَ) وَمَيْدَانُ عَابِدِينَ تَجَاهَ قَصْرَ عَابِدِينَ ، وإلى الْيَسَارِ مِنْهَا مَيْدَانُ سَوَارِسَ (مَيْدَانُ مُصْطَفَى كَامِلِ الْآنَ) وَمَيْدَانُ سَلِيمَانَ بَاشَا (طَلَعَتْ حَزْبُ الْآنَ) وَمَيْدَانُ بَابِ اللَّوْقِ وَمَيْدَانُ الْكُوبَرِيِّ تَجَاهَ كُوبَرِي قَصْرِ الثَّيْلِ وَسَرَايَ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ (قِسْمٌ مِنْ مَيْدَانِ التَّخْرِيرِ الْآنَ) وَمَيْدَانُ الدَّوَاوِينِ (مَيْدَانُ لَاطُوغْلِي الْآنَ) ، إِضَافَةً إِلَى مَيْدَانِ بَابِ الْحَزَقِ (بَابِ الْخَلْقِ) فِي نَسِيحِ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمِ يَتَوَسَّطُ شَارِعِي مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ وَالْخَلِيجِ الْمَصْرِيِّ (مَيْدَانُ أَحْمَدَ مَاهِرِ الْآنَ) <sup>١</sup> وَمَيْدَانُ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ (الْقَلْعَةُ الْآنَ) عِنْدَ سَفْحِ الْقَلْعَةِ ، وَالطَّرِيقُ الْوَاصِلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَيْدَانِ قَرَامِيدَانَ جَنْوَبًا . وَأَصْبَحَ يَجِدُّ هَذَا الْمَيْدَانُ مِنْ جِهَةِ الْغَرْبِ جَامِعَ وَمَدْرَسَةَ السُّلْطَانِ حَسَنَ الضُّخْمَةِ وَجَامِعَ الرَّفَاعِيِّ الْمُمَازِلَ لَهُ فِي الْحَجْمِ وَالَّذِي فُرِّغَ مِنْ بِنَائِهِ سَنَةَ ١٩١٢ م .

### شَارِعُ الْفَجَّالَةِ

فُتِّحَ هَذَا الشَّارِعُ فِي مَوْضِعِ الْأَرْضِ الَّتِي عُرِفَتْ مِنْذُ الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ بِـ «أَرْضِ الطَّبَّالَةِ» ، وَفِي نَهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ كَانَتْ أَرْضًا صَعْبَةً يَتَعَذَّرُ الْمُرُورُ فِيهَا يُزْرَعُ فِي قِسْمٍ مِنْهَا الْفِجْلُ ، فَمَهَّدَتْهَا الْحَمَلَةُ الْفَرَنْسِيَّةُ وَجَعَلَتْهَا طَرِيقًا مُمْتَدًّا مِنْ قَنْطَرَةِ بَابِ الْحَدِيدِ إِلَى قَنْطَرَةِ الْعَدَوِيِّ عَلَى الْخَلِيجِ ، وَكَانَ السَّالِكُ فِي هَذَا الطَّرِيقِ مِنْ جِهَةِ بَابِ الشَّعْرِيَّةِ يَجِدُ عَنْ يَمِينِهِ الْقَرْيَةَ الْمَعْرُوفَةَ بِـ «كُومِ الرِّيشِ» الَّتِي صَارَتْ بَعْدَ تَقْلِيلِهَا تِلَالًا عَالِيَةً أُزِيلَتْ فِي زَمَنِ الْحَيْدِيوِ إِسْمَاعِيلِ وَتَوَلَّى عَلِيٌّ بَاشَا مَبَارَكُ دِيَوَانَ الْأَشْعَالِ ، كَمَا رُودِمَ فِي ذَاتِ الْوَقْتِ بِوَكَّةِ الرَّطْلِيِّ الْمَتَاحِمَةِ لِلْمَكَانِ ، فَانْتَضَمَتْ بِذَلِكَ هَذِهِ

<sup>١</sup> علي مبارك : الخطط التوفيقية ١ : ٢١٠ ؛ دراسات في التطور العمراني لمدينة القاهرة ، القاهرة  
وراجع لمزيد من التفاصيل ، فتحي حافظ الحديدي : ٢٠٠٩ م ، ٧ - ٢٤٨ .

الْحِطَّةَ وَتَمَّ يَتِمُّ أَرْضِيهَا فَشِيدَتْ بِهَا مَبَانٍ هَائِلَةٌ وَقُصُورٌ تُحِيطُ بِهَا الْبَسَاتِينُ ،  
وَانْقَسَمَتْ إِلَى حَارَاتٍ مُنْتَظِمَةٍ وَسَوَارِعٍ مُعْتَدِلَةٍ وَارْتَفَعَتْ قِيَمَةُ أَرْضِيهَا <sup>١</sup> .  
وَيَزُجُّ إِلَى حَبِيبِ سَكَكِني الْفَضْلُ فِي إِنْشَاءِ ضَاحِيَةٍ جَدِيدَةٍ شَمَالِ شَرْقِي  
الْفَجَّالَةِ عُرِفَتْ بِاسْمِهِ ، عِنْدَمَا أُنْشِئَتْ سَنَةَ ١٨٩٧م قَصْرُهُ الَّذِي تَقَرَّعَ عَنْهُ سَوَارِعُ  
عَلَى شَكْلِ نَجْمَةِ سُدَايِيَّةٍ . وَهَذَا الْقَصْرُ مِنْ أَوَائِلِ مَبَانِي الْقَاهِرَةِ الَّتِي أُلْحِقَ بِهَا  
مِصْعَدٌ كَهْرَبَائِي Ascenseur <sup>٢</sup> .

### تَطَوُّرُ حَيِّ شُبْرَا

نَتِيجَةً لِبِنَاءِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ لِقَصْرِ شُبْرَا وَتَمْهِيدِ الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّي إِلَيْهِ مِنْ جِهَةِ كُوبري  
الْلَيْثُونِ ائْتَشَرَتْ عَلَى جَانِبِي هَذَا الطَّرِيقِ بَقُصُورٍ كَبِيرَةٍ وَالْحَدَائِقِ نَتِيجَةً  
لَشَقِّ التَّرْعَةِ الْبُولَاقِيَّةِ وَخَلِيجِ الزَّعْفَرَانِي وَتَطَوُّرِ نِظَامِ تَوْزِيعِ الْمِيَاهِ .  
أُنْشِئَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ قَصْرًا خَصَّصَهُ لِابْنَتِهِ زَيْنَبَ هَانِمَ شَمَالِي سِكَّةِ شُبْرَا  
وَقَصْرًا آخَرَ لِنَجْلِهِ خَلِيمٍ بَاشَا . وَفِي عَامِ ١٨٥٨م أُنْشِئَ سَعِيدُ بَاشَا « قَصْرُ التَّرْهَةِ »  
وَشِيدَتْ زَوْجَتُهُ إِنْجِي هَانِمَ ، سَنَةَ ١٨٦٥م ، قَصْرًا وَمَسْجِدًا بِجَزِيرَةِ بَدْرَانِ ، كَمَا شِيدَ  
رَجُلُ الْأَعْمَالِ الْإِيطَالِي شِيكُولَانِي CICCOLANI قَصْرُهُ سَنَةَ ١٨٧٣م .  
وَشَهِدَ حَيِّ شُبْرَا نُمُوًّا عُمْرَانِيًّا مُتَزَايِدًا فِي عَهْدِ الْخِديو إِسْمَاعِيلَ ، فَجَعَلَ « قَصْرَ  
التَّرْهَةِ » دَارَ ضَيْفَاتِهِ لِلْحُكُومَةِ عِوَضًا عَنْ « الْمَسَافِرِخَانَةِ » ، وَفِي عَهْدِ الْخِديو تَوْفِيقِ  
نُقِلَتْ مَدْرَسَةُ الْمُعَلِّمِينَ مِنْ مَكَانِهَا بِدَرْبِ الْجَنِينَةِ ، قُرْبَ الْمَوْسَكِي ، إِلَى هَذَا الْقَصْرِ  
الَّذِي تَشْغَلُ مَبَانِيهِ الْآنَ الْمَدْرَسَةُ التَّوْفِيقِيَّةُ الثَّانَوِيَّةُ بِشُبْرَا .

<sup>١</sup> علي مبارك : الخطط التوفيقية ٣ : ٢٥٩ .  
*L'âge des mutations les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle, p.397.*

<sup>٢</sup> GH. ALLEAUME & M. VOLAIT.

وَشَيْدَ الأمير طُوسُون بن محمد سعيد باشا (والد الأمير عُمر طُوسُون) قَصْرًا بِمِلَاصَقَةِ مَصْنَعِ المَيْيَضَةِ الذي أُنْشَأَهُ محمد علي باشا (وَتَشْغَلُ مَبَانِيهِ الْآنَ مَدْرَسَةُ شُيْبَرَا الثَّانَوِيَّةِ). وَتَوَالَى بَعْدَ ذَلِكَ تَشْيِيدُ الْأَمْراءِ وَبَعْضُ كِبَارِ رِجَالِ الدَّوْلَةِ وَالْأَعْيَانِ وَالتَّجَّارِ لِلْقُصُورِ وَالبَسَاتِينِ عَلَى جَانِبَيْ شَارِعِ شُيْبَرَا حَتَّى شَاطِئِ النَّيْلِ، وَأَصْبَحَ هَذَا الْحَيُّ الْجَدِيدُ مَكَانَ نَزْهَةِ أَهْلِ الْقَاهِرَةِ وَرِيَاضَتِهِمْ وَانْتَشَرَتْ بِهِ الْمَقَاهِي وَأَمَاكِنُ التَّسْلِيَةِ. وَتَمَّ تَمْهِيدُ شَارِعِ شُيْبَرَا بِالْحَجَرِ الْجَبْرِ سَنَةِ ١٨٨١م وَأُنِيرَ بِالْغَازِ فِي الْعَامِ التَّالِيِ<sup>١</sup>. وَأَدَّتِ الْأَعْمَالُ الْهِنْدِيَّةُ الَّتِي أُجْرِيتْ فِي مَجَرَى النَّيْلِ بَيْنَ سَنَتَيْ ١٨٦٣ وَ ١٨٦٥م إِلَى ظُهُورِ أَرْضٍ طَرَحَ بَحْرٍ جَدِيدٍ، هِيَ الْأَرْضُ الَّتِي عَلَيْهَا الْآنَ رُوضُ الْفَرْجِ وَسَاحِلُ رُوضِ الْفَرْجِ جَنُوبِي شُيْبَرَا<sup>٢</sup>.

## حُلُون

يَرْجِعُ الْاهْتِمَامُ بِضَاحِيَةِ حُلُون إِلَى فِتْرَةٍ مُبَكَّرَةٍ مِنَ التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ، فَقَدْ أَقَامَ بِهَا لِبَعْضِ الْوَقْتِ الْوَالِي الْأُمَوِيُّ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ (٦٥-٨٦هـ/٦٨٤-٧٠٥م) وَبَنَى بِهَا الدُّورَ وَالْمَسَاجِدَ عِمَارَةً حَسَنَةً<sup>٣</sup>.

وَلَمْ تَلَقْ هَذِهِ الضَّاحِيَةُ، الْوَاقِعَةُ إِلَى الْجَنُوبِ مِنَ الْقَاهِرَةِ، اِهْتِمَامًا بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا مَعَ النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْقَرْنِ الثَّامِسِ عَشَرَ بِسَبَبِ التَّعَرُّفِ عَلَى مِيَاهِهَا الْكِبْرِيَّةِ وَفَوَائِدِهَا الْعِلَاجِيَّةِ ائْتِدَاءً مِنْ عَامِ ١٨٥٠م. وَأُنْشِئَتْ حَمَامَاتُ حُلُونِ وَالْفُنْدُقُ الْمُلْحَقُ بِهَا سَنَةِ ١٢٨٢هـ/١٨٧١م، ثُمَّ أَمَرَ الْحَيْدِيُو إِسْمَاعِيلُ بِوَضْعِ تَخْطِيطٍ شَامِلٍ

<sup>١</sup> رَاجِعْ لِمَزِيدٍ مِنَ التَّفَاصِيلِ رِسَالَةَ مُحَمَّدِ أَبِي الْعَقَّامِ: حَيَّ شُيْبَرَا مِنْذُ بَدَايَةِ الْقَرْنِ الثَّامِسِ عَشَرَ إِلَى أَوَائِلِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ - دَرَسَةُ أَثَرِيَّةِ عِمْرَانِيَّةِ، رِسَالَةٌ مَاجِسْتِيرِ بَكَلِيَّةِ الْأَثَارِ جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ ٢٠٠٧م.

<sup>٢</sup> فَوَادُ فَرْجٍ: الْقَاهِرَةُ ٣: ٥٢٩، وَكَذَلِكَ مُحَمَّدُ رَمَزِي: «شِبْرَا وَرُوضُ الْفَرْجِ»، مَجَلَّةُ الْعُلُومِ ٥/٣ (١٩٤٢)، ٣٢٢٢-٣٣٦٦.

<sup>٣</sup> الْكَنْدِي: وَلاَةُ مِصْرَ ٧١.

لِلضَّاحِيَةِ الْجَدِيدَةِ تُحِيطُ بِعُيُونِ الْمِيَاهِ الْمَكْتَشَفَةِ سَنَةَ ١٢٨٥هـ/ ١٨٧٤م وَشَجَّعَ عَلَى إِقَامَةِ مَبَانٍ جَدِيدَةٍ بِهَا ، وَأُنْشِئَ هُوَ قَصْرًا فَخْمًا شَمَالَ غَرْبِي الضَّاحِيَةِ بِالْقُرْبِ مِنْ النَّيْلِ لَتُقِيمَ فِيهِ وَالِدَتُهُ عُزْرَةُ بـ « قَصْرُ الْوَالِدَةِ » تَوَلَّى بِنَاءَهُ خَلِيلُ أُمَّا سَنَةَ ١٢٨٨هـ/ ١٨٧٧م ، ثُمَّ اسْتُخْدِمَتْ أَنْقَاضُهُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي بِنَاءِ كَازِينُو حُلْوَانَ ، ثُمَّ تَوَلَّى بِنَاءَ الْقُصُورِ .

وَكَانَ الْحَيْدِيُو إِسْمَاعِيلُ قَدْ أَمَرَ فِي سَنَةِ ١٢٨٤هـ/ ١٨٧٣م بِمَدِّ خَطِّ حَيْدِيُو مِنْ مَيْدَانِ الْمُنَشِيَّةِ أَسْفَلَ قَلْعَةِ الْجَبَلِ إِلَى حُلْوَانَ مُرُورًا بِقَرْيَةِ الْبَسَاتِينَ ، أَفْتُحَ فِي مَطْلَعِ عَامِ ١٨٧٧م .

وَلَمَّا تَوَلَّى الْحَيْدِيُو مُحَمَّدَ تَوْفِيقَ ، بَعْدَ عَزْلِ وَالِدِهِ ، كَانَ يُفَضَّلُ الْإِقَامَةَ فِي حُلْوَانَ لِطَيْبِ هَوَائِهَا ، وَشَيَّدَ بِهَا قَصْرًا لِإِقَامَتِهِ فِي طَرَفِ الضَّاحِيَةِ الشَّمَالِيِ الْغَرْبِيِّ ، تَحَوَّلَ فَتْرَةً إِلَى فُنْدُقٍ ثُمَّ شَغَلَتْهُ بَعْدَ ذَلِكَ مَدْرَسَةُ حُلْوَانَ الثَّانَوِيَّةِ . وَعَهْدَ تَوْفِيقِ إِدَارَةَ خَطِّ حُلْوَانَ الْحَيْدِيُو إِلَى شَرَكَةِ يَمْتَلِكُهَا فِيلِكْسُ سَوَارِسْ قَامَتْ بِتَنْظِيمِ طُرُقِ مُوَاصَلَاتِ الضَّاحِيَةِ وَمَدَّتْ خَطًّا جَدِيدًا مِنْ طَرَا إِلَى بَابِ اللَّوْقِ لِيَكُونَ قَرِيْبًا مِنْ وَسْطِ الْمَدِينَةِ ، كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ أَنْ يَتَّصِلَ بَعْدَ ذَلِكَ بِمَحْطَةِ مِصْرَ . وَأُنْشِئَ فِي الْوَقْتِ نَفْسُهُ فُنْدُقُ كَبِيرٌ Grand Hotel وَمُنْتَزَعًا وَحَلْبَةً سِيَابُ<sup>١</sup> .

### نِهَآيَةُ إِسْمَاعِيلِ

أَدَّى إِفْلَاسُ مِصْرَ وَإِخْضَاعُهَا التَّدْرِيجِي لِلسَّيْطَرَةِ الْأَجْنِبِيَّةِ نَتِيجَةً لِلطُّمُوحَاتِ الْعَالِيَةِ الَّتِي تَطَلَّعَ إِلَيْهَا إِسْمَاعِيلُ إِلَى التَّبَاطُؤِ فِي تَنْفِيزِ مَشْرُوعِهِ الطُّمُوحِ ثُمَّ إِلَى تَوَقُّفِهِ . فَقَدْ وَصَلَتْ مِصْرَ إِلَى الْإِفْلَاسِ بِسَبَبِ الْقُرُوضِ ذَاتِ الْفَوَائِدِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي

<sup>١</sup> فؤاد فرج : القاهرة ١ : ١١٩ - ١٥٠ ، وانظر كذلك محمد رمزي : حلوان ، مجلة العلوم ( ١٩٤٤ ) .

حَصَلَتْ عَلَيْهَا مِنْ أوروپَا ابْتِدَاءً مِنْ عَامِ ١٨٦٣مَ ، وَاضْطُرَّ إِسْمَاعِيلُ أَنْ يَبِيعَ أَشْهُمَهُ فِي قَنَاةِ الشُّوَيْسِ ، سَنَةَ ١٨٧٥مَ ، إِلَى الْحُكُومَةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ فَحَقَّقَتْ بِذَلِكَ صَفْقَةً تِجَارِيَّةً زَائِعَةً وَاسْتِثْمَارًا سِيَاسِيًّا مَهْمًّا . وَتَمَّ تَشْكِيلُ لَجْنَةِ إِشْرَافٍ دَوْلِيَّةٍ عَلَى شُئُونِ مِصْرَ سَنَةَ ١٨٧٦مَ (صَنْدُوقُ الدِّينِ) ، وَفِي عَامِ ١٨٧٨مَ عُيِّنَ وَزِيرَانِ أَجْنَبِيَّانِ فِي الْحُكُومَةِ الْمِصْرِيَّةِ أَحَدُهُمَا إِنْجِلِيزِيٌّ لِلْمَالِيَّةِ وَالْآخَرُ فَرَنْسِيٌّ لِلْأَشْغَالِ الْعُمُومِيَّةِ . وَبَسَبَبِ ضَعْفِ بَرِيطَانِيَا وَفَرَنْسَا أَضْدَرَ السُّلْطَانُ عَبْدَ الْحَمِيدِ الْعُثْمَانِيَّ فَرَمَانًا بِغَزْلِ إِسْمَاعِيلِ وَتَوَلِيَّةِ ابْنِهِ مُحَمَّدٍ تَوْفِيقٍ فِي مَكَانِهِ فِي ٦ رَجَبِ سَنَةِ ١٢٩٦هـ / ٢٦ يُونِيَّةِ سَنَةِ ١٨٧٩م<sup>١</sup> . فَقَدْ جَذَبَ افْتِتَاحُ قَنَاةِ الشُّوَيْسِ انْتِبَاهَ الْعَالَمِ كُلِّهِ إِلَى مِصْرٍ وَأَضْحَى التَّحَكُّمَ فِي هَذِهِ الْمُنْطَقَةِ مِنَ الْعَالَمِ الْوَرَقَةِ الرَّابِيعَةِ فِي الصَّرَاحِ مِنْ أَجْلِ الْهَيْمَنَةِ الْعَالَمِيَّةِ ، حَيْثُ كَانَتْ الْمَرْحَلَةُ الْأُولَى لِلتَّدْخُلِ بِحِجَّةِ دِيُونِ الْخِيدِيُو وَالَّتِي أَذَتْ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الْاِخْتِلَالِ الْبَرِيطَانِيَّ سَنَةَ ١٨٨٢مَ .

لَا شَكَّ أَنَّ الْخِيدِيُو إِسْمَاعِيلَ قَدْ وَضَعَ الْأَسْسَ الْحَقِيقِيَّةَ الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهَا الْآنَ الْقَاهِرَةُ الْحَدِيثَةُ ، وَنَحْنُ مَدِينِينَ لِهَذَا الرَّجُلِ الَّذِي كَانَتْ لَدَيْهِ رُؤْيَاٌ مُتَكَامِلَةٌ لِتَطْوِيرِ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ وَنَقْلِهَا مِنْ نَهَايَاتِ الْغُصُورِ الْوَشْطَى إِلَى مَصَافِّ الْعَوَاصِمِ الْعَالَمِيَّةِ ، وَوَقَّفَتْ مَخْدُودِيَّةَ الْإِمْكَانَاتِ وَالضُّغُوطِ الْأَجْنَبِيَّةِ أَمَامَ تَحْقِيقِ حُلْمِهِ وَانْتَهَى الْأَمْرُ بِالْإِطَاحَةِ بِهِ وَنَقْبِهِ خَارِجَ الْبِلَادِ حَتَّى وَفَاتِهِ فِي إِسْتَنْبُولَ فِي الثَّانِي مِنْ مَارِسَ سَنَةِ ١٨٩٥مَ ، وَدُفِنَ جُثْمَانُهُ فِي مَدَافِنِ الْأُسْرَةِ الْمَالِكَةِ الْمِصْرِيَّةِ فِي جَمَاعِعِ الرَّفَاعِي .



بِالرَّغْمِ مِنْ هَذِهِ الْخَاتِمَةِ الْكَارِثِيَّةِ الَّتِي أَنْتَهَتْ عَهْدُ إِسْمَاعِيلِ ، فَإِنَّ الْمَشْرُوعَاتِ

المفترى عليه ، ترجمة فؤاد صروف ، القاهرة ١٩٣٧؛ عبد الرحمن الرافعي : عصر إسماعيل ، ١-٢ ، القاهرة - دار المعارف ١٩٨٢ .

<sup>١</sup> راجع إلياس الأيوبي : تاريخ مصر في عهد الخديو إسماعيل باشا من ١٨٦٣ إلى ١٨٧٩ ، ١-٢ ، القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٣م ؛ بير كراينيس : إسماعيل

الطُّمُوخَة التي بَدَأَها أَثَرَت بِشِدَّةً عَلَى التَّغْيِيرَات اللَّاحِقَة الَّتِي أَذْخَلَهَا الْوُجُودُ الْبَرِيطَانِي فِي مِصْرَ الَّذِي تَوَاجَدَ مُؤَقَّتًا بِنَاءً عَلَى دَعْوَةِ الْحَيْدِيو تَوْفِيقٍ فِي مُوَاجَهَةِ الْحَزَكَةِ الْغَرَابِيَّةِ، سَنَةِ ١٨٨٢م، وَلَكِنَّهُ اسْتَمَرَّ حَتَّى سَنَةِ ١٩٥٤م. فَبَعْدَ فِتْرَةٍ طَوِيلَةٍ مِنْ الرُّكُودِ بَدَأَ عَدَدُ الشُّكَّانِ فِي الْإِزْدِيَادِ السَّرِيعِ، فَارْتَفَعَ عَدَدُ سُكَّانِ الْقَاهِرَةِ مِنْ ٣٠٥ أَلْفٍ نَسَمَةٍ سَنَةِ ١٨٦٣م إِلَى ٣٧٤ أَلْفٍ نَسَمَةٍ سَنَةِ ١٨٨٢م يَتَنَهَم ١٩ أَلْفٍ أُنْجَبِي، وَازْدَادَت مِسَاحَةُ الْمَدِينَةِ الَّتِي لَمْ يَطْرَأَ عَلَيْهَا تَحَوُّلٌ كَبِيرٌ فِي الْفِتْرَةِ مَا بَيْنَ ١٧٩٨م وَ ١٨٦٣م إِلَى أَكْثَرٍ مِنْ ضِعْفٍ مِسَاحَتِهَا سَنَةِ ١٨٨٢م وَبَلَغَتْ ٣١١٢ فِدَانًا، وَتَضَاعَفَتْ أَطْوَالُ الشُّوَارِعِ أَرْبَعَةً مَرَّاتٍ فَبَلَغَتْ ٢٠٨ كِيلُومِتْرًا بَعْدَمَا كَانَتْ ٥٨ كِيلُومِتْرًا، وَتَمَّ إِدْخَالُ عَنَاصِرِ تَحْدِيثٍ أُسَاسِيَّةٍ مِثْلَ تَزْوِيدِ الْمَدِينَةِ بِالْمِيَاهِ عَبْرَ شَرِكَةِ مِيَاهِ الْقَاهِرَةِ وَإِنَارَةِ الشُّوَارِعِ بِالْغَازِ<sup>١</sup>.

وَمِنَ النَّاحِيَةِ التَّوْعِيَّةِ، فَإِنَّ تَخْطِيطَ الْأَخْيَاءِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي إِزْدَادَتْ تُمُورًا خِلَالَ فِتْرَةِ الْوُجُودِ الْبَرِيطَانِي خَلَقَ مُوقَفًا جَدِيدًا، فَأَصْبَحَ هُنَاكَ مَدِينَتَانِ مُتَجَاوِرَتَانِ: قَاهِرَةٌ قَدِيمَةٌ يَزْجَعُ تَارِيخُهَا إِلَى تِسْعَةِ قُرُونٍ، وَقَاهِرَةٌ حَدِيثَةٌ اسْتَحْدَثَتْ طُرُوزًا وَتَخْطِيطًا مُغَايِرًا تَمَامًا أَصْبَحَ الطَّرَازُ وَالتَّخْطِيطُ الشَّائِعَ بَعْدَ ذَلِكَ فِي جَمِيعِ امْتِدَادَاتِ الْمَدِينَةِ الْجَدِيدَةِ. وَشَهِدَتِ الْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ كَذَلِكَ تَغْيِيرَاتٍ مُهِمَّةً، فَتَمَّ شَغْلُ الْمِسَاحَاتِ الْخَالِيَةِ فِيهَا وَرَدُّمُ الْبَرَكِ الْقَدِيمَةِ وَتَقْسِيمُ أَرْضِهَا مِثْلَ بَرْكَةِ الْفِيلِ وَبَرْكَةِ الرُّطْلِيِّ، وَإِنْ لَمْ تُؤَثِّرْ هَذِهِ التَّغْيِيرَاتُ بِطَرِيقَةٍ جَذَرِيَّةٍ عَلَى مَظْهَرِ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي ظَلَّتْ مُحْتَفِظَةً بِخَصَائِصِهَا يَقْطُنُهَا الشُّكَّانُ الْحَاضِرُونَ، بَيْنَمَا تَمَيَّزَتِ الْأَخْيَاءُ الْمُسْتَجِدَّةُ بِتَنْظِيمِهَا الْأُورُوبِيِّ وَإِقَامَةِ عَدَدٍ ضَخْمٍ مِنَ الْأَجَانِبِ بِهَا، مِمَّا أَوْجَدَ تَبَايُنًا شَدِيدًا بَيْنَ طَبِيعَةِ الْأَنْشِيطَةِ الْمُمَارَسَةِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا<sup>٢</sup>.

<sup>٢</sup> Ibid, p.315.

<sup>١</sup> A. RAYMOND, Le Caire, p.315.

## ٤ - عَبَّاس جَلَمِي الثَّانِي

## والاهْتِمَام بالقاهرة التاريخية

إِذَا كَانَ الْمَشْرُوعُ الَّذِي تَبَنَّاهُ الْخِديو إِسْمَاعِيلَ قَدْ نَجَحَ فِي إِنْشَاءِ مَدِينَةٍ جَدِيدَةٍ عَلَى النَّمَطِ الْأُورُوبِيِّ أُلْصِقَتْ بِالْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ لِلْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ ، فَإِنَّهُ أَثَّرَ سَلْبًا عَلَى الْمَدِينَةِ التَّارِيخِيَّةِ الْوَاقِعَةِ شَرْقِيَّ الْخَلِيجِ الْمِصْرِيِّ (شَارِعُ بُورْسَعِيدِ الْآنَ) . وَغَيَّرَتْ مِنَ النَّسِيجِ الْعُمْرَانِيِّ لِلْمَدِينَةِ الْمَحَاوِلَاتِ الْمُتَكَرِّرَةَ لِفَتْحِ طُرُقٍ غُرُوضِيَّةٍ تَرْبِطُ غَرْبَ الْمَدِينَةِ عَلَى الْخَلِيجِ بِشَرْقِهَا عِنْدَ صَحْرَاءِ الْمَمَالِكِ وَالَّتِي بَدَأَتْ مِنْذُ الرَّثْبَعِ الْآخِرِ لِلْقَرْنِ الْتَاسِعِ عَشَرَ . فَالْتَّخْطِيطُ الْأَصْلِيُّ لِمَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ الْفَاطِمِيَّةِ وَطَوَاهِرِهَا الْجَنُوبِيَّةِ وَالشَّمَالِيَّةِ بُنِيَ عَلَى أَسَاسِ وُجُودِ شَوَارِعَ رَئِيسَةِ الْمَدِينَةِ تَمْتَدُّ فِي اتِّجَاهِ الشَّمَالِ مُوَازِيَةً لِلْخَلِيجِ : الشَّارِعُ الْأَعْظَمُ (شَارِعُ الْمُعِزِّ لَدِينِ اللَّهِ الْآنَ) وَامْتِدَادَاتُهُ الْجَنُوبِيَّةُ حَتَّى شَارِعِ الشُّيُوفِيَّةِ وَالتِّقَائِهِ بِصَلِيَّةِ ابْنِ طُولُونٍ ، وَالشَّارِعُ الْمُتَمْتِدُّ مِنْ رَحْبَةِ بَابِ الْعِيدِ حَتَّى بَابِ النَّصْرِ (شَارِعُ الْجَمَالِيَّةِ الْآنَ) ، وَلَمْ تَعْرِفْ إِطْلَاقًا الطَّرِيقَ أَوْ الشَّوَارِعَ الْغُرُوضِيَّةَ الَّتِي تَرْبِطُ شَرْقَ الْمَدِينَةِ بِغَرْبِهَا . كَانَ الشَّارِعُ الرَّئِيسُ الَّذِي أُضِيفَ إِلَى هَذَيْنِ الشَّارِعَيْنِ هُوَ شَارِعُ الدَّرْبِ الْأَحْمَرِ خَارِجَ بَابِ زَوَيْلَةَ جَنُوبِي الْمَدِينَةِ الَّذِي يَصِلُ الْمَدِينَةَ بِقَلْعَةِ الْجَبَلِ غَيْرِ النَّبَّانَةِ وَبَابِ الْوَزِيرِ . فَأَذَى فَتْحُ شَوَارِعَ مِثْلِ السُّكَّةِ الْجَدِيدَةِ وَشَارِعِ يَتِ الْقَاضِي وَشَارِعِ مُحَمَّدِ عَلِي ، فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الْتَاسِعِ عَشَرَ ، ثُمَّ شَارِعِ الْأَزْهَرِ فِي سَنَةِ ١٩٣٠ ، إِلَى تَغْيِيرِ النَّسِيجِ الْعُمْرَانِيِّ لِلْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ وَإِزَالَةِ الْعَدِيدِ مِنْ نِقَاطِ الْاسْتِدْلَالِ وَالْآثَارِ الْمَمْلُوكِيَّةِ بِصِفَةِ خَاصَّةٍ الَّتِي كَانَتْ تَعْتَزُّ بِمَسِيرِ هَذِهِ الشَّوَارِعِ الْجَدِيدَةِ .

وَنَحْنُو سَنَةَ ١٢٩٧هـ/ ١٨٨٠م أَذْرَكَ بَعْضُ الْفَرَنْسِيِّينَ الْمُقِيمِينَ فِي مِصْرَ وَمِنْ بَيْنِهِمْ ARTHUR RHONI (١٨٣٦-١٩١٠م) وَ GABRIEL CHARMES (١٨٥٠-١٨٨٦م) وَ AMBROISE BAUDRY (١٨٣٨-١٩٠٦م) أَهَمِّيَّةَ وُجُودِ مُؤَسَّسَةٍ عَلِيًّا

تَمَتَّعَ بِدَفْعِ مُسْتَمِرٍّ حَتَّى يُمْكِنَ الْقِيَامُ بِجُهِدٍ حَقِيقِيٍّ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ . فَأَعْلَنُوا عَنْ ضَرُورَةِ إِنْشَاءِ لَجْنَةٍ تُعْنَى بِالْآثَارِ التَّارِيخِيَّةِ تَتَوَافَرُ لَهَا الشُّلْطَةُ اللَّازِمَةُ لِتَتَوَازَنَ مَعَ سُلْطَاتِ وَزَارَةِ الْأَشْغَالِ الْعُمُومِيَّةِ الَّتِي تَتَوَلَّى أَمْرَ الْمَدِينَةِ الْأُورُوبِيَّةِ الْجَدِيدَةِ . وَقَدْ وَجَدَ إِنْشَاءُ هَذِهِ اللَّجْنَةِ مُقَاوَمَةً فِي الْبِدَايَةِ ، وَلَكِنَّهُمْ نَجَحُوا أَخِيرًا فِي اسْتِصْدَارِ مَرْسُومٍ مِنَ الْخِديو تَوْفِيقٍ فِي ١٨ دَيْسَمْبَرِ سَنَةِ ١٨٨١ م (١٢٩٨ هـ) بِإِنْشَاءِ اللَّجْنَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ مُلْحَقَةً بِوَزَارَةِ الْأَوْقَافِ الْمَسْئُولَةِ حِينَئِذٍ عَنِ الْآثَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي مِصْرَ . وَعَقَدَتِ اللَّجْنَةُ أَوَّلَ اجْتِمَاعٍ لَهَا فِي وَزَارَةِ الْأَوْقَافِ فِي الْأَوَّلِ مِنْ فَيْرَايِرِ سَنَةِ ١٨٨٢ م (١٢٩٩ هـ) بِرِئَاسَةِ مُحَمَّدٍ زَكِي بَاشَا - نَاطِرِ الْأَوْقَافِ حِينَئِذٍ - وَضَمَّتْ فِي عُضُوبِهَا عَدَدًا مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُغَيَّبَةِ بِالْآثَارِ مِنَ الْمِصْرِيِّينَ وَالْأَجَانِبِ تَمَّ اخْتِيَارُهُمْ بِعِنَايَةٍ . كَانَ الْوَاجِبُ الْأَوَّلُ الْمُنَوَّطُ بِاللَّجْنَةِ - وَالْوَاضِعُ مِنْ أَسْمَائِهَا - هُوَ حِفْظُ هَذِهِ الْآثَارِ لَا تَجْدِيدُهَا .

وظَهَرَ الْجُهْدُ الْأَكْبَرُ لِهَذِهِ اللَّجْنَةِ عَلَى الْأَخْصَصِ فِي عَهْدِ الْخِديو عَبَّاسِ حَلَمِي الثَّانِي (١٣١٠-١٣٣٣ هـ/١٨٩٢-١٩١٤ م) حَيْثُ بَدَلَتِ اللَّجْنَةُ جُهِدًا كَبِيرًا لَضَمَانِ تَسْجِيلِ وَحِمَايَةِ الْآثَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْقِبْطِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ ثُمَّ تَرْمِيمِ وَصِيَانَةِ الْقِسْمِ الْأَكْبَرِ مِنْهَا ، فَفِي سَنَةِ ١٩١٨ م كَانَ أَكْثَرُ مِنْ ٦٥ أَثَرًا مِنْ بَيْنِ ٥٢٠ أَثَرًا سَجَّلَتْهَا اللَّجْنَةُ مَوْضُوعَ تَرْمِيمِ كَامِلِ أَهْمَتِهَا : بِجَامِعِ ابْنِ طُولُونٍ وَبِجَامِعِ وَمَدْرَسَةِ السُّلْطَانِ حَسَنِ وَمَجْمُوعَةِ قَلَاوُونٍ وَبِجَامِعِ وَمَدْرَسَةِ السُّلْطَانِ بَرْهَوُوقِ .

وَيَقْتَضِي مِمَّا إِزْجَأَ الْفَضْلَ إِلَى أَهْلِهِ أَنْ نَمْتَدِّحَ بِدُونِ تَحْقِظِ مَا تَحَمَّلَتْهُ هَذِهِ اللَّجْنَةُ لِتَحْقِيقِ هَذِهِ الْعَايَةِ . وَسَتَظَلُّ أَسْمَاءُ مِثْلِ JULIUS FRANZ PACHA (١٨٣١-١٩١٥ م) و MAX HERZ PACHA (١٨٥٦-١٩١٩ م) ثُمَّ ACHILLE PATRICOLO و EDMOND PAUTY مُهَنْدِسِي اللَّجْنَةِ ، وَعَلِي بَكْ بَهْجَتِ (١٨٥٨-١٩٢٤ م) وَمُحَمَّدُ بَاشَا أَحْمَدُ (١٨٨٠-١٩٤٢ م) وَمُحَمَّدُ بَكْ رَمْزِي (١٨٧١-١٩٤٥ م) خُبَرَاءَ اللَّجْنَةِ مُرْتَبِطَةً بِالنَّاتِجِ الرَّائِعَةِ الَّتِي تَمَّ التَّوَصُّلُ إِلَيْهَا ، عَلِمًا بِأَنَّ الْعَدَدَ الْهَائِلَ لِهَذِهِ الْآثَارِ وَالْحَالَةَ السَّيِّئَةَ لِبَعْضِهَا جَعَلَ مُهِمَّةَ اللَّجْنَةِ مِنَ الصَّعُوبَةِ بِمَكَانٍ . وَلَا شَكَّ أَنَّ إِعْجَابَنَا



الآن بآثار القاهرة الإسلامية يَزَجُّعُ الفَضْلُ فيه إلى الإرادة القويّة لأعضاء هذه اللّجنة الذين أخذوا على عاتقهم ضرورة استمرار هذه الآثار وبقيائها، فلولا تدخّل اللّجنة في الوقت المناسب لصاعت مُعْظَمُ هذه الآثار.

وبالمثل فقد قامت اللّجنة بصيانة وتزميم عدد هائل من المنقولات الأثرية وحفظها في حالة جيّدة كان نواة لـ «دار الآثار العربية» التي تحوّلت الآن إلى «متحف الفن الإسلامي»؛ بحيث نستطيع أن نُؤكّد أنّه بدون هذه العناية الثّابرة للّجنة فإنّ وثائق نادرة عن الفن الإسلامي وعن تاريخ الآثار الإسلامية لم تكن لتصل إليها. فهذه المعالم القائمة والآثار المنقولة الأخرى هي خير شاهد على ماضٍ فني رائع، وتقتضي منّا المحافظة الدائمة عليها، فهي لن تقاوم الخراب والبلى إلا إذا دُعِمت بعناية وتقطّعة دائمتين، الأمر الذي يُؤكّد أهميّة التزميم السليم لها مع ضرورة إحاطتها بنظام حماية قوي يمتنع أعمال التّعدي عليها أو تهديدها.

وتُمثّل محاضر لجنة حفظ الآثار العربية بما تضمّه من تقارير ودراسات أثرية وهندسية وتوثيق لأعمال الصيانة والتزميم التي قامت بها، مصدراً من أهمّ مصادر دراسة العمارة الإسلامية، فقد رفعت جميع الآثار الإسلامية، سواء بالقاهرة أو الأقاليم، وأخذت لها صوراً فوتوغرافية نادرة أوّلاً لحالة الأثر كما وجدته، ثم للأثر بعد أعمال التزميم والصيانة التي أجرتها به، فخلّفت لنا بذلك أرشيفاً نادراً من الصّور الفوتوغرافية لآثار القاهرة الإسلامية كان يقوم بالتقاطها مصوِّرون مُحترِفون. ونشرت اللّجنة هذه المحاضر في كراسات سنوية باللغة الفرنسية بلغت، منذ ظهور عدديها الأوّل سنة ١٨٨٤ وحتى سنة ١٩٥١، أربعين كراسة تحلّلها بعض التوقّف في فترة الحزبين العالميتين، كما ظهرت ترجمة عربية للسّت والعشرين كراسة الأولى منها فقط وجاري الآن استكمال ترجمة الأجزاء الباقية<sup>١</sup>.

<sup>١</sup> انظر كذلك، ستانلي لين بول: سيرة اللّجنة؛ A. EL-HABASHI, N. WARNER, القاهرة، ٢٥٣-٢٦٢ (تقرير مهم عن أعمال «Recording the Monuments of Cairo»



كان من نتيجة هذا الاهتمام بإحياء الآثار الإسلامية تَوَجُّيه العناية إلى إحياء وإداعة الطراز المملوكي في البناء الذي يمكن أن نُعَدَّهُ طِرَازًا وَطَنِيًّا إسلاميًا حَقِيقِيًّا .

اتَّضَحَ ذلك في العديد من المنشآت التي أُقيمت في القاهرة في نهاية القرن التاسع عشر والعُقُود الأولى من القرن العشرين على الطراز المملوكي الجديد néomamlouke : محطة السكك الحديدية (١٨٩١-١٨٩٣م) ، والكُتُبْخانة الخديوية ودار الآثار العربية [دار الكتب المصرية ومتحف الفن الإسلام الآن (١٨٩٨-١٩٠٤م) ، ومبنى وزارة الأوقاف (١٨٩٩هـ) ، وقصر المئيل الذي أنشأه بين سنتي ١٨٩٩-١٩٢٩م الأمير محمد علي توفيق ، أحد كبار هُواة الفن الإسلامي وعُشاقه ، ومبنى جمعية المهندسين المصرية بشارع رمسيس (١٩٢٠م) ، ومبنى بنك مصر بشارع محمد فريد (١٩٢٥-١٩٢٧م) ومعهد فؤاد الأول للموسيقى بشارع رمسيس الآن (١٩٢٩م) والذي وَضَعَ تَصْمِيمَهُ ERNESTO

conservation des monuments de l'art arabe» in D. PANZAC, A. RAYMOND (ed.), *La France & l'Égypte à l'époque des vice-roi 1805-1882* (CAI 22), 2002, pp.311-25. كما يُعَدُّ الباجتُ الجزائري كريم بديك KARIM BEDDEK رسالة دكتوراه في جامعة باريس رقم ٤ (La Sorbonne) بإشراف الأستاذة MARIANNE BARRUCAND حول كراسات لجنة جفط الآثار العربية ، وراجع أيضًا PH. SPEISER, *Die Geschichte der Erhaltung Arabischer Budenkmäler in Ägypten*, Heidelberg 2001, pp. 47-94.

An Introduction and Overview», *An.Is.* XXXII (1998), pp. 81-82 وعن فلسفة لجنة جفط الآثار وأسلوبها في الحفظ انظر ALAA EL-HABASHI, *Cairo of the Comité de Conservation des Monuments de l'Art Arabe: A Study on the Preservation of the Arab Monuments and the Protection of Arab Architecture from 1881 to 1961*, Ph. D. dissertation. School of Finr Arts, University of Pennsylvania 1998; M. VOLAIT, «Amateur français et dynamique patrimoniale: aux origines du Comité de

VIRRUCCI كبير مُهندسي الملك فؤاد طوال فترة حُكْمِهِ ، ومَبْنَى دار الحكمة بشارع القصر العيني (١٩٤١م) ، إضافةً إلى عَدَدٍ من المساجد الكبيرة مثل : جامع أولاد عِنان (١٨٩٤-١٨٩٦م) وجامع السَّيِّدَةِ نَفِيسَةَ (١٨٩٧م) والزُّواق العَبَّاسِي المُلْحَق بالجامع الأزهر (١٨٩٤م) ، وجامع السلطان حُسَيْن كَامِل بمصر الجديدة ، وجامع السَّيِّدَةِ زَيْنَب (١٩٤٠م) ، وكذلك قَصْر نَسْتور جِناكليس NESTOR GIANACLIS (الجامعة الأمريكية الآن بميدان التَّخْرِير) <sup>١</sup> ، وقصر كونت زُغَيْب COMTE PATRICE DE ZOGHEB في شارع قَصْر النَّيْل من جِهَةِ مَيْدَان التَّخْرِير الذي هُدِمَ سنة ١٩٦٣م ، وقصر الأمير عمرو إبراهيم بالزمالك (١٩٢٤م) .

وَشَجَّعَ على إِذَاعَةِ هذا الطَّرَاز الحِيدُو عَبَّاس حَلَمِي الثَّانِي عندما أُنْشِئَ ضَرِيحُ وَآلِيهِ مُحَمَّد توفيق على الطَّرَاز نفسه (١٨٩٤م) .

وَأَسْتَمَرَ تَبَنَّى هذا الطَّرَاز في العَدِيد من المَسَاجِد التي وَضَعَ تَصْمِيمِهَا MARIO ROSSI ، كبير مهندسي وزارة الأوقاف بين سنتي ١٩٢٩-١٩٥٥م : جامع عُمر مكرم وجامع الزُّمَالِك وجامع الطَّبَّاح وجامع صَلاح الدِّين بالمَنِيْل <sup>٢</sup> .

ولكن بعد اندلاع ثَوْرَةِ سَنَةِ ١٩١٩م ظَهَرَ ، إلى جانِب ذلك ، مَثَلٌ جَدِيدٌ إلى إِخْتِاء الطَّرَاز المصري الفِرْعَوْنِي ، باعْتِبَارِهِ مُعَبَّرًا عن الرُّوح المصرية الأَصِيلَةِ ، وَمَثَلَ ذلك في العَدِيد من المباني العامَّة التي أُنْشِئَتْ في هذا الوَقْتُ وَلَدَى كبار المَثَالِين كما يُعَبَّرُ عنه تِمثال « نَهْضَةُ مصر » (١٩٢٠-١٩٢٨م) لِلْمَثَالِ محمود مختار .

Caire-IFAO 2009, II, pp.372-400.

A. SIDKY, *L'œuvre de Mario Rossi* <sup>٢</sup>  
au Ministère des waqfs. Une réinte-  
rprétation italienne de l'architecture  
islamique, pp.65-74.

<sup>١</sup> N. RABBAT, «The Formation of the  
Neo-Mamluk Style in Modern Egypt» in  
M. POLLIACK (ed.), *The Education of the  
Architect*, Cambridge, Mass., 1997,  
pp.363-86; I. ORMOS, *Max Herz Pasha  
(1856-1919). His Life and Career*, Le

ثم جاء « ضَرِيحُ الزَّعِيمِ سَعْدُ زَغْلُولُ باشا » ، الذي أُنشئ ليكون بمثابة مقبرة للعُظماء على غرار الـ Pantheon في باريس لولا اغتِراض السَيِّدة صَفِيَّة زَغْلُول ، والذي صمَّمه مصطفى فهمي (١٩٢٨-١٩٣١م) ليعبِّر بوضوح عن هذه الرُّوح ، ثم « قَصْر عُثْمَانِ مُحَرَّم » (١٩٣٢م) ومَحَطَّة سِكَك حديد الجيِّزة (١٩٣٥م) ونادي الرِّماية بِالْهَرَم (١٩٤٢-١٩٤٦م)<sup>١</sup> ، وقد تجدَّد هذا الطَّرَازُ مُؤَخَّرًا في تَصْمِيم « المحكمة الدَّستُوريَّة العُلْيَا » على كورنيش النِّيل بالمعادي (١٩٩٩م) .

كان المُساهِمون في هذه النَّهضة المعمارية ، إلى جانب المِعماريين الأَجانب ، مجموعةً من الآباء المؤسِّسين لِهَيْئَةِ العِمارة الحَدِيثَةِ في مصر يُمَثِّلُهُم : محمود فهمي المِعماري (١٨٥٦-١٩٢٤م) ووَلَدَه مصطفى فهمي (١٨٨٦-١٩٧٢م) ومن قبلهما صابر صَبْرِي باشا ، المتوفى سنة ١٩١٦م ، رئيس مَضَلَّحة الأَوْقاف (١٨٩٢-١٩٠٦م) ومُصمِّم العَدِيد من مَساجِد القاهرة على الطَّرَاز المملوكي الجَدِيد .

### جامع الرفاعي

إذا كان جامعُ محمد علي باشا بِالْقَلْعَةِ يُمَثِّلُ نَمَطًا مُتَفَرِّدًا في عِمارة المَساجِد في مصر ، حَيْث نَقَلَ إلى مصر الطَّرَازَ العُثماني في بِناء المَساجِد المُسْتَحْدَم في إستانْبُول والأَناضُول دون تَغْيِير ، فَإِنَّ بِناء « جامع الرفاعي » المَواجه لجامع ومَدْرَسَةِ السُّلطان حَسَن بِمِيدَانِ الرُّمَيْلَةِ أَسْفَلَ الْقَلْعَةِ يُمَثِّلُ تَحْطِيطُهُ الدَّاخِلِي مَرْجًا بين عِمارة المَساجِد المملوكية والمَساجِد العُثمانية . وقد أَغْرَى جامعُ السُّلطان حَسَن بَضَخامته المِهْنَدِيس الذي وَضَعَ تَصْمِيمَ جامع الرفاعي بِمُجَارَاتِهِ

<sup>١</sup> G. ALLEAUME & M. VOLAIT, *L'âge des mutations: Les XIX et XX siècles*,

في العظمة والارتفاع بحيث أصبح من أهم الجوامع التي اكتمل بناؤها في مطلع القرن العشرين وأحفلها زخرفاً وأتقنها صناعةً، وهو آخر المساجد التي استُخدمت الحِجَارَةُ في بنائها بالكامل.

وأمرت ببناء هذا الجامع حُوشيار هانم والدة الخديو إسماعيل، سنة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م، ليكون جامعاً كبيراً في موضع زاوية الرفاعي التي نُسب إليها الجامع وعُرفَ بها رغم أنَّ الشيخ العارف بالله أحمد بن علي أبي الحسن الرفاعي لم يُدفن بمصر وإنما تُوفي ودُفنَ بقَرْية أم عُبَيْدة من أعمال واسط بالعراق سنة ٥٧٨هـ/١١٨٢م، وإنما المدفون بالزاوية أحد أفراد ذُرِّيَّته الشيخ على أبي شَبَّاك.

وقامت السيِّدة حُوشيار هانم بشراء الأماكن المجاورة للزاوية وهدمتها وعهدت إلى محسِن باشا فهمي، وكيل ديوان الأوقاف حينئذٍ، بإعداد مشروع بناء مسجد كبير يُلصقُ به مدافنُ لها ولأسرتها وقُبتان للشَّيخَيْن على أبي شَبَّاك ويحيى الأنصاري المدفونين بالزاوية. فقد كانت مدافنُ أسرة محمد علي قبل ذلك بجوار قُبَّة الإمام الشافعي وتُعرفُ بـ «حوش الباشا»، وهو موضعُ اختاره محمد علي في أعقاب الوفاة الفجائية لابنهِ طُوسُون سنة ١٨١٦م، وهو المكان نفسه الذي دُفِنَ فيه الملك فاروق الأول عند وُصُول جثمانه إلى مصر سنة ١٩٦٥م قَبْل نَقْلِهِ إلى جامع الرفاعي سنة ١٩٧٢م<sup>١</sup>.

وبعد مُوافقتها على المشروع المُقترح بأشْرَ تنفيذه خليل أغا، ولكن أثناء سير العمل اكتُشِفَ بعضُ الأخطاء وحُدُوث تصدُّع في عُمْدِهِ وجُدْرانه تطلَّبَ إجراءً تعديلاتٍ ممَّا أدَّى إلى توقُّف العمل سنة ١٢٩٨هـ/١٨٨٠م، ثم جاءت وفاة

<sup>١</sup> الجبرتي: عجائب الآثار ٤: ٤١١-٤١٢؛ JOHNSTON, *Egyptian Palaces and Villa*, 1808-1960, pp. 29-33. G. WIET, *op. cit.*, pp. 259-64; SH.

الْمُنْشِئَةُ ، سنة ١٣٠٣هـ/١٨٨٥م ، لُطْطِيل من أَمَدِ هَذَا التَّوَقُّفِ نَحْوُ رُبْعِ قَرْنٍ ، إِلَى أَنْ عَهَدَ الْحَيْدِيُو عَبَّاسُ جِلْمِي الثَّانِي سنة ١٣٢٣هـ/١٩٠٥م إِلَى أَحْمَدِ خَيْرِي بِاشَا نَاضِرَ الْأَوْقَافِ الْخُصُوصِيَّةِ بِإِتْمَامِ الْجَامِعِ ، فَكَلَّفَ مَآكِسَ هَرْتَسَ بِاشَا MAX HERZ PACHA بِاشْمُهَنْدِسِ الْآثَارِ الْعَرَبِيَّةِ بِإِعْدَادِ مَشْرُوعٍ جَدِيدٍ لِإِصْلَاحِ الْجَامِعِ وَإِكْمَالِ بِنَائِهِ اسْتَلْزَمَ إِدْخَالَ بَعْضِ التَّخْوِيرِ فِي الْمَشْرُوعِ الْقَدِيمِ تَطَلُّبَ مَجْهُودًا جَبَّارًا لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى الْوَضْعِ الَّذِي أَرَادَهُ لَهُ حُسَيْنُ بِاشَا فَهْمِي . وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ تَمَّتِ الْإِسْتِفَادَةُ مِنَ التَّجْهِيزَاتِ الَّتِي سَبَقَ إِعْدَادُهَا لِبِنَاءِ الْجَامِعِ . فَتَمَّ الْإِثْفَاعُ بِالذَّهَبِ الْمُسْتَوْرَدِ مِنْ إِسْتَانْبُولِ وَأَعْمَالِ التُّجَارَةِ الْمُتَقَدَّةِ وَبِيعُضِ الْكُتَابَاتِ الَّتِي أَعَدَّهَا الْخَطَّاطُ الْمَعْرُوفُ عَبْدُ اللَّهِ بِكَ زُهَيْدِي وَالَّتِي قَامَ بِإِتْمَامِهَا وَتَغْيِيرِ التَّأْلِيفِ مِنْهَا الشَّيْخُ مِصْطَفَى الْحَرِيرِي خَطَّاطُ السَّرَايِ الْحَيْدِيُو .

وَبَلَغَتْ تَكَالِيفُ إِنْشَاءِ الْجَامِعِ ٦٣٢,٥٠٠ أَلْفَ جَنِيهِ ، وَتَبَلُّغُ مِسَاحَتِهِ ٦٥٠٠ مِتْرًا ، الْجُزْءُ الْمُخْصَصُ مِنْهَا لِلصَّلَاةِ ١٧٦٧ مِتْرًا وَسُغِّلَتْ الْمَدَافِنُ وَمُلْحَقَاتُهَا بَقِيَّةَ الْمِسَاحَةِ ، وَافْتِشِحَ الْجَامِعُ لِلصَّلَاةِ الْجُمُعَةِ فِي غُرَّةِ الْحَرَمِ سنة ١٣٣٠هـ/٢٢ دِيَسْمَبِرِ سنة ١٩١١م<sup>١</sup> .

Rifā'i in Cairo», *Muqarnas* X (1993), pp.108-24; I. ORMOS, *Max Herz Pacha (1856-1919). His Life and Career*, II, pp.430-56.

<sup>١</sup> علي مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة M. HERZ, *La mosquée el- ٢٣٧-٢٤٥* ; Rifai au Caire, Milan 1911 حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ٣٦٣:١-٣٧١ ; MOH. AL-ASAD, «The Mosque of al-

## ثانيا - القاهرة الحديثة

كان اختراع وسائل النقل الحديثة وظهور السيارة (الأوتوموبيل بمسميات العصر)، في عام ١٩٠٣م، سببا رئيسا في الإشراف إلى تغيير شبكة شوارع الأحياء الجديدة وزيادة مساحة الشوارع المكسوة بالحجر الجايد وإلى نمو ضواحي المدينة. كما أن بعض الأحياء التي أصبحت واقعة في وسط المدينة مثل حي التوفيقية والفجالة أو الأحياء السكنية مثل جاردن سيتي، أمكن تمييزها بمغزل عن السكك الحديدية والترام. ولكن ضواح مثل الزيتون والمطرية في شمال المدينة لم تنطلق إلا بعد إنشاء خط سكة حديد كوبري الليمون - المطرية المزمع (١٣٠٧-١٣٠٨هـ/ ١٨٨٩-٩٠م) الذي ربطها بميدان المحطة. وتكررت الظاهرة نفسها مع الترام الذي أُدخل عام (١٣١٤هـ/ ١٨٩٦م) وربط العتبة الخضراء بالعباسية ثم بمنطقة شبرا في عام (١٣٢١هـ/ ١٩٠٣م). وفي عام (١٣١٧هـ/ ١٨٩٩م) تم ردم الخليج المصري ليحل محله خط ترام يربط حي الظاهر بالسيدة زينب<sup>١</sup>.

وحتى نحو عام ١٣١٩هـ/ ١٩٠٠م لم تتغير المدينة إلا ببطء وبدأت المنطقة الواقعة غربي الأزبكية تزخر بالمباني التجارية والمالية، وانتقل وسط المدينة التجاري إلى هذه المنطقة. وإلى الجنوب قليلا أقيمت الوزارات والمباني الحكومية شرقي شارع القصر العيني: وزارة الأشغال ومباني الجمعية الجغرافية والجمع العلمي المصري، وتحولت أغلب قصور هذه المنطقة إلى مقار للوزارات والإدارات الحكومية الناشئة. وفي هذه الفترة أيضا بدأ نمو حي الفجالة وحي التوفيقية الواقعتين بين المدينة القديمة وبرزعة الإسماعيلية التي ردمت سنة ١٩١٢م.

<sup>١</sup> J. JOMIER, *El*<sup>2</sup> art. al-Kähira, IV, p.462.

وعُهِدَ إلى بَعْضِ الشَّرِكَاتِ الأَجْنِبِيَّةِ تَنْفِيذُ الأَعْمَالِ الَّتِي انْتَقَلَتْ بِالْقَاهِرَةِ إِلَى الْعَضْرِ الْحَدِيثِ مِثْلُ: الْغَازِ وَالْكَهْرُبَاءِ وَالْمِيَاهِ وَالْبَرِيدِ وَالتَّلْغُزَافِ وَالتَّرَامِ وَالتَّلِفُونَاتِ ، وَظَلَّ الأَمْرُ بِأَيْدِي هَذِهِ الشَّرِكَاتِ إِلَى أَنْ اسْتَعَادَتِ الْحُكُومَةُ الْمِصْرِيَّةُ ، نَحْوَ عَامِ ١٩٦٠ م ، هَذِهِ الِامْتِيَازَاتِ وَائْتَمَتَ بَعْضُ هَذِهِ الشَّرِكَاتِ أَوْ عَهِدَتْ بِأَنْشِطَتِهَا إِلَى شَرِكَاتٍ وَطَنِيَّةَةٍ .

وَاسْتَمَرَّتْ عَمَلِيَّةُ تَحْدِيثِ الْقَاهِرَةِ عَنْ طَرِيقِ إِنْشَاءِ كِبَارِ مَعْدِنِيَّةٍ جَدِيدَةٍ عَلَى النَّيْلِ فِي الْعَقْدِ الْأَوَّلِ لِلْقُرُونِ الْعِشْرِينَ : كُوبَرِي الرُّوْضَةِ (١٩٠٤-١٩١٠م) عَنْ طَرِيقِ شَرِكَةِ Arrol وَكُوبَرِي بُولَاقِ أَبِي الْعَلَاءِ (١٩٠٨-١٩١٢م) الَّذِي شَيَّدَتْهُ شَرِكَةُ Fives-Lille وَكُوبَرِي الرِّمَالِكِ (١٩١٢م) ، وَحَلَّ كُوبَرِي جَدِيدٍ مَحَلَّ كُوبَرِي الْبَحْرِ الْأَعْمَى الْمَعْرُوفِ كَذَلِكَ بِكُوبَرِي الْإِنْجَلِيزِ (كُوبَرِي الْجَلَاءِ الْآنَ) نَفَّذَتْهُ سَنَةَ ١٩١٤م شَرِكَةُ كَلِيفْلَانْدِ Cleveland ، وَمُدَّ كُوبَرِي عَبَّاسَ بَيْنَ الْجِيْزَةِ وَالرُّوْضَةِ سَنَةَ ١٩٠٧م (أَعِيدَ بِنَاؤُهُ بَيْنَ عَامَيْ ١٩٦٦-١٩٧٠م) ، وَكُوبَرِي الْمَلِكِ الصَّالِحِ بَيْنَ الرُّوْضَةِ وَمِصْرِ الْقَدِيمَةِ الَّذِي حُلَّ مَحَلَّ جِسْرِ الْمَرَاكِبِ الْقَدِيمِ ، وَاسْتُبْدِلَ كُوبَرِي الْحَدِيدِوِ إِسْمَاعِيلَ بِكُوبَرِي جَدِيدٍ سَنَةَ ١٩٣٢م (كُوبَرِي قَصْرِ النَّيْلِ الْآنَ) <sup>١</sup> .

وَاسْتُكْمِلَتْ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ بِتَنْفِيذِ شَبَكَةٍ مُتَمَدَّةٍ لِلصَّرْفِ الصَّحِّيِ افْتُتِحَ أَوَّلُ مَائَةِ كِيلُومِتْرٍ مِنْهَا سَنَةَ ١٩١٥م ، اعْتِمَادًا عَلَى مَشْرُوعٍ وَضَعَهُ قَبْلَ ذَلِكَ بِثَمَانِيَةِ أَعْوَامٍ CHARLES CARKEET JAMES الَّذِي نَجَحَ فِي حَلِّ الْعَدِيدِ مِنَ الْمَشَاكِلِ التَّقْنِيَّةِ الَّتِي فَرَضَتْهَا طُبُوغْرَافِيَّةُ الْقَاهِرَةِ وَاسْتِثْلَاكُ سُكَّانِهَا الضَّعِيفِ لِلْمِيَاهِ الَّذِي أَدَّى إِلَى تَأْجِيلِ تَنْفِيذِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ حَتَّى ذَلِكَ الْوَقْتُ بِالزَّرْعَمِ مِنَ الدِّرَاسَاتِ الْمُتَتَالِيَةِ الَّتِي أُجْرِيتْ فِي أَعْوَامِ ١٨٨٢ و ١٨٨٥ و ١٨٩٠ و ١٨٩٣م <sup>٢</sup> .

<sup>٢</sup> JEAN-LUC ARNAUD, *op. cit.*, p.397.

<sup>١</sup> فَتَحِي حَافِظُ الْحَدِيدِي: الْمَرْجِعُ السَّابِقُ



## جازدن سيتي GARDEN CITY

بَدَأَ حَيَّ « جازدن سيتي » في الظُّهور في عام ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م ، بعد أن بَدَأَ تَقْسِيمُ الْأَرْضِي وَبَيْعُهَا فِي مَنَاطِقَ قَصْرِ الدُّوَابَّةِ عَلَى أَثَرِ إِقَامَةِ الْقُنْصُلِيَّةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ الَّتِي تَضُمُّ مَجْمُوعَةً مِنَ الدُّورِ الْمُطْلَةِ عَلَى النَّيْلِ مُبَاشَرَةً ، حَيْثُ شُيِّدَتِ الْعِدِيدُ مِنَ الدُّورِ الْجَمِيلَةِ وَسَطَ الْحَدَائِقِ عَلَى طُولِ شَوَارِعِ ذَاتِ تَصْمِيمٍ مُسْتَدِيرٍ عَلَى النَّمَطِ الْإِنْجِلِيزِيِّ .

كَانَ يَشْغُلُ هَذِهِ الْمَنَاطِقَ ، الْمَعْرُوفَةَ بِبُيُوتَانِ الْحَشَّابِ وَالْمَحْصُورَةِ بَيْنَ شَاطِئِ النَّيْلِ غَرْبًا وَالطَّرِيقِ الْوَاصِلِ بَيْنَ بُلُوَاقٍ وَمِصْرَ الْقَدِيمَةِ شَرْقًا (شَارِعُ الْقَصْرِ الْعَتِيّ الْآنَ) ، قَصْرٌ بَنَاهُ فِي الْأَصْلِ إِبْرَاهِيمُ بَاشَا بْنُ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ ، عَقِبَ عَوْدَتِهِ مِنْ حَزْبِ الشَّامِ ، أَمَامَ الطَّرَفِ الشَّمَالِيِّ لِلْجَزِيرَةِ الرُّوضَةِ تَجَاهَ مَضْرِبِ النَّشَابِ يُعْرَفُ بِـ « الْقَصْرِ الْعَالِيِّ » ، وَهُوَ بِذَلِكَ أَوَّلُ مَنْ فَكَّرَ فِي الْإِقَامَةِ عَلَى شَاطِئِ نَيْلِ الْقَاهِرَةِ بَعْدَ إِزَالَةِ تَلِّ الْعَقَارِبِ الْمَتَاخِمِ لَهُ مِنْ جِهَةِ الْجَنُوبِ . وَبَعْدَ وَفَاةِ إِبْرَاهِيمِ بَاشَا سَنَةَ ١٢٦٥هـ/ ١٨٤٨م آلَ هَذَا الْقَصْرُ إِلَى إِسْمَاعِيلِ بْنِ إِبْرَاهِيمِ بَاشَا « فَغَيَّرَ أَكْثَرَ رُسُومِهِ الْأَصْلِيَّةِ وَوَضَعَهُ فِي قَالِبٍ عَجِيبٍ مُزَخْرَفٍ وَنَقَشَ حِيْطَانَهُ وَسُقُوفَهُ بِالذَّهَبِ الْمَصْنُوعِ ، وَعَلَّقَ فِيهِ النَّجْفَ الْبَلُورَ الْمُثَنَّنَ وَوَضَعَ فِي حِيْطَانِهِ الشَّمْعِدَانَاتِ الْبَلُورَ ، وَفَرَشَهُ بِأَنْوَاعِ الْفَرَشِ الْحَرِيرِ الْمُقَصَّبَةِ ثُمَّ بَاعَهُ إِلَى وَالِيِ مِصْرَ سَعِيدِ بَاشَا سَنَةَ ١٢٧٢هـ/ ١٨٥٥م فَزَادَ فِي زَخْرَفَتِهِ وَبَنَى لَهُ فِتَاءً أَمَامَهُ مِنَ الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ وَأَوْضَلَ فَرْعًا مِنَ التِّلْغَرَاغِ إِلَيْهِ »<sup>١</sup> .

اسْتَرَدَّ إِسْمَاعِيلُ هَذَا الْقَصْرَ بَعْدَ تَوَلُّيهِ السُّلْطَةَ وَوَهَبَهُ لَوَالِدَتِهِ خُوشِيَارِ هَانِمٍ مَعَ الْأَرْضِ الْمَحِيطَةِ بِمَا فِيهَا مِنَ الْمَبَانِي وَمَصْنَعِ الشُّكْرِ سَنَةَ ١٢٨٠هـ/ ١٨٦٣م ، وَأَعَادَ إِسْمَاعِيلُ تَجْدِيدَ الْقَصْرِ بَعْدَ حُصُولِهِ عَلَى لَقَبِ « خِدْيُو » وَنَقَشَ عَلَيْهِ الْحُرُوفَ

<sup>١</sup> عبد الحميد نافع : ذيل خطط المقرري ١٠٥ .

الأولان من اسمه KI، كما تَمَّت فيه مَرَاثِمُ أَفْرَاحِ الأَنْجَالِ (محمد توفيق وحسين وحسن والأميرة فاطمة هانم) بعد ذلك سنة ١٨٧٣ م. ظَلَّ القَصْرُ بيدِ خُوشِيَارِ هانم، وعُرفَ لذلك بـ «قصر الوالدة باشا»، إلى أن غَاذَ إلى ملكية الحكومة سنة ١٢٩٩هـ/١٨٨٠ م.

وفي سنة ١٣٢٤هـ/١٩٠٦ م قَامَتِ الدَّائِرَةُ السَّيْنِيَّةُ بِبَيْعِ القَصْرِ إلى شَرِكَةِ شارل باكوس CHARLES BACOS فقَامَتِ بِهِدْمِهِ وَقَسَمَتِ أَرْضِيهِ وَبَاعَتِ أَنْقَاضَهُ وَأَثَانَهُ الفَاحِرَ وَنَحَفَهُ الثَّمِينَةَ إلى كبار الأعيان، أَمَّا وَاجِهَةُ القَصْرِ فَقَدْ نُقِلَتْ بِالكَامِلِ إلى خُوشِ عَائِلَةِ الوَقَادِ بِقَرَّافَةِ المَمَالِكِ، وما تَزَالُ عَلَيْهَا الأَحْرُفُ الأُولَى من اسم الخيديو KI. وَأَخَذَتِ السُّفَارَةُ البَرِيطَانِيَّةُ المَوْضِعَ الوَاقِعَ عَلَى النَّيْلِ مُبَاشَرَةً المَعْرُوفَ بِقَصْرِ الدُّوبَارَةِ وَأَقَامَتِ مَقَرَّهَا عَلَيْهِ.

وَأَقِيمَ فِي العام نفسه على مَدْخَلِ كوبري الإسماعيلية القديم (كوبري قصر النيل الآن) «فُنْدُقُ سَمِيرَامِيس» القَدِيمِ Samiramis Hotel، وهو بِذَلِكَ أَوَّلُ فُنْدُقٍ يُقَامُ عَلَى نَيْلِ القَاهِرَةِ، فَقَدْ كَانَتِ فُنَادِقُ القَاهِرَةِ الكَبِيرَى قَبْلَ ذَلِكَ مِثْلَ Le Nationale و Savoy و Grand Continental و Angleterre وَفُنْدُقِ شِبْرُودِ القَدِيمِ Shephard تَقَعُ فِي مَيِّدَانِ الأَوْبَرَا أَوْ عِنْدَ أَطْرَافِ حَدِيقَةِ الأَرْبُكِيَّةِ أَوْ فِي مَيِّدَانِ سَلِيمَانَ بَاشَا، وَتَوَلَّى تَشْيِيدَهُ المَهْنَدِسُ السُّوَيْسَرِي BUCHER-DURRER الَّذِي أَنشَأَ بَعْدَ ذَلِكَ الشَّرِكَةَ السُّوَيْسَرِيَّةَ المَصْرِيَّةَ لِلْفُنَادِقِ.

وَتَوَلَّى بَعْدَ ذَلِكَ إِنْشَاءُ القُصُورِ وَالفِيَلَلَاتِ فِي حَيِّ جَارُودِنِ سِيْتِي Garden City وما حَوْلَهُ، الَّتِي تَحَوَّلَ العَدِيدُ مِنْهَا خِلَالَ القَرْنِ العِشْرِينَ إِلَى مَبَانٍ لِلوَزَارَاتِ أَوْ مَبَانٍ لِلإِدَارَاتِ الحُكُومِيَّةِ المِهْمَّةِ، مِثْلَ: قَصْرِ الأَمِيرِ كَمَالِ الدِّينِ حَسَنِ (مَتَحَفُ وَزَارَةِ الخَارِجِيَّةِ الآنَ أَمَامَ جَامِعَةِ الدُّوَلِ العَرَبِيَّةِ) وَقَصْرِ الأَمِيرَةِ نِعْمَتِ تَوْفِيقِ الَّذِي آلَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى قُوتِ القُلُوبِ هَانِمِ الدِّمِزْدَانِيَّةِ وَأَزِيلَ عِنْدَ حَفْرِ نَقْقِ كَمَالِ الدِّينِ صَلاَحِ أَمَامِ كُوبَرِي قَصْرِ النَّيْلِ سَنَةَ ١٩٦٤ م، وَقَصْرِ الأَمِيرَةِ عِفَّتِ حَسَنِ الَّذِي آلَ إِلَى

الأميرة شويكار إبراهيم وزوجها سيف الله يُسري باشا، وشغلته لفترة قصيرة السفارة التركية (١٩٢٦-١٩٤٠م) قبل أن يتحول في سنة ١٩٤٩م إلى مقرّ لرئاسة مجلس الوزراء (بشارع مجلس الشعب الآن)، وتحوّل قصر الأميرة توحيدة ابنة الخديو إسماعيل وزوجها منصور باشا يكن، المعروف بقصر الإنشا (بشارع إسماعيل أباطة في مواجهة الجهة الجنوبية لصريح سعد زغلول باشا) ليكون أولاً مقرّاً لوزارة الحربية ثم اعتباراً من عام ١٩٦٤م مقرّاً لوزارة الإنتاج الحربي، وأصبح قصر الأميرة فائزة ابنة إسماعيل بالتبني المواجه له بشارع الفلكي مقرّاً لوزارة المعارف العمومية منذ سنة ١٩٣١م (التربية والتعليم الآن)، وقصر الأميرة جميلة إسماعيل الواقع إلى الغرب من قصر الأميرة فائزة الذي أصبح مقرّاً لوزارة الإسكان، وهذه القصور الثلاثة أعيد بناؤها سنة ١٩٠٠م. وأخذ قصر الأميرة مئيرة هانم (بشارع علي يوسف الآن) مقرّاً للمعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية منذ عام ١٩٠٧. وكان يطلّ على ميدان الإسماعيلية (القسم الجنوبي من ميدان التحرير الآن) سراي الإسماعيلية التي شيدها إسماعيل باشا سنة ١٨٧٧م، وأصبحت بعد ذلك مقرّاً إقامة الغازي أحمد مختار باشا المندوب العثماني في مصر (١٨٨٣-١٩٠٩م)، وحلّ محلّها بين سنتي ١٩٥٠-١٩٥٢م مبنى «مجمع التحرير».

وكان إلى الجنوب الغربي من سراي الإسماعيلية فيلا تُعرف بفيللا القازداغلي، بُنيت في مطلع القرن العشرين رُبما لحساب فيلكس سوارس ثم آلت بعد وفاته سنة ١٩٠٩م إلى شخص إنجليزي يُدعى إيمانويل قازداغلي EMANUEL CASDAGLI. وشغلت هذه الفيلا بعد ذلك السفارة الأمريكية حتى الحرب العالمية الثانية، ثم تحولت عند منتصف القرن العشرين إلى مدرسة تُعرف بـ «مدرسة علي عبد اللطيف الابتدائية». وتحوّل قصر إسماعيل صديق المفتش، ناظر المالية، المطّل على ميدان لاطوغلي وشارع نوبار وشارع منصور وهو عبارة عن ثلاثة قصور متداخلة على الطراز الفرنسي يتخللها حدائق، أولاً إلى مقرّ لدواوين المالية

والدَّاخلية والحقَّانية ، ثم مَقَرَّا لوزارتي المالية والاقتصاد حتى سنة ١٩٨٥ م . أمَّا ملحقات القَصْرِ الواقعة إلى الجنوب منه فتشغلها الإدارات التابعة لوزارة المالية <sup>١</sup> . ومن قُصور جاردن سيتي المِهْمَة كذلك « قَصْر عَدْلِي باشا يكن » الذي آل بعد ذلك إلى شريف صَبْرِي باشا شقيق الملكة نازلي ، وحلَّ محلَّه بعد هُذْمِه في مَطْلَع القرن الحادي والعشرين فُنْدُق The Four Seasons Hotel .

### الزَّمَالِكُ والرَّوَضَةُ

لم يَبْدَأ حَيَّ « الزَّمَالِك » في الإغمار إلَّا نَحْوَ عام ١٣٢٣هـ/١٩٠٥م عندما اشْتَرَتْ سَرِكَةُ بِهَلَر BAEHLER المنطقة الشَّمَالِيَّة من الجَزِيرَةِ وَحَوَّلَتْهَا إلى حَيٍّ رَاقٍ ، فَأَحَدُ الحَزَائِط التي تَرْجِعُ إلى عام ١٣٢٨هـ/١٩١٠م مُنْبَتٌ عليها سَبْكَةُ الطُّرُق المَوْجُودَةُ الْآنَ فِي الزَّمَالِك . وَتَمَّ رَبْطُ الزَّمَالِك بِجَزِيرَةِ بُولاق بِوَاسِطَةِ كُوبرِي أَبِي الْعِلا عام ١٣٣٢هـ/١٩١٢م وبالجَزِيرَةِ بِوَاسِطَةِ كُوبرِي الزَّمَالِك فِي الْعَام نَفْسِه (وقد أزيلَ هَذَانِ الْكُوبرِيَان الْآنَ وَحُلَّ مَحَلَّهُمَا كُوبرِي عُلوِي يُعْرَفُ بِكُوبرِي ١٥ مَايو بِصِل كُوبرِي أَكْتُوبر بِمِيدَان لُبْنَان) .

وَتَحْتَلِفُ تَقْسِيمَاتُ هَذِهِ الْأَحْيَاءِ الْجَدِيدَةِ عَنِ التَّقْسِيمَاتِ الَّتِي تَمَّتْ فِي شَمَالِ الْقَاهِرَةِ ، فَكَثَافَتُهَا السُّكَّانِيَّةُ أَقَلُّ وَتَتَمَتَّعُ بِشَبْكَةِ مَرَاقِي مَوْزُونَةٍ عَنِ الْحَدَائِقِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي أَنْشَأَهَا الْحَدِيدُو إِسْمَاعِيل ، وَهِيَ أَحْسَنُ تَنْسِيقًا حَيْثُ زُوِّدَتْ بِشَوَارِعٍ عَرِيضَةٍ وَمُسْتَقِيمَةٍ تُكَوِّنُ مُجَاوِرَاتٍ مُقَسَّمَةً إِلَى قِطْعٍ أَرْضٍ كَبِيرَةٍ تَتَرَاوَحُ مِسَاحَتُهَا بَيْنَ ٦٠٠ و ٤٥٠٠ مترًا مَرْتَبًا ، الْأَمْرُ الَّذِي سَاعَدَ عَلَى انْتِقَاءِ نَوْعِيَّةِ الْمُشْتَرِينَ وَالسُّكَّانِ ، فَمِنْذُ تَأْسِيسِ هَذِهِ الْأَحْيَاءِ لَمْ يُقَمْ بِهَا سِوَى أَفْرَادِ الْأَرِسْطُقْرَاطِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ الَّذِينَ فَصَلَهُمْ عَنِ الْمَدِينَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ نَهْرُ النَّيْلِ ، كَمَا كَانَ يُمْكِنُهُمْ قَضَاءُ أَوْقَاتِ

<sup>١</sup> محمد حسام الدين إسماعيل : مدينة القاهرة ٣٢٩-٣٣٤ ، ٣٣٧-٣٣٩ .

فَرَاغَهُمْ عَلَى الضَّفَّةِ الْيُسْرَى لِلنَّهْرِ فِي الْجَزِيرَةِ حَيْثُ تُوُجِدُ مِنْذُ عَصْرِ إِسْمَاعِيلِ حَدَائِقُ الْأَوْزْمَانِ وَالْحَيَوَانِ ، فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ الَّذِي أُنْشِئَ فِيهِ جَنُوبِي الزَّمَالِكِ نَادِي الْجَزِيرَةِ الرِّيَاضِي مِنْذُ سَنَةِ ١٨٨٤م ، وَهُوَ نَادٍ لَا يَرْتَاذُهُ سِوَى الْخَاصَّةِ تَشْغُلُ مَسَاحَتَهُ نَحْوُ نِصْفِ الْجَزِيرَةِ<sup>١</sup>.

وَبَدَأَ فِي الْجَنُوبِ إِعْمَارُ جَزِيرَةِ الرُّوضَةِ الَّذِي سَيِّدَ فِيهَا فِي طَرَفِهَا الْجَنُوبِيِّ فُؤَادُ بَاشَا الْمَانِشِيَرِيِّ ، سَنَةِ ١٨٥٥م ، الْقَصْرُ الْمَعْرُوفُ بِهِ حَوْلَ الْقِيَاسِ فِي مَحَلِّ قَصْرِ الصَّالِحِ نَجْمِ الدِّينِ أُتُوبَ وَجَامِعِ أَمِيرِ الْجِيُوشِ بَذَرِ الْجَمَالِيِّ (مُتَخَفٌ أَمَ كُلْثُومِ الْآنَ) . كَمَا بَدَأَ الْأَمِيرُ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ تَوْفِيقَ (وَلِيِّ عَهْدِ الْمَمْلَكَةِ الْمِصْرِيَّةِ فِي عَهْدِ الْمَلِكِ فَارُوقِ) فِي تَشْيِيدِ قَصْرِ كَبِيرٍ عَلَى مِسَاحَةِ ثَلَاثِينَ فِدَّانًا فِي الطَّرَفِ الشَّمَالِيِّ لِلْجَزِيرَةِ سَنَةِ ١٨٩٩م افْتُتِحَ سَنَةِ ١٩٠٣م وَظَلَّ يَزِيدُ فِيهِ حَتَّى سَنَةِ ١٩٢٩م ، وَوَضَعَ تَصْمِيمَهُ الْمُهَنْدِسُ الْمِصْرِيُّ مُحَمَّدٌ فَهْمِي بَاشَا (مُتَخَفُ قَصْرِ الْمُنَيْلِ الْآنَ) .

وَفِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ بَدَأَتْ تَرْتَسِمُ فِي غَرْبِي النَّيْلِ الْخُطُوطُ الْأُولَى لِإِعْمَارِ إِمْبَابَةِ وَالْجَزِيرَةِ ، وَالَّتِي كَانَتْ قَدْ بَدَأَتْ مِنْذُ عَهْدِ الْحَيْدِيوِ إِسْمَاعِيلِ بِإِنْشَاءِ سَرَايِ الْجَزِيرَةِ وَحَدَائِقِ الْأَوْزْمَانِ وَحَدَائِقِ الْحَيَوَانِ وَتَمْهِيدِ طَرِيقِ الْأَهْرَامِ وَبِنَاءِ قَصْرِ بُولَاقِ التَّكْرُورِ (الْمُتَخَفُ الزَّرَاعِي الْآنَ) وَفُنْدُقِ مِينَا هَاوُسَ ثُمَّ قَصْرِ السُّلْطَانِ حَسَنِ كَامِلٍ (قَبْلَ أَنْ يَتَوَلَّى السُّلْطَنَةَ) وَالْمُتَبَقِّي مِنْهُ فَقَطِ الْإِسْطِغْلَاتِ الَّتِي تَشْغُلُهَا الْآنَ كَلِيَّةُ الْفُنُونِ التَّطْبِيقِيَّةِ . وَكَانَتْ الْإِضَافَةُ الْمُهْمَّةُ فِي هَذِهِ الْمَنْطِقَةِ هِيَ تَشْيِيدُ مَبَانِي الْجَامِعَةِ الْمِصْرِيَّةِ (بَيْنَ سَنَتَيْ ١٩٢٨-١٩٣٨) فِي عَهْدِ الْمَلِكِ فُؤَادِ الْأَوَّلِ .

Life of Cairo Elite 1850-1945, Cairo-

AUC 2005. فتحى حافظ الحديدي : المرجع

السابق ٢٦٩-٢٨٧.

J.-L. ARNAUD, Le Caire pp.312-<sup>١</sup>

١٤؛ وانظر كذلك CHAFIKA SOLIMAN

HAMAMSY, Zamalek - The Changing

## مِصْرُ الْجَدِيدَةِ Heliopolis

وفي الصَّحْرَاءِ الشَّمَالِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ لِلْقَاهِرَةِ بَدَأَتْ ضَاحِيَةُ « مِصْرُ الْجَدِيدَةِ » Heliopolis في الظُّهُورِ مِنْذَ عَامِ ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م فِي أَعْقَابِ امْتِيَّازٍ مُنِحَ فِي سَنَةِ ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م إِلَى شَرِكَةِ بِلْجِيكِيَّةِ يَزْأَسْهَا رَجُلٌ أَعْمَالٍ بِلْجِيكِي هُوَ الْبَارُونُ إِدْوَارْدُ امْتِنَانِ LE BARON EDOUARD EMPAIN (١٨٥٢-١٩٢٩م) ، حَيْثُ بَاعَتْ الْحُكُومَةُ الْمِصْرِيَّةُ لِلشَّرِكَةِ خَمْسَةَ آلَافٍ وَ ٩٥٢ فَدَّانًا صَحْرَاوِيًّا بِسِعْرِ رَمْزِيٍّ جُنَيْتِهِ وَاحِدٌ لِلْفَدَّانِ وَأَنْشَأَ لِهَذَا الْغَرَضِ فِي الْعَامِ التَّالِيِ مَعَ بُوغُوصِ أَرْتِنِ بَاشَا شَرِكَةَ Heliopolis Oases Company لِتَوَلَّى أَعْمَالِ تَغْيِيرِ الضَّاحِيَةِ الْجَدِيدَةِ . وَفِي عَامِ ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م أَزْدَادَتْ مِسَاحَةُ الْاِمْتِيَّازِ بِمِقْدَارِ اثْنَيْ عَشَرَ فَدَّانًا إِضَافِيَّةً . وَأُنْشِئَ خُطٌّ تَرَامٍ سَرِيعٍ أُطْلِقَ عَلَيْهِ « الْمَيْزُورُ » رَبَطَ الضَّاحِيَةَ الْجَدِيدَةَ بِوَسْطِ الْمَدِينَةِ . وَكَانَ تَصْمِيمُ الْمَدِينَةِ نَفْسُهُ مُسْتَوْحَى مِنْ « الْمَدْنِ - الْحَدَائِقِ » الَّتِي شُيِّدَتْ فِي أَوْرُوبَا فِي نِهَآيَةِ الْقَرْنِ الثَّآلِثِ عَشَرَ وَمُطْلِعِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ<sup>١</sup> .

وَرَعْمَ أَنَّ بَدَايَةَ الْمَشْرُوعِ سَارَتْ بِطَءٍ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ بِسَبَبِ الْأُزْمَةِ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا مِصْرُ سَنَةِ ١٩٠٧م ، إِلَّا أَنَّ حَرَكََةَ التَّغْيِيرِ أَخَذَتْ فِي التَّسَارُعِ وَتَمَّ بِنَاءُ أَلْفِي مَسْكَنٍ خِلَالِ خَمْسَةِ عَشْرِ عَامًا ، سَنَةِ ١٩٢١م ، وَأَلْفَيْنِ آخَرِينَ حَتَّى سَنَةِ ١٩٢٨م ، وَأَلْفَيْنِ وَثَلَاثَ مِائَةِ مَسْكَنٍ فِي ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ تَنْتَهِي سَنَةُ ١٩٣١م . وَبَلَغَ عَدْدُ سُكَّانِ مِصْرِ الْجَدِيدَةِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ ٢٨ أَلْفَ وَ ٥٤٤ نَسَمَةٍ وَالْمِسَاحَةُ الْمَبْنِيَّةُ ثَلَاثَةَ مِلْيُونِ مِتْرًا مَرْتَبًا وَصَلُوا إِلَى خَمْسِينَ أَلْفَ نَسَمَةٍ سَنَةِ ١٩٤٧م ، وَقَامَ الْمَيْزُورُ وَالتَّرَامُ بِتَقْلٍ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرَةِ مِلْيُونِ رَاكِبٍ سَنَةِ ١٩٢٥م .

وَوَفَّرَتِ الشَّرِكَةُ مِنْذَ الْبَدَايَةِ الْبِنْيَةَ الْأَسَاسِيَّةَ الصَّرُورِيَّةَ (الْمِيَاهُ وَالصَّرْفُ الصَّحِّيُّ وَالْكَهْرُبَاءُ) وَأَمَّا كَيْنَ لِلْعِبَادَةِ : كَنِيسَةُ الْبَازِيلِيكِ وَعِدَّةُ مَسَاجِدَ أَهْمَتِهَا تَجَامِعُ السُّلْطَانِ

<sup>١</sup> R. ILBERT, *Heliopolis. Le Caire* 1981؛ وانظر كذلك كتاب: ضاحية مصر الجديدة، ماضيها ومستقبلها، القاهرة ١٩٦٩.

1905-1922. *Genèse d'une ville*, Paris

حُسَيْن كَامِل (جامع الثورة الآن) على الطراز المملوكي الجديد، وعدداً من الفنادق من أهمها جراند بالاس هوتيل Grand Palace Hotel (قصر الاتحادية الآن) وميداناً لسباق الخيل Hippodrome (المريتلاند الآن) ونادٍ رياضي Sporting Club وملاهي وملاعب للجولف وُضِعَ تَصْمِيمُهَا خَيْرٌ إِنجِلِيزِي<sup>١</sup>، وبالطبع منازل للإيجار نُفِذَتْ تَبَعاً لَأَمْطٍ مُتَنَوِّعَةٍ ذات طرازٍ مُوَحَّدٍ تُنَاسِبُ الطَّبَقَاتِ الاجتماعية المختلفة: فيلات مُنْعَزِلَةٌ ومُتَّصِلَةٌ، عِمَارَاتٌ سكنية... إلخ. هكذا أَصْبَحَتْ مصر الجديدة (هليوبوليس) بعمارتها التُمَيِّزَةُ أَوَّلَ مُحَاوَلَةٍ عَلَى مُسْتَوًى كَبِيرٍ لِإِسَاعَةِ مَا عُرِفَ بـ «الطراز العربي الجديد» وأيضاً «الطراز المورسكي» وَحَدَّدَ الـ Grand Palace Hotel (قصر الاتحادية الحالي)، الذي تَمَّ بِنَاؤُهُ سَنَةَ ١٩١١م بناءً عَلَى تَصْمِيمِ وَضَعَهُ ERNEST JASPAR (١٨٧٦-١٩٤٠م) وَصَمَّمَ زَخَارْفَهُ عَلَى الطراز المملوكي الجديد ALEXANDRE MARCEL، وأيضاً قَصر بُوعُوصِ نوبار باشا الواقع الآن في شارع العروبة المِغْيَارِ الذي تَمَّ الأُخْذُ بِهِ.

وَإِذَا كَانَ الْبَارُونُ امْبَانُ LE BARON EMPAIN قَرَضَ هَذَا الشَّكْلَ الْجَمَالِي عَلَى الْعَدِيدِ مِنْ مُنْشَأَتِ مِصرِ الْجَدِيدَةِ الْأَوَّلَى مِثْلَ الْمَبَانِي الضَّخْمَةِ ذَاتِ الْبَوَائِكِ أَوْ الْمَآذِنِ الَّتِي أَخَذَتْ تُمَيِّزَ مِصرِ الْجَدِيدَةِ، فَإِنَّهُ فَضَّلَ أَنْ يَبْنِيَ مَقَرَّ إِقَامَتِهِ التَّمَيِّزَ الْمَشْرِفَ عَلَى الضَّاحِيَةِ عَلَى الطراز الهندي (١٩٠٧-١٩١٠م)، وَكَنِيسَةَ الْبَازِيلِكِ، الْوَاقِعَةَ فِي وَسْطِ سَاحَتِهَا الرَّئِيسَةِ، عَلَى الطراز البيزنطي الجديد (١٩١٣م). وَوَضَعَ تَصْمِيمَ هَذَيْنِ الْبَنَائَيْنِ كَذَلِكَ الْعِمَارِيُّ الْفَرَنْسِيُّ ALEXANDRE MARCEL<sup>٢</sup>.

وانظر Héliopolis 1906-1916, p.130.

كذلك أجنيسكا دوبروفولسكا: هليوبوليس مدينة الشمس تولد من جديد، القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٨م.

<sup>١</sup> A. RAYMOND, Le Caire, p.322.

<sup>٢</sup> G. ALLEAUME & M. VOLAIT, L'âge des mutations: les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle, p.399; A. VAN LOO, Ernest Jaspard à

## المَعَادِي

وفي اتِّجَاهِ الْجَنُوبِ نَحْوَ حُلْوَانَ ، الَّتِي تَبْعُدُ عَنِ الْقَاهِرَةِ ٢٧ كَم ، مُنِخَتْ إِحْدَى الشَّرِكَاتِ حَقَّ تَقْسِيمِ الْأَرْضِ عَلَى بُعْدِ ١١ كَم جَنُوبِي الْقَاهِرَةِ سَنَةَ ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧ م حَيْثُ نَشَأَتْ صَاحِبِيَّةُ « الْمَعَادِي » . وَلَمْ يَتَّقِ ثَابِتًا دُونَ تَغْيِيرِ سَوَى حُلْوَانَ فِي أَقْصَى الْجَنُوبِ الَّتِي لَمْ يَتَغَيَّرْ وَضْعُهَا إِلَّا بَعْدَ قِيَامِ ثَوْرَةِ يُولِيَةِ ١٩٥٢ م فَحَوَّلَتْهَا إِلَى مَرْكَزٍ صِنَاعِيٍّ لِصِنَاعَةِ الْحَدِيدِ وَالصُّلْبِ وَالصَّنَاعَاتِ الْحَرَبِيَّةِ<sup>١</sup> .

## الأَخْيَاءُ الْقِبْطِيَّةُ وَالْيَهُودِيَّةُ

إِذَا كُنَّا نَجِدُ الْمُسْلِمِينَ مُنْتَشِرِينَ فِي كُلِّ أُخْيَاءِ الْمَدِينَةِ ، فَعَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ نُوْجِدُ أُخْيَاءَ بِكَامِلِهَا لَا يَتَوَاجَدُ فِيهَا نِهَائِيًّا الْمَسِيحِيُّونَ الَّذِينَ اسْتَقَرُّوا فِي مَنَاطِقَ تَجْمَعُ ثَلَاثُ فِي الْأَخْيَاءِ الْجَدِيدَةِ . كَانَتْ أَعْلَى نِسْبَةِ تَجْمَعُ لَهُمْ فِي هَذَا الْوَقْتِ فِي شُبْرَا ، شَمَالِ حَظِّ السُّكَّكِ الْحَدِيدِيَّةِ الْمُتَّجِهَةِ إِلَى الْوَجْهِ الْقِبْلِيِّ ، حَوْلَ شَارِعِ جَزِيرَةِ بَدْرَانَ ، فَفِي سَنَةِ ١٨٩٢ م كَانَتْ الْأَرْضُ الْوَاقِعَةُ عَلَى جَانِبِي هَذَا الشَّارِعِ يَمْتَلِكُهَا مَسِيحِيُّونَ (وَلَا يُوجَدُ بِهَا أَيْ يَهُودٌ) بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُوجَدُ فِي جَزِيرَةِ بَدْرَانَ ، حَتَّى هَذَا الْوَقْتِ ، أَيْهُ مُنْشَأَتٍ دِينِيَّةٍ مَسِيحِيَّةٍ خَاصَّةً . وَكَانَ يُوجَدُ فِي بُولَاقَ ، عَلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ مِنَ السُّكَّكِ الْحَدِيدِيَّةِ مَنَاطِقَةً بِهَا أَعْلَبِيَّةٌ مَسِيحِيَّةٌ مِنْ صِغَارِ الْمَلَائِكَةِ الْمَسِيحِيِّينَ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا حَوْلَ مَدْرَسَةِ بروتوستانتِيَّةٍ أَمْرِيكِيَّةٍ الْأَصْلِ . أَمَّا مَرْكَزُ التَّجْمَعِ الثَّلَاثِ فَكَانَ حَيَّ الْفَجَّالَةِ وَحَيَّ الظَّاهِرِ شَرْقِيَّ مَحْطَةِ السُّكَّكِ الْحَدِيدِيَّةِ عَلَى مِسَاحَةِ أَرْحَبِ تَشْتَمِلُ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْمُنْشَأَتِ الدِّيْنِيَّةِ الطَّائِفِيَّةِ : كَنَائِسَ وَبَطْرِيَرِيَّاتٍ

١ Cairo-Palm Press 1994. SAMIR W. RAAFAT, Maadi 1904-

1962, Society & History in Cairo Supurb,



ومدارس إرسالية كاثوليكية وبروتستانتية وسوريانية ويُسُوعية ... إلخ .  
 وابتداءً من عام ١٩١٠م بدأت تستقرُّ في الأحياء الشَّمالية الجَدِيدَة للمَدِينَة  
 مَوْسَسَاتٌ طَائِفِيَّةٌ مَسِيحِيَّةٌ ، وهذه الأحياء ، التي استوعبت الأَقْلِيَّاتِ الدِّينية ، غير  
 بعيدة من المناطق ذات الكثافة المرتفعة في المدينة القديمة . وهكذا امتدَّادًا لِلوَضْعِ  
 الذي كان قائمًا من قَبْلِ انْتِظَمِ مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الغَرْبِ أحياءُ اليُونانِ واليَهُودِ والفِرِنجِ  
 والأقباط بين القَصَبَةِ والأَرْبَكِيَّةِ ، وَيَخْتَرِقُ هذه المناطق شارعُ المَوْشَكِيِّ وكلوت بك  
 المؤدِّي إلى محطَّة السِّككِ الحديديَّة <sup>١</sup> .

### تَطَوُّرُ حَيِّ الإِسْمَاعِيلِيَّةِ

كان التَّغْيِيرُ الذي شَهِدَهُ حَيِّ الإِسْمَاعِيلِيَّةِ وَحَيِّ التَّوْفِيقِيَّةِ فِي النِّصْفِ الأوَّلِ  
 لِلقُرُونِ العِشْرِينَ ، تَغْيِيرًا مُتَلَحِّقًا ، بَحِيثٍ اخْتَفَظَ فَقَطْ بِالتَّخْطِيطِ المُسْتَمَدِّ مِنْ أَفْكَارِ  
 هَوْسْمَانِ HAUSSMANN والذي تَدُلُّ عَلَيْهِ خَرِيطَةُ القَاهِرَةِ الَّتِي وَضَعَهَا جِرَانُ بَكْ  
 GRAND BEY سَنَةِ ١٨٧٤م .

كان الغالبُ على المباني المُنتَشِرَةِ بِحَيِّ الإِسْمَاعِيلِيَّةِ حَتَّى سَنَةِ ١٨٩٥م الفِيلَلَاتُ  
 المُتَعَرِّلَةُ ، بَيْنَمَا أُقِيمَتِ مَبَانِي حَيِّ التَّوْفِيقِيَّةِ ، الْوَاقِعِ شَمَالَ الطَّرِيقِ المؤدِّي مِنْ  
 الأَرْبَكِيَّةِ إِلَى بُولاق (شارع ٢٦ يُولِيَةِ الْآنَ) وَالَّذِي قُسِّمَتِ أَرْضِيهِ فِي مُتَنَصِّفِ  
 الثَّمَانِينِيَّاتِ ، عَلَى خَطِّ تَنْظِيمِ الشُّوَارِعِ بَحِيثِ ظَلَّتِ الأَجْزَاءُ الخَلْفِيَّةُ لِلْمِلْكِيَّاتِ  
 شَاغِرَةً ، الأَمْرُ الَّذِي أَتَّاحَ تَوْشِعَاتٍ لاجِئَةً فِي الجُزْءِ الخَلْفِيِّ مِنْ قِطْعِ الأَرْضِي .  
 وَقَبْلَ انْتِقَالِ سِيفَارَاتِ الدُّوَلِ الأَجْنَبِيَّةِ وَاسْتِقْرَارِهَا فِي أحياءِ جَارِزِينَ سِيْتِي  
 وَالزَّمَالِكِ ، كَانَتْ قُنْصُلِيَّاتُ الدُّوَلِ الأوروپِيَّةِ تَشْغَلُ بَعْضَ مَبَانِي حَيِّ الإِسْمَاعِيلِيَّةِ

ومن أهمّها : المَفْوَضِيَّةُ الفرنسية La Légation de France التي شَغَلَتْ منذ سنة ١٨٨٤م فيلاً سان موريس St. MAURICE التي وَضَعَ تَصْمِيمُهَا AMBROISE BAUDRY على ناصِيَةِ شارعِي المَذَابِغِ (شريف) وَقَصْرُ النَّيْلِ ، والتي أُقِيمَ في مَوْضِعِهَا بين سنتي ١٩٣٦ و ١٩٣٨م عِمَارَةُ الإِمُيُوبِلِيَا على مِسَاحَةِ ٥٤٤٤ متراً مربعاً . كما كانت تَنْتَشِرُ في هذا الحَيِّ أَهْمُ فَنَادِقِ القَاهِرَةِ الكَبْرَى مثل : فُنْدُقِ إِدِن بالاس Eden Palace بمِيدَانِ الحَاذِرِ نَدَار وفُنْدُقِ إِنْجَلْتِرَا بِشَارِعِ المَغْرِبِي (شارع عَدْلِي الآن) الذي تَحَوَّلَ إلى مَحَلَّاتٍ سنة ١٩٢٩م ، وفُنْدُقِ سان موريس St. MAURICE بِشَارِعِ قَصْرِ النَّيْلِ الذي هُدِمَ سنة ١٩٣٦م ، وفُنْدُقِ فِيلَا فَيَكْتُورِيَا الذي أُقِيمَ بِشَارِعِ المَذَابِغِ (شارع شريف الآن) سنة ١٩٠١م ، وفُنْدُقِ سَاڤُوي SAVOY HOTEL الذي اسْتُكْمِلَ بِنَاؤُهُ فِي مِيدَانِ سَلِيمَانَ بَاشَا سنة ١٨٩٩م وَهُدِمَ سنة ١٩٣٤م لِتَحِلَّ مَحَلَّهُ عِمَارَةُ بَهْلَرِ Bachler Building من تَصْمِيمِ LEO NOFILYAN على ناصِيَةِ شارعِي قَصْرِ النَّيْلِ وسَلِيمَانَ بَاشَا (طَلَعَتْ حُزُبُ الآن) .

ومع إِنْشَاءِ حَيِّ الإِسْمَاعِيلِيَةِ أَصْبَحَتِ العِمَارَةُ الأُورُوبِيَّةُ هِيَ المَرْجِعِيَّةُ الإِجْبَارِيَّةُ لِكُلِّ المُنْشآتِ الَّتِي أُقِيمَتِ فِيهِ مِثْلُ قَصْرِ رَفَائِيلِ سَوَارِسِ فِي مِيدَانِ سَوَارِسِ (مِيدَانِ مِصْطَفَى كَامِلِ الآن) سنة ١٨٧٧م وَالَّذِي أَصْبَحَ شَرَكَةُ الرُّهْنِ العَقَارِي المِصْرِي ثُمَّ حَلَّتْ مَحَلَّهُ فِي سنة ١٩٣٦ عِمَارَةُ عَزِيزِ بَحْرِي ، وَقَصْرُ الأَمِيرِ سَعِيدِ خَلِيمِ بَاشَا الَّذِي صَمَّمَهُ المِهْنَدِسُ الإِيطَالِي ANTONIO LASCIAC ، بِشَارِعِ الأَنْتِكَاخَانَةِ (١٨٩٦-١٩٠٠م) (أَصْبَحَ المَدْرَسَةُ النَّاصِرِيَّةُ فِيمَا بَعْدَ) . وَأَخَذَتِ العِمَارَاتُ الفَخْمَةُ على الطَّرَازِ البَارِيسِي تَحِلُّ تَدْرِيجِيًّا وَبُخْطَى سَرِيعَةً ، اِغْتِبَارًا مِنْ عَامِ ١٨٩٥م ، مَحَلَّ فِيلَاتِ حَيِّ الإِسْمَاعِيلِيَةِ : كَلُوبِ مُحَمَّدِ عَلِي (التَّادِي الدَّبْلُومَاسِي الآن) سنة ١٨٩٩م ، وَعِمَارَاتِ الحَدِيدِي الَّتِي أَنْشَأَهَا الحَدِيدُ عُبَّاسُ حَلَمِي الثَّانِي على نَفَقَتِهِ الخَاصَّةِ عِنْدَ نَهَايَةِ شَارِعِ عِمَادِ الدِّينِ ، وَتَعَدُّ أَكْبَرَ مُجْمَعٍ تِجَارِيٍّ وَسَكْنِيٍّ بِهَذَا المِقيَاسِ وَبِهَذِهِ الفَخَامَةِ فِي القَاهِرَةِ الحَدِيثَةِ ، وَوَضَعَ تَصْمِيمُهَا GUSTAVE BROCHER

(١٩١٠-١٩١٣م) وِعِمَارَةُ DAVIES-BRYAN الَّتِي صَمَّمَهَا ROBERT WILLIAMS (١٩١١م) عَلَى نَاصِيَةِ شَارِعِي مُحَمَّد فَرِيد وَعَبْدُ الْخَالِقِ ثُرُوت . وَتَتَوَاجَدُ الْعِمَارَةُ الْفَرَنْسِيَّةُ كَذَلِكَ بِوَضُوحٍ فِي الْمَحَلَّاتِ التِّجَارِيَّةِ الْكُبْرَى GRANDS MAGAZINS الَّتِي بَدَأَتْ فِي الظُّهُورِ فِي الْعَقْدِ الثَّالِي: مَحَلَّاتُ OROSDI-BACK عُمَرُ أَفَنْدِي (١٩٠٨-١٩٠٩م) مِنْ تَصْمِيمِ RAOUL BRANDON وَمَحَلَّاتُ سَمْعَانَ وَسَلِيم صَيْدَنَائِي SEDNAOUI (١٩١٣م) بِمَيْدَانِ الْخَازِنْدَارِ وَمَحَلَّاتُ VICTOR TIRING فِي مَيْدَانِ الْعَتَبَةِ الْخَضِرَاءِ (١٩١٢-١٩١٣م) مِنْ تَصْمِيمِ OSCAR HAROVITZ عَلَى نَمَاطِ مَحَلَّاتِ Primtemps و Galeries Lafayette و Au Bon Marché فِي بَارِيْس . وَنَجِدُ كَذَلِكَ تَأْثِيرًا لِلْعِمَارَةِ النَّمَسَاوِيَّةِ يَتَجَلَّى فِي إِنْشَاءِ « الْمَعْبَدِ الْيَهُودِيِّ » Synagoge فِي شَارِعِ الْمَغْرِبِيِّ (شَارِعِ عَذْلِي الْآنَ) (١٩٠٥-١٩٠٧م) وَهُوَ مِنْ تَصْمِيمِ الْمُهَنْدِسِ EDOUARD MATASEK .

وَتَبَدَّلَ شَكْلُ هَذَا الْحَيِّ وَطَبِيعَةُ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي مُورِسَتْ فِيهِ مَعَ نِهَايَةِ الْحُزْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى ، حَيْثُ أَصْبَحَ الْمَرْكَزُ التِّجَارِيُّ لِلْمَدِينَةِ وَبَدَأَتْ الْمَصَارِفُ وَالْبَنُوكُ تَتَّخِذُ مَوَاضِعَ مُهِمَّةٍ فِيهِ : الْبَنْكُ الْعَقَارِيُّ الْمَصْرِي Crédit foncier égyptien سَنَةِ ١٩٠١م (الْمَصْرَفُ الْعَرَبِيُّ الدَّوْلِيُّ الْآنَ) عَلَى نَاصِيَةِ شَارِعِي مُحَمَّد فَرِيد وَعَبْدُ الْخَالِقِ ثُرُوتَ ، وَالْبَنْكُ الْأَهْلِي الْمَصْرِي سَنَةِ ١٩٠٠م عِنْدَ نَاصِيَةِ شَارِعِي الْمَذَابِغِ (شَرِيفِ الْآنَ) وَقَصْرُ النَّيْلِ وَأَدْخِلَتْ عَلَيْهِ تَغْدِيلَاتٍ مُهِمَّةً وَإِضَافَةً طَابِقَ سَنَةِ ١٩٤٨م (الْبَنْكُ الْمَرْكَزِيُّ الْآنَ) ، وَبَنْكُ مِصْرَ بِشَارِعِ مُحَمَّد فَرِيد سَنَةِ ١٩٢٥م ، وَأُضِيفَتْ مَعَ الْوَقْتِ مَحَلَّاتٌ تِجَارِيَّةٌ مُهِمَّةٌ إِلَى حَيِّ الإِسْمَاعِيلِيَّةِ : مَحَلَّاتُ شَمْلَا CHEMLA وَشِيكُورِيل CÍCUREL وَجَاتِيْنِيُو وَذَاوُدُ وَعَدَسُ ، وَجَمِيعُهَا كَانَ يَمْتَلِكُهَا الْيَهُودُ ، وَكَذَلِكَ الْمَقَاهِي وَالْمَطَاعِمُ الْكُبْرَى Restaurant عَلَى الْأَسْلُوبِ الْفَرَنْسِيِّ مِثْلَ مَحَلَّاتِ جُرُوبِي Groppi (مَيْدَانِ سَلِيمَانَ بَاشَا) ، وَمَعَ دُخُولِ قَنِّ السِّينِمَا إِلَى مِصْرَ بَدَأَتْ دَوْرُ الْعَرُوضِ السِّينِمَائِيِّ الْأُولَى تَغْرِفُ طَرِيقَهَا إِلَيْهَا فِي هَذَا الْحَيِّ : سِينِمَا دِيَانَا (١٩٣٢م) وَسِينِمَا مِتْرُو Metro (١٩٣٩م) .

## عَهْدُ الْمَلِكِ فُؤَادٍ وَتَشْيِيدُ

### الْمُنْشآتُ الْعَامَّةُ

لم تَبْدَأْ مَبَانِي الْمُنْشآتِ الْعَامَّةِ فِي الظَّهْورِ بِشَكْلِ مُتَوَاتِرٍ إِلَّا مَعَ دُخُولِ التَّحْدِيثِ إِلَى مِصْرَ وَبِدَايَةِ الْحَيَاةِ النَّيَابِيَّةِ سَنَةِ ١٨٦٦م وَنَشْأَةُ التَّنْظِيرَاتِ (الْوَزَارَاتِ) فِي سَنَةِ ١٨٧٨م، فَأُنْشِئَتْ مَبَانٍ مُسْتَقِلَّةٌ لِلْوَزَارَاتِ مِنْ أَقْدَمِهَا مَبْنَى وَزَارَةِ الْأَشْغَالِ الْعُمُومِيَّةِ سَنَةِ ١٨٨٠م بِشَارِعِ الشَّيْخِ رَيْحَانٍ (الْحَقِيقِ ابْتِدَاءً مِنْ عَامِ ١٩٩٠م بِمَجْلِسِ الشَّعْبِ)، وَوَزَارَةِ الْأَوْقَافِ بِيَابِ اللُّوقِ سَنَةِ ١٨٩٩م.

وَفِي سَنَةِ ١٨٩٦م بَدَأَ الْاهْتِمَامُ بِإِنْشَاءِ مَتْخَفٍ يُضَمُّ آثَارَ مِصْرِ الْقَدِيمَةِ الضَّخْمَةِ، حَيْثُ أُنْشِئَ «الْمَتْخَفُ الْمِصْرِيُّ» الْقَائِمُ إِلَى الْآنَ فِي الطَّرَفِ الشَّمَالِيِّ لِمَيْدَانِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ (التَّخْرِيرِ الْآنَ) بَيْنَ سَنَتَيْ ١٨٩٦-١٩٠٢م، وَهُوَ أَوَّلُ بِنَاءٍ فِي الْقَاهِرَةِ أُخْضِعَ تَصْمِيمُهُ لِمُسَابَقَةٍ دَوْلِيَّةٍ وَجَاءَ عَلَى طِرَازِ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ Beaux-Arts الَّذِي يَرْجِعُ الْفَضْلُ فِيهِ إِلَى MARCEL DOURGNON. وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ تَمَّ تَشْيِيدُ مَبْنَى مُسْتَقِلٍّ يَحْوِي الْكُتُبْخَانَةَ الْحَدِيدِيَّةَ وَذَارَ الْآثَارِ الْعَرَبِيَّةَ عَلَى الطَّرَازِ الْمَمْلُوكِيِّ الْجَدِيدِ فِي مَيْدَانِ بَابِ الْخَلْقِ (١٨٩٨-١٩٠٤م) انْتَقَلَتْ إِلَيْهِ الْكُتُبْخَانَةُ بَعْدَ أَنْ اسْتَمَرَّتْ نَحْوَ ثَلَاثِينَ عَامًا فِي سَرَايِ الْأَمِيرِ مُصْطَفَى فَاضِلٍ بِدَرْبِ الْجَمَامِيزِ (حُلٍّ مَحَلَّهَا الْآنَ الْمَدْرَسَةُ الْحَدِيدِيَّةُ)، وَبَعْدَ أَنْ كَانَتْ دَارُ الْآثَارِ تَشْغُلُ صَحْنِ جَامِعِ الْحَاكِمِ عِنْدَ بَابِ الْقُتُوحِ<sup>١</sup>.

<sup>١</sup> رَاجِعِ لِلْمَوْئَلَفِ: دَارُ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ تَارِيخُهَا - الْهَيْئَةُ الْمِصْرِيَّةُ الْعَامَّةُ لِلْكِتَابِ ٢٠٠٥م. وَتَطَوُّرُهَا، بِيْرُوت - أَوْرَاقُ شَرْقِيَّةِ ١٩٩٦م، الْقَاهِرَةُ

ولكن مع إعلان إنهاء الحماية على مصر وخلال فترة حكم الملك فؤاد (١٩٢٢-١٩٣٦م) كانت هذه الفترة من أغنى فترات التاريخ المصري الحديث في إنشاء المباني العامة ذات الطُّرُز المتميِّزة ، التي كان أولها إنشاء مَبْنَى « البرلمان » سنة ١٩٢٣م بعد إقرار أول دُستورٍ لمصر وبَدْءِ الحياة النيابية في طَوْرِها الثَّاني ، وهو المَبْنَى نفسه الذي تَحَوَّلَ اسْمُهُ ، سنة ١٩٥٨م ، إلى « مَجْلِسِ الأُمَّة » ثم اعتبارًا من سنة ١٩٧١م إلى « مَجْلِسِ الشَّعْب » . وفي العام نفسه أُعْلِنَ عن مُسَابَقَةِ دَوْلِيَّةٍ لتَصْمِيمِ مَبْنَى « المحاكم المختلطة » ، التي كانت تُوجَدُ حتى هذا الوقت في قُصْرِ عبَّاسِ الأوَّلِ المُتَهَالِكِ بِالْعَتَبَةِ الْخَضِرَاءِ ، والذي هُدِمَ أثناء تَطْوِيرِ المِيدَانِ وَفَتْحِ شارعِ الأَزْهَرِ (١٩٢٣-١٩٣٠م) ، ومع انْتِهَاءِ الْعَمَلِ بِالْمَحَاكِمِ الْمُخْتَلَطَةِ تَحَوَّلَ اسْمُ المَبْنَى فِي نِهَآيَةِ سَنَةِ ١٩٤٩م إِلَى « دَارِ الْقَضَاءِ الْعَالِي » وَشَغَلَتْهُ مَحْكَمَةُ الْاِسْتِثْنَاءِ وَمَحْكَمَةُ النَّقْضِ . وَيَقْعُ هَذَا المَبْنَى ذُو الطَّرَازِ الْمُتَمَيِّزِ فِي شَارِعِ فُؤَادِ الأوَّلِ (شارع ٢٦ يولية الآن) عِنْدَ التِّقَآئِهِ مَعَ شَارِعِ رَمْسِيْسِ . وَأُنْشِئَ بِجَوَارِهِ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ مَبْنَى آخَرَ خُصَّصَ لـ « مَصْلَحَةِ الشَّهْرِ الْعَقَارِي » سَنَةِ ١٩٢٦م ، مَذْخَلُهُ مِنْ شَارِعِ رَمْسِيْسِ . وَفِي سَنَةِ ١٩٢٨م أُنْشِئَ فِي شَارِعِ الْمَلِكَةِ نَازِلِي فِي مُوَاجَهَةِ مَصْلَحَةِ الشَّهْرِ الْعَقَارِي مَبْنَى « الْجَمْعِيَّةِ الْمَلِكِيَّةِ الْمَصْرِِيَّةِ لِلْقَانُونِ وَالتَّشْرِيعِ » وَمَبْنَى « الْجَمْعِيَّةِ الْمَصْرِِيَّةِ لِلْحَشَرَاتِ » ، ثُمَّ مَبْنَى « مَصْلَحَةِ الْكِيْمِيَاءِ » فِي سَنَةِ ١٩٣٤م .

كَانَ أَهَمُّ هَذِهِ الْمَشْرُوعَاتِ ، دُونَ شَكِّ ، مَبْنَى « الْجَامِعَةِ الْمَصْرِِيَّةِ » (بِجَامِعَةِ فُؤَادِ الأوَّلِ ثُمَّ جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ الْآنَ) وَالَّذِي يُنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ : قِسْمٍ بِالْجِيزَةِ (١٩٢٥-١٩٣٧م) يَشْمَلُ كُلِّيَّاتِ الْآدَابِ وَالْحُقُوقِ وَالْعُلُومِ وَالْمَكْتَبَةِ الْمَرْكَزِيَّةِ وَالْقَاعَةِ الْكَبْرَى ، وَقِسْمٍ آخَرَ فِي شَمَالِ جَزِيرَةِ الرُّوْضَةِ فِي مُوَاجَهَةِ قُصْرِ الْأَمِيرِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ تَوَفِيقٍ (قُصْرِ الْمَنِيلِ) ، وَيَشْمَلُ كَلِيَّةَ الطَّبِّ وَمَسْتَشْفَى الْقُصْرِ الْعِثْنِي (١٩٢٨-١٩٣٧م) ، إِضَافَةً إِلَى مَبْنَى كَلِيَّةِ الْفُنُونِ التَّطْبِيقِيَّةِ بِالْعَبَّاسِيَّةِ (١٩٢٩-١٩٣٢م) وَالَّذِي تَشْغَلُهُ الْآنَ كَلِيَّةُ الْهَنْدَسَةِ بِجَامِعَةِ عَيْنِ شَمْسٍ .

## مَيْدَانُ الْعَتَبَةِ الْخَضِرَاءِ

مع استِمرار نُموِّ المَدِينَةِ في أعقابِ الحَرْبِ العَالَمِيَّةِ الْأُولَى كانَ لَابَدٌ مِنْ تَطْوِيرِ مَيْدَانِ الْعَتَبَةِ الْخَضِرَاءِ الَّذِي يَفْصِلُ بَيْنَ المَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ وَالْمَدِينَةِ الْحَدِيثَةِ ، فَاتَّخَذَ قَرَارٌ فِي عام ١٣٢٤هـ/ ١٩٢٣م بِفَتْحِ طَرِيقٍ يَرْبِطُ الْعَتَبَةَ الْخَضِرَاءَ بِالْأَزْهَرِ شَرْقًا وَآخَرُ يَرْبِطُ الْعَتَبَةَ الْخَضِرَاءَ بِشَمَالِ المَدِينَةِ عِنْدَ بَابِ الْفُتُوحِ وَالْحُسَيْنِيَّةِ (وَهُمَا مَشْرُوعَانِ سَبَقَ التَّفَكُّيرُ فِي الْأَوَّلِ فِي زَمَنِ الْحَمَلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ ، وَيُظْهَرُ أَثَرُ الثَّانِي عَلَى خَرِيطَةِ جِرَانِ بَك) وَإِعَادَةِ تَخْطِيطِ مَيْدَانِ الْعَتَبَةِ الْخَضِرَاءِ . فَتَمَّ هَذَا الْحَكْمَةُ الْمُخْتَلَطَةُ الْقَدِيمَةِ ، الَّتِي كَانَتْ تَشْغَلُ قِسْمًا مِنْ سَرَايِ الْعَتَبَةِ الْخَضِرَاءِ الَّتِي أَقَامَهَا عَبَّاسُ بَاشَا الْأَوَّلُ لَوَالِدَتِهِ ، وَكَانَتْ تَفْصِلُ بَيْنَ مَيْدَانِ الْعَتَبَةِ الْخَضِرَاءِ وَمَيْدَانِ أَرْبَكِ ، وَبَعْدَ هَذَا ضُمَّتْ أَرْضُهَا إِلَى أَرْضِ الْمَيْدَانَيْنِ فَتَنَجَّ عَنْهَا « مَيْدَانُ الْعَتَبَةِ الْخَضِرَاءِ » (أُطْلِقَ عَلَيْهِ لِبَعْضِ الْوَقْتِ مَيْدَانُ الْمَلِكَةِ فَرِيدَةِ) . وَتَمَّ افْتِتَاحُ شَارِعِ الْأَزْهَرِ وَشَارِعِ الْأَمِيرِ فَارُوقِ (شَارِعِ الْجَيْشِ الْآنَ) فِي سَنَةِ ١٩٣٠م . وَأَصْبَحَ هَذَا الْمَيْدَانُ مَوْكُزَ الْبِقَاعِ حُطُوطِ تَرَامِ الْقَاهِرَةِ وَيَتَفَرَّغُ مِنْهُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ شَوَارِعِ المَدِينَةِ الرَّئِيسَةِ : شَارِعُ الْمَلِكَةِ فَرِيدَةِ وَشَارِعُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَشَارِعُ مُحَمَّدِ عَلِيٍّ وَشَارِعُ الْأَزْهَرِ وَشَارِعُ الْمُوسَكِيِّ وَشَارِعِ فَارُوقِ (شَارِعِ الْجَيْشِ الْآنَ) ، وَأَصْبَحَتْ تَطُلُّ عَلَيْهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَبَانِي الْمُهِيْمَةِ : الْبُوشَةُ الْعُمُومِيَّةُ وَمَبْنَى الضَّبْطِيَّةِ (١٩٠٦م) (الْمَطَافِي الرَّئِيسَةِ الْآنَ) وَمَسْرَحُ الْأَرْبُكِيَّةِ وَعِمَارَةُ مَاتَاتِيَا الَّتِي أُقِيمَتْ خَلْفَ دَارِ الْأُورْبَا مَوْضِعِ السِّيْرِكِ فِي نَهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ (أُزِيلَتْ الْآنَ وَحُلَّ مَحَلُّهَا مَنَاطِقَةُ خَضِرَاءِ شَرْقِ جِرَاجِ الْأُورْبَا) إِضَافَةً إِلَى لُوكَاَنْدَةِ الْبِرْلَمَانِ ، أَحَدِ أَقْدَمِ فَنَادِقِ الْقَاهِرَةِ ، عَلَى نَاصِيَةِ شَارِعِ الْأَزْهَرِ يَرْجِعُ تَارِيخُهَا إِلَى سَنَةِ ١٨٩٥م . وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ ، وَمَعَ فَتْحِ شَارِعِ الْأَزْهَرِ ، تَمَّ إِيجَادُ مَيْدَانٍ وَاسِعٍ بَيْنَ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ وَالْمَشْهَدِ الْحُسَيْنِيِّ أُقِيمَ عَلَى قِسْمٍ مِنْهُ مَبْنَى إِدَارَةِ الْأَزْهَرِ قَبْلَ انْتِقَالِهِ إِلَى الدِّرَاسَةِ فِي مَطْلَعِ الْقَرْنِ الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ ،

وأنشئ على الجانب الأيمن للشارع شرقي الجامع الأزهر ثلاث مباني على الطراز المملوكي الجديد شعلتها لأول مرة كليات اللغة العربية والشريعة وأصول الدين التابعة للأزهر، بعد أن كانت دروسها تُلقى داخل حرم الجامع الأزهر نفسه.

وأتخذ قرازا، في عام ١٣٥٦هـ/١٩٣٧م، بتوسيع «شارع الخليج المصري» ليبلغ عرضه أربعين مترا في المسافة بين السيِّدة زينب وباب الشعريَّة، أدّى إلى إزالة صف المباني التي تبقى منها الآن ويدلّ على موقعها: جامع القاضي يحيى زين الدين (عند تقاطعه مع شارع الأزهر) وجامع يوسف الحين في مَيِّدَانِ باب الخلق، أنجزت المرحلة الأولى الواقعة بين ميدان السيِّدة زينب ومَيِّدَانِ باب الخلق (مَيِّدَانِ أحمد ماهر) في العهد الملكي، ثم استكملت حكومة الثورة المرحلة الثانية الممتدة من مَيِّدَانِ أحمد ماهر إلى غمرة سنة ١٩٥٦م وأدت إلى إزالة الكثير من المباني القديمة أهمها سوق بين الشورين، وجامع الحفني، وأطلق على الشارع في سنة ١٩٥٧م اسم «شارع بورسعيد».

### تَنْمِيَةُ الصَّفَةِ الْغَرِيبَةِ لِلنَّبِيلِ

كانت صَفَةُ النَّبِيلِ المُوَاجِهَةِ للجزيرة الوسطى مُعْتَاطَةً بالحقول الزراعيّة حتى فترة ما بين الحربين، ثم بدأت تظهر فيها عند نهاية الحرب الثانية بعد تقسيم أراضيها العديده من الأحياء السكنية الحديثة التي أفردت لشرائح من المهنيين الجدد (المهندسين - الصحفيين - المعلمين) فتحت بذلك أحياء جديدة مثل الدقي والعجوزة، خاصة بعد إقامة منشآت مهمة بها مثل: وزارة الزراعة في قصر بولاق التكرور (١٩٣٢م) ومستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية (مستشفى العجوزة).

## ثالثاً : القاهرة المعاصرة

حَمَلَ شهر يناير سنة ١٩٥٢م أحداثاً أليمةً للقاهرة ، وعلى الأخص القاهرة الإسماعيلية . ففي أعقابِ المواجهات التي نَمَت بين الفدائيين المصريين والقُوَّات البريطانية في مدينة الإسماعيلية غداة إلغَاء المعاهدة المصرية البريطانية وَقَعَ « حَرِيقُ القاهرة » في ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢م لأسبابٍ ما تَزَالُ غامِضَةً ، أحرَقَ المُتظاهِرُونَ كُلَّ ما يُمَثِّلُ الاختلالَ الأجنبيَّ والسَّيْطَرَةَ العَرَبِيَّةَ في وَسَطِ المَدِينَةِ . ففي عُصُورِ ساعات أَضْرَمَ المُتظاهِرُونَ النِّيرانَ في مَيِّدَانِ الأوبرا وشارع إبراهيم (الجمهورية الآن) وشارع فؤاد (٢٦ يولية الآن) وشارع عذلي وشارع عبد الخالق ثروت وشارع قَصر النِّيل ومَيِّدَانِ مصطفى كامل وشارع سليمان باشا وشارع شريف وشارع عماد الدِّين وشارع البُشتان وشارع البُورُصَةِ الجَدِيدَةِ وميدان التَّوْفِيقَةِ وشارع شامبليون ومَيِّدَانِ الإسماعيلية (التَّخْرِيرِ الآن) ، أي أَنَّ الحَرِيقَ اسْتَهْدَفَ القاهرة الإسماعيلية بمبانيها البديعة وعمارتها الأوروبية ذات الطَّرَازِ المُمَيِّزِ .

وقَدَّرَ مجموع الخسائر التي خَلَفَها الحريقُ في نَحْوِ سِتِّ سَاعَاتِ (١٢ ظُهْرًا - السَّادِسَةِ مَسَاءً) بِأَكْثَرِ من سِتِّ مِائَةِ حَرِيقٍ ، شَمِلَتِ ثَلَاثَةَ عَشَرَ قُنْدَاقًا (من بينها شَبْرُود ومتروبوليتان وفيكتوريا) وَأَرْبَعِينَ دَارًا لِلعَرَضِ السِّينِمَائِيِّ (من بينها ريفولي ومترو وراдио وديانا وميامي ومتروبول) وَثَلَاثَةَ وَسَبْعِينَ مَقْهًى (بينها الأمريكيون وجروبي) وَسِتَّةَ عَشَرَ نَادٍ (بينها كلوب محمد علي والثَّادِي اليوناني والترَفُ كلوب الإنجليزي ونادي رمسيس) وَأَكْثَرِ من ثَلَاثِ مِائَةِ مَحَلِّ تِجَارِيٍّ (بينها سلسلة المَحَلَّاتِ اليهودية آنذاك : سَمْلَا وشيكوريل ودادود وعَدَس... ) وَثَلَاثِينَ شَرَكَةً كَبْرَى و ١١٧ مَكْتَبًا وَعَشْرَةَ مَحَلَّاتٍ لِبَيْعِ السِّلَاحِ وَاثْنَيْنِ وَتَسْعِينَ بَارًا وَثَمَانِيَةَ مَقَارِضَ لِلشَّيَّارَاتِ وَبَنكَ باركليز Barclays الإنجليزي ، الأَمْرُ الَّذِي شَلَّ جِهَازَ



الإطفاء في القاهرة ضَعِيفُ الإمكانيات في هذا الوقت ، وقَصَدَ إلى تَشْيِيتِ جُهودِهِ في عَشْرَاتِ الاتجاهات وإِفْشالِ مُهْمَتِهِ حَتَّى قَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ حَيْثُ كَانَتْ تُقَطِّعُ خَرَاطِيمُ الحريقِ أَثناءَ عَمَلِيَّةِ الإطفاء .

قُدِّرَتِ الخَسَائِرُ البَشَرِيَّةُ للحريقِ بِوفاةِ ستة وثلاثين شَخْصًا وإِصابةِ اثنين وخمسين وخمسة مائة بِجُرُوحٍ وَتَشْرِيدِ آلافِ العَامِلِينَ في المُنْشآتِ المَحْتَرِقَةِ ، أَمَّا الخَسَائِرُ المَادِّيَّةُ فَقُدِّرَتِ بِمِائَةِ مِليونِ جَنِيهِ وَهُوَ رَقْمٌ ضَخْمٌ في هذا التَّارِيخِ<sup>١</sup> .

أَدَّى هذا الحَادِثُ الَّذِي صَدَمَ المَدِينَةَ إلى إِقَالَةِ آخِرِ حُكُومَةٍ وَفَدِيَّةٍ وَعَجَّلَ بِالانْتِقَالِ الَّذِي قَادَهُ الضَّبَّاطُ الْأَحْزَارُ في ٢٣ يُولِيَةِ سَنَةِ ١٩٥٢م وَكَانَ مِنْ نَتَائِجِهِ غَزَلَ الْمَلِكِ فَارُوقِ ثُمَّ إِعْلَانُ الجُمهُورِيَةِ في يُونِيَةِ سَنَةِ ١٩٥٣م وَالدُّسْشُورُ الْمُؤَقَّتُ في دِيَسَمْبَرٍ مِنَ الْعَامِ نَفْسِهِ ، مُعْلِنِينَ بِذَلِكَ عَنْ قِيَامِ نِظَامٍ جَدِيدٍ تَمَامًا أَحْدَثَ تَغْيِيرَاتٍ جِذْرِيَّةً فِي النِّظَامِ السِّيَاسِيِّ وَالْاِقْتِصَادِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ وَالتَّوْجُّهَاتِ الرَّئِيسَةِ لِلدَّوْلَةِ حَلًّا مَحَلًّا لِلنِّظَامِ الَّذِي اسْتَمَرَّ قُوَاةَ الْقَرْنِ وَنِصْفَ الْقَرْنِ .

\*

\* \*

شَهِدَتِ الْقَاهِرَةُ في السَّنَوَاتِ الْعَشْرِ الْأُولَى مِنْ حُكْمِ النِّظَامِ الْجَدِيدِ إِجْزَازَاتٍ مُهِمَّةً فِي عَمَلِيَّاتِ الإِعْدَادِ وَالْإِنْشَاءِ الَّتِي تَوَلَّيَتْهَا وَزَارَةُ الشُّعُونِ الْبَلَدِيَّةِ وَالْقَرْوِيَّةِ بِقِيَادَةِ عَبْدِ اللَّطِيفِ الْبَغْدَادِيِّ ، أَحَدِ أَعْضَاءِ مَجْلِسِ قِيَادَةِ الثَّوْرَةِ . كَانَ أَحَدُ أَوَائِلِ هَذِهِ الْإِجْزَازَاتِ تَنْفِيذُ مَشْرُوعِ « كُورْنِيلِشِ النَّيْلِ » الَّذِي اقْتُبِحَ في ٢٤ يُولِيَةِ سَنَةِ ١٩٥٦م عَلَى مَسَافَةِ أَرْبَعِينَ كِيلُومِتْرًا مِنْ بَسُوسَ شَمَالًا حَتَّى حُلُوانَ جَنُوبًا . وَتَمَّ تَنْفِيذُهُ عَلَى

<sup>١</sup> راجع عن هذا الحريق دراسة محمد أنيس العربية للدراسات والنشر ١٩٧٢م ؛ وجمال المهمة : حريق القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢ على الشرفاوي : أسرار حريق القاهرة في الوثائق ضوء وثائق تنشر لأول مرة ، بيروت - المؤسسة البريطانية ، القاهرة - دار شهدي للنشر ١٩٧٥م .

مرحلتين: الأولى من رَوْضِ الْفَرْجِ إلى أَثَرِ النَّبِيِّ بِمِصْرِ الْقَدِيمَةِ، والثَّانِيَةِ من أَثَرِ النَّبِيِّ إلى حُلُوان. وأدَّى إِنْشَاءُ هَذَا الطَّرِيقِ الْجَدِيدِ، الَّذِي أُوْجِدَ مِخْوَرًا مُرَوَّرًا سَرِيعًا جَدِيدًا لِلشَّيَارَاتِ، إِلَى هَدْمِ مَبَانٍ كَثِيرَةٍ كَانَتْ تَغْتَرِضُ مَسَارَهُ، أَهْمُهَا: الْمَطْبَعَةُ الْأَمِيرِيَّةُ وَالْوَرَشُ الْأَمِيرِيَّةُ بِبُولاق وَقَصْرُ سَعِيدٍ بِأَشَا (قَصْرُ النَّيْلِ) وَحَدِيقَةُ السَّفَارَةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ بِقَصْرِ الدُّوبَارَةِ وَصَوَامِعُ الْعِلَالِ بِسَاحِلِ أَثَرِ النَّبِيِّ، بِحَيْثُ أَصْبَحَ لِلْقَاهِرَةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ وَاجِهَةٌ تُطِلُّ مُبَاشَرَةً عَلَى النَّيْلِ.

وأدَّى إِخْلَاءُ الْإِنْجِلِيزِ لِمَوَاقِعِهِمْ عَلَى الضَّنْفَةِ الشَّرْقِيَّةِ لِلنَّيْلِ فِي ٢٨ مَارِسَ سَنَةِ ١٩٤٧م وَإِزَالَةَ تُكْنَتَاتِ قَصْرِ النَّيْلِ إِلَى إِنْشَاءِ وَاحِدٍ مِنْ أَكْبَرِ وَأَجْمَلَ مَيَادِينِ الْقَاهِرَةِ حَلًّا مَحَلًّا مَيِّدَانِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ الْقَدِيمِ، أُطْلِقَ عَلَيْهِ مِنْذَ عَامِ ١٩٥٣م «مَيِّدَانِ التَّخْرِيرِ»، أَقِيمَتِ حَوْلُهُ مُنْشآتٌ دَوْلِيَّةٌ وَحُكُومِيَّةٌ مَهْمَةٌ: فُنْدُقُ هِيلْتُونِ النَّيْلِ (١٩٥٥-١٩٥٩م)، وَجَامِعَةُ الدَّوْلِ الْعَرَبِيَّةِ (١٩٥٥-١٩٦٠م)، إِضَافَةً إِلَى الْمَبَانِي الْقَائِمَةِ بِالْفِعْلِ: الْمُتَّخَفُ الْمِصْرِي (١٩٠٢م) وَمُجْتَمَعُ الْمَصَالِحِ الْحُكُومِيَّةِ (١٩٥٠-١٩٥٢م) وَمَبْنَى وَزَارَةِ الْخَارِجِيَّةِ (قَصْرُ الْأَمِيرَةِ نِعْمَتِ كَمَالِ الدِّينِ حُسَيْنٍ) وَمَبْنَى الْجَامِعَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ (قَصْرُ نِشْتُونِ جَانَاكَلِيس).

كَانَتْ تَتَوَسَّطُ الْمَيِّدَانِ مِنْ جِهَتِهِ الْجَنُوبِيَّةِ، فِي مُوَاجَهَةِ كُوْبَرِي قَصْرِ النَّيْلِ، قَاعِدَةٌ لِمِثَالِ أَقَامِهَا الْمَلِكُ فَارُوقُ كَانَ سَيَعْتَلِيهَا بِمِثَالٍ لِحَدِّهِ الْخَيْدِيُوْ إِسْمَاعِيلِ - الَّذِي كَانَ يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْمَيِّدَانِ - وَكَانَتْ سِتْقَامُ فِي مُوَاجَهَتِهِ عِنْدَ مَيِّدَانِ عَابِدِينَ قَاعِدَةٌ أُخْرَى تُخَصَّصُ لِمِثَالِ لَوَالِدِهِ الْمَلِكِ فُؤَادٍ. وَظَلَّتْ قَاعِدَةُ مَيِّدَانِ التَّخْرِيرِ شَاغِرَةً حَتَّى أَزِيلَتْ بَعْدَ اكْتِمَالِ تَنْفِيذِ الْمَرْحَلَةِ الْأُولَى مِنْ مَشْرُوعِ مَتْرُو الْأَنْفَاقِ سَنَةَ ١٩٨٧م وَإِعَادَةِ تَخْطِيطِ الْمَيِّدَانِ.

وَوَجَّهَتْ حُكُومَةُ النُّظَامِ الْجَدِيدِ اِهْتِمَامَهَا كَذَلِكَ إِلَى تَطْوِيرِ سَائِرِ مَيَادِينِ الْقَاهِرَةِ، وَعَلَى الْأَخْصِ «مَيِّدَانِ الْحَطَّةِ»، فَهَدَمَتِ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَبْنِيَةِ الْوَاقِعَةِ فِي غَرْبِي الْمَيِّدَانِ وَنَقَلَتْ حَلْقَةَ السَّمَكِ، الَّتِي كَانَتْ تُجَاوِزُ مَبْنَى هَنْدَسَةِ السَّكَّةِ

الحديد ، إلى مكان جديد في منطقة عمرة (نُقل الآن إلى مدينة العُبور) مما زاد في مساحة الميدان ، ومُدَّ في وسطه مُتَنَزَّهًا تتوسطه نافورة مياه ، كما نُقل إليه تمثالُ رُمسيس الثاني من البدرشين ليحلَّ محلَّ تمثال نهضة مصر الذي اتَّخذَ موقعًا جديدًا أمامَ جامعة القاهرة في الجزيرة ، وعُرفَ الميدانُ منذَ هذا التاريخ بـ «ميدان رُمسيس» وأُطلقَ على الشارع الذي يَمُرُّ به «شارع رُمسيس» بدلًا من «شارع الملكة نازلي» (تمَّ رَفْعُ التمثال سنة ٢٠٠٧م ونُقلَ إلى موقع المتحف المصري الكبير في أول طريق الفيوم) .

ولتيسير حركة التنقل في حي الإسماعيلية (وسط البلد الحالي) تمَّ نَزْعُ قُضبان حُطوط الترام التي كانت تَخترِقُ شارع فؤاد وشارع عماد الدين ، ومُدَّ شارعُ فؤاد (شارع ٢٦ يولية) من جهة الشرق ليخترق حديقة الأزبكية ويتصل بميدان العتبة ، كما أُقيِمَ على أرضٍ قسِمَ من الحديقة مَبْنَى سِترال الأوبرا المطلَّ على ميدان الحازنَدار .

وفي سنة ١٩٥٨م تمَّ فَتْحُ طريقٍ جديدٍ شرقي المدينة يصل ضاحية مصر الجديدة بمنطقة القلعة عُرفَ بـ «طريق صلاح سالم» ليتصل بطريق آخر يصل بين فم الخليج ومنطقة السيِّدة عائشة في حي الخليفة ، ومُدَّ كوبري جديد يصل لأول مرة بين شارع القصر العيني والمئيل وجامعة القاهرة على الضفة الغربية للنيل ، جاء أطول كباري القاهرة إذ يبلُغ طوله ثمان مائة مترًا وعرضه ثلاثين مترًا أطلقَ عليه «كوبري الجامعة» .

وشُيِّدَ بمنطقة ماسبيرو على كورنيش النيل «مَبْنَى التليفزيون» المصري ، فأصبحت مصر بذلك أولَ دَوْلَةٍ أفريقية تُدخِلُ هذا الجهاز الإعلامي الجديد ، وشَهِدَ هذا المَبْنَى ، الذي افتُتِحَ في يولية سنة ١٩٦٠م ، إضافات كثيرة وعلى الأخص في العشرين عامًا الأخيرة ، كما نُقلَت إليه الإذاعة المصرية بعد أن ظَلَّت قابعةً في شارع الشريفين في وسط المدينة أكثر من أربعين عامًا .

وفي سنة ١٩٦١م أصبح للقاهرة بُوْج يُشرف على أنحاء المدينة ، حيث شُيِّدَ في أرض الجزيرة «بُوج القاهرة» بارتفاع ١٨٧ مترًا ، وهو من تصميم المهندس نَعُوم

شَيْب الذي سَبَقَ له بناء أوَّل ناطِحةٍ سِحاب في القَاهِرَة سنة ١٩٥٨ م، «عِمَارَة بَلْمُونت» بارتفاع ٣١ طابقًا على كورنيش النيل بجاردن سيتي<sup>١</sup>.

وَبَدِئُ قَبْلَ ذلك بثَلَاثَةِ أَعوَامٍ بِتَنْفِيذِ مُجْمَعِ سَكْنِي ذِي كَثَافَةٍ محدودة على «هَضْبَةِ الْمُقَطَّم»، شَرْقِيَّ القَاهِرَة، التي لم يَسْبِقِ اسْتِغْلَالُهَا من قَبْلَ، وَتَمَّ التَّوَسُّعُ فيها بعد ذلك حتى أَصَحَّتْ مَدِينَةُ مُستَقِلَّةٌ بِخَدَمَاتِهَا تَتَّصِلُ بِالْبَسَاتِينِ وَالْمَعَادِي جَنُوبًا وبِالْقَطَامِيَّةِ وَمَدِينَةِ نَصْرٍ شَمَالًا.

وَأَدَّى اكْتِظَاطُ الْمَدِينَةِ بِالسُّكَّانِ وَتَضَاعُفُ عَدَدِهِمْ إِلَى خَلْقِ مَنَاطِقٍ سَكْنِيَّةٍ جَدِيدَةٍ، كَانِ أَوَّلُهَا «مَدِينَةُ نَصْرٍ» التي أُنشِئَتْ أَوَّلًا فِي الْفَرَاغِ الْوَاقِعِ بَيْنَ الْعَبَّاسِيَّةِ وَمِصْرَ الْجَدِيدَةِ بِمُنَاسَبَةِ إِنْشَاءِ مَدِينَةٍ رِياضِيَّةٍ أُولِيمِپِيَّةٍ، سنة ١٩٦١ م، يَتَوَسَّطُهَا اسْتَادُ رِياضِي يَتَسَّعُ لِثَمَانِينَ أَلْفَ مُشَاهِدٍ عُرفَ بِـ «اسْتَادِ القَاهِرَةِ». أُنشِئَتْ مَدِينَةُ نَصْرٍ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ كَمِنْطَقَةٍ عِمَارَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ الْأَحْجَامِ تَتَوَلَّى إِنْشَاءَهَا شَرِكَةٌ عَامَّةٌ هِيَ «شَرِكَةُ مَدِينَةِ نَصْرٍ» عَلَى نَحْوِ مُشَابِهِ لِمَشْرُوعَاتِ الْإِسْكَانِ الْيُوجُوسْلَافِي آنَ ذَاكَ. وَتَرَكَّزَتْ هَذِهِ الْأُبْنِيَّةُ فِي الْمِنْطَقَةِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ عَلَى مِسَاحَةِ ٦٦٦٧ فَدَّانًا، ثُمَّ تُرِكَتْ بَقِيَّةُ الْمَنَاطِقِ (الْأَحْيَاءِ) الَّتِي بَلَغَتْ حَتَّى الْآنَ عَشْرَةَ مَنَاطِقٍ تَجَاهَ الشَّرْقِ لِمُبَادَرَاتِ الْقِطَاعِ الْخَاصِّ.

وَمَعَ بَدْءِ تَطْبِيقِ النِّظَامِ الْاِسْتِرَاكِي وَسِيَّاسَاتِ التَّأْمِيمِ، سنة ١٩٦١ م، اتَّخَذَتْ إِجْرَاءَاتٌ حَاسِمَةٌ بِغَرَضِ تَوْفِيرِ أَمَاكِنَ لِمَحْدُودِي الدَّخْلِ وَعَلَى الْأَخْصَ طَبَقَتِي الْعُمَّالِ وَالْفَلَاحِينَ الَّذِينَ مَثَّلُوا الْقَاعِدَةَ الْجَدِيدَةَ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا النِّظَامُ، فِيمَا أُطْلِقَ عَلَيْهِ «الْمَسَاكِينُ الشَّعْبِيَّةُ»، وَهُوَ تَمَطُّ مِنَ الْإِسْكَانِ الْجَمَاعِيِّ قَلِيلِ التَّكْلِفَةِ يَفْتَقِدُ إِلَى أَيِّ مَلَاحِجٍ جَمَالِيَّةٍ بَدَأَ يَسُودُ فِي مَنَاطِقِ زِينَتِهِمْ وَعَيْنِ الصَّبِيرَةِ وَالْأَمِيرِيَّةِ وَجِلْمِيَّةِ الزَّيْتُونِ وَجَنُوبًا فِي حُلُوانٍ.

<sup>١</sup> GH. ALLEAUME & M. VOLAIT, *L'âge des mutations*, p.442.

وَوُجِّهَتْ العنايةُ كذلك إلى الإسكان المتوسّط حيث أنشئ في المنطقة الواقعة بين الزيتون ومصر الجديدة حيّ مُستقلّ (١٩٦٠-١٩٦٥م) عُرف بـ «الألف مسكن» في إطار مشروعٍ موجهٍ إلى الطبقة المتوسّطة التي تكوّن منها رجال النظام الجديد، بدأ في الانتشار والذُّيوع في أغلب أحياء المدينة .

وكان من نتيجة تجميد الإيجارات الذي بدأ في سنة ١٩٤٤م، ثم التخفيضات المتتالية على القيم الإيجارية للوحدات السكنية، في عامي ١٩٥٨ و ١٩٦٥م، أن تراجعت دور الدولة ودور القطاع الخاص في مجال الاستثمار العقاري . وصاحب ذلك هجرة داخلية متزايدة غير محكومة من الريف إلى القاهرة لا يتم استيعابها بالقدر الكافي نتج عنها انتشار أنماط متعددة من الشكن العشوائي حول المدن، أغمضت الدولة الطرف عنها ممّا أدّى إلى استفحال الظاهرة، أضف إلى ذلك ما أطلق عليه نمط الإيواء السريع في أغقاب الكوارث الطبيعية، والذي خلق نوعاً من الشكن المؤقت أصبح بُضي الوقت سكناً دائماً .

وساد في الوقت نفسه نمط آخر من الشكن هو الإقامة في المقابر، وعشوائية هذا النوع ليست عشوائية مادية وإنما عشوائية الممارسين لهذا الشكن . فالمقابر القاهرية مناطق مخططة داخل التنظيم ومخصصة كمدينة للأموات، فلا يمكن لأحد بناء مقبرة دون ترخيص . ونظراً لأنّ بغض اللّحادين وحراس المقابر كانوا يقيمون إلى جوارها ثم استمرّ الأمر مع أبنائهم وأسرههم، وساعد على ذلك أنّ المقابر القاهرية ذات أحواش كبيرة تشتمل على غرفة أو أكثر معدة لاستقبال أفراد الأسرة عند زيارتهم لمقابر ذويهم في المناسبات . ومع تراجع هذا التقليد مع الوقت خلّت هذه العُرف من أصحابها الأصليين وأصبحت جاذبةً للشكن الدائم مع توافر التخطيط بها ومُدّها بالماء والكهرباء وأحياناً التليفونات<sup>١</sup> .

<sup>١</sup> محمد رياض : القاهرة - نسج الناس في المكان والزمان ٦٩ .



كان من نتيجة هذا الاكتِطَاط الذي شَهِدته العاصِمةُ وُفُود مُهَاجِرِينَ مُجَدِّدٍ إِلَيْهَا من مُدُنِ القَنَاةِ في أَغْصَابِ كَارِثَةِ حَرْبِ سَنَةِ ١٩٦٧م ، ثم التَّحَوُّلُ الَّذِي عَرَفَتْهُ مِصْرُ بَعْدَ نَضْرِ أَكْثُوبِ سَنَةِ ١٩٧٣م وَتَبَنَّى سِيَّاسَةً جَدِيدَةً عُرِفَتْ بِـ «الانْفِتاحِ الاِقْتِصَادِي» أَنْ أَعْلَنَ الرَّئِيسُ أَنُورُ السَّادَاتِ (١٩٧٠-١٩٨١م) عَنِ بَرنامِجِ طَمْوِيحِ لِإِنْشَاءِ ١٣ مَدِينَةٍ جَدِيدَةٍ فِي الصَّخْرَاءِ المَحِيطَةِ بِالقَاهِرَةِ فِي أَبرِيلِ سَنَةِ ١٩٧٤م اخْتِفَالاً بِنَضْرِ أَكْثُوبِ الَّذِي مَنَحَ اسْمَهُ لثَلَاثَةٍ مِنْ هَذِهِ المُدُنِ الجَدِيدَةِ : العَاشِرِ مِنْ رَمَضَانَ وَالسَّادِسِ مِنْ أَكْثُوبِ وَالْعُيُورِ .

كَانَ الهَدَفُ هُوَ جَذْبُ نَحْوِ مِليُونِي قَاهِرِي خَارِجِ الوَادِي بِوَاقِعِ ١٥٠,٠٠٠ إِلَى ٥٠٠,٠٠٠ أَلْفِ سَاكِنٍ مَعَ كُلِّ عَمَلِيَّةٍ ، وَلَكِنْ العَائِدُ كَانَ مُتَوَاضِعًا فَلَمْ يَتِمَّ سِوَى حَبْزِ ثُلُثِ المَسَاكِينِ المُتَوَقَّعَةِ فِي البِدَايَةِ ، وَحَتَّى مَطْلَعِ الأَلْفِيَّةِ الثَّالِثَةِ لَمْ تَسْتَوِجِبْ هَذِهِ المُدُنُ سِوَى ١٪ فَقَطْ مِنَ السَّكَّانِ (نَحْوِ ١٥٠,٠٠٠ مِنْ ١١ مِليون قَاهِرِي) . كَمَا أَنَّهَا لَمْ تَسْتَوِجِبْ أَحَدًا مِنْ عَوَامِ النَّاسِ وَبُسْطَانِهِمْ ، فَالْقِسْمُ الأَكْبَرُ مِنْ عَمَلِيَّاتِ الإِنْشَاءِ العَقَارِي الَّتِي نُفِّذَتْ بِهَا ذَاتُ مَسْتَوًى فَوْقَ المُتَوَسَّطِ وَحَتَّى مِنْ الإِسْكَانِ الفَاجِرِ : دَرِيْمٍ لَانْدَ - جَرِينِ لَانْدَ - بِيْفِرْلِي هِيلَزِ (مِجْمُوعَاتُ مِنَ الفِیَلَّاتِ ذَاتِ حَدَائِقِ وَأَحْيَانًا حَمَّامَاتِ سِبَاحَةٍ وَتَمَتُّعٍ بِخَدَمَاتٍ عَامَّةٍ فِي شَكْلِ مُجَمَّعَاتِ Compound) . وَتَكَثَّرَ هَذَا التَّمَطُّ بَعْدَ ذَلِكَ فِي المُدُنِ الجَدِيدَةِ الأُخْرَى : القَاهِرَةِ الجَدِيدَةِ وَالتَّجَمُّعِ الحَامِيسِ ، فِي الوَقْتِ الَّذِي أَصْبَحَ فِيهِ الاِسْتِثْمَارُ العَقَارِي أَحَدَ أَهَمِّ قِطَاعَاتِ الاِسْتِثْمَارِ فِي مِصْرٍ ، وَعَلَى الأَخْصَ فِي المُدُنِ الجَدِيدَةِ ، حَيْثُ زُوِّدَتْ سُوقُ العَقَارَاتِ بِأَكْثَرِ مِنْ مِليونِ وَحْدَةٍ ، لَا تَتَّاحُ إِلَّا لِطَبَقَاتِ رِجَالِ الأَعْمَالِ وَالِ nouveau riche والعَائِدِينَ مِنَ العَمَلِ فِي دَوْلِ الخَلِيجِ بَعْدَ سَنَوَاتِ طَوِيلَةٍ مِنَ الغُرْبَةِ!

واستُغِلَّتْ أراضي تُكْنَت الحَيْشِ المصري الواقعة في المَنْطَقَة الممتدَّة بين مَيْدَانِ العَبَّاسِيَّةِ وَمَنْشِيَّةِ الْبَكْرِي ، بعد انْتِقَالِ هذه التُّكْنَتِ إلى مَوَاضِعٍ أُخْرَى أَرْحَبَ ، في تَشْيِيدِ سِلْسِلَةٍ مِنَ العِمَارَاتِ السَّكِينِيَّةِ الضَّخْمَةِ تَطِلُّ عَلَى طَرِيقِ صَلاَحِ سَالِمٍ عُرِفَتْ بِـ «عِمَارَاتِ الْعُبُورِ» ، تُخَصِّصَتْ فِي الْبِدَايَةِ لِأَفْرَادِ الْقُوَّاتِ الْمُسَلَّحَةِ ثُمَّ اسْتَوْعَبَتْ بَعْدَ ذَلِكَ سَائِرَ الطَّوَائِفِ الْآخَرَى .

\*

\* \*

وَتَمَيَّزَتِ الْعُقُودُ الثَّلَاثَةُ الْآخِرَةُ ، وَالَّتِي تَوَلَّى فِيهَا الرَّئِيسُ مُحَمَّدٌ حَسَنِي مُبَارَكُ (١٩٨١-٢٠١١م) ، بِتَوْجِيهِ الْاهْتِمَامِ إِلَى إِعَادَةِ تَأْهِيلِ الْبَنِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ لِلْمَدِينَةِ الَّتِي كَانَتْ قَدْ أَصَابَهَا التَّرْتُّلُ : الْاتِّصَالَاتُ السَّلْكِيَّةُ وَاللَّاسِلْكِيَّةُ وَشَبَكَاتُ الْمِيَاهِ وَالصَّرْفِ الصَّحِّيِّ وَالْكَهْرَبَاءِ ، كَمَا زُوِّدَتِ الْمَدِينَةُ بِشَبَكَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْكِبَارِيِّ الْعُلُويَّةِ أَهْمُهَا « كُوبَرِي أَوْكُتُوبَر » الَّذِي بَدَأَ فِي تَنْفِيذِهِ فِي مَطْلَعِ سَبْعِينَاتِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ لِتَصِلَ الْقَاهِرَةُ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ مَدِينَةِ نَصْرٍ شَرْقًا وَحَتَّى الْمُتَحَفِ الزَّرَاعِيِّ فِي الضَّفَّةِ الْغَرْبِيَّةِ لِلنَّيْلِ ، انْتَهَتْ مَرْحَلَتُهُ الْآخِرَةُ عِنْدَ مَدِينَةِ نَصْرٍ سَنَةِ ١٩٩٩م ، وَشَبَكَةٌ أُخْرَى مِنَ الْأَنْفَاقِ أَهْمُهَا « نَفَقُ الْأَزْهَر » (٢٠٠٢م) الَّذِي يَسَّرَ الْإِنْتِقَالَ مِنْ شَرْقِ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ فِي شَارِعِ صَلاَحِ سَالِمٍ إِلَى الْأَزْبُكِيَّةِ فِي غَرْبِ الْمَدِينَةِ عِنْدَ مَيْدَانِ الْأُورَا .

وبعد دراساتٍ مُطَوَّلَةٍ أَصْبَحَتِ الْقَاهِرَةُ آخِرًا أَوَّلَ مَدِينَةٍ فِي أَفْرِيقَا تُدْخِلُ « مِثْرُو الْأَنْفَاقِ » فِي ثَلَاثَةِ خُطُوطٍ إِقْلِيمِيَّةٍ مِنْذَ عَامِ ١٩٨٧م ، وَجَارِي تَنْفِيذُ خُطِّ رَابِعٍ يَصِلُ الْعَتَبَةَ بِمَطَارِ الْقَاهِرَةِ .

وَتَمَّ كَذَلِكَ إِنْجَازُ آخَرِ ذُو دَلَالَةٍ هُوَ إِعَادَةُ تَأْهِيلِ أَرْضِ الْمَعَارِضِ الْقَدِيمَةِ بِالْجَزِيرَةِ ، بَعْدَ أَنْ تَمَّ نَقْلُ الْمَعَارِضِ إِلَى مَوْضِعٍ جَدِيدٍ أَكْثَرَ رَحَابَةً بِطَرِيقِ الْعُرُوبَةِ بِمَدِينَةِ نَصْرٍ ، وَتَحْوِيلِهَا إِلَى مَكَانٍ ثَقَافِيٍّ ، فَتَمَّ إِعَادَةُ تَأْهِيلِ أَجْنِيَحَتِهِ لِاسْتِخْدَامَاتٍ جَدِيدَةٍ (مِتَحَفٍ

الْفَنِّ الْحَدِيثِ - مَتَحَفُ الْجَزِيرَةِ) وَتَمَّ تَشْيِيدُ مَبْنَى جَدِيدٍ ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ الْحُكُومَةِ الْيَابَانِيَّةِ ، لِيَكُونَ « دَارًا جَدِيدَةً لِلْأَوْبِرَا » اِفْتُتِحَ سَنَةَ ١٩٨٧مَ عِوَضًا عَنِ الدَّارِ الَّتِي اخْتَرَقَتْ سَنَةَ ١٩٧١مَ وَحُلَّ مَحَلُّهَا جَرَاجُ مُتَعَدِّدِ الطَّوَابِقِ ! .

كَمَا دَعَمَتِ الْحُكُومَةُ الصِّينِيَّةُ تَشْيِيدَ « مَرْكَزِ دَوْلِيٍّ لِلْمُؤْتَمَرَاتِ » بِطَرِيقِ النَّصْرِ بِمَدِينَةِ نَصْرِ سَنَةَ ١٩٨٩مَ .

وَشَهِدَ الْعَقْدَانِ الْأَخِيرَانِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ تَشْيِيدَ بَعْضِ الْمَسَاجِدِ الضَّخْمَةِ : جَامِعِ الْفَتْحِ بِمِيدَانِ رَمْسِيْسِ وَجَامِعِ الثَّوْرِ بِمِيدَانِ الْعِبَابِيَّةِ وَجَامِعِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِطَرِيقِ صَلاَحِ سَالِمٍ ، وَكَذَلِكَ تَشْيِيدَ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْفَتَايِقِ الْكَبْرَى تَطِلُّ عَلَى نَيْلِ الْقَاهِرَةِ : فُنْدُقُ سَمِيرَامِيْسِ الْجَدِيدِ (١٩٨٢-١٩٨٤م) ، وَفُنْدُقُ هَيْلُتُونِ رَمْسِيْسِ (١٩٨٧م) ، وَفُنْدُقُ مَارْيُوتِ (١٩٨٩م) وَفُنْدُقُ كُونَرَادِ (٢٠٠١م) وَفُنْدُقُ الْفُورِ سِيزُونِ (٢٠٠٥م) ، إِضَافَةً إِلَى الْمَبْنَى الْجَدِيدِ لَوِزَارَةِ الْخَارِجِيَّةِ (١٩٩٣م) ، وَكَذَلِكَ مَبَانِي مَرْكَزِ التَّجَارَةِ الْعَالَمِيِّ وَإِدَارَةِ الْبَنْكِ الْأَهْلِيِّ الْمِصْرِيِّ بِرُمْلَةِ بُولَاقِ وَالْبَنْكِ الْمَرْكَزِيِّ بِشَارِعِ الْجُمْهُورِيَّةِ .

وَكَانَ مِنْ نَتِيجَةِ الزَّلْزَالِ الْمَدْمَرِ الَّذِي ضَرَبَ مَدِينَةَ الْقَاهِرَةِ فِي ١٢ أَكْتُوبَرِ سَنَةِ ١٩٩٢مَ وَتَأَثَّرَتْ بِهِ الْكَثِيرُ مِنْ آثَارِهَا الْإِسْلَامِيَّةِ ، أَنْ تَبَنَّتْ وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ مَشْرُوعًا كَبِيرًا لـ « إِحْيَاءِ الْقَاهِرَةِ التَّارِيخِيَّةِ » تَمَّ خِلَالَهُ تَرْمِيمُ الْعَدِيدِ مِنَ الْمَسَاجِدِ وَالْمَدَارِسِ وَالْخَانَقَاوَاتِ وَالْبُيُوتِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْأَسْوَارِ وَالْأَبْوَابِ وَإِعَادَتِهَا إِلَى سَابِقِ عَهْدِهَا وَتَمَّتْ إِثَارَتُهَا وَإِظْهَارُ تَفَاصِيلِهَا ، وَيَقَعُ الْقِسْمُ الْأَكْبَرُ مِنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ فِي شَارِعِ الْمُعِزِّ لَدَيْنِ اللَّهِ الَّذِي بُلُطَّتْ أَرْضِيَّتُهُ بِالْحَجَرِ وَخُصِّصَ فَقَطٌ لِلْمُشَاةِ ، وَكَانَ قَدْ تَمَّ قَبْلَ ذَلِكَ فِي عَقْدِ الثَّمَانِيَّاتِ مَشْرُوعٌ آخَرٌ لَتَطْوِيرِ مَنَاطِقَةِ الْقَلْعَةِ وَتَخْصِيصِ حَزْمٍ لِّلْمَنْطِقَةِ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا جَامِعُ الرَّفَاعِيِّ وَجَامِعُ وَمَدْرَسَةُ السُّلْطَانِ حَسَنِ بِمِيدَانِ الرُّمَيْلَةِ (مِيدَانِ صَلاَحِ الدِّينِ) .





هكذا ، فبعد أكثر من ألف عام من تأسيس مدينة القاهرة ، لم يبق من المدينة التاريخية التي شهدت أحداث التاريخ الفاطمي والأيوبي والمملوكي والعثماني ، قبل التغيرات الجذرية التي ضاعفت من مساحتها وبذلت مظهرها منذ النصف الثاني للقرن التاسع عشر ، إلا نواة صغيرة لا تزيد مساحتها على ٩٦٠ فدانا داخل المدينة الضخمة التي تعدت مساحتها الآن ٧٢ ألف فدان . الأمر الذي يستوجب توجيه الاهتمام لصيانة القاهرة التاريخية ووقف مظاهر التطور العمراني التي تزحف عليها لخلق مدينة - متحف تحافظ على ما تبقى من تراث هذه العصور المتتالية في ظل الاختفاء المتلاحق للكثير من هذا التراث ، فتراث القاهرة القديمة الذي يخترق العديد من الأزقة ليكشف في النهاية أثرا قديما يكون موعدا للإعجاب بجمالياته الفنية وهو محاط بمنزل قديمة بحيث تصبح نسب المداخل والمآذن مبررة وتأخذ العلاقات بينها معناها الحقيقي ، وفي هذه الحالة كم هي كثيرة وموزعة الجوامع والمدارس والقصور والأسبلة في القاهرة التاريخية . إن فتح طريق جديد في المدينة التاريخية أو بناء دور على الطراز الحديث من شأنه أن يدمر نهائيا كل هذا الانسجام والتناغم في العلاقات ، الأمر الذي يجب أن يُحظر فيه نهائيا أية محاولة للمساس بخطوط التنظيم الأصلية للمدينة القديمة . إن هذه الهيئة لمدينة القاهرة التاريخية هي ما يؤد العلماء والباحثون والزائرون المحافظة عليه .

خلاصة القول : إن الأثر التاريخي الأول للقاهرة هو - بلا جدال - المدينة القديمة نفسها التي تمتد على هيئة مستطيل يتركز ضلعه الغربي على المدينة الحديثة (العتبة والأزبكية وباب اللوق وعابدين) ، ويطل ضلعه الشرقي على قراقة الممالك وسفح المقطم ، ويحده شمالا أحياء الحسينية والظاهر والعباسية ، وجنوبا حي السيدة زينب . وعلى ذلك فهذا الاعتبار الأساسي ، وهو الحفاظ على هيئة المدينة

المُؤَرَّوثة ، لا يجب أن يَغِيبَ أبداً عن نَظَرِ مَنْ يُعْهَدُ إليهم المُحَافَظَةُ على المَدِينَةِ القديمة ، ولا أقولُ تَطْوِيرَ المَدِينَةِ القَدِيمَةِ ، الأمرُ الذي يَتَطَلَّبُ وُجُودَ قَانُونٍ عامٍ لحماية المواقع والآثار يَمْنَعُ فَوْضَى الإِسَاءَاتِ المتفرقة التي من شأنها تَشْوِيهِ شَكْلِ المَدِينَةِ القديمة وتَغْيِيرَ هَيْئَتِهَا ، وأن يُعْهَدَ بِتَنْفِيذِ ذَلِكَ إلى أَهْلِ الاختِصَاصِ .

أَمْرٌ آخَرُ هو ضَرُورَةُ زِيَادَةِ الوَعْيِ الآثَارِيِّ لَدَى القَاطِنِينَ بهذه الأماكن ، فَبَعْدَ العَدِيدِ مِنَ الزِّيَارَاتِ والجَوَلَاتِ المَدِينِيَةِ بالقَاهِرَةِ التاريخية لم أَجِدْ أَيَّةَ مَعْلُومَةٍ صَحِيحَةٍ عن هذه الآثار لَدَى المُحِيطِينَ بها ، سواء من السُّكَّانِ أو العَامِلِينَ بِالمُنْشآت التِّجَارِيَةِ والحِرَفِيَّةِ المُلَاصِقَةِ لها .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَنْ مَصَادِرِهِ وَتَمَرُّجِ تَارِيخِ الْقَاهِرَةِ

### ١- المصَادِرُ الْعَرَبِيَّةُ

- الإدريسي (الشريف أبو جعفر محمد بن عبد العزيز الحُسَيْنِي) المتوفى سنة ١٢٥١هـ/١٢٤٩م .  
«أنوار غلوي الأجرام في الكشف عن أشرار الأهرام»، حققه وقَّع له الريش هارمان ، سلسلة نصوص  
ودراسات - ٣٨ ، بيروت - المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ١٩٩١م .
- الإدريسي (أبو عبد الله محمد بن محمد) المتوفى سنة ٥٦٠هـ/١١٦٤م .  
«نزهة المشتاق في اختراق الآفاق»، ١-٩ ، بعناية مجموعة من العلماء ، روما - نابولي : المعهد الجامعي الشرقي  
بنابولي والمعهد الإيطالي للشرقيات الأوسنت والأفنتى بروما ١٩٧١-١٩٨٤م .
- أُسَامَةُ بن مُثَيْقِد (مُوَيْدُ الدَّوْلَةِ الْمُظَفَّرُ أُسَامَةُ بن مُوَيْدِ الشَّيْزَرِي) المتوفى سنة ٥٨٤هـ/١١٨٨م .  
«الاختصار»، تحقيق وتقديم قاسم الشاذلي ، الرياض - دار الأصاله ١٩٨٧م .
- أُمَيَّةُ بن عبد العزيز ، أبو الصَّلْتِ الدَّانِي ، المتوفى سنة ٥٢٩هـ/١١٣٤م .  
«الرسالة المصرية»، تحقيق عبد السلام هارون في سلسلة نواذر المخطوطات ، القاهرة - لجنة التأليف والترجمة والنشر  
١٣٧١هـ/١٩٥١م ، ١-٣-٥٦ .
- أُولِيَا جَلْبِي (محمد ظلي بن درويش) المتوفى سنة ١٠٩٤هـ/١٦٨٢م .  
«سباجشنامه مصر»، ترجمة محمد علي عوني ، تحقيق عبد الوهاب غزَّام وأحمد الشعيد سليمان ، تقديم ومراجعة  
أحمد فؤاد متولي ، القاهرة - دار الكتب المصرية ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م .
- أَبْنُ إِيَّاس (أبو البركات محمد بن أحمد بن إياس الحنفي) المتوفى سنة ٩٣٠هـ/١٥٢٤م .  
«بدائع الزهور في وقائع الدهور»، ١-٥ ، تحقيق محمد مصطفى ، النشرات الإسلامية - ٥ ، القاهرة - فيسبادن  
١٩٦١-١٩٧٥م .
- أَبْنُ أُيَيْتِكَ الدَّوَادَارِي (أبو بكر عبد الله بن أَيْتِكَ) المتوفى بعد سنة ٧٣٦هـ/١٣٣٥م .  
«كَنْزُ الدَّرَرِ وَجَمَائِعُ الْغُرَرِ» - الجزء الخامس المسمى «الدَّوَّةُ الشَّيْخِيَّةُ فِي أَنْبَاءِ الدَّوْلَةِ الْغُبَّاسِيَّةِ» ، تحقيق دوروتيا  
كرافولسكي ، بيروت - ١٩٩٢ ، الجزء السادس المسمى «الدَّوَّةُ الْمُضَيِّغَةُ فِي أَنْبَاءِ الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ» ، تحقيق صلاح

الدين المنجد ، الجزء السابع المسمى «الدَّر المطلوب في أخبار مُلُوك بني أيوب» تحقيق سعيد عبد الفتاح عاشور ،  
الجزء الثامن المسمى «الدُّوَّة الرُّيَّة في أختيَار الدُّوَّة التُّركيَّة» ، تحقيق أولرخ هارمان ، الجزء التاسع المسمى «الدَّر  
الفَاخِر في سيرة الملك الناصر» تحقيق هانس روبرت رومير ، القاهرة - المعهد الألماني للآثار ١٩٦٠ - ١٩٧٢ م .

ابن بطُّوطَة (شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله اللواتي الطنجي) المتوفى سنة ٧٧٩هـ/١٣٧٧ م .  
«رحلة ابن بطُّوطَة» ، المُستأَة «تَحْفَة الثُّطَار في غَرَائِب الأُمُصَار وعجَائِب الأَشْفَار» ، ١-٥ ، قدَّم له وحَقَّقَه ووَضَعَ  
خُرَاطِطَه وقَهَارَتَه عبد الهادي الثاوي ، الرباط - أكاديمية المملكة المغربية ١٤١٧هـ/١٩٩٧ م . وأيضًا نشره أحمد  
القواشري بك ومحمد أحمد جاد المؤلَّى بك ، القاهرة - المطبعة الأميرية ببولاق ١٩٣٤ م .  
البُكرِي (أبو عُبيد عبد الله بن عبد العزيز) المتوفى سنة ٤٨٧هـ/١٠٩٤ م .

«جغرافية مِصر من كِتَاب المَمَالِك والمَسَالِك» ، بحث وتحقيق عبد الله يوسف الغنيم ، الكويت - مكتبة دار  
العروبة ١٩٨٠ م .

البُلُوي (أبو محمد عبد الله بن محمد بن عُفَيْر بن مَحْفُوظ المدني) من علماء القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي .  
«سيرة أحمد بن طولُون» ، حَقَّقَهَا وعلَّقَ عليها محمد كُرْدعلي ، دمشق - مطبعة الترقى ١٣٥٨هـ .  
يَتِيَّزُ الدُّوَادَار (زُحَلُّ الدِّين يَتِيَّزُ بن عبد الله المُتَّصُوري الثَّاصري الدُّوَادَار) ، المتوفى سنة ٧٢٥هـ/١٣٢٥ م .  
«زُبْدَةُ الْفِكْرَةِ في تاريخ الهِجْرَةِ» ، تحقيق دونالد س. ريتشاردز ، بيروت - المعهد الألماني للأبحاث الشرقية  
١٩٩٨ م .

التُّجَيْبِي (القاسم بن يُوُشَف الشَّيْبِي) المتوفى سنة ٧٣٠هـ/١٣٢٩ م .  
«مُسْتَفَادُ الرِّحْلَةِ والاعْتِرَاب» ، تحقيق وإعداد عبد الحفيظ مُنْصُور ، تونس - الدار العربية للكتاب ١٩٧٥ م .

ابن تَغْرِي بُرْدِي = أبو المحاسين

الجَبْرُوتِي (عبد الرحمن بن حُسن) المتوفى سنة ١٢٣٧هـ/١٢٢٢ م .  
«عجَائِبُ الآثَار في التَّراجِم والأَخْبَار» ، ١-٤ ، تحقيق عبد الرحمن عبد الرحيم ، القاهرة - دار  
الكتب المصرية ١٩٩٧-١٩٩٨ م .

ابن جُبَيْر (أبو الحسين محمد بن أحمد الكِنَانِي) المتوفى سنة ٦١٤هـ/١٢١٧ م .  
«الرَّحْلَةُ» ، بيروت - دار صادر ١٩٦٧ م .

ابن الجَيْعَان (شَرَفُ الدِّين أبو زكريا يحيى بن شاكِر بن عبد الغني) المتوفى سنة ٨٨٥هـ/١٤٨٠ م .  
«التُّحْفَةُ السَّنِيَّة بِأَسْمَاءِ الْبِلَادِ الْمِصْرِيَّة» ، تحقيق برنارد موريس ، مطبوعات المكتبة الخديوية ، القاهرة - المطبعة  
الأهلية ١٣١٦هـ/١٨٩٨ م .

- أبو حامد المَقْدِسِي (محمد بن عبد الرحمن المصري الشافعي) المتوفى نحو سنة ٨٩٣هـ/١٤٨٨م .  
«الفوائد النفيسة الباهرة في بيان حكم شوارع القاهرة في مذاهب الأئمة الأربعة الزاهرة»، تحقيق آمال  
الجعري، القاهرة - هيئة الآثار المصرية ١٩٨٨م .
- «حُجَّةُ وَقْفِ الأَشْرَفِ بَرْسَبَاي»، نشرها وقَدَّم لها أحمد ذراج، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية  
١٩٦٣م .
- «حُجَّةُ وَقْفِ السُّلْطَانِ النَّاصِرِ فَزَجِ بْنِ بَرْقُوقٍ» = *Lamei Mostafa, S., Moschee des Farag ibn Barqûq in*  
*Kairo* .
- «حُجَّةُ وَقْفِ القاضي فَتْحِ الدِّينِ فَتْحِ اللهِ بْنِ مُسْتَفْصِمٍ» = *Behrens - Abouseif, D., Fath Allâh and Abû*  
*Zakariyya* .
- ابن خبَر العَشَقْلَانِي (شِهَابُ الدِّينِ أَبُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ) المتوفى سنة ٨٥٢هـ/١٤٤٨م .  
«رَفَعُ الإِضْرِي عَنْ قُضَاةِ مِصْرَ»، تحقيق علي محمد عمر، القاهرة - مكتبة الخانجي ١٩٩٨م .
- ابن حَوْقَل (أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ) المتوفى بعد سنة ٣٦٦هـ/٩٧٧م .  
«صُورَةُ الْأَرْضِ»، نشرة كريمز، لندن ١٩٣٨م .
- ابن خُرَدَاذْبَه (أَبُو الْقَاسِمِ عُثَيْبُ اللهِ بْنِ أَحْمَدَ) المتوفى نحو سنة ٣٠٠هـ/٩١٢م .  
«المَسَالِكُ والمَمَالِكُ»، بناية دي خويه (الجزء السادس من المكتبة الجغرافية)، لندن - بريل ١٣٠٦هـ/  
١٨٨٩م .
- ابن خَلْدُون (وَلِيِّ الدِّينِ أَبُو زَيْدِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ الْخَطْرَمِي الْإِسْبِيلِي) المتوفى سنة ٨٠٨هـ/١٤٠٦م .  
«التَّعْرِيفُ بِابْنِ خَلْدُونٍ وَرِخْلَتِهِ غَرْبًا وَشَرْقًا»، عارِضَةُ بِأَسُوْلِهِ وَعَلَّقَ خَوَاشِيَهُ مُحَمَّدُ بْنُ تَارِيْتِ الطَّنْجِي، راجعه  
وأَعَدَّهُ لِلنَّشْرِ إِبْرَاهِيمُ شُبُوح، تونس - دار القيروان ٢٠٠٦م .
- «العِيَرُ وَدِيَوَانُ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي تَارِيخِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَالتُّرْكِ»، ١-٢، ٤، ٨-٩، تحقيق وإشراف إبراهيم  
شُبُوح، تونس - دار القيروان ٢٠٠٦-٢٠٠٩م .
- ابن خَلْكَانَ (شَمْسُ الدِّينِ أَبُو الْعَاسِمِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ) المتوفى سنة ٦٨١هـ/١٢٨٢م .  
«وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ وَأَنْبَاءُ أُنْبَاءِ الزَّمَانِ»، ١-٨، تحقيق إحسان عباس، بيروت - دار الثقافة ١٩٦٩-١٩٧٢م .
- ابن دُقَمَاقَ (ضَارِمُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَنْدَلُسِ الْغَلَاتِي) المتوفى سنة ٨٠٩هـ/١٤٠٦م .  
«الْإِنْصَارُ لَوَاسِطَةِ عَقْدِ الْأَمْصَارِ»، ٤-٥، نشره فولرز القاهرة ١٨٩٤م .
- ابن رَضْوَانَ (أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ رَضْوَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ جَعْفَرِ الطَّبِيبِ الْمِصْرِيِّ) المتوفى سنة ٤٥٣هـ/١٠٦١م .  
«دَفْعُ مَضَارِّ الْأَهْدَانِ بِأَرْضِ مِصْرَ»، دراسة وتحقيق عبد المجيد دياب، الكويت - مكتبة ابن قتيبة ١٩٩٥م .

- ابن زُولاقي (أبو محمد الحسن بن إبراهيم بن الحسين اللبتي) المتوفى سنة ٣٨٦هـ/٩٩٦م .  
 «أخبار بيتوته المصري» ، نشره محمد إبراهيم سعد وحسين الديب ، القاهرة ١٩٣٣م .  
 «فضائل مصر وأخبارها وخواصها» ، تحقيق علي محمد عمر ، القاهرة - مكتبة الخانجي ٢٠٠٠م .  
 ابن الرُّبَاق (شمس الدين أبو عبد الله محمد الأنصاري) المتوفى سنة ٨١٤هـ/١٤١١م .  
 «الكواكب الشريفة في ترتيب الزيادة» ، نشره أحمد تيمور باشا ، بولاق ١٣٢٥هـ .  
 ساويرس بن المقفّع ، أشقّف الأشمونين ، عاش في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي .  
 «تاريخ بطارقة الكنيسة المصرية» المعروف بـ «سير البيعة المقدسة» (النسب إلى) ، نشر الجزء الأول ، من القديس  
 ثومس حتى البطرك السادس عشر ثاونا B. EVETTS, THEONAS بعنوان *History of the Patriarchs of the Coptic Church of Alexandria* في مجلة *of the Coptic Church of Alexandria* (1970), pp. 101-214 ، ونشر الأجزاء  
 من الثاني إلى الرابع يثني عبد المسيح وعزيز سوربال عطية وأزوليد بورمستر وأنطون خاطر ، القاهرة - جمعية  
 الآثار القبطية ١٩٥٩-١٩٧٤م .  
 الشبكي (تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن علي) المتوفى سنة ٧٧١هـ/١٣٦٩م .  
 «طبقات الشافعية الكبرى» ، ١-١١ ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ومحمود محمد الطناحي ، القاهرة - مطبع  
 للطباعة والنشر ١٤١٣هـ/١٩٩٢م .  
 «عميد النعم ومبيد النعم» ، حققه وضبطه وعلّق عليه محمد علي الشّجار وأبو زيد شلبي ومحمد أبو العيون ، القاهرة  
 - دار الكتاب العربي بمصر ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م .  
 الشّحّاي (زور الدين أبو الحسن علي بن أحمد) المتوفى بعد سنة ٨٨٧هـ/١٤٨٢م .  
 «تحفة الأغباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات» ، نشره محمود ربيع  
 وحسن قاسم ، القاهرة ١٩٣٧م .  
 ابن أبي السرور (شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد البكري الصديقي) المتوفى سنة ١٠٨٧هـ/١٦٧٦م .  
 «قطف الأزهار من الخطط والآثار» ، نسخة مكتبة جامعة ليدن رقم Or. 974 .  
 ابن سعيد (علي بن سعيد المغربي) المتوفى سنة ٦٨٥هـ/١٢٨٦م .  
 «المغرب في حلى المغرب» ، القسم الخاص بالفتوحات ، حققه زكي محمد حسن وآخرون ، القاهرة - جامعة فؤاد  
 الأول ١٩٥٣م .  
 «التجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة» ، تحقيق حسين نصار ، القاهرة - مركز تحقيق التراث بدار الكتب  
 المصرية ١٩٧٢م .  
 الشيوطي (جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد) المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م .  
 «مختصر المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة» ، ١-٢ ، حققه محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٦٧م .

«كوكب الزؤضة في تاريخ النيل وجزيرة الزؤضة»، تحقيق محمد الششتاوي، القاهرة - دار الآفاق العربية ٢٠٠١ م.

شافع بن علي (ناصر الدين شافع بن علي بن عباس بن عبد الظاهر الشفدي) المتوفى سنة ١٣٣٠هـ/١٧٣٠م - «الفصل الماثور من سيرة السلطان الملك المنصور»، تحقيق عمر عبد السلام تدمري، بيروت - المكتبة العصرية ١٩٩٨ م.

أبو شامة (شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي) المتوفى سنة ١٢٦٧هـ/١٢٦٥م - «كتاب الزؤضتين في أخبار الدولتين»، الجزء الأول في قسمين، تحقيق محمد حلمي محمد أحمد، القاهرة ١٩٦٢-١٩٥٦ م، والجزء الثاني للمحقق نفسه، القاهرة - دار الكتب المصرية ١٩٩٨ م.

الشجاعى (شمس الدين...؟) المتوفى في نهاية القرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى - «تاريخ الملك الناصر محمد بن قلاوون الصالحى وأولاده»، حققه وترجمته إلى الألمانية بربارة شيفر، القاهرة - المعهد الألماني للآثار ١٩٧٨ م.

ابن شداد (نهاء الدين أبو الحامى يوسف بن رافع بن نعيم) المتوفى سنة ١٢٣٩هـ/١٢٣٢م - «الزؤاد السلطانية والحامىين الؤشقية» أو «سيرة صلاح الدين»، تحقيق جمال الدين الشئال، القاهرة - الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٤ م.

أبو صالح الأزمنى = أبو المكارم سغد الله .

ابن الطؤير (أبو محمد المؤضى عبد السلام بن الحسن القيسرانى) المتوفى سنة ١٢٢٠هـ/١٢١٧م - «زؤة المقتلن في أخبار الدولتين»، أعاد بناؤه وحققه وقدم له أمين فؤاد سيد، النشرت الإسلامية - ٣٩، شوتغارت - دار النشر فرانكس شتاير ١٩٩٢ م.

ابن ظافر (جمال الدين أبو الحسن علي بن أبي منصور ظافر الأزدي) المتوفى سنة ١٢١٥هـ/١٢١٠م - «أخبار الدول المنقطة»، دراسة تحليلية للقسم الخاص بالقاطمين مع مقدمة وتعقيب أؤدره فزه، القاهرة - المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية ١٩٧٢ م، والقسم الخاص بالطؤلونين والإخشيدين، تحقيق علي محمد عمر، القاهرة - مكتبة الثقافة الدينية ١٩٩٧ م.

الظاهري (عزس الدين خليل بن شاهين) المتوفى سنة ٨٧٣هـ/١٤٦٨م - «زؤة كشاف الممالك وبيان الطؤري والمسالك»، اعتى بتصحيحه بول رافيس، باريس ١٨٩٤ م.

ابن ظهيرة (زوهاى الدين أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن محمد؟) المتوفى سنة ٨٩١هـ/١٤٨٦م - «الفصائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة»، تحقيق مصطفى السقا وكامل المهندس، القاهرة - مركز تحقيق التراث ١٩٦٩ م.

عبد الحميد بك نافع، المتوفى بعد سنة ١٢٧٢هـ/١٨٥٥م.

«ذَيْلُ خِطَطِ الْمُفَرِّزِي»، تحقيق خالد عزب ومحمد الشَّيْذِ حمدي، القاهرة - مكتبة الدار العربية للكتاب ٢٠٠٦م.

ابن عبد الحكم (أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله القرشي المصري) المتوفى سنة ٢٥٧هـ/٨٧١م.

«فَتْوَحُ مِصْرٍ وَأَخْبَارُهَا»، تحقيق شارلس توري، نيوهافن ١٩٢٢م.

ابن عبد الظَّاهِر (القاضي مَخْصِي الدِّين أبو القَاضِل عبد الله بن زَشيْد الدِّين عبد الظَّاهِر بن نَشْوَان الشَّعْدِي المصري) المتوفى سنة ٦٩٢هـ/١٢٩٣م.

«تَشْرِيفُ الْأَيَّامِ وَالْعُصُورِ فِي سِيَرَةِ الْمَلِكِ الْمُتَّصِرِ»، حققه مراد كامل وراجعه محمد علي النجار، القاهرة - ثرائنا ١٩٦١م.

«الرَّؤُوسُ الزَّاهِرُ فِي سِيَرَةِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ»، تحقيق ونشر عبد العزيز الخويطر، الرياض - بيروت ١٩٧٦م.

«الرَّؤُوسَةُ الْبَهِيَّةُ الزَّاهِرَةُ فِي خِطَطِ الْمَعْرِزَةِ الْقَاهِرَةِ»، حققه وقدم له وعُلِّقَ عليه أمين فؤاد سيد، بيروت - أوراق شرفية ١٩٩٦م.

«الْأَلطَافُ الْخَفِيَّةُ مِنَ السِّيَرَةِ الشَّرِيفَةِ السُّلْطَانِيَةِ الْمَلِكِيَةِ الْأَشْرَفِيَّةِ»، نشرها موبرج Moberg في ليبستج سنة ١٩٠٢م.

عبدُ اللطيف البغدادي (مُوفَّقُ الدِّين عبد اللطيف بن يُوسُف بن محمد بن علي) المتوفى سنة ٦٢٩هـ/١٢٣١م.

«الْإِفَادَةُ وَالْإِعْيَازُ فِي الْأُمُورِ الْمُشَاهَدَةِ وَالْحَوَادِثِ الْمُعَايَنَةِ بِأَرْضِ مِصْرَ»، تحقيق أحمد غُشَّان سبانو، دمشق - دار ابن قُتَيْبَةَ ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

أبو عُبيد البكري = البكري.

علي مُبارك (بن سليمان الزُّوحِي) المتوفى سنة ١٣١١هـ/١٨٩٣م.

«الْخِطَطُ التَّوْثِيقِيَّةُ الْجَدِيدَةُ لِمِصْرَ وَالْقَاهِرَةَ وَمُدُنِهَا وَبِلَادِهَا الْقَدِيمَةِ وَالشَّهِيرَةِ»، ١-٢٠، بولاق ١٣٠٤هـ؛ وَصَدَرَتْ عَنْ مَرْكَزِ تَحْقِيقِ التَّرَاثِ بَدَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ طَبْعَةً ثَانِيَةً ظَهَرَ مِنْهَا إِلَى الْآنَ خَمْسَةُ عَشَرَ جُزْأً ١٩٦٩م - ٢٠٠٢م.

عُجْمَارَةُ الْيَمَنِي (نَجْمُ الدِّين أبو محمد عُمَارَةُ بْنُ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ الْحَكَمِيِّ) المتوفى سنة ٥٦٩هـ/١١٧٤م. «ثَارِيخُ الْيَمَنِ»، نشره حسن سليمان محمود، القاهرة - مكتبة مصر ١٩٥٧م.

«الشُّكُكُ الْعَصْرِيَّةُ فِي اخْتِبَارِ الْوَزَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ»، تحقيق هرتوج درنبرغ، شالون ١٨٩٧م.

العُتَيْنِي (نَزُّ الدِّين أبو محمد محمود بن أحمد بن مُوسَى بن أحمد) المتوفى سنة ٨٥٥هـ/١٤٥١م.

«الرَّؤُوسُ الزَّاهِرُ فِي سِيَرَةِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ «طَطَّر»»، تحقيق هانس أرنست، القاهرة - دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٢م.



«السِّيْفُ الْمُهَنَّدُ فِي سِيَرَةِ الْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ»، حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ فِهْمٌ مُحَمَّدٌ شَلْتُوتٌ، القاهرة - دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ١٩٦٧ م.

«عَقْدُ الْجَمَانِ فِي تَارِيخِ أَهْلِ الزَّمَانِ - الْعَصْرُ الْأَيُّوبِيُّ»، الجزء الأول ٥٦٥-٥٧٨ هـ/١١٦٨-١١٨٢ م، تحقيق ودراسة محمود رزق محمود، القاهرة - مركز تحقيق التراث ١٤٢٣ هـ/٢٠٠٣ م.

«عَقْدُ الْجَمَانِ فِي تَارِيخِ أَهْلِ الزَّمَانِ - عَصْرُ سُلَاطِينَ الْمَمَالِكِ»، ١-٤، حَقَّقَهُ وَوَضَعَ حَوَاشِيَهُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ آمِينَ، القاهرة - مركز تحقيق التراث ١٩٨٧-١٩٩٢ م.

«عَقْدُ الْجَمَانِ فِي تَارِيخِ أَهْلِ الزَّمَانِ - حَوَادِثُ وَتَرَاجِمُ»، تحقيق وتعليق عبد الوازق الطنطاوي القزموط، القاهرة - الزُّهْرَاءُ لِلإِعْلَامِ الْعَرَبِيِّ ١٩٨٩ م.

ابنُ الْفُرَاتِ (ناصر الدين محمد بن عبد الرّحيم بن علي الحنفي) المتوفى سنة ٨٠٧ هـ/١٤٠٤ م. «تَارِيخُ الدُّوَلِ وَالْمُلُوكِ»، ٤-٥، بتحقيق حسن الشُّشَاعِ، البصرة ١٩٦٧-١٩٧٠ هـ/٧-٩، تحقيق قسطنطين زريق ونجلاء بحر الدين، بيروت - الجامعة الأمريكية ١٩٣٦-١٩٤٢ م.

ابنُ قُضْلُ اللَّهِ الْعُتْرِي (شِهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى) المتوفى سنة ٧٤٩ هـ/١٣٤٩ م. «التَّعْرِيفُ بِالْمُضْطَلَحِ الشَّرِيفِ»، غَنِيٌّ بِتَحْقِيقِهِ وَضَبْطِهِ مُحَمَّدٌ حَسِينُ شُقْسُ الدِّينِ، بيروت - دار الكتب العلمية ١٩٨٨ م.

«مَسَائِلُكَ الْأَبْصَارِ فِي مَمَالِكِ الْأَمْصَارِ»، الجزء الأول، تحقيق أحمد زكي باشا، القاهرة - دار الكتب المصرية ١٩٢٤، وممالك مصر والشام والحجاز واليمن، حَقَّقَهَا وَكَتَبَ مُقَدِّمَتَهَا وَحَوَاشِيَهَا وَوَضَعَ فَهْرَاسَهَا أَمِينُ فَوَادٍ سِيدٌ، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ١٩٨٥ م.

الْقَلْقَشَنْدِي (شِهَابُ الدِّينِ أَبُو الْعَاسِمِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ) المتوفى سنة ٨٢١ هـ/١٤١٨ م. «صُبْحُ الْأَعْمَى فِي صِنَاعَةِ الْإِنْشَاءِ»، ١-١٤، طبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩١٢-١٩٣٨ م.

«كِتَابُ وَثَقِ السُّلْطَانِ النَّاصِرِ حَسَنَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ قَلَاوُونَ عَلَى مَدْرَسَتِهِ بِالرُّومِيَّةِ»، حَقَّقَتْهُ وَعَلَّقَتْ عَلَيْهِ هُزُنْدَا الْخَارِثِي، النشرات الإسلامية - ٤٥، بيروت - المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ٢٠٠١ م.

الْبِكَنْدِي (أَبُو غَمَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ يُوْسُفَ) المتوفى بعد سنة ٣٥٥ هـ/٩٦٦ م. «وُلَاةُ بَصْرَ»، تحقيق حسين نقّار، بيروت - دار صادر ١٩٥٩ م.

ابنُ الْبِكَنْدِي (عَمَرُ بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ يُوْسُفَ) من علماء النُصَفِ الثَّانِي مِنَ الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ/ الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ. «فَضَائِلُ مِصْرَ الْمُحَرَّوْسَةِ»، تحقيق علي محمد عمر، القاهرة - مكتبة الخانجي ١٩٩٧ م.

- ليون الأفريقي (الحسن بن محمد الوزان الزناتي) المتوفى بعد عام ١٥٢٩/٨٩٤٤ م.
- «وصف أفريقيا»، ترجمه عن الفرنسية عبد الرحمن حميدة وراجعه علي عبد الواحد وافي، الرياض - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٧٩ م.
- وترجمه عن الفرنسية أيضًا محمد حنجي ومحمد الأخضر، بيروت - دار الغرب الإسلامي ١٩٨٣ م.
- ابن المأمون (الأمير جمال الدين أبو علي موسى) المتوفى سنة ١١٩٢/٥٥٨٨ م.
- «أخبار مصر - نصوص من»، حققها وكتب مُقدّماتها أمين فؤاد سيد، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ١٩٨٣ م.
- أبو المحاسن (جمال الدين يوسف بن تقي يودي) المتوفى ٨٧٤/١٤٧٠ م.
- «حوادث الدهور في مدى الأيّام والشهور»، الجزء الأول، تحقيق فهم محمد شلتوت، القاهرة - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٩٠ م.
- «مُنتخبات من حوادث الدهور في مدى الأيّام والشهور»، ١-٤، بناية وليم بوهر W. POPPER، بركلي - جامعة كاليفورنيا ١٩٣١-١٩٤٢ م.
- «الدليل الشافي على المنهل الصافي»، ١-٢، تقديم وتحقيق فهم محمد شلتوت، مكة المكرمة - مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، ١٩٨٣ م.
- «المنهل الصافي والمشتوف بعد الوافي»، ١-١٠، تحقيق محمد أمين ونبيل عبد العزيز، القاهرة - مركز تحقيق التراث ١٩٨٤-٢٠٠٣ م.
- «النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة»، ١-١٢، بتعليقات محمد رمزي بك، القاهرة - دار الكتب المصرية ١٩٢٩-١٩٥٦ م، ١٣-١٦، تحقيق فهم محمد شلتوت وجمال محمد محرز وإبراهيم علي طرخان وجمال الدين الشيال، القاهرة - الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٠-١٩٧٢ م.
- المُسبحي (الأمير المختار عز الملك محمد بن عبيد الله بن أحمد) المتوفى سنة ١٠٢٩/٨٤٢٠ م.
- «أخبار مصر»، الجزء الأربعون (القسم التاريخي)، حققه أمين فؤاد سيد وتيارى بيانكي، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ١٩٧٨ م.
- «نصوص ضائعة من أخبار مصر»، اعنى بجمعها أمين فؤاد سيد (An. Isl. XII (1981), pp. 1-54).
- المشعودي (أبو الحسن علي بن الحسين) المتوفى سنة ٩٥٦/٨٣٤٦ م.
- «التبئية والإشراف»، عناية M.J. DE GOEJE، ليدن - بريل ١٨٩٤ م.
- «مروج الذهب ومعادن الجوهر»، ١-٧، طبعة بريه دي نار وبافيه دي كرتاي، عني بتحقيقها وتصحيحها شارل بلا، بيروت - الجامعة اللبنانية ١٩٧٠-١٩٨٠ م.

- المقدسي (محمد بن أحمد البشاري) المتوفى بعد سنة ٣٧٧هـ/٩٨٧م.
- «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم»، نشر M.J. DE GOEJE، لندن - بريل ١٩٠٦م.
- المقريزي (تقي الدين أبو العباس أحمد بن علي بن عبد القادر) المتوفى سنة ٤٤٢هـ/١٠٤٤م.
- «أعطاء الحنفاً بأختبار الأئمة الخلفاء»، ١-٤، قابله على أصوله وعلق عليه وقدم له أمين فؤاد سيد، لندن - معهد الدراسات الإسماعيلية ودمشق - المعهد الفرنسي للشرق الأدنى ٢٠١٠م.
- «إغاثة الأئمة بكشف الغمّة»، تحقيق محمد مصطفى زيادة وجمال الدين الشّيخ، القاهرة - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٧م. وتوجد للكتاب ترجمتان مع تعليقات وشروح مهمة إحداهما بالفرنسية G. JESHO V (1961), pp. 1-90، والأخرى بالإنجليزية WIET، «Le traité des famines de Maqrizi».
- A. ALLOUCHE, *Mamluk Economics: A Study and Translation on al-Maqrizi's Ighāthah*, Salt Lake City 1994.
- «الخطوط» = «الموايعظ والاعتبار».
- «دور العقود الفريدة في تراجم الأغنياء المفيدة»، ١-٤، حققه وعلق عليه محمود الجليلي، بيروت - دار الغرب الإسلامي ٢٠٠٢م.
- «الذّهب المشبوك في ذكر من خرج من الخلفاء والملوك»، نشره لأول مرة جمال الدين الشّيخ، القاهرة - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٥م.
- «السلوك لمعرفة دول الملوك»، ١-٤، الأول والثاني في ستة أقسام بتحقيق محمد مصطفى زيادة، القاهرة - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٤-١٩٥٨م، الثالث والرابع في ستة أقسام بتحقيق سعيد عبد الفتاح عاشور، القاهرة - مركز تحقيق التراث ١٩٧٠-١٩٧٣م.
- «شذور العقود في ذكر العقود» نشره أنستاس ماري الكرمل بنعوان «العقود القديمة الإسلامية» في كتابه «العقود الغريبة الإسلامية وعلم الثمنيات»، بيروت د. ت، ٢٥ - ٨٠.
- «مُسَوِّدَةُ كِتَابِ الْمَوَاعِظِ وَالْإِعْتِبَارِ فِي ذِكْرِ الْخَطِيطِ وَالْآثَارِ»، حققها وكتب مقدّمها ووضّع فهرسها أمين فؤاد سيد، لندن - مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.
- «المَقْفِيُّ الكبير - كتاب»، ١-٨، تحقيق محمد اليعلاوي، بيروت - دار الغرب الإسلامي ١٩٩١م.
- «الموايعظ والاعتبار في ذكر الخطيط والآثار»، ١-٥، حققه وكتب مقدّمته وخواشيها ووضّع فهرسها أمين فؤاد سيد، لندن - مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي ٢٠٠١-٢٠٠٤م.
- أبو المكارم (المؤمن أبو المكارم سعد الله بن جرجس بن مسعود) عاش في القرن السادس الهجري/الثاني عشر الميلادي.
- «تاريخ الكنائس والأديرة»، ١-٤، إعداد وتعليق الراهب صموئيل الشرواني، القاهرة ٢٠٠٠م.
- ابن تيمّاتي (أبو المكارم الأشعث بن مهذب الخطير أبو سعيد مينا) المتوفى سنة ٦٠٦هـ/١٢٠٩م.
- «قوانين الدواوين»، جمّعه وحقّقه عزيز سوريال عطية، القاهرة - الجمعية الملكية الزراعية ١٩٤٣م.

ابن منظور (جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي الأنصاري الإفريقي) المتوفى سنة ٧١١هـ / ١٣١١م.

«لسان العرب»، ١-٢٠، بيروت - دار صادر ١٩٦٠م.

المؤلف بن عثمان (مؤلف الدين أبو محمد بن عبد الرحمن بن أبي الحرزم مكّي بن عثمان الشارعي الشافعي) المتوفى سنة ٦١٥هـ / ١٢١٧م.

«مُرشِدُ الرُّؤَا إلى قُبُورِ الأَبْرَارِ» المسمى «الدُّرُ الْمُتَنَزِّمُ في زيارَةِ الحَبْلِ الْمُتَطَمِّ»، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ وَوَضَعَ فَهْرِسَهُ وَذَهَّلَهُ مُحَمَّدُ فَتْحِي أَبُو بَكْرٍ، القاهرة - الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٥م.

ابن مُيَسَّر (تاج الدين محمد بن علي بن يوسف بن جَلَب راجِب) المتوفى سنة ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م.

«أَخْبَارُ مِصْر - الْمُتَقَيِّ مِنْ» انْتَقَاهُ تَقِي الدِّينِ الْمَرْيُزِي، حَقَّقَهُ وَكَتَبَ مُقَدِّمَتَهُ وَخَوَاشِيَهُ وَوَضَعَ فَهْرِسَهُ أَيْمَنُ فُؤَادِ سَيِّد، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ١٩٨١م.

الثَّابُلُسي (عَبْدُ الْغَنِيِّ بْنِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ أَحْمَدَ) المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م.

«الْحَقِيقَةُ وَالْمَجَازُ فِي رِخْلَةِ بِلَادِ الشَّامِ وَمِصْرَ وَالْحِجَازِ»، تَقْدِمْ وَإِعْدَادُ أَحْمَدَ عَبْدِ الْمَجِيدِ هَرِيدِي، القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦م.

ناصرٌ يَجْشُرُو قام برحلته بين سنتي ٤٣٧-٤٤٢هـ / ١٠٤٥-١٠٥٢م.

«سَفَرُ نَامَةِ» رِخْلَةُ نَاصِرِ شُحْرُو إِلَى أُبْتَانَ وَفُلْشُطَيْنِ وَمِصْرَ وَالْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَةِ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ الْهَجْرِيِّ، نَقْلُهَا إِلَى الْعَرَبِيَةِ بِحَسْبِ الْحَشَابِ، بيروت - دار الكتاب الجديد ١٩٧٠م.

النُّعَيْمِي (مُحْيِي الدِّينِ أَبُو الْمَقَابِرِ عَبْدِ الْقَادِرِ بْنِ مُحَمَّدٍ) المتوفى سنة ٩٢٧هـ / ١٥٢١م.

«الدَّارِسُ فِي تَارِيخِ الْمَدَارِسِ»، ١-٢، عُنِي بِتَنْشِئِهِ وَتَحْقِيقِهِ بِجُفَرِ الْحَسَنِيِّ، دِمَشْقُ - المجمع العلمي العربي ١٣٦٧-١٣٧٠هـ / ١٩٤٨-١٩٥٠م.

التُّوَيْرِي (شِهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ الْبُكْرِيِّ الشَّافِعِيِّ) المتوفى سنة ٧٣٣هـ / ١٣٣٢م.

«نَهَايَةُ الْأَرْبِ فِي قُتُونِ الْأَدَبِ»، ١-٣٣، القاهرة - دار الكتب المصرية ١٩٢٣-١٩٩٧م.

ابنُ وَاصِلٍ (جَمَالُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ سَالِمِ الْحَمَوِيِّ) المتوفى سنة ٦٩٧هـ / ١٢١٧م.

«مَفْرُجُ الْكُرُوبِ فِي أَخْبَارِ بَنِي أَيُّوبَ»، ١-٣، تحقيق جمال الدين الشَّيْثَالِ، القاهرة ١٩٥٣-١٩٦٠، ٤-٥، تحقيق حسين محمد ربيع، القاهرة - مركز تحقيق التراث ١٩٧٢، ١٩٧٧م. ونُسَخَةُ بَارِسِ رقم ar. 1703.

«وَتَائِيْتُ وَقَفِ السُّلْطَانِ قَلَاوُونِ عَلَى الْبِيْمَارِشْتَانِ الْمُتَّصُورِي»، دِرَاسَةٌ وَنَشْرٌ وَتَحْقِيقٌ مُحَمَّدُ مُحَمَّدُ أَمِينٍ فِي نَهَايَةِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ كِتَابِ ابْنِ حَبِيبٍ: تَذْكِرَةُ الثُّبَّةِ فِي أَهْلِ الْمُتَّصُورِ وَبَنِيهِ، القاهرة - مركز تحقيق التراث ١٩٧٦، ٢٩٥ - ٣٩٦.

«وثائق وقف السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون على مصالح القبة والمسجد الجامع والمدارس ومكتب السبيل بالقاهرة (الشروط - الوظائف - المصارف)»، دراسة ونشر وتحقيق محمد أمين في نهاية الجزء الثالث من كتاب ابن خبيب: تذكرة الثب في أيام المنصور وبنه، القاهرة - مركز تحقيق التراث ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

«وثائق وقف السلطان الناصر محمد بن قلاوون»، دراسة ونشر وتحقيق محمد أمين في نهاية الجزء الثاني من كتاب ابن خبيب: تذكرة الثب في أيام المنصور وبنه، القاهرة - مركز تحقيق التراث ١٩٨٢م.

«وثيقة الصالح طلائع» - CAHEN, CL., RAGHIA, Y., et TAHER, M.A., *L'achat et le waqf d'un grand domaine égyptien ...*

وليم الصوري .

«الحروب الصليبية»، ١ - ٤، ترجمة وتعليق حسن حبشي، القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب (سلسلة تاريخ المصريين ٤٥، ٥٥، ٦٨، ٧٧) ١٩٩١ - ١٩٩٥م.

ياقوت الحموي (شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله) المتوفى سنة ٦٢٦هـ/ ١٢٢٩م. «معجم البلدان»، ١ - ٧، بيروت - دار صادر ١٩٩٥م.

اليعقوبي (أحمد بن إسحاق بن جعفر بن وهب بن واضح) المتوفى بعد سنة ٢٩٢هـ/ ٩٠٥م. «البلدان»، نشره دي خريه بديل كتاب الأغلاق النفيسة لابن رسته، لندن ١٨٨٣م.

## ٢- المراجع العربية والعربية

آمال العبري .

«أخوات سقي الدواب بالقاهرة في العصرين المملوكي والعثماني»، دراسات وبحوث في الآثار والحضارة الإسلامية، ١: ٥٥ - ٨٦.

«أضواء جديدة على تاريخ خان الزراكية»، مجلة كلية الآداب - سوهاج ١/٩ (١٩٩٠)، ٢٧٩ - ٢٩٤.

«إعادة استعمال الرخام في العصر المملوكي»، دراسات آثارية إسلامية ١ (١٩٧٨)، ٢٥٥ - ٢٨١.

«بركة الحاج خيال العصرين المملوكي والعثماني»، القاهرة - دار الثقافة للنشر والتوزيع ١٩٨٧م.

«دراسة جديدة على ضريح المنصور قلاوون بالتحاسين (٦٨٣-٦٨٤هـ/ ١٢٨٤-١٢٨٥م)»، دراسات آثارية إسلامية ٣ (١٩٨٨)، ٤٧ - ٦١.

«دراسة لرخام على لوح من الرخام غير عليه في مدرسة صرغتمش»، مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة ١ (١٩٧٥)، ١٤٣ - ١٧٦.

«قَاعَةُ قَصْرِ بَشْتَاك»، مجلة كلية الآداب - سوهاج ١/٩، (١٩٩٠)، ٢٩٥ - ٣٢٤.

«مَدْرَسَةُ قُطْلُوغَا الذَّهَبِي ١٣٤٧هـ/١٧٤٨م بشارع سُوقِ السِّلَاح بالقاهرة»، دراسات آثارية إسلامية ٣ (١٩٨٨)، ١٧ - ٤٥.

«مَوَارِدُ المِياه وتَوَزُّعُهَا فِي بعضِ المُنشآت الدِّينية السُّلْطَانِيَّة بِمَدِينَةِ القَاهِرَةِ»، مجلة كلية الآداب - سوهاج ٧ (١٩٨٨).

آمال العِبري، علي الطَّايِش.

«الْعِمَارَةُ فِي مِصرِ الْإِسْلَامِيَّة (العصران الفاطمي والأيوبي)»، دِيب نجم شَرْقِيَّة - مَكْتَبَةُ الصِّفا وَالْمَرْوَةِ ٢٠٠٠م.

«أَبْحَاثُ التَّذَوُّةِ الدُّوْلِيَّةِ لِتَارِيخِ القَاهِرَةِ، مارس - أَيْرِيل ١٩٦٩، ١ - ٣، القَاهِرَةِ - وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ (مَطْبَعَةُ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّة) ١٩٧٠ - ١٩٧١م.

إِبْرَاهِيمُ شَبُّوح.

«مِنْ زَوَائِعِ الْعِمَارَةِ بِالْقَاهِرَةِ الْمَمْلُوكِيَّة: بِجَامِعِ الْمَلِكِ الْمُؤَيَّد (٨٢٢-٨١٨هـ/١٤١٩-١٤١٥م)»، بَحْثٌ غَيْرُ مَنْشُورٍ مَقْدَّمٌ إِلَى التَّذَوُّةِ الدُّوْلِيَّةِ لِأَلْفِيَةِ القَاهِرَةِ ١٩٦٩م.

إِبْرَاهِيمُ ضَبَّاحِي.

«فَنُّ التَّحْتِ عَلَى غَمَائِرِ القَاهِرَةِ مِنْذَ سَنَةِ ١٨٧٥م وَحَتَّى سَنَةِ ١٩٣٠م»، مَشْكَاه - الْمَجْلَةُ الْمِصْرِيَّةُ لِلآثَارِ الْإِسْلَامِيَّة ٢ (٢٠٠٧)، ٣٩ - ٦٦.

إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحَمْدُ الْمَرْتَنِي.

«الْمَسَائِكُ الدَّاخِلِيَّةُ فِي الْمَدَارِسِ الْإِسْلَامِيَّةِ»، مجلة المُوَرِّخِ الْعَرَبِيِّ ٦ (مَارْس ١٩٩٨)، ٣٠٥ - ٣٢٢.

أَجْنِيْسْكَا دُوْبِرُوْفُوْلْسْكَا وَيَارُوْسْلَاف دُوْبِرُوْفُوْلْسْكَي

«هَلِيُوتِرُوْلِيْس مَدِينَةُ الشَّمْسِ تُوْلِدُ مِنْ جَدِيدٍ»، تَرْجَمَةُ مُحَمَّدٍ عَنَّانِي، القَاهِرَةِ - الْهَيْئَةُ الْمِصْرِيَّةُ الْعَامَّةُ لِلْكِتَابِ ٢٠٠٨م.

أَحْمَدُ رَاغِب.

«الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا وَزَارَةُ الْأَشْغَالِ حَوَّلَ مِقْيَاسِ الثَّيْلِ الْأَثَرِيِّ بِالْوُضْعَةِ»، مجلة الهندسة ع ١٥ (أَكْثُوبَر ١٩٣٥م)، ٣٢١ - ٣٣٠.

أَحْمَدُ الشَّيْذِ دُرَّاج، التَّوْفِيُّ سَنَةِ ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.

«جَاسْتُونُ فَيْتِ وَأَعْمَالُهُ الْعِلْمِيَّةُ»، الْمَجْلَةُ التَّارِيخِيَّةُ الْمِصْرِيَّةُ ١٩ (١٩٧٢)، ٨٩ - ١١٠.

«الْحَيَاةُ وَأَثَرُهَا عَلَى الْحَيَاةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ فِي مِصرِ الْمَمْلُوكِيَّةِ»، الْمَجْلَةُ التَّارِيخِيَّةُ الْمِصْرِيَّةُ ١٤ (١٩٦٨)، ١٠٩ - ١٤١.

أحمد السيد الصاوي .

«مجاجات مضر الفاطمية - أسباب ونتائج» ، بيروت - دار التضامن ١٩٨٨م .

أحمد عادل كمال .

«أطلس تاريخ القاهرة» ، القاهرة - دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة ١٤٢٤هـ/٢٠٠٤م .

أحمد عبد الرازق أحمد .

«العمارة الإسلامية في مصر منذ الفتح العربي حتى نهاية العصر المملوكي (٢١-٩٢٣هـ/

٣٤١-١٥١٧م)» ، القاهرة - دار الفكر العربي ٢٠٠٩م .

أحمد عبد المجيد هريدي .

«فهرست خطوط مصر - فهرس تحليلي لكتاني ابن دقماق والمقريري عن مصر (كتاب الانيسار، كتاب

الخطوط)» ، ١-٣ ، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ١٩٨٣-١٩٨٤م .

أحمد عزت عبد الكريم ، المتوفى سنة ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م .

«حركة التحول في بناء المجتمع القاهري في النصف الأول من القرن التاسع عشر» ، الندوة الدولية لتاريخ

القاهرة، ١٤٥-١٥٩ .

أحمد عيسى بك ، المتوفى سنة ١٣٦٥هـ/١٩٤٦م .

«تاريخ البيمارستانات في الإسلام» ، القاهرة ١٣٥٧هـ/١٩٣٨م . «معجم الأطباء من سنة ٦٥٠هـ إلى يومنا هذا

- ذيل عمود الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة» ، كلية الطب - جامعة فؤاد الأول ١٩٤٢م ، وبيروت ١٩٨١م .

دار الرائد العربي ١٩٨١م .

أحمد فكري ، المتوفى سنة ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م .

«خصائص عمارة القاهرة في العصر الأموي» ، الندوة الدولية لتاريخ القاهرة ، القاهرة - دار الكتب المصرية

١٩٧٠-١٩٧١م ، ١: ١٦١-١٩٢ .

«مساجد القاهرة ومدارسها» ، المذخل ، القاهرة - دار المعارف ١٩٦١م ؛ الجزء الأول - العصر

الفاطمي ، القاهرة - دار المعارف ١٩٦٥م ؛ الجزء الثاني - العصر الأموي ، القاهرة - دار المعارف

١٩٦٩م .

أحمد فؤاد سيد ، المتوفى سنة ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م .

«تاريخ مضر الإسلامية زمن سلاطين بني أيوب (٥٦٧-٦٤٨هـ)» ، القاهرة - مكتبة مدبولي ٢٠٠٢م .

«مصادر تاريخ مصر الإسلامية في العصر الأموي» ، ٥٦٧هـ-٦٤٨هـ - دراسة مقارنة بمصادر تاريخ

مصر الإسلامية في العصر المملوكي» ، القاهرة - دار النهضة العربية ١٤١٧هـ/١٩٩٦م .

أحمد مختار العبادي .

«قيام دولة المماليك الأولى في مصر والشام» ، بيروت - دار النهضة العربية ١٩٦٩م .

أحمد ممدوح حمدي .

«عَوَاصِمُنَا الإِسْلَامِيَّة قَبْلُ الْقَاهِرَةِ» ، الندوة الدولية لتاريخ القاهرة ، ١٩٣ - ١٠٤ .

أحمد التُّكْلَاوِي .

«القاهرة - دِرَاسَةٌ فِي عِلْمِ الاجْتِمَاعِ الحَضَرِيِّ» ، القاهرة - دار النهضة العربية ١٩٧٣ م .

أحمد يُوْسُف .

«قَلْعَةُ الْقَاهِرَةِ» ، القاهرة - دار الفكر العربي ١٩٥٨ م .

إِدَارَةُ جِفْظِ الْآثَارِ القَرِيْبَةِ .

«تَبْدِئَةٌ تَارِيخِيَّةٌ عَنْ مَنَاطِقِ الْقَلْعَةِ وَمَا بِهَا مِنْ آثَارٍ لِمُنَاسِبَةِ زِيَارَةِ ضَيُوفِ بَيْضَرٍ فِي التَّوْبِيلِ الْفِيضِيِّ لِلجَامِعَةِ

فُوَادِ الْأَوَّلِ» ، القاهرة - المطبعة الأميرية ١٩٥٠ م .

إِدْوَارْدُ وَلِيمٍ لِين = لِين ، إِدْوَارْدُ وَلِيمٍ .

إِرْنِسْت ج. جَرْوِيَه .

تَوَاكِيرُ الثَّقَوِيَّاتِ فِي الْقَاهِرَةِ الإِسْلَامِيَّة (ملخص) ، الندوة الدولية لتاريخ القاهرة ، ٢١٣ - ٢١٤ .

أَزُونُو ، جَان - لُوك .

«القاهرة - إِقَامَةُ تَبْدِئَةٍ جَدِيدَةٍ ١٨٦٧-١٩٠٧ مِنْ تَذَايِيرِ الْخِيَدِيَوِيِّ إِلَى الشَّرَكَاتِ الْخَاصَّةِ» ، ترجمة

حَلِيم طُوسُون وفُوَادِ الدُّقْمَان ، القاهرة - المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٢ م .

«إِسْمَاعِيلُ مَنَاسِبَةٌ مُرَوَّرٌ خَمْسِينَ عَامًا عَلَى وَقَائِهِ» ، القاهرة - دار الكتب المصرية ١٩٤٥ م .

أَمَانِي عَوِيْس .

«أَوْقَافُ الْأَمِيرِ سَلِيمَانَ أَعْمَا السَّلِيحِ خَدَّارِ بَخَانَ الْخَلِيلِيِّ» ، الخان الخليلي وما حَوْلَهُ ، القاهرة - المعهد العلمي

الفرنسي ١٩٩٩ م ، ١: ١٢٧-١٤٢ .

أَمِين سَامِي ، المتوفى سنة ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م .

«تَقْوِيمُ النَّيْلِ وَأَشْجَاءٍ مِنْ تَوَلَّوْا أَمْرَ بَيْضَرٍ وَمُدَّةُ حُكْمِهِمْ عَلَيْهَا» ، الأول المطبعة الأميرية ١٣٣٤ هـ /

١٩١٦ م ، ٢-٤ ، القاهرة - دار الكتب المصرية ١٩٢٦-١٩٣٦ م .

أَمِينَةُ أَحْمَدُ الشُّوْرُوبْجِي .

«رُؤْيَا الرِّخَالَةِ الْمُسْلِمِينَ لِلْأَحْوَالِ الْمَالِيَةِ وَالْاِقْتِسَادِيَةِ لِمِصْرَ فِي الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ)

٩٦٩ - ١١٧١ م» ، القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب (تاريخ المصريين ٧٢) ١٩٩٤ م .

أَنْدَرِيَه رَيْمُون .

«التَّارِيخُ الْاجْتِمَاعِي لِلْقَاهِرَةِ الْعُثْمَانِيَّة» ، ترجمة زهير الشايب ، القاهرة - مكتبة مدهولي د. ت .

«الْحَيَرِيُّونَ وَالتُّجَّارُ فِي الْقَاهِرَةِ فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشْرًا» ، ١-٢ ، ترجمة ناصر أحمد إبراهيم وبانسي جمال

الدين ، القاهرة - المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٥ م .



«فُصُولٌ من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية»، ترجمة زهير الشَّاب، القاهرة - مكتبة مدبولي د. ت .  
«القاهرة تاريخ حاضرة»، ترجمة لطيف فرج، القاهرة - دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع ١٩٩٤ م .  
«القاهرة العثمانية بوصفها مدينة - سُقُون البَلَدِيَّات ومُشكِلات المَرَاقي»، ترجمة زهير الشَّاب، المجلة  
التاريخية المصرية ٢٠ (١٩٧٣)، ٢١٣.

«مَدِينَةُ القاهرة وَمَشَاكِلهَا فِي الْقَرْنَيْنِ الشَّابِعِ وَعَشْرٍ وَالثَّامِنِ عَشْرٍ» (ملخص)، الندوة الدولية لتاريخ القاهرة،  
٢٤٥-٢٤٦.

أنور لُوقا، المتوفى سنة ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣ م .  
«علي بهجت - رائدُ البحث في الآثار العربية بمصر من رسائله (١٨٨٧-١٩١٩) لتلميذه  
السويسري وأبرخيم»، القاهرة - كتاب الهلال ٢٠٠٣ م .  
إيرا لايدوس .

«السياسة الدِّينية في عَهْد الأيوبيين وتَطَوُّر المذاهب الشَّرعية في القاهرة» (ملخص)، الندوة الدولية  
لتاريخ القاهرة ٢٥٣-٢٥٥ .  
أمين فؤاد سَيِّد .

«أندريه ريمون عاشقُ القاهرة»، في كتاب المُجْتَمَع المصري في العُصرين المملوكي والعثماني، تحرير عبَّادة  
كُحيلة، القاهرة - المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٧ م، ١٧-٢٦ .  
«تَحَوُّل القاهرة إلى مَوْكِرِ اقْتِصَادِي في أَوَاخِرِ الْعَصْرِ الْفَاطِمِي وفي الْعَصْرِ الْأَيُّوبِي»، في كتاب الحنان  
الحليبي وما حوله، مركز تجاري وحرفي للقاهرة من القرن الثالث عشر إلى القرن العشرين، القاهرة - المعهد  
العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ١٩٩٩ م، ١٥٧-١٦٠ .  
«التَّطَوُّر العُمراني لمَدِينَةِ القاهرة منذ نَشْأَتِهَا وَحَتَّى الْآن»، القاهرة - الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٧ م .  
«تَنْظِيمُ الْعَاصِمَةِ الْمِصْرِيَّةِ وَإِدَارَتُهَا فِي زَمَنِ الْفَاطِمِيِّينَ»، حوليات إسلامية *An. Isl.* ٢٤ (١٩٨٨)، ١-١٣ .  
«التَّنْظِيمُ الْمَدِينِي والإِدَارِي لِلْعَاصِمَةِ الْمِصْرِيَّةِ بَيْنَ الْعَصْرَيْنِ الْفَاطِمِي وَالْمَمْلُوكِي»، في كتاب صَفَحَات من  
تاريخ دمشق ودَازَنَات أُخْرَى، تحرير محمد عدنان البخيت، لندن - مؤسسة الفُوقَان للتراث الإسلامي ٢٠٠٦ م،  
١٦٣-١٩٨ .

«بِجَايِعُ الْقِيَّاس بِبَجَزِيْرَةِ الرُّوْضَةِ»، دراسات وبحوث في الآثار والحضارة الإسلامية ٩٠:٢-١٨ .  
«بِخَزَانَتُهُ كُتُبُ الْفَاطِمِيِّينَ هل بقي منها شيء؟»، مجلة معهد المخطوطات العربية ١/٤٢ (١٩٩٨)، ٧-٣٢ .  
«دَوْرُ عُلَمَاءِ الْحَمَلَةِ الْفَرَنَسِيَّةِ فِي دِرَاسَةِ خِطَطِ القاهرة»، المجلة التاريخية المصرية ٤٠ (١٩٩٧-١٩٩٩)،  
٣٢٣-٣٣٦ .

«الدَّوْلَةُ الْفَاطِمِيَّةُ فِي مِصْرَ - تَفْسِيرٌ جَدِيدٌ»، القاهرة - الدار المصرية اللبنانية ٢٠٠٠ م .  
«الْمَدَارِسُ فِي مِصْرَ قَبْلَ الْعَصْرِ الْأَيُّوبِي» في كتاب تاريخ المدارس في مصر الإسلامية، ٨٧-١٣٦ .

«المَدِينَةُ الإسلاميَّة والدَّرَاسَات الحَدِيثَةُ الَّتِي تَنَاقُضُهَا»، المِجلَّة التَّاريخيَّة المصريَّة ٤٠ (١٩٩٧-١٩٩٩)، ٤٥-٦٣.

بدرام ميكال .

«الآثَارُ اليهوديَّة في مصر»، ترجمة الضوي بونس وعمرو زكريا، القاهرة - دار الفكر الحديث ١٩٩٦ م.

«تَاريخُ المَدَارس في مصر الإسلاميَّة»، أبحاثُ نَدْوَةِ المَدَارس في مصر الإسلاميَّة، الَّتِي أَعَدَّتْهَا لُجَّةُ التَّاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة وَغِيَدَتْ بالجمعية المصريَّة للدراسات التاريخيَّة من ٢٢-٢٥ أبريل ١٩٩٦ م، أَعَدَّهَا لِلنَّشْرِ عبد العظيم رمضان، سلسلة تاريخ المصريين ٥١، القاهرة - الهيئة المصريَّة العامَّة للكتاب ١٩٩٢ م.

توسان كانيري .

«مَدِينَةُ مصر، حَاضِرُهَا ومُسْتَقْبَلُهَا - بَحْثٌ في إِنْشَاء بَلَدِيَّةٍ لَهَا»، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي للعادات الشَّرقية ١٩٠٥ م.

توفيق إشكاروس، المتوفى سنة ١٣٦١هـ/١٩٤٢ م.

«علي بَهْجَت بك وَفَضْلُهُ على عِلْمِ الآثَار العربيَّة في مصر»، الهلال ٨/٣٢ (مايو ١٩٢٤)، ٨٥٦-٨٦١.

«مَأكَس جِزْتَرز باشا وَفَضْلُهُ في جَفْظِ الآثَار العربيَّة»، الهلال ٢٧ (يونيو ١٩١٩)، ٩٢١-٩٢٨.

جَمَال حَمْدَان، المتوفى سنة ١٤١٣هـ/١٩٩٣ م.

«جُغرافيَّة المَدُن»، القاهرة - مطبعة لجنة البيان العربي ١٩٦٠ م.

«شَخْصِيَّة مصر»، ١-٤، القاهرة - عالم الكتب ١٩٧٧-١٩٨٧ م.

«القَاهِرَةُ»، كتاب الهلال ١٩٩٣ م.

«القَاهِرَةُ الكُبرى - دراسة في جغرافيَّة المَدُن»، القاهرة ١٩٦٩ م.

«نُموُّ وتَوَازُع السُّكَّان في مصر»، القاهرة ١٩٥٩ م.

جَمَال الشَّرقاوي .

«أَسْرَار حريق القاهرة في الوثائق البريطانيَّة»، القاهرة - دار شهدي للنشر ١٩٧٥ م.

جَمَال عبد الرَّحيم إبراهيم .

«أَعْمَالُ الأمير بَيْسَري المِعماريَّة والفَنِّيَّة»، مِجلَّة كُليَّة الآثَار - جامعة القاهرة ٨ (١٩٩٧)، ٥٢١-٥٤٤.

جَمَال مُحَمَّد مِخْرِز، المتوفى سنة ١٣٩١هـ/١٩٧٢ م.

«مَنَازِلُ الفُشْطَاط كما تُكْشِف عنها حَقَائِرُ الفُشْطَاط»، الندوة الدوليَّة لتاريخ القاهرة، ٣٢٣-٣٥١.

جومار، إدم فرنسوا، المتوفى سنة ١٢٧٩هـ/١٨٦٢ م.

«وَصَفُ مَدِينَةِ القَاهِرَةِ وَقَلَمَةُ الجَبَل - مع مُقَدِّمَةٍ عن التَّطَوُّر العُمراني لمَدِينَةِ القَاهِرَةِ منذ إِنْشَائِهَا وحتى

سنة ١٨٠٠ م»، نقله عن الفرنسيَّة وَقَدَّمَ لَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ أيمن فؤاد سَيِّد، القاهرة - مكتبة الخانجي ١٩٨٨ م.

جون وليامز .

«متباني القاهرة العثمانية» (ملخص) ، الندوة الدولية لتاريخ القاهرة ، ٣٦٩-٣٧٠ .

حسن الباشا ، المتوفى سنة ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م .

«دراسة جديدة في نشأة الطراز المعماري للمدرسة المصرية ذات التخطيط المتعايد» ، مجلة كلية الآثار -

جامعة القاهرة ٣ (١٩٨٩) ، ٤٣-٨٠ .

«الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية» ، ١-٣ ، القاهرة - دار النهضة العربية ١٩٦٥-١٩٦٦م .

«القاهرة - تاريخها ، فنونها ، آثارها» ، (مراجعة) ، القاهرة - مؤسسة الأهرام ١٩٧٠م .

«موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية» ، ١-٥ ، بيروت - أوراق شرقية ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م .

حسن عبد الوهّاب ، المتوفى سنة ١٣٨٦هـ/١٩٦٧م .

«الآثار المنقولة والمتخلّة في العمارة الإسلامية» ، BIE XXXVIII/1 (1955-56), pp.243-83 .

«الأطلس التاريخي ، القاهرة بين المعز لدين الله والفاوق» ، المجلة التاريخية المصرية ١ (١٩٤٨) ، ٤٤٥-٤٥٥ .

«تاريخ المساجد الأثرية التي صُلّي فيها فريضة الجمعة حضرة صاحب الجلالة الملك الصالح فاروق

الأول» ، ١-٢ ، القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦م .

«تخطيط القاهرة وتنظيمها منذ نشأتها» ، BIE XXVII/2 (1954-55), pp. 1-45 .

«توقيعات الصناع على آثار مصر الإسلامية» ، مجلة المجمع العلمي المصري BIE ٣٦ (١٩٥٣-١٩٥٤) ،

٥٣٣-٥٥٨ .

«جامع آق سنقر ، مسجد الإمام الشافعي ، مسجد الإمام الليث ، مدرسة وقبة ويمارشتان المنصور

قلاوون خانقاه بيزنس الجاشنكير ، مدرسة السلطان حسن» ، كتاب الشعب رقم ٧٥ ص

٩٤-١٢٠ .

«جامع أحمد بن طولون» ، العربي ، عدد ٢٠ ، أكتوبر ١٩٦٠ ص ١٠١-١٠٧ .

«حول دار المقريري» بحث في كتاب «دراسات عن المقريري - مجموعة أبحاث» ، القاهرة - الهيئة المصرية العامة

للتأليف والنشر ١٩٧١ ، ٧٥-٧٩ .

«خانقاه فرج بن بركوق وما حولها» ، المؤتمر الثالث للآثار في البلاد العربية - فاس ١٩٥٩ ، القاهرة - جامعة الدول

العربية ١٩٦١م ، ٢٨٣-٣٠٥ .

«رباط أحمد بن سليمان» ، مجلة الهندسة ١٧ (١٩٣٧) ، ١٥٤-١٥٩ .

«العمارة في العصر الأموي» ، العمارة ، مجلد ٢ عدد ٨-٧ ص ٣٩٢-٤٠٧ (٣١ صورة) ، عام ١٩٤٠م .

«العمارة في العصر الفاطمي» ، العمارة مجلد ٢ عدد ٦-٥ ص ٣١٠-٣٢٤ (٢٣ صورة) ، عام ١٩٤٠م .

«العمارة في عصر محمد علي» ، العمارة ، عام ١٩٤١م قصر الجوهرة والحرم بالقلة ص ٢٨-٣٨ ، دار

المخطوطات ، ودار الضرب ص ٥٠ ، ٥١ .

- «العمارة في عصر المماليك التُركيَّة»، العمارة، مجلد، عدد ٩-١٠، ص ٤٦٨-٤٨٠ (٢٠ صورة).
- «العمارة في عصر المماليك الشَّرَافِيَّة»، العمارة مجلد ٥ عدد ١ ص ٣٢-٣٧، مجلد ٦ عدد ٣، ٤ ص ٦٣-٥٦ عام ١٩٤٥، ١٩٤٦: بقية المقال السابق، العمارة مجلد ٩، عدد ١، ٢ ص ٤٧-٥٣، عام ١٩٤٩م.
- «العمارة في عصر المَنصُور قَلاوون»، العمارة، مجلد ٣ ص ٨٥-٩٢ (١٢ صورة).
- «مَدْرَسَةُ أَبُو بَكْر مُزِير»، مجلة الهندسة ص ١٧-٢٣.
- «مَسْجِدُ ابْن طُولُون»، مجلة العمارة مجلد ٢، ص ١٠٥-١١٢، عام ١٩٤٠م.
- «مَسْجِدُ عُقْبَةَ بن عامر - مَسْجِدُ الرُّفَاعِي - مَسْجِدُ أَبِي القَلاء، مَسْجِدُ قَانِي بَاي الرُّمَاح، مَدْرَسَةُ قَائِشَاي، مَدْرَسَةُ قَبْجَمَاس الإِسْحَاقِي»، كتاب الشعب رقم ٧٨ ص ١٣١-١٤٩.
- «مِقَاتُ السَّيْلِ بِالرُّوْضَةِ»، كتاب الشعب رقم ٤٩ ص ٢٨٥-٢٩١.
- «نَشْأَةُ المَسَاجِدِ وَرِسَالَتُهَا»، كتاب الشعب رقم ٧٥ ص ٣-٦.
- حَسَن قُتَيْبِي، التَّوْفِيُّ سَنَةِ ١٤١٠هـ/١٩٨٩م.
- «القَاعَةُ الغَزِيَّةُ فِي المَنَازِلِ القَاهِرِيَّةِ»، الندوة الدولية لتاريخ القاهرة، ٣٨٥-٤٢٧.
- حَسَن قَاسِم، التَّوْفِيُّ سَنَةِ ١٣٨٩هـ/١٩٧٠م.
- «الْمَزَارِثُ المِصْرِيَّةُ وَالْآثَارُ الإِسْلَامِيَّةُ فِي مِصْرَ والقَاهِرَةِ المِجْزِيَّةِ»، ١-٦، القاهرة - مجلة هدي الإسلام ١٩٤٠-١٩٤٥م.
- حَسَن مُحَمَّد الهَوَّارِي.
- «أَقْدَمُ دَارِ إِسْلَامِيَّةٍ فِي مِصْرَ»، مجلة الهندسة عدد ٨، ٩، ١٠، أكتوبر ١٩٣٥ السنة ١٥ ص ٢٨٩-٣١٥.
- حُسَيْنِي مُحَمَّد تَوْبِيصَر.
- «دِرَاسَةٌ عَنْ بَعْضِ دِكْكَ المُوَدَّنِينَ فِي القُصْرَيْنِ المَمْلُوكِي الجُرْكَسِي وَالعُثْمَانِي بِمَدِينَةِ القَاهِرَةِ»، حَوَالِيَاتُ إِسْلَامِيَّة ٢٥ (١٩٩١)، ١١-٤٨.
- «دِرَاسَةٌ لِأَجْزَاءِ هَائَةِ مِنْ بَقَايَا مَدْرَسَةِ الظَّاهِرِ بَيْبُوسِ البُنْدُوقَارِي بالقَاهِرَةِ»، مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة ٧ (١٩٩٦)، ١-٤٠.
- «الْعِمَارَةُ الإِسْلَامِيَّةُ فِي مِصْرَ: عَصْرُ الأُمُويِّينَ وَالمَمَالِيكِ»، القاهرة - مَكْتَبَةُ زُقْرَاءِ الشُّوْق ١٩٩٦م.
- «عَوَالِمُ مُؤَثَّرَةٌ فِي تَخْطِيطِ المَدْرَسَةِ المَمْلُوكِيَّةِ»، فِي كِتَابِ تَارِيخِ المَدَارِسِ فِي مِصْرَ الإِسْلَامِيَّةِ، ٢٢٧-٢٦٧.
- «مَدْرَسَةُ جَزْكَسِيَّةٍ عَلَى نَمَطِ المَسَاجِدِ الجَامِعَةِ - مَدْرَسَةُ الأَمِيرِ سُوْدُونِ مِنْ زَادِهِ بِسُوقِ السَّلَاحِ»، القاهرة - مَكْتَبَةُ نَهْضَةِ الشَّرْقِ ١٩٨٥م.
- «مَضَامِيْلُ شَرِيفَةٍ بِنْصُوصٍ تَأْسِيسِ المَدْرَسَةِ الأَشْرَفِيَّةِ بِزُوسْبَايَ بالقَاهِرَةِ - دِرَاسَةٌ مَعْمَارِيَّةٌ حَضَارِيَّةٌ»، المُوَرِّخُ المِصْرِي ٥ (يناير ١٩٩٠)، ٢١٧ - ٢٩١.

- «مَقْدَنَةُ بِلَا مَشْجِد»، المؤرخ المصري ١ (١٩٨٨م)، ٥٣-٩٤.
- «مُنْشَأَةُ الْأَمِير فَيْزُوز الشَّاقِي بِالْقَاهِرَةِ»، مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة ٦ (١٩٩٥)، ١ - ٥.
- حكيم أمين عبد الشَّيْء .
- «يَأْمُ دَوْلَةُ الْمَالِكِ الثَّانِيَّةِ»، القاهرة - دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ١٣٨٦هـ/١٩٦٧م.
- أبو الحَمْد محفود فَرْغَلِي .
- «الدَّلِيلُ الْمُوجِزُ لأَهَمِّ الْأَثَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْقِبْطِيَّةِ فِي الْقَاهِرَةِ»، القاهرة - الدار المصرية اللبنانية ١٩٩١م.
- حمدي أبو جليل .
- «القاهرة - شوارع وحكايات»، القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠١١م.
- خَالِدِ عَزَب .
- «أَسْوَاقُ قَلْعَةِ صَلَاحِ الدِّينِ»، القاهرة - زَهْرَاءُ الشُّوق ٢٠٠٦م.
- «فَقْهُ الثُّغْرَانِ - العمارة والمجتمع والدولة في الحضارة الإسلامية»، القاهرة - الدار المصرية اللبنانية ٢٠١٣م.
- خَالِدِ مُحَمَّدِ هِيَّيَّة .
- «عُمُرَانُ الْقَاهِرَةِ»، البحرين - جامعة الملكة ٢٠١٠م.
- «الْحَانَ الْخَلِيلِي وَمَا حَوْلَهُ . مركز تجاري وجزءي للقاهرة من القرون الثالث عشر إلى القرون العشرين»، ١-٢، تحت إشراف سيلفي دونوا وجان شارل ديول وميشيل توشيرير، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ١٩٩٩م.
- «دراسات عن المقرري - مجموعة أبحاث»، القاهرة - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧١م.
- «دراسات وبحوث في الآثار والحضارة الإسلامية»، الكتاب التَّقديرِي للآثاري عبد الوَّحْمَن عبد الثَّوَّاب، ١-٢، القاهرة - المجلس الأعلى للآثار ٢٠٠١-٢٠٠٠م.
- «دَلِيلُ الْأَثَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِمَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ»، القاهرة - مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار والمجلس الأعلى للآثار ٢٠٠٠م.
- دَوَّلَتُ عبد الكريم عبد الله .
- «مَعَاهِدُ تَرْكِيَّةِ الثُّفُوسِ فِي مِصْرَ فِي الْعَصْرِ الْأَثَوِي وَالْمَمْلُوكِي»، القاهرة - مطبعة حشَّان ١٩٨٠م.
- «ذَاكِرَةُ الْقَاهِرَةِ الْفُؤُوءُغْرَافِيَّةِ»، الإسكندرية - مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٩م.
- زَيْبِيع حَامِدِ خَلِيفَةُ، التَّوَفَّى سَنَةَ ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.
- «فُنُونُ الْقَاهِرَةِ فِي الْعَهْدِ الْعُثْمَانِي (١٥١٧-١٨٠٥م)»، القاهرة - مكتبة نهضة الشرق ١٩٨٤م.
- رَفْعَتُ مُوسَى مُحَمَّد .
- «الْوَكَالَاتُ وَالْبَيُوتُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي مِصْرَ الْعُثْمَانِيَّةِ»، القاهرة - الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٣م.

روبرتو روبيناتشي .

«مَدِينَةُ الْقَاهِرَةِ كَمَا يَصِفُهَا الْعَالَمُ الْجُغْرَافِي الإِدْرِيسِي» (ملخص)، الندوة الدولية لتاريخ القاهرة، ٤٩٩-٥٠٠.

روجر أوين .

«صِنَاعَةُ الْبِنَاءِ فِي الْقَاهِرَةِ وَازْدِحَامُ الْعُمُرَانِ فِي الْفَتْرَةِ مَا بَيْنَ ١٨٩٧-١٩٠٧» (ملخص)، الندوة الدولية لتاريخ القاهرة، ٥٠٩-٥١٢.

زُؤُوف حبيب .

«الْمُوجُزُ التَّارِيخِي عَنْ الْكُنَائِسِ الْقِبْطِيَّةِ الْقَدِيمَةِ بِالْقَاهِرَةِ»، القاهرة ١٩٧٩م.

ريجيس بلاشير .

«نَظَرَةٌ عَامَّةٌ لِلآثَارِ السِّيَاسِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ الْمُرْتَبِئَةِ عَلَى تَأْيِيسِ الْقَاهِرَةِ عَامَ ١٩٦٩م» (مُلَخَّصٌ)، الندوة الدولية لتاريخ القاهرة، ٥١٥-٥١٦.

ريمون ، أندريه = أندريه ريمون .

زيدة محمد عَطَا .

«مَكْتَبَاتُ الْمَدَارِسِ «خِزَانَةُ الْكُتُبِ»، فِي الْعَصْرَيْنِ الْأَيُّوبِيِّ وَالْمَمْلُوكِيِّ»، فِي كِتَابِ تَارِيخِ الْمَدَارِسِ فِي مِصْرَ الْإِسْلَامِيَّةِ، ٢٠١-٢٢٦.

زكي محمد حسن ، المتوفى سنة ١٣٧٧هـ/١٩٥٧م.

«الرَّحَالَةُ الْمُسْلِمُونَ فِي الْعُصُورِ الْوُسْطَى»، القاهرة - دار المعارف ١٩٤٥م.

«الْفَنُّ الْإِسْلَامِي فِي مِصْرَ»، القاهرة - دار الآثار العربية ١٩٣٥م.

«كُنُوزُ الْفَاطِمِيِّينَ»، القاهرة - دار الآثار العربية ١٩٣٧م.

زكي محمَّد حَسَن وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ زَكِي .

«فِي مِصْرَ الْإِسْلَامِيَّةِ»، القاهرة - مطبعة المقتطف ١٩٣٧م.

زَيْتَبُ الْعَتَّامِ .

«الْأَسْوَاقُ فِي الْعَصْرِ الْعُثْمَانِي»، الْحَانُ الْخَلِيلِي وَمَا حَوْلُهُ، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي ١٩٩٩م، ٩٩:١-١١١.

سَامِيحُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فَهْمِي، المتوفى سنة ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.

«تَجَاوِزُ الظَّاهِرِ بَيْتَرَس - دَرَاْسَةُ مَعْمَارِيَّةٍ وَفَنِيَّةٍ»، دَرَاْسَاتُ آثَارِيَّةٍ إِسْلَامِيَّةٍ ٣ (١٩٨٨)، ٩٩-١٥٩.

- سامي عبد الحليم ، التوفى سنة ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م .
- «الخط الكوفي الهندسي المُرْتَبَع جَلِيَّة كِتَابِيَّة بِمُنْشَأَتِ المَمَالِيك فِي القَاهِرَة» ، الإسكندرية - مؤسسة شباب الجامعة ١٤١٢هـ/١٩٩١م .
- «الحَجَرُ المَشْهُرُ ، جَلِيَّة مَعْمَارِيَّة بِمُنْشَأَتِ المَمَالِيك فِي القَاهِرَة» ، القَاهِرَة ١٩٨٤م .
- «مَسْجِدُ الأَمِير أَقْشَنَقَرِ الثَّابِرِي» ، مجلة كلية الآداب - جامعة المنصورة ٣-٤ (مايو ١٩٨٢) ، ٢٦١-٣٤٩ .
- سامي محمد نَوَّار .
- «دِرَاسَةٌ تحْلِيلِيَّة لِشُورِ القَاهِرَة بِالجزء الممتد من بابِ التَّضَرِّ إلى بابِ البِرْقِيَّة» ، دراسات وبحوث في الآثار والحضارة الإسلامية ، ١: ١٨٣-١٩٨ .
- ستانلي لين - بول ، التوفى سنة ١٣١٣هـ/١٨٩٥م .
- «سِيرَةُ القَاهِرَةِ» ، ترجمة حسن إبراهيم حسن وعلي إبراهيم حسن وإدوار حليم ، القَاهِرَة - مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٠م .
- سيتوازت ، ديزموند .
- «القَاهِرَة» ، ترجمة يحيى حقي وتقديم جمال خفدَّان ، القَاهِرَة - كتاب الهلال ١٩٦٩م .
- سَعَادُ مَاهِر محمد ، التوفى سنة ١٤١٧هـ/١٩٩٦م .
- «أَثَرُ الفُنُونِ التَّشْكِيلِيَّةِ الوَطَنِيَّةِ القَدِيمَةِ عَلَى فَنِّ القَاهِرَةِ فِي العَصْرِ الفَاطِمِي» ، الندوة الدولية لتاريخ القَاهِرَة ، ٥١٩-٥٥١ .
- «تَطَوُّرُ العَمَائِرِ الدِّينِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ بِتَطَوُّرِ وُظَائِفِهَا» ، المجلة التاريخية المصرية ١٨ (١٩٧١) ، ٦٣-٥٨ .
- «الجَامِعُ الأَزْهَرُ بَيْنَ ماضِيهِ وحَاضِرِهِ» ، القَاهِرَة - مطبعة المعرفة ١٩٦٠م .
- «حَفَائِزُ كُتْلَةِ الأَثَارِ بِظَاهِرِ مَدِينَةِ الفُسْطَاط» ، مجلة كلية الآثار - جامعة القَاهِرَة ١ (١٩٧٦م) ، ٥٩-١٢٦ .
- «القَاهِرَةُ القَدِيمَةُ وَأَحْيَاؤُهَا» ، القَاهِرَة - سلسلة المكتبة الثقافية ، ١٩٦٢م .
- «مَجَرَى مِيَاهِ فَنِّمِ الحَلِيجِ» ، المجلة التاريخية المصرية ٧ (١٩٥٨) ، ١٣٤-١٥٧ .
- «مَسَاجِدُ مِصْرَ وَأَوَّلِيَاؤُهَا الصَّالِحُونَ» ، ١-٥ ، القَاهِرَة - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣م .
- سعيد عبد الفُتَّاح عَاشُور ، التوفى سنة ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م .
- «بِنَاءُ القَاهِرَةِ فِي عَصْرِ سَلَاطِينَ المَمَالِيك» ، الندوة الدولية لتاريخ القَاهِرَة ، ٥٦٥-٥٧٥ .
- سليمان مصطفى زبيس .
- «إِلْهَامٌ عَنِ أَحْزَالِ القَاهِرَةِ الإِقْتِصَادِيَّةِ وَعِلَاقَتِهَا مَعَ الخَارِجِ فِي عَهْدِ الفَاطِمِيِّينَ» ، الندوة الدولية لتاريخ القَاهِرَة ، ٥٧٧-٥٩٧ .
- سمير عمر إبراهيم .
- «الحَيَاةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ فِي مَدِينَةِ القَاهِرَةِ خِلَالِ النُّصْفِ الأوَّلِ مِنَ القَرْنِ الثَّابِعِ عَشَرَ» ، القَاهِرَة ١٩٩٢م .

سُهير زكي حَوْاس .

«القاهرةُ الحِديويَّةُ : رَصد وتوثيق عِمارة وعُمران منطقة وَسَط المدينة»، القاهرة ٢٠٠٢م.

سُوَسن سليمان يحيى .

«القَابُ السُلطان بَيبرس على الآثار ، نُصُوصُها ودلالاتها» ، مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة ٧ (١٩٩٦) ،

٢٧١ - ٣٢٠.

السَّيِّد السَّيِّد النَّشَّار .

«تاريخُ المكتبات في مصر - العصر المملوكي» ، القاهرة - الدار المصرية اللبنانية ١٤١٣هـ/١٩٩٣م .

السَّيِّد عبد العزيز سالم ، المتوفى سنة ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م .

«المأذُن المصرية - نظرةُ عاتمة عن أَصلِها وتَطوُّرها من الفَتْح العربي حتى الفَتْح العُثماني» ، الإسكندرية

د.ت .

سيِّد كريم .

«قَاهِرَةُ إِسماعيل في ميزانِ التَّاريخ المِعماري» ، مجلة العمارة ، مجلد ٥ ، عدد ٦ ، ٧ ، (١٩٤٥م) ، ١٧-٢٦ .

«القاهرةُ كمدينة - تَحْطِيطُها ، تَطوُّرها ، تَوْشِيعُها» ، مجلة العمارة ٢٠١ (١٩٥٢م) ، ٣-٩ .

شاذَّول ، ج. دي .

«دِرَاسَةٌ في عادات وتقاليد سُكَّانِ مصر المُحدَثين» ، ترجمة زهير الشَّايب ، القاهرة - مكتبة مدبولي ١٩٧٩م .

شاذَّية الدسوقي .

«الأخشَابُ في العِمائر الدِّينية في القاهرة العثمانية» ، القاهرة - زهراء الشرق ٢٠٠٣م .

شِخانة عيسى إبراهيم .

«القَاهِرَةُ» ، القاهرة - دار الهلال ١٩٥٩م ، والهيئة العامة للكتاب ١٩٩٩م .

سَلْبي إبراهيم الجعيدى .

«القَاهِمَةُ في مصر في العَصْرِ الأيوبي (٥٦٧-٦٤٨هـ / ١١٧١-١٢٥٠م)» ، القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب

(تاريخ المصريين ٢١٢) ٢٠٠١م .

صَالِحُ أحمد الغلي ، المتوفى سنة ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م .

«أَهْلُ الفُسطاط - دِرَاسَةٌ في تَرْكيبهم القَبلي ومَزَاكِر إدارَتهم» ، بيروت - شركة المطبوعات للتوزيع والنشر

٢٠٠٠م .

صَالِحُ لمي مصطفى .

«الثَّرَاثُ المِعماري الإسلامي في مصر» ، بيروت - دار النهضة العربية ١٩٨٤م .



- «الوثائق والعمارة» - دراسة في العمارة الإسلامية في العصر المملوكي الجركسي: الجامع الأبيض بالحوش الشلطي بقلعة القاهرة، بيروت - دار النهضة العربية ١٩٨٠ م.
- صموئيل ستيرن، التوفى سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م.
- «القاهرة كمركز للحركة الإشعاعية» (ملخص)، الندوة الدولية لتاريخ القاهرة، ٦٠١-٦٠٣.
- صموئيل الشرياني (الأنا)، التوفى سنة ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م، وبديع حبيب جرجس.
- «دليل الكنائس والأديرة في مصر»، القاهرة ٢٠٠٢ م.
- عاصم محمد رزق .
- «أطلس العمارة الإسلامية والبيطية بالقاهرة»، ١-٥، القاهرة - مكتبة مدبولي ٢٠٠٢ م.
- «حافلات الصوفية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي»، ١-٢، القاهرة - مكتبة مدبولي ١٩٩٧ م.
- «دراسات في العمارة الإسلامية - مجموعة ابن مظهر المعمارية بالقاهرة ٨٨٤ هـ / ١٤٧٩ م، دراسة أثرية معمارية»، القاهرة - المجلس الأعلى للآثار ١٩٩٥ م.
- «المحارب الفاطمية في أضرحة القاهرة ومشاهديها»، مجلة كلية الآداب - جامعة الملك سعود ١١/٢ (١٩٨٤).
- «مدرسة القاضي أبي بكر بن مظهر بالقاهرة ٨٨٤-٨٨٥ هـ / ١٤٧٩-١٤٨٠ م»، دراسات أنثوية إسلامية ٢ (١٩٨٠)، ٦٩-٩١.
- «مُعْجَمُ مُصْطَلَحَاتِ الْعِمَارَةِ وَالْفُنُونِ الْإِسْلَامِيَّةِ»، القاهرة - مكتبة مدبولي ٢٠٠٠ م.
- عَبَّاس حلمي كامل .
- «المدارس الإسلامية ودور العلم وعمارته الأثرية - نشأتها وتاريخها وتخطيط عمارتها»، مجلة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة ٣ (١٣٩٧-١٣٩٨ هـ / ١٩٧٦-١٩٧٧ م)، ١٣٧-١٥٩.
- عَبَّاس الطرابلي .
- «أخياء القاهرة المَحْزُوسَة»، القاهرة - الدار المصرية اللبنانية ٢٠٠٣ م.
- «سَوَارِعُ لَهَا تَارِيخ - سِيَاخَة فِي عَقْلِ الْأُمَّةِ»، القاهرة - الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٧ م.
- عبد الباقي إبراهيم وصالح لمي مصطفى .
- «أُسُسُ التَّصْمِيمِ الْعِمَارِيِّ وَالتَّخْطِيطِ الْحَضَرِيِّ فِي الْعُصُورِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْخْتَلَفَةِ». دراسة تحليلية على العاصمة القاهرة»، جدة - منظمة العواصم والمدن الإسلامية ١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م.
- عبد الرحمن زكي، التوفى سنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- «أثار مصر والقاهرة في التَّجْوِمِ الزَّاهِرَةِ»، في كتاب المَوْخُ ابن تَغْرِي يَزْدِي، جمال الدين أبو الحسن يوسف، ١٥٥ - ١٨٠.

«إبراهيم الشناري وبغض دور القاهرة في أواخر القَرن الثَّامن عشر»، مجلة الكتاب، مجلد ٤، عدد ١١ نوفمبر ١٩٤٧، ص ١٧١٩-١٧٣٠.

«أَبْوَابُ القَاهِرَةِ»، السياسة الأسبوعية، السنة السادسة، عدد ١٧ مايو ١٩٣٧.

«الأزهر وما حوَّله من الآثار»، القاهرة - المجلس الأعلى للثقافة - المكتبة العربية ١٩٧٠ م.

«أسوار القاهرة وأبوابها من جَوَّهر القائد إلى النَّاصِر صلاح الدِّين»، المجلة ٥١ (مارس ١٩٦١)، ٣٢ - ٤١.

«الأسبيلة الأثرية في مَدِينَةِ القاهرة»، مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة ٢ (١٩٧٧).

«امْتِدَادُ القاهرة من غَضِرِ الفاطميين إلى غَضِرِ المماليك (٩٦٩-١٥١٧ م)»، أبحاثُ الثَّوَرَةِ الدَّولية لتاريخ القاهرة، القاهرة - دار الكتب المصرية ١٩٧١ م، ٦١٧-٦٤٣.

«حِطَّطُ الفُسطاط فيما كَتَبَهُ عبد الرَّحْمَن بن عبد الحَكَم»، دراسات عن ابن عبد الحكم، القاهرة - المجلس الأعلى للثقافة - المكتبة العربية ١٩٧٥، ٤٥-٧٣.

«حِطَّطُ القَاهِرَةِ في أَيَّام الجُبَيْرَتِي»، بحث في كتاب عبد الرَّحْمَن الجُبَيْرَتِي - دراسات وبحوث، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٦ م، ٤٦٧-٥١٤.

«الدَّارُ الإسلاميَّة في مِصر»، المتقطف، مجلد ٩٩، ج ٢ ص ١٠٥-١١٢، يوليو ١٩٤١.

«الفُتُوحُ الإسلاميَّة في القَاهِرَةِ الفاطميَّة»، مجلة الهندسة، السنة ١٧، عدد ١١، ١٢ ديسمبر ١٩٣٧، ص ٤٠٢-٤٠٩.

«القَاهِرَةُ»، ١-٢، القاهرة - مطبعة حجازي ١٩٣٢-١٩٣٤ م.

«القَاهِرَةُ من المَبِيزِ إلى العَضِرِ الحَدِيثِ»، القاهرة - مطبعة المستقبل ١٩٤٢ م.

«القَاهِرَةُ مَنَازِلُ الحَضَارَةِ الإسلاميَّة»، القاهرة - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٩ م.

«قَاهِرَةُ إِسْمَاعِيلِ»، مجلة العمارة، مجلد ٥ عدد ٦، ٧، ص ٢٧-٣٣، عام ١٩٤٥.

«قَلْعَةُ صلاح الدِّين الأيُّوبي وما حَوَّلَهَا من الآثار»، القاهرة - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١ م.

«قَلْعَةُ صلاح الدِّين وقلاع إسلاميَّة مُعاصرة»، القاهرة - مكتبة نهضة مصر ١٩٦٠ م.

«قَلْعَةُ مصر من السُّلْطَانِ صلاح الدِّين إلى فاروق الأوَّل»، القاهرة - مطبوعات المتحف الحربي ١٩٥٠ م.

«مَزَاجِعُ تاريخ القاهرة منذ إنشائها إلى اليوم»، القاهرة - الجمعية الجغرافية المصرية ١٩٦٤ م.

«مَسَاجِدُ القَاهِرَةِ في القَرن الخامس عشر»، منبر الإسلام عدد ١، ص ٨٨-٩٣، يونيو ١٩٦٠ م.

«مُوسُوعَةُ مَدِينَةِ القَاهِرَةِ في أَلْف عام»، القاهرة - مكتبة الأنجلو ١٩٦٩ م.

«نَشْأَةُ القَاهِرَةِ وامتدادها في أَيَّام الأيُّوبيين»، المجلة التاريخية المصرية ١٨ (١٩٧١)، ١١١-١٦٠.

عبد الرحمن عبد التَّوَّاب .

«قَلْعَةُ صَلاح الدِّين» ، المجلة ، عدد ٦٨ ، ص ٦٨-٧٤ ، سبتمبر ١٩٦٢ م .

عبد الرحمن فهمي ، المتوفى سنة ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣ م .

«بين أدب المقامة وقرن العمارة بالمدونة السعدية (قبة حسن صدقة)» ، مجلة المجمع العلمي المصري BIE

٥٢ (١٩٧٠ - ١٩٧١) ، ٣٩ - ٦٣ .

عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، المتوفى سنة ١٤٢٣هـ/٢٠٠٦ م .

«الحياة الاجتماعية في مدينة القاهرة إبان العصر العثماني» ، مجلة كلية الدراسات الإنسانية - جامعة الأزهر

٤ (١٩٨٦) م .

عبد الرحيم غالب .

«موسوعة العمارة الإسلامية» ، بيروت - جروس برس ١٩٨٨ م .

عبد العال عبد المنعم الشامي .

«مُدن مصر وقراها في القرن الثامن الهجري - قلعة الجبل والقاهرة ومصر الفسطاط» ، مجلة كلية

الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة النيل ، المجلد ٩ ، ١٩٩١ م .

عبد العزيز محمد الشناوي ، المتوفى سنة ١٤٠٦هـ/١٩٨٦ م .

«الأزهر جامعا وجامعة» ، القاهرة - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨٣ م .

عبد الله قواز .

مجموعة أشماء طُوق مدينة القاهرة ، القاهرة - المطبعة الأميرية ١٣٢٩ هـ .

عبد اللطيف إبراهيم ، المتوفى سنة ١٤٢٢هـ/٢٠٠١ م .

«دراسات في الكتب والمكتبات الإسلامية» ، القاهرة - دار مطابع الشعب ١٩٦٢ م .

«نصان جديان من وثيقة الأمير صوغعثمش» ، مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة ٢٧-٢٨ (١٩٦٥ -

١٩٦٦) ، ١٢١-١٥٨ ، ١٤٣-٢١٠ .

«الوثائق في خدمة الآثار (العصر المملوكي)» ، المؤتمر الثاني للآثار في البلاد العربية - بغداد ١٩٥٧ ، القاهرة -

جامعة الدول العربية ١٩٥٨ م ، ٢٠٥-٢٨٧ .

«وَقْفِيَّةُ ابن تَمَرِي يَزِيدِي» في كتاب المؤرخ ابن تَمَرِي يَزِيدِي ، جمال الدين أبو الحايين يوسف ، ١٨١ -

٢٢٢ .

عبد المتصيف سالم نجم .

«قصور الأتراء والباشوات في مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر» ، ١-٢ ، القاهرة - مكتبة زهراء الشرق

٢٠٠٢ م .

عبد المنعم إبراهيم الجيميحي .

«الحلبيو إسماعيل وبناء القاهرة الحديثة (مَشْرُوع باريس الشرق)»، المجلة التاريخية المصرية ٤١

(٢٠٠١-٢٠٠٢م)، ٨٩-١٠٩.

عَذْنَان محمد الحارثي .

«إعمارُة المَدْرَسَة في مصر والحجاز (في القرن ١٥هـ/١٥م) دراسة ومُقَارَنَة»، مكة المكرمة - جامعة أم

القرى، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي ١٤١٨هـ/١٩٩٧م.

«عُشْرَانُ القَاهِرَة وَحِطْطُهَا فِي عَهْدِ صَلَاحِ الدِّينِ الأيُّوبِي ٥٦٤-٥٨٩هـ/١١٦٨-١١١٩م»، القاهرة

- مكتبة زهراء الشرق ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.

عَرْفَة عَجْدُه عَلِي .

«رِخْلَة فِي زَمَانِ القَاهِرَة»، القاهرة - مكتبة مديبولي ١٩٩٠م.

«القَاهِرَة فِي عَصْرِ إِسْمَاعِيل»، القاهرة - الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٨م.

«وَضُفُّ مِصْرٍ بِالصُّوْرَة - صُوْر فُوتُوغْرَافِيَة نَادِرَة ١٨٥٠-١٨٩٠»، القاهرة - بيروت، دار الشروق

١٤١٤هـ/١٩٩٣م.

عَفَاف سَيِّد محمد صَبْرَة .

«المَدَارِس فِي العَصْرِ الأيُّوبِي»، في كتاب تاريخ المدارس في مصر الإسلامية، ١٣٧-٢٠٠.

عَلَاء طَلَة رِزْق .

«السُّجُونُ وَالْعُقُوبَاتُ فِي مِصْر عَصْرِ سُلَاطِين المَمَالِيك»، القاهرة - عين للدراسات والبحوث الإنسانية

والاجتماعية ٢٠٠٢م.

«عَامَّةُ القَاهِرَة فِي عَصْرِ سُلَاطِين المَمَالِيك»، القاهرة - عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية

١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.

علي بك بَهْجَت، المتوفى سنة ١٣٤٢هـ/١٩٢٤م.

«حَقَرِيَاثُ القُسْطَاط»، القاهرة - لجنة حفظ الآثار العربية - دار الآثار العربية ١٣٤٧هـ/١٩٢٨م.

علي يَتُومِي .

«قِيَامُ الدَّوْلَة الأيُّوبِيَّة فِي مِصْر»، القاهرة - دار الفكر الحديث ١٩٥٢م.

عِمَاد بَنَر الدِّين أَبُو غَازِي .

«مَنَازِلُ الأَمْرَاء فِي أَوَاجِرِ عَصْرِ المَمَالِيك الجَرَاسِيَّة فِي ضَوْءِ وَثَائِقِ الأَشْرَف طُومَان بَاي»، مجلة

حوليات إسلامية ٣٤ An. Isl. (٢٠٠٠)، ٢١-١.

غزوان مصطفى ياغي .

«منازل القاهرة ومقاعدها في العصرين المملوكي والعثماني - دراسة أثرية حضارية» ، القاهرة - زهراء الشرق ٢٠٠٤ م .

فائزة الوكيل .

«دراسة لندسة السلطان جقمق بدرب سعادة في ضوء المنشآت المملوكية ونشر وثيقة جديدة لها لم يسبق نشرها» ، مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة ٨ (١٩٩٧) ، ٢٨٧ - ٣٩٥ .

فتحي حافظ أحمد الحديدي .

«الأصول التاريخية لمؤسسات الدولة والمرافق العامة بمدينة القاهرة» ، القاهرة - دار المعارف ٢٠٠٧ م .

«دراسات في التطور العمراني لمدينة القاهرة» ، القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٩ م .

«دراسات في مدينة القاهرة - منطقة قسمي الجمالية ومنشأة ناصر بين الماضي والحاضر» ، القاهرة ١٩٨١ م .

فتحي محمد مصيلحي .

«تطور القاصمة المصرية والقاهرة الكبرى (تجربة التغيير المصرية من ٤٠٠٠ ق.م - ٢٠٠٠ م)» ، القاهرة ١٩٨٨ م .

فوز حسين فوز الحسيني .

«الثقوش الكتانية الفاطمية على القنائر في مصر» ، الإسكندرية - مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٧ م .

فرنسيسكو جابريلي .

«قاهرة التأثير تحشرو» (ملخص) ، الندوة الدولية لتاريخ القاهرة ، ٨٥٣ - ٨٥٥ .

فريد شافعي ، التوفى سنة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .

«العمارة العربية في مصر الإسلامية ، عصر الولاة» ، القاهرة - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧٠ م .

«مقدنة مشجد ابن طولون : رأي في تكوينها المعماري» ، مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٤ (مايو ١٩٥٢) ، ١٦٧ - ١٨٤ .

فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة مرتبة حسب أوقامها وعصويرها التاريخية ، مصلحة المساحة ١٩٥١ م (مرفق بها خريطة) .

فهمي عبد العليم .

«بجامع المؤيد شيخ» ، القاهرة - هيئة الآثار المصرية ١٩٩٤ م .

«العمارة الإسلامية في عصر المماليك الجراكسة (عصر السلطان المؤيد شيخ)» ، القاهرة - المجلس الأعلى للآثار ٢٠٠٣ م .

فؤاد سزكين .

«دراساتٌ حَوْلَ تَقْيِ الدِّينِ المَقْرِيزِي (توفي ٨٤٥هـ)» ، جُمُع وإِعَادَةُ طَبْع ، فرانكفورت - معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية ١٤١٣هـ/١٩٩٢م . «مُتَاحَةُ الجُغرافِيين القَرَب والمُسلمين في صُنْع خَرِيطَةِ العَالَم» ، فرانكفورت - معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية ١٩٨٧م .

فؤاد فَرْج .

«القاهرة» ، ثلاثة أجزاء ، يشمل الأول تاريخ العواصم المصرية القديمة في العصر الفرعوني ، ويشمل الجزء الثاني تاريخ العواصم الإسلامية قبل إنشاء القاهرة ، ويشمل الجزء الثالث تاريخ القاهرة منذ أيام الفواطم إلى عام ١٩٤٥م ، القاهرة - دار المعارف ١٩٤٦م .

فولكف ، أولج .

«القاهرة مَدِينَةُ أَلْف لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ (٩٦٩-١٩٦٩م)» ، ترجمة أحمد صليحة ، القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب (الألف كتاب الثاني ١٢) ، ١٩٨٦م .

فَيْيْت ، جاستون ، المتوفى سنة ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م .

«المُؤَاصَلَات في مَضَر في المَصُور الوُشْطَى» ، ترجمة محمد وَهْبِي ، انظر في مصر الإسلامية ، ص ٣٢-٥٤ .  
«القاهرة مَدِينَةُ الفَنِّ والتَّجَارَةِ» ، ترجمة مصطفى المهادي ، بيروت - مكتبة لبنان ١٩٦٨م ، القاهرة - كتاب اليوم ٣٠٨ ، مايو ١٩٩٠م .

قاسم عبده قاسم .

«أشواق مصر في عَصْرِ سلاطين المماليك» ، القاهرة ١٩٧٨م .

«أَهْلُ الدُّمَةِ في مصر المَصُور الوُشْطَى» - دراسة وثائقية ، القاهرة - دار المعارف ١٩٧٧م .

«دراسات في تاريخ مصر الاجتماعي - عَصْرِ سلاطين المماليك» ، القاهرة - دار المعارف ١٩٧٩م .

«عَصْرِ سلاطين المماليك - التاريخ السياسي والاجتماعي» ، القاهرة - عين للنشر ١٩٩٨م .

«قَصْرُ عابدين جَوْهَرَةُ قاهرة القرون التاسع عشر» ، الإسكندرية - مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٨م .

كازانوف ، بول ، المتوفى سنة ١٣٤٥هـ/١٩٢٦م .

«تاريخٌ ووُصُفُ قَلْعَةِ القاهرة» ، ترجمة وتقديم أحمد ذُؤَاج ومراجعة جمال محمد محرز ، القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤م .

كريزويل ، ك . ا . س ، المتوفى سنة ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م .

«تَشْيِيد مَدِينَةِ القاهرة» (ملخص) ، الندوة الدولية لتاريخ القاهرة ، ٨٦١-٨٦٣ .

«العمارة الإسلامية في مصر - الإخشيديون والفاطميون (٩٣٩-١١٧١م)» ، المجلد الأول ، ترجمة عبد الوهاب غُلُوب ، راجعه واشتخَر نَصُوصَهُ وَقَدَّمَ لَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ محمد حمزة إسماعيل الحداد ، القاهرة - مكتبة زهراء الشرق ٢٠٠٤م .

«وَصُفُّ قَلْعَةِ الْجَبَلِ»، ترجمة جمال محمد محرز ومراجعة عبد الرحمن زكي، القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ م.

كريستل كيسلر .

«عمارة الأضرحة في داخل مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ» (ملخص)، الندوة الدولية لتاريخ القاهرة، ٨٦٥-٨٧٨.

كليلىا سارنلي، المتوفى سنة ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨ م.

«زِيَارَةُ الرَّحَالَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ» الشَّهَابُ أَحْمَدُ الْحَجَرِي، مَدِينَةُ الْقَاهِرَةِ فِي الْقُرُونِ السَّابِقَةِ عَشْرًا (ملخص)، الندوة الدولية لتاريخ القاهرة، ٨٧٣-٨٧٥.

كمال الدين سايح .

«تَطَوُّرُ الْقُبَّةِ فِي الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ»، مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٢ (مايو ١٩٥٠)، ١ - ٣٦.

«الْعِمَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي مِصْرَ»، القاهرة ١٩٧٠، ١٩٨٣ م.

كوهن، مارك .

«الْمَجْتَمَعُ الْيَهُودِي فِي مِصْرَ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْعُصُورِ الْوُسْطَى»، جامعة تل أبيب ١٩٨٧ م.

لين، إدوارد وليم، المتوفى سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦ م.

«الْمِصْرِيُّونَ الْمُخْذَنُّونَ، سَمَائِلُهُمْ وَعَادَاتُهُمْ»، ترجمة غُدلي طاهر نور، القاهرة - الرسالة ١٩٥٠ م ودار النشر للجامعات ١٩٧٥ م.

لين بول، ستانلي = ستانلي لين بول .

ماريت، أوجيست

«دَلِيلُ رِحْلَةِ صُيُوفِ الْخَدِوِ إِسْمَاعِيلَ لَزِيَارَةِ آثَارِ مِصْرَ بِمُنَاسِبَةِ اخْتِفَالَاتِ افْتِتَاحِ قَنَاةِ السُّوَيْسِ

١٨٦٩ م»، ترجمة عباس أبو غزالة ومراجعة وتعليق عبد الحليم نور الدين، القاهرة - المركز القومي للترجمة

٢٠٠٧ م.

ماكنزي، نيل دي .

«الْقَاهِرَةُ الْأَيْمُونِيَّةُ - دِرَاسَةُ طُبُوغَرَفِيَّةٍ»، ترجمة عثمان مصطفى عثمان، القاهرة - المجلس الأعلى للثقافة

٢٠٠٧ م.

محاسين محمد الوقاد .

«الطَّبَقَاتُ الشَّعْبِيَّةُ فِي الْقَاهِرَةِ الْمَمْلُوكِيَّةِ» (٦٤٨-٩٢٣هـ/١٢٥٠-١٥١٧م)، القاهرة - الهيئة المصرية العامة

للكتاب (تاريخ المصريين ١٥٢) ١٩٩٩ م.

«الْيَهُودُ فِي مِصْرَ الْمَمْلُوكِيَّةِ فِي صَوْنٍ وَثَائِقُ الْحَيَاةِ» (٦٤٨-٩٢٣هـ/١٢٥٠-١٥١٧م)، القاهرة - الهيئة

المصرية العامة للكتاب (تاريخ المصريين ١٣٥) ١٩٩٩ م.

محمد أنيس، التوفى سنة ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

«خبريُّ القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢ على ضوء وثائق تنشر لأول مرة، بيروت - المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٧٢م.

محمد الجُهَتي .

«أحياء القاهرة القديمة وآثارها الإسلامية (حَيَّ باب التَّيْحَر)، القاهرة - دار نهضة الشرق ٢٠٠٠م.

محمد الحبيب بن الحوجه .

«الحياة الثقافية بمصر والقاهرة والإسكندرية في سنة ٦٨٤ و ٦٨٥ هـ من خلال رحلة ابن رُشيد»، الندوة الدولية لتاريخ القاهرة، ١٠٢٥-١٠٣٩.

محمد خُسام الدِّين إسماعيل .

«إدارة الأوقاف في العصر المملوكي»، الخان الخليلي وما حوله، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي ١٩٩٩م، ١: ٤٥-٥٣.

«أربعةُ ثبوتٍ مملوكية من الوثائق العُثمانية»، حوليات إسلامية *An. Isl.* ٢٤ (١٩٨٨)، ٤٩-١٠٢.

«الأصول المملوكية للعمائر العُثمانية»، الإسكندرية - دار الوفاء ٢٠٠٢م.

«بعضُ الملاحظات على العلاقة بين مُرور المراكب ووضع المباني الأثرية في شوارع مدينة القاهرة»، حوليات إسلامية *An. Isl.* ٢٥ (١٩٩١)، ١-١٠.

«مدينة القاهرة من ولاية محمد علي إلى إسماعيل ١٨٠٥-١٨٧٩م»، القاهرة - دار الآفاق العربية ١٩٩٩م.

محمد حفزة إسماعيل الحداد .

«السلطان المنصور قلاوون (تاريخ - أحوال مصر في عهده - منشأته المعمارية)، القاهرة - مكتبة مدبولي ١٩٩٣م.

«العلاقة بين النصِّ التأسيسي والوظيفة والتخطيط المعماري للمدرسة في العصر المملوكي»، في كتاب تاريخ المدارس في مصر الإسلامية، ٢٦٩-٣٨٦.

«عمائر القاهرة الدينية في العصر العُثماني (٩٢٣-١٢١٣هـ/١٥١٧-١٧٩٨م) دراسة تحليلية مقارنة للتخطيط وأصوله المعمارية»، المجلة التاريخية المصرية ٣٧ (١٩٩٠).

«القباب في العمارة المصرية الإسلامية»، القاهرة - مكتبة الثقافة الدينية ١٩٩٣م.

«قراءة القاهرة من الفتح الإسلامي إلى نهاية العصر المملوكي»، القاهرة - زهراء الشرق ٢٠٠٦م.

«مُصَلَّى المؤمني بالقاهرة»، دراسات وبحوث في الآثار والحضارة الإسلامية، ٤٣٥:١-٤٥٤.

«مُصَلَّيات الجنائز في العمارة المصرية الإسلامية - دراسة أثرية (تحليلية مقارنة) وثائقية تاريخية»، مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة ٨ (١٩٩٧)، ١٤٥ - ٢٤٤.



«مؤسوسة العبارة الإسلامية في مصر من الفتح العثماني حتى عهد محمد علي ٩٢٣-١٢٦٥هـ/

١٥١٧-١٨٤٨م، ١-٢، القاهرة، مكتبة زهراء الشرق ١٩٩٨-٢٠٠٠م.

محمد رمزي بك، المتوفى سنة ١٣٦٥هـ/١٩٤٥م.

«الجغرافيا التاريخية لمدينة القاهرة»: ١- «عواصم مصر الإسلامية: الفسطاط والفشكر والقطائع»، مجلة العلوم

٥/٢ (١٩٤٢)، ٦٤١-٦٦١، ٢- «شاباتا النيل تجاه مصر القديمة والقاهرة وما طرأ عليهما من التحولات من

الفتح العربي لمصر إلى اليوم»، مجلة العلوم ٤/٣ (١٩٤٢)، ٤٩٧-٥٢٣، ٣- «شبرا وزوؤش الفرج»، مجلة

العلوم ٥/٣ (مايو - يونيو ١٩٤٢)، ٣٢٢-٣٣٦.

«القائموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قداماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥»، ١-٥، دار الكتب المصرية

١٩٦٨-١٩٥٣م.

«مذكرات بنبين الأغلاط التي وقعت من مصلحة التنظيم في تسمية الشوارع والطرق بمدينة القاهرة

وضواحيها، مقدمة إلى وزير الأشغال العمومية يوم ٥ مايو سنة ١٩٢٥»، القاهرة - دار الكتب

المصرية ١٩٢٥م.

محمد رياض.

«القاهرة - نبيج الناس في المكان والزمان ومشكلاتها في الحاضر والمستقبل»، القاهرة - دار الشروق ٢٠٠١م.

محمد سيد كيلاني.

«تراث القاهرة»، القاهرة - دار العرب للبستاني ١٩٥٦م.

«في ربوع الأزيكية»، القاهرة - دار العرب للبستاني ١٩٥٩م.

محمد سيف النصر أبو الفتوح، المتوفى سنة ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.

«الحمامات بمنطقة بين القصرين وخان الخليلي من العصر الفاطمي حتى نهاية العصر المملوكي»،

الحان الخليل وما حوله، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي ١٩٩٩م، ١: ٧٥-٩٧.

«مدرسة السلطان المنصور قلاوون - دراسة أثرية في ضوء وثيقة جديدة»، مجلة كلية الآداب - جامعة

صنعاء (١٩٨٤)، ٧٧-١١٦.

«وصف قاهرة القرن العاشر الهجري/ السادس الميلادي في كتاب الرحالة التركي مصطفى

علي (حالات القاهرة من العادات الظاهرة)»، المجلة التاريخية المصرية ٣٨ (١٩٩١-١٩٩٥م)،

١٥٩-١٧٣.

محمد شاكر.

«اللوحة التاريخية للجوامع الأتوز»، سورت - دائرة الطبع والنشر بالجامعة الشيعية ٢٠٠٣م.

محمد الشنتاوي.

«متنزهات القاهرة في العصرين المملوكي والعثماني»، القاهرة - دار الآفاق العربية ١٩٩٩م.

«مَيَادِينُ القَاهِرَةِ فِي العَصْرِ المَمْلُوكِي»، القاهرة - دار الآفاق العربية ١٩٩٩م.

محمد عباس أحمد عبد الرحمن .

«القُصُور الملكية في مصر : تاريخ وحَضَارَة ١٨٠٥-١٩٥٢»، الجيزة - الدار العالمية للنشر والتوزيع

٢٠٠٥م.

محمد عبد الجَوَاد الأَصْمَحِي، المتوفى بعد سنة ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.

«قَلْعَةُ مُحَمَّد علي لَا قَلْعَةُ نَابِلْيُون»، القاهرة - دار الكتب المصرية ١٣٤٢هـ/١٩٢٤م.

محمد عبد السَّثَّار عثمان .

«الجامعُ الأَقْمَر - دراسة أثرية مذهبية»، الإسكندرية - دار الوفاء ٢٠١٢م.

«العِمَارَةُ القَاطِئِيَّة (الحَرْيَّة - المَدِينَةُ - الدِّينِيَّة)»، القاهرة - دار القاهرة ٢٠٠٦م.

«عِمَارَةُ المَشَاهِد والقِيَاب فِي العَصْرِ الفاطمي»، القاهرة - دار القاهرة ٢٠٠٦م.

«المَدِينَةُ الإِسْلَامِيَّة»، عالم المعرفة ١٢٨، الكويت ١٩٨٨م.

«نَظَرِيَّةُ الوَظَيفِيَّة بِالْعِمَارَاتِ الدِّينِيَّةِ المَمْلُوكِيَّةِ الباقية بِمَدِينَةِ القَاهِرَةِ»، الإسكندرية - دار الوفاء لدنيا الطباعة

والنشر ٢٠٠٠م.

«وَلِيَّةُ وَقْفٍ جَمَال الدِّين يُوْسُفُ الأَشْتَاذ - دراسة تاريخية أثرية وثائقية»، القاهرة ١٩٨٣م.

محمد عبد العزيز مَرْزُوق، المتوفى سنة ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م.

«جَمَاعَةُ الظَّاهِر بِيْتَرَس البُنْدُقْدَارِي»، المجلة التاريخية المصرية ١/٣ (١٩٥٠)، ٩١-١٠٢.

«مَسَاجِدُ القَاهِرَةِ قَبْلَ عَصْرِ المَمَالِيك»، القاهرة ١٩٤٦م.

محمد عبد الله عِيَّان، المتوفى سنة ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

«تَارِيخُ الجَامِعِ الأَزْهَر»، القاهرة - مكتبة الخانجي ١٩٥٨م.

«يُحَاطُّ المَقْرِيزِي بَيْنَ الأَصَالَةِ وَالتَّحْقُلِ» نَحَتْ فِي كِتَاب «دَرَاثَاتُ عَنِ المَقْرِيزِي - مَجْمُوعَةُ أبحاث»، ٣٩ - ٤٨.

«بَصَرُ الإِسْلَامِيَّة وَتَارِيخُ الحِطَاطِ المِصْرِيَّة»، القاهرة - مكتبة الخانجي ١٩٦٩م.

«مُؤَرَّخُو مِصْرَ الإِسْلَامِيَّة وَمَصَادِرُ التَّارِيخِ المِصْرِي»، القاهرة - مكتبة الخانجي ١٩٦٩.

محمد غَنِيْفِي .

«الحِطَاطُ والحَيَاةُ الاقْبِصَادِيَّة فِي حَاذَةِ اليَهُود فِي القَاهِرَةِ فِي العَصْرِ العُثْمَانِي»، المؤرخ المصري ١٠ (يناير

١٩٩٣م).

«الزُّبَاع فِي العَصْرِ العُثْمَانِي»، اخان الخليلي وما حَوَّلَهُ، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي ١٩٩٩م،

١١٣:١-١٢٦.

محمد أبو العمام .

«أَنَارُ القَاهِرَةِ الإِسْلَامِيَّة فِي العَصْرِ العُثْمَانِي»، المجلد الأول - المَسَاجِدُ وَالمَدَارِسُ وَالزُّوَابَا، والمجلد الثاني -

- الأشيلة، إشراف وتقديم أكمل الدين إبحسان أوغلي، إستانبول - مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية ٢٠٠٣م، ٢٠١٢م.
- «أشوارُ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ وَخَطَطُهَا: سُورُ جَوْهَرِ سَنَةِ ٣٥٨هـ/٩٦٩م»، حوليات إسلامية *An. Isl.* ٣٦ (٢٠٠٢)، ٢٣-٩٤.
- «دُرُبُ مَلُوحِيَا وَالْمَنْطَقَةُ شَرْقِي الْقَصْرِ الْكَبِيرِ»، حوليات إسلامية *An. Isl.* ٣٤ (٢٠٠٠)، ٤٥-٨٩.
- «الْمِفْدَنَةُ الْقَبْلِيَّةُ وَمَا حَوْلَهَا مِنَ الْآثَارِ خَارِجَ بَابِ الْقَرَأَةِ بِالْقَاهِرَةِ»، حوليات إسلامية *An. Isl.* ٣٤ (٢٠٠٠)، ٤٥-٨٩.
- محمد أبو الفرج العُشّ، المتوفى سنة ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م.
- «مِصْرُ، الْقَاهِرَةُ عَلَى التَّقْوَدِ الْعَرَبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ»، أبحاث الندوة الدولية لألفية القاهرة، القاهرة - دار الكتب المصرية ١٩٧١م، ٩٠٥ - ٩٩٥.
- محمّد كمال الشَّيْد محمّد.
- «أَسْمَاءُ وَمُسَمَّنَاتٍ مِنْ مِصْرِ الْقَاهِرَةِ»، القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦م.
- محمد محمد أمين.
- «الْأَوْقَافُ وَالْحَيَاةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ فِي مِصْرَ ٦٤٨-٩٢٣هـ/١٢٥٠-١٥١٧م دراسة تاريخية وثائقية»، القاهرة - دار النهضة العربية ١٩٨٠.
- «فَهْرِسْتُ وَثَائِقِ الْقَاهِرَةِ حَتَّى نِهَايَةِ عَصْرِ سُلَاطِينَ الْمَمَالِكِ (٢٣٩-٩٢٢هـ/٨٥٣-١٥١٦م) مع نشرٍ وَتَحْقِيقِي نَسَمَةِ نَمَائِجِ»، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ١٩٨١م.
- محمد محمد أمين ويلي علي إبراهيم، المتوفى سنة ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م.
- «الْمُصْطَلَحَاتُ الْمِغْمَارِيَّةُ فِي الْوُثَائِقِ الْمَمْلُوكِيَّةِ»، القاهرة - الجامعة الأمريكية ١٩٩٠م.
- محمّد محمّد الْكُخْلَاوِي.
- «آثَارُ مِصْرِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي كِتَابَاتِ الرِّحَالَةِ الْمُقَارِبَةِ وَالْأَنْدَلُسِيِّينَ»، القاهرة - الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٤م.
- «أَثَرُ مُرَاعَاةِ أَتْجَاهِ الْقَبِيلَةِ وَخَطُّ تَنْظِيمِ الطَّرِيقِ عَلَى مُخَطَّطَاتِ الْعِمَارِ الْدِّينِيَّةِ الْمَمْلُوكِيَّةِ بِمَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ»، مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة ٧ (١٩٩٦)، ٧٧-١٨٧.
- محمد مصطفى زيادة، المتوفى سنة ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.
- «بَعْضُ مَلَاخِظَاتِ جَدِيدَةِ فِي تَارِيخِ دَوْلَةِ الْمَمَالِكِ بِمِصْرَ»، مجلة كلية الآداب - الجامعة المصرية ٤ (مايو ١٩٣٦)، ٧١-٨٨.
- «حَرَكََةُ الْبِنَاءِ وَالتَّعْمِيرِ فِي عَصْرِ النَّاصِرِ»، المجلة التاريخية المصرية ٩-١٠ (١٩٦٢)، ٢٤١-٢٥٠.
- «الْمُؤَرِّخُونَ فِي مِصْرَ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِي (القرن التاسع الهجري)»، القاهرة - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٩م.

«نَهَايَةُ السُّلاطِينَ المَمَالِيك فِي مِصْر»، المِجلَةُ التَّارِيخِيَّةُ المِصْرِيَّةُ ١/٤ (١٩٥١)، ١٩٧ - ٢٢٨.

محمود مصطفى نجيب = مصطفى نجيب .

محمود أحمد، التَّوَلَّى سَنَةَ ١٣٦١هـ/١٩٤٢م.

«بَيَانُ تَارِيخِي عَنِ الْجَامِعِ الطُّولُونِيِّ وَشُرُوحُ مُبْتَدَأَاتِهِ الْفَنِّيَّةِ»، القاهرة ١٩٣٥م.

«بَيَانُ تَارِيخِي عَنِ مَسْجِدِ عَمْرُو بْنِ الْقَاصِ وَشُرُوحُ مُبْتَدَأَاتِهِ الْفَنِّيَّةِ»، القاهرة ١٩٣٥م.

«بَيَانُ تَارِيخِي عَنِ مَسْجِدِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ وَالْإِمَامِ اللَّيْثِ»، القاهرة - وزارة الأوقاف ١٣٥٤هـ/١٩٣٥م.

«تَارِيخُ الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِمِصْر، مَشْنُونُهَا وَتَطَوُّرُهَا وَازْتِقَاؤُهَا»، انظر كتاب في مِصْرِ الْإِسْلَامِيَّةِ، ص ٥٦-٩٦.

«تَارِيخُ الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِمِصْر»، مِجلَةُ الْهِنْدِيسَةِ ٨، ٩، ١٠، أكتُوبر ١٩٣١، السَّنَةُ ١٦ ص ٢٦٢-٢٨٢.

«تَارِيخُ وَوُصْفُ مَسْجِدِ مُحَمَّدٍ عَلِي بِاشَا بِالْقَلْعَةِ بِمُنَاسَبَةِ إِتْمَامِ إِصْلَاحِهِ»، القاهرة - دار الكتب المِصْرِيَّة ١٩٣٩م.

«تَأْسِيسُ الْقَاهِرَةِ»، مِجلَةُ الْهِنْدِيسَةِ، عِدَد ٨، ٩، ١٠، أكتُوبر ١٩٣٤، السَّنَةُ ١٤، ص ٣٢٢-٣٥، ص ٣٠٦-٤٠٩.

«ذَلِيلٌ مُوجِزٌ لِأَشْهُرِ الْآثَارِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ»، بُولاق ١٩٣٨م.

«جَامِعُ عَمْرُو بْنِ الْقَاصِ بِالْمُسْطَاطِ مِنَ النَّاحِيَّتَيْنِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْأَثَرِيَّةِ»، القاهرة - المِطْبَعَةُ الْأَمِيرِيَّة ١٩٣٨م.

«مُوجِزُ تَارِيخِ جَوَامِعِ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونٍ وَالشُّلْطَانِ حَسَنَ وَالشُّلْطَانِ الْمُؤَيَّدِ»، القاهرة - دار الكتب المِصْرِيَّة ١٩٣٩م.

محمود حامد الحُسَيْنِي .

«الْأَشْيَلَةُ الْعُثْمَانِيَّةُ بِمَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ (١٥١٧-١٧٩٨م)»، القاهرة - مَكْتَبَةُ مَدْبُولِي ١٩٨٨م.

محمود الحَدِيدِي .

«الْقَضْرُ الْأَبْلَقُ - قَضْرُ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونٍ بِالْقَلْعَةِ»، فِي كِتَابِ دَرَسَاتٍ وَبَحُوثٍ فِي الْآثَارِ وَالْحَضَارَةِ

الْإِسْلَامِيَّةِ - الْكِتَابُ التَّقْدِيرِي لِلْآثَارِ عِندَ الرَّحْمَنِ عِندَ الثَّوَابِ، الْقَاهِرَةُ - الْمَجْلِسُ الْأَعْلَى لِلْآثَارِ ٢٠٠٠،

٤٧١:١-٤٨١.

محمود الحَدِيدِي وَفَهْمِي عِبدُ الْعَلِيمِ .

«أَعْمَالُ تَرْمِيمِ الْقَضْرِ الْأَبْلَقِ بِقَلْعَةِ صَلاَحِ الدِّينِ»، مِجلَةُ عَالَمِ الْبِنَاءِ ٢٦ (أبريل ١٩٨٦)، ٤-١٦.

محمود عَكُوش .

«تَارِيخُ وَوُصْفُ الْجَامِعِ الطُّولُونِيِّ»، القاهرة - دار الكتب المِصْرِيَّة ١٩٢٧م.

محمود محمد الجَوْهَرِي .

«قُصُورٌ وَتَحَفٌ مِنْ مُحَمَّدٍ عَلِي إِلَى فَارُوقٍ»، القاهرة - دار المعارف ١٩٥٤م.

محمود وَضفي .

«مَجَارِي القاهرة»، محاضرة أُلْقِيَتْ بجمعية المهندسين المصرية، القاهرة - مطبعة الاعتماد . د. ت.

مُدَحَّت المِيتَاوِي .

«الْمَوْحَةُ التَّاسِيسِيَّةُ لِسَبِيلِ الْمَدْرَسَةِ الطَّبِيعِيَّةِ الْمَلْحَقَةِ بِالْجَامِعِ الْأَزْهَرِ ١٣٠٩هـ/١٩٩٠م»، دراسات وبحوث في الآثار والحضارة الإسلامية، ١: ٤٢٥-٤٣٣.

«الْمَدِينَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ»، أشرف على النشر ر.ب. سرجنت، ترجمة أحمد محمد تعلق، باريس - اليونسكو ١٩٨٣م.

«الْمَدِينَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ» عددٌ خاص من مجلة عالم الفكر - الكويت (أبريل ١٩٨٠م).

مِرْقَتُ مُحَمَّد عِيَسَى .

«دِرَاسَةٌ فِي وَثَائِقِ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ شَقْبَانَ بْنِ حَسَنِ»، مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة ٦ (١٩٩٥)، ٤٧١-٥١٢.

«دِرَاسَةٌ فِي وَثَائِقِ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ شَقْبَانَ بْنِ حَسَنِ: الْمُنْشَأَتُ التَّجَارِيَّةُ وَأَصْوَاءُ جَدِيدَةٌ عَلَى التَّخْطِيطِ الْمَعَارِي لِلْفَنَادِقِ وَالزَّيْبَاعِ فِي الْقَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ»، المورخ المصري ٢١ (يناير ١٩٩٩)، ١٢٩ - ٢٠٢.

مُرْقُسُ غَزِيْزِ خَلِيل .

«أَهْمُ الْكُنَائِسِ الْقِبْطِيَّةِ بِمَنْطَقَةِ مِصْرِ الْقَدِيمَةِ: جِصْصٌ بِأَلْبْيُونِ وَالْمُعْتَبَدُ الْيَهُودِي»، القاهرة ١٩٨٥م.  
بِصْرُ فِي عَدَسَاتِ الْقَوْنِ الثَّابِعِ عَشَرَ، إغداد أكمل الدين إختسان أوغلي وأحمد محمد عيسى ومحمد أبو العمام إبراهيم التَّوَاوِي، إستانبول - إرسیکا ٢٠٠١م.

مِصْطَفَى عَبْدَ اللَّهِ شَيْخَةَ، المتوفى سنة ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م.

«الْآثَارُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي مِصْرٍ مِنَ الْفَتْحِ الْعَرَبِيِّ حَتَّى نِهَايَةِ الْقَصْرِ الْأُمَوِيِّ»، القاهرة - مكتبة النهضة المصرية ١٩٩٢م.

«دِرَاسَاتُ فِي الْعِمَارَةِ وَالْفُنُونِ الْقِبْطِيَّةِ»، مشروع الألف كتاب - ١١، القاهرة - هيئة الآثار المصرية ١٩٨٨م.

«الْعِمَارَةُ الْقِبْطِيَّةُ بِمِصْرَ»، المجلة التاريخية المصرية ٣٨ (١٩٩١ - ٩٥)، ٦٧ - ١٠٣.

مِصْطَفَى عَلِي إِبْرَاهِيمِ دَوِيدَار .

«جَزِيرَةُ الرُّوْضَةِ مِنْذُ الْفَتْحِ الْإِسْلَامِيِّ حَتَّى نِهَايَةِ حُكْمِ الْمَالِكِ (٢٠-٩٢٣هـ/٦٤٠-١٠١٧م)»، الإسكندرية - دار الوفاء ٢٠١١م.

مِصْطَفَى فَهْمِي، المتوفى سنة ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.

«الْآثَارُ الْمُعِمَارِيَّةُ الْبَاقِيَةُ مِنْ عَهْدِ الْمَغْفُورِ لَهُ الْخَلِيدِو إِيْمَاعِيلِ»، مجلة العمارة ٥ (١٩٤٥م).  
«عَصْرُ إِيْمَاعِيلِ: الْقُصُورُ وَالْمُنْشَأَتُ الْعَامَّةُ وَالْمُنْتَرَهَاتُ»، مجلة العمارة ٥ (١٩٤٥م).

مصطفى منير أذهم .

«القاهرة في القرن الخامس عشر الميلادي كما رواه المقرئزي»، مجلة الجمعية الجغرافية الملكية المصرية  
BSRGE ١٣ (١٩٢٥)، ١٣١-١٨٠.

«مؤلف الدّين عبد اللطيف البغدادي ورحلته إلى مصر وما شاهده فيها»، مجلة الجمعية الجغرافية المصرية،  
مجلد ١٦، ص ٣٨-٧٨، عام ١٩٢٨ م.

مصطفى نجيب .

«المزمنة كمورد لمياه الشرب بمشآت القاهرة في العصر المملوكي»، مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة ٢  
(١٩٧٧)، ١٥١-١٥٦.

«نظرة جديدة على النظام المعماري للمدارس المتعامدة وتطوره خلال العصر المملوكي الجركسي»،  
مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة، الكتاب الذهبي ٢ (١٩٧٨)، ١٩-٣٠.

منى محمد بئر، المتوفاة سنة ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨ م.

«إنعكاسات الحملة الفرنسية على الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة»، المؤرخ المصري ٢١ (يناير ١٩٩٩)،  
٢٠٣ - ٢٧٤.

«المؤرخ ابن تقي يزدي، جمال الدين أبو الحامين يوسف ٨١٣-٨٧٤هـ، مجموعة أبحاث»، القاهرة -  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ م.

مورو بيرجر .

«القاهرة في نظر الرحالة الأمريكي في القرن التاسع عشر» (ملخص)، الندوة الدولية لتاريخ القاهرة،  
١٢٩٥-١٢٩٦.

ناصر الرّباط .

«الإيوان: مغناه الفراغي ومدلوله التذكري»، BEO XLIX (1997), pp. 249-67.

«القصر ودلالات الأبهة في العمارة المملوكية»، BEO LIII-LIV (2002-3), pp. 539-58.

«المدينة والتاريخ والسلطة: المقرئزي وكتابه الزائد الموعظ والاعتبار بذكر الحيط والآثار»،  
حوليات إسلامية. An. Isl. ٣٥ (٢٠٠١)، ٧٧-١٠٠.

نبيل السيد الطوخي .

«طوائف الحيرف في مدينة القاهرة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ١٨٤١-١٨٩٠ م»،  
القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٩ م.

نجوى كمال كبره، المتوفاة سنة ١٤٣١هـ/٢٠١٠ م.

«حياة العائنة في مصر في العصر الفاطمي ٣٥٨-٥٦٧هـ/٩٦٩-١١٧١ م»، القاهرة - زهراء الشرق  
٢٠٠٤ م.

«التَّذْوَةُ الدَّوَلِيَّةُ لِأَلْفِيَّةِ الْقَاهِرَةِ»، ١-٣، القاهرة - دار الكتب المصرية.

نِزَارُ الصَّيَّاد .

«المَدَنُ والعُمَرَانُ فِي صَدْرِ الإسلام»، النامة - بيت القرآن ١٩٩٦م.

نِعْمَتُ مُحَمَّدُ أَبُو بَكْر .

«مُبْتَدَأُ بَاجِمِ السَّيِّدَاتِ نَاتَارِ الْحِجَازِيَّةِ»، دراسات آثارية إسلامية ١ (١٩٧٨)، ١٤٣-١٦٩.

نِبْلِي خَتَّا .

«بُيُوتُ الْقَاهِرَةِ فِي الْقَرْنَيْنِ السَّابِعِ وَعَشَرَ وَالثَّامِنِ عَشَرَ - دِرَاسَةُ اجْتِمَاعِيَّةٍ مِعمَارِيَّةٍ»، ترجمة سليم

طُوسُون، القاهرة - العربي للنشر والتوزيع ١٩٩٣م.

«عُجَارُ الْقَاهِرَةِ فِي الْعَصْرِ الْعُثْمَانِي - سِيرَةُ أَبِي طَاقِيَةِ شَاهِيَتَدَّرِ التُّجَّارِ»، ترجمة وتقديم رُءُوفِ عِيَّاس، القاهرة -

الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٧م.

«تَقَافَةُ الطَّبَقَةِ الْوَسْطَى فِي مِصرِ الْعُثْمَانِيَّةِ (ق ١٦م - ق ١٨م)»، ترجمة رُءُوفِ عِيَّاس، القاهرة - الدار

المصرية اللبنانية ٢٠٠٣م.

«شَارْحُ خَانَ أَبِي طَاقِيَةِ»، الحَانُ الْخَلِيلِي وَمَا خُوِّلُهُ، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي ١٩٩٩م،

١٦٣:١-١٧٣.

«مِصرُ أُمِّ الدُّنْيَا - قِصَّةُ الْقَاهِرَةِ فِي ١٣٠٠ عَامٍ»، القاهرة - دار الفنى العربي ١٩٩٢م.

هَدَى جَابِر .

«الْبَشَرُ وَالْحَجَرُ - الْقَاهِرَةُ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ»، القاهرة - دار الكتب المصرية ٢٠١٠م.

هَرْتِسْ بَكْ، مَأكْس، المتوفى سنة ١٣٣٨هـ/١٩١٩م.

«بَاجِمِ السُّلْطَانِ حَسَنَ»، ترجمة علي بك بهجت، القاهرة - المطبعة الأهلية ١٣١٩هـ/١٩٠٢م.

والتَّزْزُ، ك. ك.

«الأَذْيَرَةُ الأَثَرِيَّةُ فِي مِصرَ»، ترجمة إبراهيم سلامة إبراهيم، القاهرة - المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٢م.

وَصَفُفُ مِصرَ بِالصُّوَرَةِ - صُورُ فُوتُوغَرَفِيَّةِ نَادِرَةِ ١٨٥٠-١٨٩٠، إعداد عرفة عبده علي، القاهرة - دار الشُّرُوقِ

١٩٩٣م.

ولفرد جوزن .

«العِمَارَةُ الْعَرَبِيَّةُ بِمِصرَ وَشَرْحُ المَحِيَّزَاتِ الْبِنَائِيَّةِ الْوُثَيْسِيَّةِ لِلطَّرَازِ الْعَرَبِيِّ فِي الْقَرْنَيْنِ ١٤ و ١٥»، ترجمة

محمود أحمد، القاهرة - المطبعة الأميرية ١٩٢٣م.

### ٣ - المختصرات

#### ABBREVIATIONS

ADAIK	= <i>Abhandlungen des Deutschen Arch?ologischen Instituts Kairo.</i>
An.Isl.	= <i>Annales islamologiques</i> (Le Caire).
AUC	= <i>The American University in Cairo.</i>
BEO	= <i>Bulletin d'Etudes Orientales</i> (Damas).
BFA-Cairo	= <i>Bulletin of the Faculty of Arts</i> (Cairo)
BIE	= <i>Bulletin de l'Institut d'Égypte</i> (Le Caire).
BIFAO	= <i>Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale</i> (Le Caire).
BSRGE	= <i>Bulletin de la Société (Royale) de Géographie de l'Égypte</i> (Le Caire).
CIA	= <i>Corpus Inscriptionum Arabicarum.</i>
CIHC	= <i>Colloque International sur l'Histoire du Caire</i> , DDR 1973.
CNRS	= <i>Centre National de la Recherche Scientifique</i> (Paris).
CR	= <i>Comptes Rendus</i> .
EI <sup>1</sup>	= <i>Encyclopédie de l'Islam</i> (1 <sup>re</sup> édition).
EI <sup>2</sup>	= <i>Encyclopédie de l'Islam</i> (2 <sup>ème</sup> édition).
EMA	= <i>Early Muslim Architecture</i> (Oxford).
IFAO	= <i>Institut Français d'Archéologie Orientale</i> (Le Caire)
IF(EA)D	= <i>Institut Français (d'Etudes Arabes) de Damas</i> (Damas).
IJMES	= <i>International Journal of Middle Eastern Studies</i> (Cambridge, Massachusetts).
JA	= <i>Journal Asiatique</i> (Paris).
JESHO	= <i>Journal of the Economic and Social History of the Orient</i> (Leiden).
JRAS	= <i>Journal of the Royal Asiatic Society</i> (London).
MAE	= <i>Muslim Architecture of Egypt</i> (Oxford).
MDAIK	= <i>Mitteilungen des Deutschen Arch?ologischen Instituts, Abteilung Kairo</i> (Cairo).
MEJ	= <i>The Middle East Journal.</i>
MIE	= <i>Mémoire de l'Institut d'Égypte</i> (Le Caire).
MIFAO	= <i>Mémoires de l'Institut Français d'Archéologie Orientale</i> (Le Caire).
MMAFC	= <i>Mémoires publiés par les membres de la Mission archéologique Française au Caire</i> (Le Caire).
MSR	= <i>Mamluk Studies Review</i> (Chicago).
MW	= <i>Muslim World</i> (Harvard, Connecticut).
RCEA	= <i>Répertoire Chronologique d'Epigraphie Arabe.</i>
RSO	= <i>Rivista degli Studi Orientali</i> (Rome).



## ٤ - المراجع الأجنبية

- 'ABDEL-GAWAD, A., *Enter in Peace: The Doorways of Cairo Homes, 1872-1950*, Cairo-AUC 2008.
- 'ABD AL-RAZIQ, A., «Un collège féminin dans l'Égypte mamluke», *JEA* III (1978), pp. 15-25.
- , «Trois fondations féminines dans l'Égypte mamelouke», *REI* 41 (1973), pp. 95-126.
- 'ABD EL-RAZEQ, M., «Aly Bey Bahgat (1858-1924). Sa vie et ses œuvres», *BIE* VI (1923-24), pp. 93-113.
- ABBATE, W., «Les origines du Caire. Esquisse historique sur Babylone et Fostat», *BIE* 3<sup>e</sup> série I (1890), pp. 5-18.
- ABU-LUGHOD, J.L., *Cairo : 1001 Years of the City Victorious*, Princeton University Press - Princeton, New Jersey 1971.
- AHMAD ZEKI PACHA, «Les nouveaux égouts du Caire et les passages souterrains des Khalifes fatimides», *BIE* 5<sup>e</sup> série, VI (1912), pp. 1-9, 195-197.
- AHMED ISA BEY, *Histoire des Bimaristans (hospitals) à l'époque islamique*, Cairo 1928.
- ALLEAUME, GH., «Hygiène Publique et travaux publics: Les ingénieurs et l'assainissement du Caire (1882-1907)», *An. Isl.*, XX (1984), pp.151-82.
- , «Politiques urbaines et contrôle de l'entreprise Une loi inédite de 'Alī Mubārak», *An. Isl.*, XXI (1985), pp. 147-88.
- ALLEAUME, GH. & VOLAIT, M., «L'Age des mutations. les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles», in ANDRÉ RAYMOND (ed.), *Le Caire*, Paris - Edition Citadelles & Mazemod 2000, pp.363-464.
- ANTONIOU, J., *The Conservation of the Old City of Cairo*, London - UNESCO 1979-80.
- , *Historic Cairo. A Walk through the Islamic City*, Cairo-AUC 2009.
- ARNAUD, JEAN-LUC, *Le Caire. Mise en place d'une ville moderne 1867-1907*, Paris-Sindbad Actes Sud 1998.
- , «Le Caire-Paris à la fin des années 1860» in DANIEL PANZAC et ANDRÉ RAYMOND (eds.), *La France & l'Égypte à l'époque du vice-rois 1805-1882*, Le Caire-IFAO 2002, pp.279-87.
- ARTIN-BEY, J., «Bab Zoueyleh et la mosquée d'el-Moeyed. Notice historique et anectodique», *BIE* 2<sup>e</sup> série IV (1883), pp. 127-152.
- ASFOUR, KH., «The Domestication of Knowledge: Cairo at the Turn of the Century», *Muqarnas* X (1993), pp.125-37.
- , «Réformes de la tradition et architecture domestique au Caire au tournant du siècle» in MERCEDES VOLAIT (ed.), *Le Caire - Alexandrie. Architectures européennes 1850-1950*, Le Caire - IFAO 2001, pp.23-33.
- AL-ASAD, MOH, «The Mosque of Muhammad 'Alī in Cairo», *Muqarnas* IX (1992), pp. 39-55.
- , «The Mosque of al-Rifā'i in Cairo», *Muqarnas* X (1993), pp.108-24.
- ATIYA, A.S., «Some Egyptian Monasteries according to the Unpublished Ms. of al-Shābushtī's Kitāb al-Diyārāt», *BSAC* V (1939), pp. 1-28.
- AYALON, D., «The Expansion and Decline of Cairo under the Mamluks and its Background», in *Itinéraires d'Orient -Hommage à Claude Cahen*, *Res Orientales* VI (1994), pp. 15-19.

- BAHGAT, 'A., «Les fouilles d'al-Foustat», *Syria* (1923), pp. 59-65.
- BAHGAT, 'A. et GABRIEL, A., *Les fouilles d'al-Foustat*, Le Caire - Paris 1921.
- BAREKET, E., *Fustat on the Nile. The Jewish Elite in Medieval Egypt*, Leiden - E. J. Brill 1999.
- BACHARACH, J. L. (ed.), *The Restoration and Conservation of Islamic Monuments in Cairo*, Cairo - AUC 1995.
- BARILLARI, D., «les bâtiments de la compagnie des Assicurazioni Generali au Caire», in *Le Caire - Alexandrie. Architectures européennes 1850-1950*, Le Caire - IFAO 2001, pp.35-48.
- BÉCHARD, E., *Album des jardins du palais de Guézireh*, Paris 1874.
- BEHRENS-ABOUSEIF, D., «The 'Abd al-Rahmâm Katkhudâ Style in 18<sup>th</sup> century Cairo», *An.Isl.* XXVI (1992), pp. 117-126.
- , *Azbakiyya and its Environs from Azbak to Ismâ'il, 1476-1879*, *SAI* no 6 (1985).
- , *Cairo of the Mamluks: A History of the Architecture and its Culture*, Cairo - AUC 2007.
- , «Change in Function and Form of Mamluk Religious Institutions», *An.Isl.* XXI (1985), pp.73-93.
- , «The Citadel of Cairo: Stage for Mamluk Ceremonial», *An.Isl.* XXIV (1988), pp.25-79.
- , *Egypt's Adjustment to Ottoman Rule. Institutions, Waqf and Architecture in Cairo 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> Centuries*, Leiden-E. J. Brill 1994.
- , «The Façade of al-Aqmar Mosque in the Context of Fatimid Ceremonial», *Muqarnas* IX (1992), pp.29-38.
- , *Fath Allâh and Abû Zakariya: Physicians under the Mamluks*, *SAI* no 9 (1987).
- , «Four Domes of the Late Mamluk Kairo», *An.Isl.* XVII (1985), pp.191-201.
- , *Islamic Architecture in Cairo, an introduction*, Cairo AUC 1989.
- , «Locations of Non-Muslim Quarters in Medieval Cairo», *An.Isl.* XXII (1986), pp.117-132.
- , «The Lost Minaret of Shajarat al-Durr at the Complex in the Cemetery of Sayyida Nafisa», *MDAIK* XXXIX (1983), pp.3-20.
- , «The Mahmal Tradition and the Pilgrimage of the Ladies of the Mamluk Court», *MSR* I (1997), pp.87-96.
- , *The Minarets of Cairo*, Cairo-AUC 1985.
- , *The Minarets of Cairo. Islamic Architecture from the Arab Conquest to the End of the Ottoman Period*, Cairo-AUC 2010.
- , «Muhandis, Shâd, Mu'allim-Note on the Building craft in the Mamluk Period», *Der Islam* 72 (1995), pp.293-309.
- , «Al-Nâsir Muhammad and al-Ashraf Qâytibây - Patrons of Urbanism» in *Egypt and Syria in the Fatimid, Ayyubid and Mamluk Eras*, I, pp.267-284.
- , «The North-Eastern Extension of Cairo under the Mamluk», *An.Isl.* XVII (1981), pp.157-190.
- , «Patterns of Urban Patronage in Cairo: A Comparaison between the Mamluk and the Ottoman Periods» in *The Mamluks in Egyptian Politics and Society*, TH. PHILIPP and U. HAARMANN (eds.), Cambridge 1988, pp.224-234.
- , «Qaytibây's Investments in the City of Cairo: Waqf and Power», *An. Isl* 32 (1998), pp. 29-40.
- , «The Qubba, an Aristocratic Type of Zâwiya», *An.Isl.* XIX (1983), pp.1-7.
- , «Sultan al-Ghawri and the Arts», *MSR* VI (2002), pp.71-94.

- BEHRENS-ABOUSEIF, D., DENOIX, S. et GARCIN, J.-Cl., «Le Caire» dans *Grandes villes méditerranéennes du monde musulman médiéval*, sous la direction de J.-Cl. Garcin, Rome - Ecole Française de Rome 2000, pp.177-203.
- BERCHEM, MAX VAN, «La Chaire de la mosquée d'Hébron et le martyron de la tête de Husain à Ascalon», *Festschrift Eduard Sachau zum siebzigsten Geburtstag gewidmet Freuden und Schülern*, Berlin 1915, pp.298-39.
- , *CIA Égypte = Matériaux pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum*, 1<sup>re</sup> partie Égypte, MMAFC XIX (1894-1903).
- , «Notes d'archéologie arabe. Monuments et inscriptions fatimides», *JA* 8<sup>e</sup> série t. XVII (1891), pp.41-495 ; t. XVIII (1891), pp.46-86.
- , «Notes d'archéologie arabe. Deuxième article. Toulounides et Fatimides», *JA* 8<sup>e</sup> série t. XIX (1892), pp.377-407.
- BERGER, M., «Cairo to the American Traveller of the Nineteenth Century», *CIHC*, pp.51-66.
- BERKEY, J.P. «Culture and Society during the Late Middle Ages», in *The Cambridge History of Egypt*, pp.375-411.
- , *The Transmission of Knowledge in Medieval Cairo. A Social History of Islamic Education*, Princeton, 1992.
- BERQUE, J. et AL-SHAKAA, M., «La Gamâliya depuis un siècle», *CIHC*, pp.67-93.
- BIANCA, S. & JODIDIO, PH., *Cairo Revitalising a Historic Metropolis*, Turin 2004.
- BLACHÈRE, R., «L'agglomération du Caire vue par quatre voyageurs arabes du Moyen Age», *An.Isl.* VIII (1969), pp.1-26.
- , «La Fondation du Caire et la renaissance de l'humanisme arabo-islamique au IV<sup>e</sup> siècle», *CIHC*, pp.95-96.
- The Blackwell Dictionary of Eastern Christianity*, Blackwell - Oxford 2001.
- BLAIR, S.S., «Sufi Saints and Shrine Architecture in The Early Fourteenth Century», *Muqarnas* VII, (1990), pp.35-49.
- BLANC, B., DENOIX, S., GARCIN, J.-Cl., GORDIANI, R., «A propos de la Carte du Caire de Matheo Pagano», *An.Isl.* XVII (1981), pp.203-285.
- BLOOM, J. M., *Arts of the City Victorious: Islamic Art and Architecture in Fatimid North Africa and Egypt*, Cairo - AUC 2007.
- , «Creswell and the Origins of the Minarets», *Muqarnas* VIII (1991), pp.55-58.
- , «The Introduction of the Muqarnas into Egypt», *Muqarnas* V (1988), pp.21-88.
- , «Mamluk Art and Architectural History: A Review Article», *MSR* III (1999), pp.31-58.
- , *Minaret : Symbol of Islam*, Oxford 1989.
- , «The Mosque of Baybars al-Bunduqdâri in Cairo», *An.Isl.* XVIII (1982), pp.45-78.
- , «The Mosque of al-Hâkim in Cairo», *Muqarnas* I (1983), pp.15-36.
- , «The Mosque of Qarâfa in Cairo», *Muqarnas* IV (1987), pp.7-20.
- , «Paper in Fatimid Egypt», in *L'Égypte fatimide son art et son histoire*, Marriane Barrucand (ed.), pp.395-401.
- BRIGGS, M.S., «The Fatimite Architecture of Cairo (A.D. 969-1171)», *Burlington Magazine* XXXVII (1929), pp.137-147, 190-195.
- , *Muhammadan Architecture in Egypt and Palestine*, Oxford 1924.
- BURMESTER, O.H.E., *A Guide of the Ancient Coptic Church of Cairo*, Le Caire - SAC 1955.

- BUTLER, A.J., *The Ancient Coptic Churches of Egypt*, I-II, Oxford 1884.
- , *The Arab conquest of Egypt and the Last Thirty Years of Roman Dominion*, Oxford 1902, 1978.
- , *Babylon of Egypt, a Study in the History of Old Cairo*, Oxford 1914.
- CAHEN, CL., «Les marchands étrangers au Caire sous les Fâtimites et les Ayyoubides», *CIHC*, pp.91-97.
- Le Caire - Alexandrie. Architectures européennes* = VOLAIT, MERCEDES  
*The Cairo Heritage. Essays in Honor of Laila 'Ali Ibrahim*, Doris Behrens-Abouseif (ed.), Cairo - AUC 2000.
- The Cambridge History of Egypt*, vol. I: Islamic Egypt 640-1517, CARL F. PETRY (ed.), vol. II: Modern Egypt from 1517 to the End of 20th Century, M. W. DALY (ed.), Cambridge 1998.
- CASANOVA, P., *Essai de reconstitution topographique de la ville de Foustât ou Misr*, MIFAO XXXV, Le Caire 1913-1919.
- , *Histoire et Description de la Citadelle du Caire*, MMAFC VI (1891-1892), pp.509-781.
- CHABROL, M. DE, «Essai sur les mœurs des habitants modernes de l'Égypte», *Description de l'Égypte - État moderne* II-2, Paris 1822.
- CHAPOUTOT-REMADE, M., «Une grande crise à la fin du XII<sup>e</sup> siècle en Égypte» *JESHO* XXVI (1983), pp.216-245.
- CHIPMAN, L., *The World of Pharmacy and Pharmacists in Mamluk Cairo*, E.J. Brill 2010.
- «Cirque du Caire», *Revue générale de l'architecture et des travaux publics* XXVII (1869), pp.276-77.
- CLERGET, M., *Le Caire : Etude de géographie urbaine et d'histoire économique*, I-II, Le Caire 1934.
- Colloque international sur l'Histoire du Caire*, DDR 1973.
- COMBE, E., SAUVAGET, J., WIET, G., *RCEA = Répertoire Chronologique d'Epigraphie Arabe*, I-XVI, Le Caire, IFAO 1931-1964 : T. XVII-XVIII par Ludwig Kalus, Le Caire, IFAO, 1982-1991.
- COQUIN, Ch., *Les édifices chrétiens du Vieux-Caire*, I - *Bibliographie et topographie historique*, Le Caire, IFAO 1974.
- CORTEGGIANI, J.-P., «Le Site des origines à l'arrivée des Arabes», in ANDRÉ RAYMOND (ed.), *Le Caire*, Paris - Edition Citadelles & Mazemod 2000, pp.15-55.
- CORBETT, E.R., "The History of the Mosque of 'Amr at Old Cairo", *JRAS* XVII (1890), pp.759-800.
- , «The Life and works of Ahmed ibn Tulun», *JRAS* XVIII (1891), pp.527-562.
- COSTE, P., *Architecture Arabe ou Monuments du Caire*, Paris 1837-1839.
- CR du comité = *Comité de conservation des monuments de l'art arabe. Procès-verbaux des séances - Rapport de la deuxième commission*, I-XL Le Caire 1883-1952.
- GRABAR, O., «The Earliest Islamic Commemorative Structures», *Ars Orientalis* VI (1966), pp.
- CRESWELL, K.A.C., «Archeological Researchs at the Citadel of Cairo», *BIFAO* XXII (1924), pp.39-167.
- , *A Bibliography of the Muslim Architecture of Egypt*, Le Caire IFAO 1955.

- , «A Brief Chronology of the Muhammadan Monuments of Egypt to A.D. 1517», *BIFAO* XVI (1919), pp.39-164.
- , «Coptic Influences on Early Muslim Architecture», *BSAC* V (1939), pp.29-42.
- , *EMA = Early Muslim Architecture: Umayyads, Early 'Abbasids & Tulunids*, 1-11 Oxford 1932-1940.
- , «The Evolution of the Minaret with special reference to Egypt», *The Burlington Magazine* XLVIII (1926), pp.134-140, 252-258, 290-298.
- , «Fortification in Islam before A.D. 1520», in *Proceedings of the British Academy* 1952, London 1952.
- , «The Foundation of Cairo», *Bull. of the Fac. of Arts, Univ. of Egypt* 1 (1933), pp.258-281.
- , «The Founding of Cairo», *CIHC*, pp.125-130.
- , «The Great Salients of the Mosque of al-Hakim at Cairo», *JRAS* (1923), pp.573-584.
- , «La Mosquée de 'Amru» traduit de l'anglais par M<sup>me</sup> R.L. Devonshire, *BIFAO* XXXII (1932), pp.121-166.
- , *MAE = The Muslim Architecture of Egypt* I. Ikhshids and Fatimids, Oxford 1952; II. Ayyubids and Early Mamluks, Oxford 1958.
- , «The Origin of the Cruciform Plan of Cairene Madrasas», *BIFAO* XXI (1922), pp.1-54.
- , «The Works of Sultan Bibars al-Bunduqdâri in Egypt», *BIFAO* XXVI (1926), pp.129-193.
- CYRAN, M., «Re-discovered carved panels of the Fatimid Palaces», in *L'Égypte fatimide son art et son histoire*, M. Barrucand (ed.), Paris 1999, pp.658-663.
  
- DARRAG, A., *L'Égypte sous le règne de Barsbay 825-841/1422-1439*, Damas - IFD 1961.
- DE SMET, D., «La translation du Ra's al-Husayn au Caire fatimide» dans *Egypt and Syria in Fatimid, Ayyubid and Mamluk Eras*, II, pp.29-44.
- DEN HEIJER, J., «The Composition of the History of the Churches and Monasteries of Egypt : Some Preliminary Remarks» in *Acts of the Fifth International Congress of Coptic Studies*, S.D.W. Johnson (ed.), Roma 1993, II/2, pp.209-219.
- , «Considérations sur les communautés chrétiennes en Égypte fatimide : l'État et l'Église sous le vizirat de Badr al-Jamâli (974-994)» dans *L'Égypte fatimide son art et son histoire*, M. Barrucand (ed.), Paris, 1999, pp.569-578.
- DENOIX, S., *Décrire le Caire : Fustât-Misr d'après Ibn Duqmâq et Maqrîzî. L'histoire d'une partie de la ville du Caire d'après deux historiens égyptiens des XIV<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècles*, Le Caire - IFAO 1992.
- , «Histoire et formes urbaines (éléments de méthode)» dans Décobert, Chr. (ed.), *Itinéraires d'Égypte*, Le Caire IFAO 1992, pp.45-70.
- , «Les premiers siècles arabes de la conquête aux califes fatimides chiites (641 à 1171)», in ANDRÉ RAYMOND (ed.), *Le Caire*, Paris - Edition Citadelles & Mazemod 2000, pp.57-127.
- , «A Mamluk Institution for Urbanization : The Waqf» in Doris Behrens-Abouseif (ed.), *The Cairo Heritage. Essays in Honor of Laila 'Ali Ibrahim*, Cairo - AUC 2000, pp.191-202.
- , «Pour une exploitation d'ensemble d'un corpus. Les Waqfs mamelouks du Caire», dans *Le waqf dans l'espace islamique outil de pouvoir socio-politique*, Randi Deguilhem (ed.), Damas 1995, pp.29-44.

- Descriptions de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française - édition Panckoucke, 26 vol., Paris 1821-1829.
- DEVONSHIRE, R.L., *L'Égypte musulmane et les fondateurs de ses monuments*, Paris - Maisonneuve 1926.
- , *Rambles in Cairo*, Cairo 1931.
- DOBROWOLSKA, A., *The Building Crafts of Cairo: A Living Tradition*, Cairo-AUC 2005.
- , *Heliopolis: Rebirth of the City of the Sun*, Cairo-AUC 2007.
- , KH. FAHMI, *Muhammad 'Alī Pachā and his Sabils*, Cairo-AUC 2000.
- DONZEL, C., *En Egypt - La magie du photochrome*, Paris - De Manza Editeur 2007.
- DOVIN, G., *Histoire du règne du Khédive Ismaïl, les premières années du règne 1863-1867*, Rome 1933.
- L'Égypte fatimide son art et son histoire*, MARIANNE BARRUCAND (ed.), Paris - Presses de l'Université de Paris - Sorbonne 1999.
- FAHMY 'ABD AL-'ALIM, «Mosque of the Mamluk Sultan Muayyad Sheikh», *JAS* II (1980), pp.147-81.
- FANFONI, G., «Il complesso architettonico dei dervisci mewlewi in Cairo», *RSO* LVII (1983), pp.77-92.
- , «The foundation and Organization of the Cairo Mawlawiyya», *QSA* 17 (1999), pp.95-222.
- , *La Madrasa di Sunqur Sa'di e il Museo Mevlevi*, Il Cairo - Istituto italiano di cultura 2002.
- FATHI, H., «The Qā'a of the Cairene Arab House, its development and some new usages for its design concepts», *CIHC*, pp.135-54.
- FATTAL, A., *La Mosquée d'Ibn Tulun au Caire*, Beyrouth 1960.
- FERNANDES, L., «Between Qadis and Muftis: To Whom Does the Mamluk Sultan Listen ?», *MSR* VI (2002), pp.95-98.
- , «On Conducting the Affairs of the State: A Guideline of the Fourteenth Century», *An.Isl.* XXIV (1988), pp.81-91.
- , *The Evolution of a Sūfi Institutions in Mamluk Egypt: The Khânqāh*, Berlin, 1988.
- , «The Foundation of Baybars al-Jashankir: Its Waqf, History and Architecture», *Muqarnas* IV (1987), pp.21-42.
- , «Istibdal: The Game of Exchange and its Impact on the Urbanization of Mamluk Cairo» in *The Cairo Heritage. Essays in Honor of Laila 'Alī Ibrahim*, Doris Behrens-Abouseif (ed.), Cairo - AUC 2000, pp.203-22.
- , «Mamluk Architecture and the Question of Patronage», *MSR* I (1997), pp.97-120.
- , «Some Aspects of the Zāwiya in Egypt at the Eve of the Ottoman Conquest», *An.Isl.* XIX (1983), pp.9-17.
- , «Three Sūfi Foundations in a 15<sup>th</sup> century Waqfiyya», *An.Isl.* XVII (1981), pp.141-56.
- , «The Zāwiya in Cairo», *An.Isl.* XVIII (1982), pp.116-21.
- FITZHERBERT, T., «The Creswell Photographic Archive at the Ashmolean Museum, Oxford», *Muqarnas* VIII (1991), pp.125-127.
- FLURY, S., «Le décor épigraphique des monuments fatimides du Caire», *Syria* XVII (1936), pp.365-376.

- , *Die Ornamente der Hakim- und Azhar-Moschee*. Materialien zur Geschichte der 7. Iteren Kunst des Islam, Heidelberg 1912.
- La France & l'Égypte à l'époque des vice-rois 1805-1882*, édité par DANIEL PANZAC et ANDRÉ RAYMOND, Le Caire - IFAO 2002.
- FU'AD SAYYID, A., «L'Art du livre» dans *Dossiers d'Archéologie* 233 (May 1998): Égypte, L'Âge d'or des Fatimides, pp.80-83.
- , *La capitale de l'Égypte jusqu'à l'époque fatimide (al-Qâhira et al-Fustât) - Essai de reconstitution topographique*, Beirut, BTS 48, 1998.
- , «L'évolution de la composition du genre des Khitat en Égypte musulmane», dans *The Histriography of Islamic Egypt (c. 950-1800)*, HUGH KENNEDY (ed.), Leiden - E. J. Brill 2001, pp.77-92.
- , «Le grand palais fatimide au Caire», dans *L'Égypte fatimide son art et son histoire*, MARIANNE BARRUCAND (ed.), pp.117-25.
- , «The Historical Development of Cairo, 20-923/642-1517: an Overview», in *Living in Historic Cairo*, pp.14-27.
- , «Lumières nouvelles sur quelques sources de l'histoire fatimide en Égypte», *An.Isl.* XIII (1977), pp.1-41.
- , «Que reste-t-il de la bibliothèque des Fatimides ?», *Des Alexandries II. Les métamorphoses du lecteur*, Paris BNF 2003, pp.113-123.
- , «Remarques sur la composition des *Hîtat* de Maqrîzî d'après un manuscrit autographe», *Hommage à la mémoire de Serge Sauneron*, IFAO, Le Caire II (1979), pp.231-258.
- FU'AD SAYYID, A. & GAYRAUD, P.R., «Fustât - Le Caire à l'époque fatimide», dans *Grandes villes méditerranéennes du monde musulman médiéval*, sous la direction de J.-CL. GARCIN, Rome - Ecole française de Rome 2000, pp.135-156.
  
- GABRIEL, A., *Les fouilles d'al-Foustat et les origines de la maison arabe en Égypte*, Paris 1921.
- GABRIELI, F., «Le Caire de Nâsirî Khusrev», *CIHC*, pp.155-158.
- GARCIN, J.-CL., «Une carte du Caire vers la fin du sultanat de Qaytbay», *An.Isl.* XVII (1981), pp.272-285.
- , «Le Caire et l'évolution urbaine des pays musulmans», *An.Isl.* XXV (1991), pp.289-304.
- , «Le Caire des Ayyoubides et des Mamelouks 1174-1517», in ANDRÉ RAYMOND (ed.), *Le Caire*, Paris - Edition Citadelles & Mazemod 2000, pp.147-276.
- , «Le Caire et la province : construction au Caire et à Qûs sous les Mameluks Baharides», *An.Isl.* VIII (1969), pp.47-61.
- , *Espaces, pouvoirs et idéologies de l'Égypte médiévale*, London - Variorum Reprints 1987.
- , «Habitat médiéval et histoire urbaine à Fustat et au Caire», dans *Palais et Maisons du Caire* I. Epoque mamelouke, CNRS, Paris 1982, pp.145-217.
- , «al-Maqrîzî (1364-1442), un historien encyclopédique du monde afro-oriental», dans Ch.-A. Julien (ed.), *Les Africains* IX (1978), pp.197-223.
- , «La "Méditerranéisation" de l'empire mamelouke sous les sultans bahrides», *RSO* XLVIII (1973-1974), pp.99-116.
- , «La mosquée al-Lamati à Minya», *An. Isl.* XIII (1977), pp.91-11.

- , «Pour un recours à l'histoire de l'espace vécu dans l'étude de l'Égypte arabe», *Annales ESC* 35 (1980), pp.436-51.
- , «Toponymie et topographie urbaines médiévales à Fostat et au Caire», *JESHO* XXVII (1984), pp.113-155.
- GARCIN, J.-Cl. & TAHER, M.A., «Les waqfs d'une *Madrasa* du Caire au XV<sup>e</sup> siècle. Les propriétés urbaines de Gawhar al-Lâlâ», dans *Le waqf dans l'espace islamique outil de pouvoir socio-politique*, RANDI DEGUILHEM (ed.), Damas-IFEAD 1995, pp.151-186.
- GARRET, P., «Le passage à l'échelle urbaine Héliopolis et ses mythes», in MERCEDES VOLAIT (ed.), *Le Caire - Alexandrie. Architectures européennes 1850-1950*, Le Caire - IFAO 2001, pp.109-19.
- GAYRAUD, R.-P., «Céramiques trouvées lors de la restauration de la madrasa Tatar al-Higaziyya (Le Caire)», *An.Isl.* XXII (1986), pp.35-49.
- , «Fostat: Évolution d'une capitale arabe du VII<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle d'après les fouilles d'Istabl 'Antar» in R.-P. GAYRAUD (ed.), *Colloque international d'archéologie islamique*, Le Caire-IFAO 1998, pp.435-60.
- , «Istabl 'Antar (Fostat) 1986-1994 - Rapport des fouilles», *An.Isl.* XXII (1985) - XXIX (1995).
- , «Le Qarâfa al-Kubrâ, dernière demeure des Fatimides» dans *L'Égypte fatimide, son art et son histoire*, M. Barrucand (ed.), pp.443-464.
- GEOFFROY, E., *Le soufisme en Égypte et en Syrie sous les derniers Mamelouks et les premiers Ottomans. Orientations spirituelles et enjeux culturels*, Damas IFEAD 1995.
- GHALEB, K.O., *Le Mikyâs ou Nilomètre de l'Ile de Rodah*, MIE t. LIV (1951).
- GIL, M., *Documents of the Jewish Pious Foundations from the Cairo Geniza*, Leiden - E. J. Brill 1976.
- , «Maintenance, Building Operations and Repairs in the Houses of the Qodesh in Fustat. A Geniza Study», *JESHO* XIV (1971), pp.136-195.
- The Glory of Cairo: An Illustrated History*, edited by ANDRÉ RAYMOND, Cairo - AUC 2002.
- GODARD, A., «L'origine de la madrasa, de la mosquée et du caravansérail à quatre iwans», *Ars Islamica* XV-XVI (1968), pp.1-9.
- GOITEIN, S.D., «Cairo: An Islamic City in the Light of the Geniza Documents», in: Lapidus, I.M., (ed.), *Middle Eastern Cities*, University of California 1969, pp.80-96.
- , «From the Mediterranean to India. Documents on the Trade to India, South Arabia and East Africa from the Eleventh and Twelfth Centuries», *Speculum - A Journal of medieval studies* XXIX (April 1954), pp.18 1-197.
- , *A Mediterranean Society - The Jewish Communities of the Arab World as Portrayed in the Documents of the Cairo Geniza*.  
vol. I. Economic Foundations, Berkeley 1967.  
vol. II. The Community, Berkeley 1971.  
vol. III. The Family, Berkeley 1979.  
vol. IV. Daily Life, Berkeley 1983.  
vol. V. The Individual, Berkeley 1988.  
vol. VI. (and Paula Sanders). Cumulative Indices, Berkeley 1993.
- , «Urban Housing in Fatimid and Ayyubid Times (as illustrated by the Cairo Geniza Documents)», *SI* XLVII (1978), pp.5-23.



- GOLB, N., «The Topography of the Jews of Medieval Egypt: Inductive Studies Based Primarily upon Documents from Cairo Geniza», *JNES* 24 (1967), pp.251-270, 32 (1974), pp.116-149.
- GOLVIN, L., *La Madrasa médiévale*, Paris - Edisud 1995.
- , «Mahdiya à la période fatimide», *ROMM* XXVII (1979), pp.75-98.
- GOTTHEIL, R., «A Door from the Madrasah of Barkuk», *JAOS* 30 (1909-9), pp.58-60.
- GRABAR, O., «K.A.C. Creswell and his Work», *Muqarnas* VIII (1991), pp.1-3.
- , «The Earliest Islamic Commemorative Structures; Notes and Documents», *Ars Orientalis* VI (1966), pp.7-46.
- , «The Inscriptions of the Madrasah - Mausoleum of Qaytbay» in *Near - Eastern Numismatics: Iconography, Epigraphy and History, Studies in Honor of George C. Miles*. Beirut 1974, pp.465-68.
- Grandes villes méditerranéennes du monde musulmane médiéval*, sous la direction de Jean-Claude Garcin, Rome - École française de Rome 2000.
- GROHMANN, A., «Die Bauinschrift des Moschee des Ahmad Ibn Tūlūn (265/879)», in *Studies Islamic Arts and Architecture in Honor of Professor K.A.C. Creswell*, Cairo-Auc 1965, pp.84-94.
- GUEST, A.R., «Cairene topography : el-Qarafa according to Ibn ez-Zayyat», *JRAS* 1926, pp.57-61.
- , «The Foundation of Fustat and the Khittahs of that Town», *JRAS*(1907), pp.49-83.
- , «A List of Writers, Books, and other Authorities mentioned by al-Maqrizi in his Khitab», *JRAS* (1902), pp.93-125.
- GUEST, R., & RICHMOND, E.T., «Misr in the Fifteenth Century», *JRAS* (1903), pp.791-816.
- HABASHI (al.), 'A & WARNER, N., «Recording the Monuments of Cairo : an Introduction and Overview», *An.Isl.* XXXII (1998), pp.81-99.
- HALM, H., «Learning and Science in Historic Cairo», in *Living in Historic Cairo*, pp.79-85.
- HAMAMSY, CHAFIKA S., *Zamalek - The Changing Life of Cairo Elite 1850-1945*, Cairo - AUC 2005.
- HAMID, AH., *Hassan Fathy and continuity in Islamic Arts and Architecture - The Birth of A New Modern, Cairo - AUC 2010*.
- HAMMER-PURGSTALL, BARON VON, «Inscription coufique de la mosquée de Hakim bi Emrillah», *JA* 3<sup>e</sup> série V (1838), pp.388-391.
- HAMPIKIAN, N., «Recent Discoveries Concerning the Fatimid Palaces Uncovered During the Conservation Works on Parts of al-Sālihiyya Complex», dans *L'Égypte fatimide son art et son histoire*, M. Barrucand (ed.), pp.649-657.
- , «Restoration of the Mausoleum of al-Sālih Najm al-Dīn Ayyub», in *The Restoration and Conservation of Islamic Monuments in Egypt*, Jere Bacharach (ed.), Cairo, 1995, pp.46-58.
- , «Restoration of the Minaret of al-Sālihiyya madrasa in Cairo», *Erhalten historisch bedeutsamer Bauwerke* 14, Universität Karlsruhe (1996), pp.175-180.
- , *Al-Sālihiyya Complex through Time*, Heidelberg 2004.
- HAMZA, H., *The Northern Cemetery of Cairo*, Cairo - AUC 2001.
- , «The Turbah of Tankizbughā», *MSR* X/2 (2006), pp.163-83.

- HANNA, N., «Bûlaq. An Endangered Historic Area of Cairo», in M. MEINECKE (ed.), *Islamic Cairo*, London 1980, pp.19-20.
- , *Construction Work in Ottoman Cairo*, Le Caire - IFAO 1984.
- , *Hobiter au Caire au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Le Caire - IFAO 1991.
- , *An Urban History of Bûlaq in the Mamluk and Ottoman Periods*, SAI cahier n° 3, Le Caire - IFAO 1983.
- HARITHY (AL-), H., «The Complex of Sultan Hasan in Cairo. Reading between the Lines», *Muqarnas* 13 (1996), pp.68-79.
- , «The Concept of Space in Mamluk Architecture», *Muqarnas* XVIII (2001), pp.73-93.
- , «The Four Madrasahs in the Complex of Sultan Hasan (1356-61): The Complex Survey», *MSR* XU/2 (2007), pp.49-76.
- , «The Patronage of al-Nâsir Muhammad ibn Qalâwûn, 139-1341», *MSR* IV (2000), pp.219-244.
- , «Turbat al-Sitt: An Identification» in Doris Behrens-Abouseif (ed.), *The Cairo Heritage. Essays in Honor of Laila 'Ali Ibrahim*, Cairo - AUC 2000, pp.93-122.
- HASSAN, Z. M., *Les Tulunides, étude de l'Égypte musulmane à la fin du IX<sup>e</sup> siècle (868-905)*, Paris 1933.
- HASSID, S., *The Sultan's Turrets. A Study of the Origin and Evolution of the Minaret in Cairo*, Cairo 1939.
- HASWELL, C.J.R., «Cairo : Origin and Development. Some Notes on the Influence of the River Nile and its Changes», *BSRGE* XI (1923), pp.171-176.
- HAUTECEUR, L., & WIET, G., *Les Mosquées du Caire*, I-II, Paris 1932.
- HAWARI (EL-), H.M., «Une maison de l'époque toulounide», *BIE* XV (1932-1933), pp.79-87.
- HAY, R., *Illustrations of Cairo*, Drawn on Stone by J.C. Bourne, London 1840.
- HERZ, M., «Un bassin en mosaïque de marbre en Maristan al-Mansouri (Kalaoun)», *CR de comité* XXVIII (199), pp.141-147.
- , *Die Baugruppe des Sultans Qalaun in Kairo*, Abhandlungen des Hamburgischen Kolonialinstituts, Bd. XXXXII, Hamburg 1919.
- , «Boiseries fatimides aux sculptures figurales», *Orientalisches Archiv* III (1913), pp.169-174.
- , *La Mosquée al-Rifâ'î au Caire*, Paru à la consécration de la mosquée, Milan 1912.
- , *La mosquée du Sultan Hassan au Caire*, Le Caire 1899.
- , «Mosquée et tombeau du Sultan Saleh Negm el-Din Ayyoub», *BIE* 4<sup>e</sup> série V (1904), pp.25-31.
- HOAG, J.D. & BERGER-LEYRAULT, *Architecture Islamique*, Paris 1982.
- HOAG, MICHAEL, *Cairo Illustrated*, Cairo-AUC 2006.
- HOMERIN, Th. E., «The Domed Shrine of Ibn al-Fârid», *An.Isl.* XXV (1991), pp.133-138.
- HOURLANI, A.H., «The Islamic City in the Light of Recent Research», in *The Islamic City*, (A.H. Hourani & S.M. Stern (eds.)), Oxford 1970, pp.9-24.
- HOURLANI, A.H. & STERN, SM., *The Islamic City*, Oxford 1970.
- HUMPHREYS, R.S., «The Expressive Intent of the Mamluk Architecture of Cairo : A Preliminary Essay», *SI* XXXV (1972), pp.69-119.
- IBRAHIM, L. A., «The Great Hanqâh of the Emir Qawsûn in Cairo», with two Appendices by J.M. Rogers, *MDAIK* XXX (1974), pp.37-64.

- , *Mamluk Monuments of Cairo*, Cairo - AUC 1976.
- , «Residential Architecture in Mamluk Cairo», *Muqarnas* II (1984), pp.49-75.
- , «The Transitional Zone of Domes in Cairene Architecture», *Kunst des Orients* X (1975), pp.5-23.
- , «The Zāwiya of Shaykh Zain ad-Din in Cairo», *MDAIK* 34 (1978), pp.79-19.
- ILBERT, R., *Heliopolis: Le caire 1905-1922. Genèse d'une ville*, Paris - CNRS 1981.
- IBRAHIM, L.A. & O'KANE, B., «The Madrasa of Badr al-Dīn al-Aynī and its Tiled Mihrāb», *An.Isl.* XXIV (1988), pp.253-268.
- ISCARUS, T., «Un nouveau manuscrit sur les églises et les monastères de l'Égypte au XII<sup>e</sup> siècle» dans *Actes du congrès International de géographie*, Avril 1925, Le caire 1926, pp.207-208.
- The Islamic City*, R.B. SERJEANT (ed.), Paris - UNESCO 1980.
- The Islamic City*, A. HOURAN & S.M. STERN (eds.), London 1970.
- IVERSON, B. & TAMRAZ, N., *Comparative Views of Egypt: Cairo One Hundred Years Later*, Zeitoune 1994.
- JOHESTON, SHIRLEY, *Egyptian Palaces and Villas 1808-1960*, Cairo - AUC 2000.
- JOMARD, M., «Description de la ville et de la Citadelle du Caire», dans *Description de l'Égypte - Etat moderne*, II<sup>e</sup> partie, t. XVIII, éd. Panckoucke, Paris 1829, pp.113-552.
- JOMIER, J., *El<sup>2</sup> art. al-Kāhira* IV, pp. 454-62.
- AL-KADI, GALILA, *Architecture for the Dead Cairo's Medieval Necropolis*, Cairo - AUC 2007.
- , *L'Urbanisation spontanée au Cairo*, Tours 1987.
- KALUS, L., *RCEA = Répertoire chronologique d'épigraphie arabe*, XVII-XVIII, Le Caire - IFAO 1982, 1991.
- KARIM, CH. F. «The Mosque of Amīr Qawsūn (730/1330)», in *Historians in Cairo. Essays in honor of George Scanlon*, Jill Edwards (ed.), Cairo-AUC 2000, pp.29-48.
- , «The Mosque of Aslam al-Bahā'i al Silahdār (746/1345)», *An.Isl.* XXIV (1988), pp.233-252.
- , «The Mosque of Ulmās al-Hājib», *The Cairo Heritage in Honor of Laila 'Ali Ibrahim*, in Doris Behrens-Abouseif (ed.), Cairo-AUC 2000, pp.123-147.
- KARNOUK, G., «Form and Ornament of the Cairene Bahri Minbar», *An.Isl.* XVII (1981), pp.113-140.
- , «The Creswell Library : A Legacy», *Muqarnas* VIII (1991), pp.117-124.
- KASSEM, K.A., «The Economy of Historic Cairo: A Case Study of the Markets of Mamluk Cairo», in *Living Historic Cairo*, pp.42-51.
- KAY, H.C., «Arabic Inscriptions in Egypt», *JRAS* (1895), pp.827-838; (1986), pp.137-148.
- , «Inscriptions at Cairo and the Burju-z Zafar», *JRAS* XVIII (1886), pp.82-88.
- , «Al-Kāhira and its Gates», *JRAS* XIV (1882), pp.229-245.
- KESSLER, CHR., «The Carved Masonry Domes of Mediaeval Cairo», Cairo AUC, 1976.
- , «Funerary Architecture Within the City», *CIHC*, pp.257-26.
- , «Mecca-Oriented Architecture and Urban Growth of Cairo», in *Atti del Terzo Congresso di Studi Arabi e Islamici*, Ravello-Napoli 1967, pp.425.
- , «Mecca-Oriented Urban Architecture in Mamluk Cairo: The Madrasa-Mausoleum of Sultan Sha'bān II», in *Quest of an Islamic Humanism: Arab and Islamic Studies in*

- Memory of Mohamed Nowa'hi*, Arnold H. Green (ed.), Cairo - AUC 1982, pp.97-98.
- KHACHAB, Y. AL., «Description de l'Égypte d'après le *Safarnameh* de Nasir-e Khosraw», *CIHC*, pp.277-278.
- Le Khan al-Khalili et ses environs. Un centre commercial et artisanal au Caire du XIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, I-II, Sylvie Denoix, Jean-Charles Depaule et Michel Tuchscherer (eds.), Le Caire - IFAO 1999.
- KORN, L., «The Façade of as-Salih Ayyûb's Madrasa and the Style of Ayyûbid Architecture in Cairo», in *Egypt and Syria in the Fatimid Ayyubid and Mamluk Eras*, III, pp.91-121.
- , «Tradition and Innovation in der ayyubidischen Architektur in Ägypten» *MDAIK* 55 (1999), pp.265-292.
- KUBIAK, W., «The Burning of Misr al-Fustât in 1168. A Reconsideration of Historical Evidence», *Africana Bulletin* XXV (1976), pp.51-64.
- , «The Circulation Tracks of al-Fustât. One aspect of the Physionomy of a Mediaeval Arab City», *Africana Bulletin* XXVIII (1979), pp.7-28.
- , *Al-Fustat. Its Foundation and its Early Urban Development*, Cairo AUC 1987.
- KUBIAK, W. & SCANLON, G. T., *Fustât Expedition Final Report, II, Fustat C*, Winona Lake, Indiana 1989.
- LABABIDI, L., *Cairo's Street Stories: Exploring the City's Status Squares, Bridge, Gardens and Sidewalk Cafés*, Cairo-AUC 2009.
- LAMEI MUSTAFA, S., *Kloster und Mausoleum des Farag Ibn Barqûq in Kairo*, *ADAIK - Islamische Reihe*, Band 2, Glückstadt, 1968.
- , *Madrasa, Hanqâh und Mausoleum des Barqûq in Kairo*, *ADAIK - Islamische Reihe*, Band 4, Glückstadt, 1982.
- , *Moschee des Farag Ibn Barqûq in Kairo*, *ADAIK - Islamische Reihe*, Band 3, Glückstadt, 1972.
- , «Sabil : Form and Meaning», *Muqarnas* VI (1989), pp.33-42.
- LANE, ED. W., *Cairo Fifty Years Ago*, edited by Stanley Lane - Poole, London 1895.
- , *Manners and Customs of the Modern Egyptians*, London 1954.
- LANE-POOLE, S., *Cairo: Sketches of its History, Monuments and Social Life*, London 1898.
- , *The Story of Cairo*, London 1902, 1924.
- LAPIDUS, I.M., «Ayyûbid Religious Policy and the Development of the Schools of Law in Cairo», *CIHC*, pp.279-286.
- , «Mamluk Patronage and the Arts in Egypt : Concluding Remarks», *Muqarnas* II (1984), pp.173-181.
- LECOMTE, M.- L.C. & VOLAIT, M., *L'Égypte d'un architecte: Ambroise Baudry (1838-1906)*, Paris 1998.
- LEISER, G., «The Madrasa and the Islamization of the Middle East. The Case of Egypt», *JARCE* XII (1985), pp.29-47.
- , «Notes on the Madrasa in Medieval Islamic Society», *MW* LXXVI (1986), pp.3-27.
- LEISTEN, Th., «Dynastic Tomb or Private Mausolea : Observations on the Concept of Funerary Structures of the Fâtimid and 'Abbâsid Caliph», in M. Barrucand (ed.) *L'Égypte fatimide son art et son histoire*, Paris 1999, pp.473-79.
- LEROY, L., «Les couvents des Chrétiens. Traduction de l'arabe d'al-Makrizi», *ROC* 13 (1908), pp.33-46 ; 192-204.

- , «Les églises des Chrétiens. Traduction de l'arabe d'al-Makrizi», *ROC* 12 (1907), pp.190-208 ; 269-270.
- , «Les synagogues des Juifs (Moïse et Élite d'après les traditions arabes)», *ROC* 11 (1906), pp.149-162 ; 371-402.
- LEZINE, A., «Persistance de tradition pré-islamique dans l'architecture domestique de l'Égypte musulmane», *An.Isl.* XI (1972), pp.1-22.
- , «Les salles nobles des palais mamelouks», *An.Isl.* X (1972), pp.63-148.
- , *Trois Palais d'époque ottomane au Caire*, Le Caire-IFAO 1972.
- LI GUO, «Mamluk Historiographic Studies : The State of the Art», *MSR* I (1997), pp.15-43.
- Living in Historic Cairo - Past and Present in an Islamic City*, edited by FARHAD DAFTARY, ELIZABETH FERNIA and AZIM NANJI, London - The Institut of Ismaili Studies 2010.
- LIBAY, L., *Egypte. Scènes de voyage en Orient*, Vienne 1857.
- LITTLE, D.P., «Coptic Conversion to Islam under the Bahri Mamluks, 692-755/1293-1354», *BSOAS* XXXIX (1978), pp.552-569.
- , «Coptic Converts to Islam during the Bahri Mamluk Period» in *Conversion Christian Communities in Islamic Land, Eighth to Eighteenth Centuries*, Toronto 1991, pp.263-288.
- , «The Nature of *Khânqâhs*, *Ribats* and *Zāwiyas* under the Mamlûks», in *Islamic Studies presented to Charles J. Adams*, edited by Wael B. Hallaq and Donald P. Little, Leiden-E.J. Brill 1991, pp.91-95.
- , «Notes on Mamluk Madrasahs», *MSR* VI (2002), pp.9-20.
- LOISEAU, J., «L'émir en sa maison. Parcours politiques et patrimoine urbain au Caire, d'après les biographies du *Manhal al-Sâfi*», *An.Isl.* XXXVI (2002), pp.117-137.
- , *Reconstruire la maison du Sultan 1350-1450. Ruine et recomposition de l'ordre urbain au Caire*, Le Caire - IFAO 2010.
- LOUKIANOFF, E., «La forteresse romaine du Vieux-Caire», *BIEXXXIII* (1950-1951), pp.285-293.
- MACKENZIE, N.D., *Ayyubid Cairo. A Topographical Study*, Cairo - AUC 1992.
- MAKDISI, G., «Madrasa and University in the Middle Ages», *SI* XXXII (1970), pp.255-264.
- , «Muslim Institution of Learning in Eleventh Century Baghdad», *BSOAS* XXIV (1961), pp.1-56.
- , *The Rise of Colleges, Institutions of Learning in Islam and the West*, Edinburgh 1981.
- Making Cairo Medieval (Transnational Perspectives on Space and Place)*, N. AL-SAYYAD, I.A. BIERMANN, N. RABBAT (ed.), London 2005.
- MANTRAN, R., «Études d'histoire et d'archéologie urbaines en vue de la sauvegarde du Caire islamique».
- MARÇAIS, G., «Les échanges artistiques entre l'Égypte et les pays musulmans occidentaux», *Hesperis* XIX (1934), pp.1-12.
- , «Les figures d'hommes et de bêtes dans les bois sculptés d'époque fatimide conservées au Musée du Caire», dans *Mélanges Maspero*, Le Caire IFAO 1940, III, pp.241-257.
- MARCEL, J.J., «Inscriptions, monnaies et médailles», dans *Description de l'Égypte - Etat moderne*, Planches, t. II, Paris 1817.
- , «Mémoire sur le Meqyâs de l'île de Roudah», dans *Description de l'Égypte - Etat moderne*, t. XV, Paris 1826, pp.1-135, 387-582.

- , «Mémoire sur la mosquée de Toulon et les inscriptions qu'elle renferme, comprenant un précis de la dynastie des Toulonides», *Description de l'Égypte* t. XVIII, 3<sup>e</sup> partie, Etat Moderne, Paris, 1830, pp.1-34.
- MARIETTE, A., *Itinéraire des invités aux fêtes d'inauguration du canal de suez qui s'éjourment au Cairo et font le voyage du Nil*, publié par ordre de S.A. le Khédive, Le Caire - Octobre 1869.
- MASPERO, J., Wiet, G., *Matériaux pour servir à la géographie de l'Égypte*, Le Caire - IFAO 1914, 1919.
- MASSIGNON, L., «La Cité des morts au Caire (Qarâfa - Darb al-Ahmar)», *BIFAO* LVII (1958), pp.25-79.
- , «Les corps de métiers et la cité islamique», *Opera Minora*, Paris, 1, pp.
- MAYER, L., *The Building of Qaitbai as described in his endowment deed*, London 1938.
- MAZAHIRI, A., *La vie quotidienne des musulmans au moyen âge X au XIII siècles*, Paris 1951.
- MEHREN, A.F., «Revue des monuments funéraires de Kerafat ou de la ville des morts hors du Caire», dans *Bulletin de l'Académie impériale des Sciences de St-Petersbourg* XVI (1871), pp.494-526 ; *Mélanges asiatiques* VI (1972), pp.524-569.
- , «Tableau général des monuments religieux du Caire», *Bulletin de l'Académie impériale des Sciences de St-Petersbourg* XV (1871), pp.530-563 ; *Mélanges asiatiques* VI (1872), pp.296-309.
- MEINECKE, M., «Die Bedeutung des mamlukischen Heraldik für die Kunstgeschichte», *ZDMG*, Supplement 2 (1974), pp.213-240.
- , *Die Madrasa des Amirs Mitqāl in Kairo*, Mainz 1976.
- , *Die Mamlukische Architektur in Ägypten und Syrien (648/ 1250 Bis 923/ 1517) Teil I: Genese, Entwicklung und Auswirkungen der Mamlukischen Architektur*. Gluckstadt 1992.
- , «Das Mausoleum des Qalā'un in Kairo Untersuchungen zur Genese der mamlukischen Architekturdekoration» *MDIK* XXVII (1971), pp.47-80.
- , «Die Moschee des Amirs Āqsunqur an Nāsiri in Kairo», *MDAIK* 29 (1973), pp.9-38.
- , «Die Restaurierung der Madrasa des Amirs Sābiq ad-Din Mitqāl al-Anūki und die Sanierung des Darb Qirmiz in Kairo», Mainz a. Rhein 1980.
- , «Zur mamlukischen Heraldik», *MDAIK* XXVIII (1972), pp.213-287.
- MEINECKE-BERG, V., «Die Osmanische Fliesendekoration der Āqsunqur-Moschee in Kairo. Zur Entwicklung der Iznik-Fliesen des 17 Jahrhunderts» *MDAIK* 29 (1973), pp.39-61.
- , «Outline of the Urban Development of Cairo», *Islamic Cairo*, Kairo 1980. pp.8-13.
- , «Quellen zu Topographie und Baugeschichte in Kairo unter Sultan an-Nāsir b-Qalā'un», *ZDMG*, supp.3 (1977), pp.538-55.
- , «Eine Stadtansicht des Mamlukischen Kairo aus dem 16 Jahrhundert», *MDAIK* XXXII (1976), pp.113-32.
- MESSIRI (AL-), NADIM, N., «The Concept of the Hāra - A Historical and Sociological Study of al-Sukkariyya», *An.Isl.* XV (1979), pp.313-348.
- MEUNIER, P., *The Last Hammams of Cairo: A Disappearing Bath hous Culture*, Cairo-AUC 2009.
- MEYERHOF, M., «Climate and Health in Old Cairo according to 'Ali Ibn Ridwān (XI Century A.D.)», in *Congrès International de médecine tropicale et hygiène, Comptes rendues, Histoire de la médecine*, Le Caire 1929, pp.211-235.

- MIANO, GIUSEPPE, «F. Di Fausto, M. Bega et la Regia Legazione d'Italia au Caire», in MERCEDES VOLAIT (ed.), *Le Caire - Alexandrie. Architectures européennes 1850-1950*, Le Caire - IFAO 2001, pp.57-63.
- Ministry of Wakfs, *The Mosques of Egypt, from 21 H. (641) to 1365 H. (1916)*, 1-11, with Plates. Survey of Egypt. Cairo 1949.
- MIQUEL, A., «L'Égypte vue par un géographe arabe du IV<sup>e</sup> /IX<sup>e</sup> siècle : Al-Muqaddasi», *An.Isl. X* (1971), pp.99-39.
- The Mosque. History, Architectural Development & Regional Diversity*, Martin Frishman and Hasan - Uddin Khan (eds.), London - Thames & Hudson 1994.
- MUHAMMAD, R., «The Minaret of Ibn Tûlûn», *Sumer XXIII* (1967), pp.83-96.
- MORGAN, IHAB, *Kairo, Die Entwicklung des modernen Stadtzentrums im 19. und frühen 20. Jahrhundert*, Bern 1999.
- MULDER, ST., «The Mausoleum of Imâm al-Shâfi'i», *Muqarnas XXIII* (2006), pp.15-46.
- MYNTTI, C., *Paris along the Nile: Architecture in Cairo from the Belle Époque*, Cairo - AUC 1999.
- O'KANE, B., *Creswell Photographs Re-examined. New Perspectives on Islamic Architecture*. (edited by), Cairo - AUC 2009.
- , «Monumentality in Mamluk and Mongol Art and Architecture», *Ars Orientalis* 23 (1993), pp.201-218.
- , «The Ziyâda of the Mosque of al-Hâkim and the Development of the Ziyâda in Islamic Architecture», in *L'Égypte fatimide son art et son histoire*, M. BARRUCAND (ed.), Paris 1999, pp.141-158.
- OHTOSHI, T., «Cairene Cemeteries as Public Loci in Mamluk Egypt», *MSR XII* (2006), pp.83-116.
- , «Copts and Muslims as Reflected in the Ziyâra Books and Qarâfas», in *Islam in the Middle Eastern Studies : Muslims and Minorities*, USUKI AKIRA and KATO HIROSHI (eds.), Osaka - Japan 2003, pp.27-51.
- ORMOS, I., «Max Herz (1825-1919): His Life and Activities in Egypt» in MERCEDES VOLAIT (ed.), *Le Caire Alexandrie. Architectures européennes 1850-1950*, Le Caire - IFAO 2001, pp.161-77.
- , *Max Herz Pasha 1856-1919. His Life and Career*, Le Caire - IFAO 2009.
- , «Preservation and Restoration : The Methods of Max Herz Pasha, Chief Architect of the Comité de Conservation des Monuments de l'Art Arabe, 1890-1914» in *Historians in Cairo. Essays in Honor of George Scanlon*, Jill Edwards (ed.), Cairo-AUC 2002, pp.123-153.
- OWEN, R., «The Cairo Building Industry and the Building Boom of 1887 to 1907», *CIHC*, pp. 337-350.
- Palais et Maisons du Caire I. Epoque mamelouke*, GARCIN J.-CL. & J. REVAULT (eds.), Paris - CNRS 1982.
- Palais et Maisons du Caire II. Epoque ottomane*, A. RAYMOND & J. REVAULT (eds.), Paris - CNRC 1983.
- PAREIT, I., «The Contribution of al-Maqrizi to the Description of the Burning of Misr al-Fustat», *al-Masaq* 11 (1999), pp.69-98.

- PAUTY, ED., «L'Architecture au Caire depuis la conquête ottomane: Vue d'ensemble», *BIFAO* XXXVI (1936), pp.1-69.
- , «La défense de l'ancienne ville du Caire et de ses monuments», *BIFAO* XXXI (1931), pp.135-176.
- , «Un dispositif du plafond fatimide», *BIE* XV (1932-1933), pp.99-97.
- , *Les hammams du Caire*, *MIFAO* LXIV, Le Caire 1933.
- , *La mosquée d'Ibn Toulon et ses environs*, Le Caire 1936.
- , *Les palais et les maisons d'époque musulmane au Caire*, *MIFAO* LXII, Le Caire 1932.
- , «Le pavillon du Nilomètre de l'île de Rôdah au Vieux-Caire», *BIFAO* XXXI (1931), pp.113-120.
- , «Le plan de la mosquée d'as-Salih Talayî», *BSRG* XVII (1929-1931), pp.277-292.
- PEDERSEN, I. & MAKDISI, G., *EI*<sup>2</sup>, art. *Madrasa* V, pp.1119-1144.
- PERHO, I., «Al-Maqrîzî and Ibn Taghri Birdî as Historians of Contemporary Events», in *The Historiography of Islamic Egypt (c. 950-1800)*, pp.97-120.
- PETRY, C.F., *The Civilian Elite of Cairo in the Later Middle Age*, Princeton 1981.
- The Photographic Memory of Cairo*, Alexandria - Bibliotheca Alexandrina 2009.
- POPPER, W., *The Cairo Nilometer*, University of California Press-Berkeley and Los Angeles 1951.
- PRADINES, S., MICHAUDEL, B. et MONCHAMP, J., «La muraille ayyoubide du Caire : les fouilles archéologiques de Bâb al-Barqîyya et Bâb al-Mahrûq», *An.Isl*36 (2002), pp.287-337.
- PRISSE D'AVENNES, *L'Art Arabe d'après les monuments du Caire depuis le VII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du VIII<sup>e</sup>*, 2<sup>e</sup> edit. Paris 1869-1877.
- , *Islamic Art in Cairo from the 7th to the 18th Centuries*, Cairo-AUC 2009.
- RAAFAT, SAMIR, «Setting off the Building Boom: Cairo New Suburbs 1906-1914», in *Le Caire - Alexandrie. Architectures européennes 1850-1950*, Le Caire - IFAO 2001, pp.105-.
- , *Cairo, The Glory Years. Who Built What, Why and for Whom*, Alexandria 2003.
- , *Maadi 1904-1962. Society & History in Cairo Supurb*, Cairo Palm Press 1994
- RABBAT, N., «Al-Azhar Mosque : An Architectural Chronicle of Cairo's History», *Muqarnas* XIII (1996), pp.45-67.
- , *The Citadel of Cairo. A New Interpretation of Royal Mamluk Architecture*, Leiden-E. J. Brill, 1995.
- , «The Formation of the Néo-Mamluk Style in Modern Egypt» in M. POLLIACK (ed.), *The Education of the Architect: Historiography, Urbanism and the Growth of Architectural Knowledge*, Cambridge, Mass, 1997, pp.363-86.
- , *Mamluk History through Architecture - Monuments, Culture, and Politics in Medieval Egypt and Syria*, Cairo-AUC 2010.
- , «Mamluk Throne Halls: Qubba or Iwān?», *Ars Orientalis* XXIII (1993), pp.201-18.
- , «Perception of Architecture in Mamluk Sources», *MSR* VI (2000), pp.155-76.
- , «Al-Maqrîzî's Khîtat, an Egyptian *Lieu de Mémoire*» in Doris Behrens-Abouseif (ed.), *The Cairo Heritage. Essays in Honor of Laila 'Ali Ibrahim*, Cairo - AUC 2000, pp.17-30.
- , «The Urban character of al-Darb al-Ahmar», in *Living in Historic Cairo*, pp.28-35.
- RAGIB, Y., «Une description arabe du mausolée d'al-Sayyida Nafisa au Caire», *Arabica* XXIII (1976), pp.37-41.
- , «Deux monuments fatimides au pied du Muqattam», *REI* XLVI (1978), pp.91-118.



- , «Essai d'inventaire chronologique des guides à l'usage des pèlerins du Caire», *REI* XLI (1973), pp.259-280.
- , «Les Mausolées fatimides du quartier d'al-Masâhid», *An.Isl.* XVII (1981), pp.1-30.
- , «Le Mausolée de Yûnus al-Sa'dî est-il celui de Badr al-Gamâlî ?», *Arabica* XX (1973), pp.305-307.
- , «La mosquée d'al-Qarâfa et Jonathan M. Bloom», *Arabica* XLI (1994), pp.419-421.
- , «Un oratoire fatimide au sommet du Muqattam», *SI* LXV (1987), pp.51-67.
- , «Les Sanctuaires des Gens de la famille dans la cité des morts du Caire», *RSO* LI (1977), pp.47-76.
- , «Al-Sayyida Nafisa, sa légende, son culte et son cimetière», *SI* XLIV (1976), pp.61-86 ; XLV (1977), pp.27-55.
- , «Le site du Muqattam», *An.Isl.* XXXIII (1999), pp.159-184.
- , «Sur deux monuments funéraires du cimetière d'al-Qarâfa al-Kubrâ au Caire», *An.Isl.* XII (1974), pp.67-83.
- , «Sur un groupe de mausolées du cimetière du Caire», *REI* XL/1 (1972), pp.189-195.
- RAVAISSE, P., *Essai sur l'histoire et sur la topographie du Caire d'après Makrizî*, MMAFC 1(1889), pp.409-480 ; III (1891), pp.33-114.
- RAYMOND, A., «L'activité architecturale au Caire à l'époque ottomane (1517-1798)», *An. Isl.* XXV (1990), pp.
- , *Artisans et commerçants au Caire au XVIII<sup>e</sup> siècle*, I-II, Damas 1974.
- , «Ahmad ibn 'Abd al-Salâm. Un Sâhbandar des tuggâr au Caire à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle», *An.Isl.* VII (1967), pp.91-95.
- , «Les bains publics au Caire à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle», *An.Isl.* VIII (1969), pp.129-150.
- , *Le Caire*, Paris - Fayard 1993.
- , «Le Caire sous les Ottomans 1517-1798», in ANDRÉ RAYMOND (ed.), *Le Caire*, Paris - Edition Citadelles & Mazemod 2000, pp.277-362.
- , *Le Caire*, ouvrage réalisé sous la direction de, Paris. Edition Citadelles & Mazemod 2000. English Translation : *The Glory of Cairo - An Illustrated History*, Cairo - AUC 2002.
- , *Le Caire des Janissaires. L'apogée de la ville ottomane sous 'Abd al-Rahmân Katkhudâ*, Paris - CNRS Editions 1995.
- , «Cairo's Area and Population in the Early Fifteenth Century», *Muqarnas* II (1984), pp.21-31.
- , *Cairo: Cuty of History*, translated by WILLARD WOOD, Cairo - AUC 2007.
- , «Les Constructions de l'Emir 'Abd al-Rahmân Katkhudâ au Caire», *An.Isl.* XI (1972), pp.235- 251.
- , *Égyptiens et Français au Caire 1798-1801*, Le Caire - IFAO 1998.
- , «Essai de géographie des quartiers de résidence aristocratique au Caire au XVIII<sup>e</sup> siècle», *JESHO* VI (1963), pp.58-93.
- , «Une famille de grands négociants en café au Caire dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle: Les Sharâybi», in M. TUCHSCHERER (ed.), *Le commerce du Café avant l'ère des plantations coloniales*, Le Caire - IFAO 2001, pp.111-24.
- , «La géographie des hâra du Caire au XVIII<sup>e</sup> siècle», *Livre du Centenaire de l'Institut Français d'Archéologie Orientale*. Le Caire 1980, pp.415-431.

- , «La localisation des bains publics au Caire au XV<sup>e</sup> siècle d'après les Hitat de Maqrizi», *BEO* XXX (1978), pp.347-260.
- , «Al-Maqrizi's *Khitat* and the Urban Structure of Mamluk Cairo», *MSR* VII/2 (2003), pp.145-167.
- , «La population du Caire, de Maqrizi à la *Description de l'Égypte*», *BEO* XXVIII (1975), pp.201-215.
- , «Le *rab'*, un habitat collectif au Caire à l'époque ottomane», *MUSJL*/3 (1984), pp.531-51.
- , «The Residential Districts of Cairo's Elite in the Mamluk and Ottoman Periods (Fourteenth to Eighteenth Centuries)» in TH. PHILIP. and U. HAARMANN, (eds.), *The Mamluks in Egyptian Politics and Society*, Cambridge 1998, pp.207-223.
- RAYMOND A. & WIET, G., *Les marchés du Caire*, Le Caire IFAO 1979.
- The Restoration and Conservation of Islamic Monuments in Egypt*, JERE BACHARACH (ed.), Cairo-AUC 1995.
- REVAULT, J., «L'Architecture domestique du Caire à l'époque mamelouke (XIII<sup>e</sup> -XVI<sup>e</sup> siècle)», dans *Palais et Maisons du Caire I. Epoque mamelouke*, CNRS, Paris 1982, pp.19-142.
- REVAULT, J. & RAYMOND, A., *Palais et Maisons du Caire II. Epoque ottomane*, Paris - CNRS 1983.
- REVAULT, J. & GARCIN, J. Cl., *Palais et Maisons du Caire I. Epoque mamelouke*, Paris - CNRS 1982.
- REVAULT, J. & MAURY, B., *Palais et Maisons du Caire du XIV<sup>e</sup> -XVIII<sup>e</sup> siècle*, I-IV, IFAO, Le Caire 1975-1982.
- RHONÉ AR., *L'Égypte à petites journées. Le Caire d'autrefois*, Paris 1909.
- RICHMOND, E., «The Significance of Cairo», *JRAS* (1913), pp.23-40.
- RITTA, C.F., «The Early Fatimid Mosque of al-Hâkim», *Orient Art* XXVII (1981), pp.302-315.
- ROBERTS, D., *Egypt & Nubia from drawings made as the spot by*, historical descriptions by William Brockedon F.R.S., I-II, London 1848, reprinted by the AUC 1999.
- RODENBECK, MAX, *Cairo the City Victorious*, Cairo-AUC 1998.
- , «Cairo. Preservation and Restoration of Islamic Monuments», *Arts of the Islamic World*1/2 (1983), pp.17-25.
- ROGERS. J. M., «Seljuk influence in the Monuments of Cairo», *Kunst des Orients* VII (1970-1971), pp.40-68.
- , *El<sup>2</sup>* ., art. *al-Kâhira* IV, pp.453-454.
- RUBINACCI, R., «La ville du Caire dans la géographie d'al-Idrisi», *CIHC*, pp.405-411.
- RUSSEL, D., «Are There any Remains of the Fatimid Palaces of Cairo?» *JARCE* 3 (1964), pp.115-21.
- , *Mediaeval Cairo and the Monasteries of the Wadi al-Natrun. A Historical Guide*, London, 1962.
- , «A Note on the Cemetry of the Abbasid Caliphs of Cairo and the Shrine of Sayyida Nafisa», *Ars Islamica* 6 (1939), pp.168-174.
- SAIFUDDIN, J.M., *Al-Aqmar. A Living Testimony to the Fatimiyeen*, London - Graphico Printing Ltd 2000.

- , *Al-Juyushi. A Vision of the Fatemiyen*, London - Graphico Printing Ltd 2002.
- SALMON, G., *Etudes sur la topographie du Caire - La Kal'at al-Kabch et la Birkat al-Fil*, MIFAO VII, Le Caire 1902.
- SANDERS, P., *Creating Medieval Cairo: Empire, Religion and Architectural Preservation in Nineteenth Century Egypt*, Cairo - AUC 2008.
- , «From Court Ceremony to Urban Language : Ceremonial in Fatimid Cairo and Fustât» in *The Islamic World from Classical to Modern Times (Essay in Honor of Bernard Lewis)*, Princeton NJ ; Darwin Press 1989, pp.311-21.
- , *Ritual, Politics, and the City in Fatimid Cairo*, State University of New York Press, Albany 1994.
- SAKR, TAREK M.R., *Early Twentieth-Century Islamic Architecture en Caire*, Cairo-AUC 1993.
- SANDERS, P., *Creating Medieval Cairo: Empire, Religion and Architectural Preservation in Nineteenth-Century Egypt*, Cairo-AUC 2002.
- SAYED, HAZEM I., «The Development of the Cairene Qâ'a : Some Considerations», *An. Isl.* XXIII (1987), pp.31-53.
- SAYYAD (AL-), N., *Streets of Islamic Cairo - A Configuration of Urban Themes and Patterns*, The Aga Khan Program for Islamic Architecture at Harvard University and the Massachusetts Institute of Technology Studies in Islamic Architecture n° 2, 1981.
- , *Cairo Histories of a City*, Harvard University 2011.
- , «Virtual Cairo: An Urban Historians View of Computer Simulation», *Leonardo* (The MIT Press), 32/2 (1999), pp.93-100.
- SAYYID, A.F. = FU'ÂD SAYYID, A.
- SCANLON, G., «Fustat : Archaeological Reconsiderations», *CIHC*, pp.415-428.
- , «Housing and Sanitation : Some Aspects of Medieval Islamic Public Service», in *Islamic City* (ed. A.M. Hourani & S.M. Stern), Oxford 1970, pp.181-194.
- , «Preliminary Report : Excavations at Fustat», *JARCE* IV (1965), pp.7-30 ; V (1966), pp.83-112 ; VI (1967), pp.65-85 ; X (1973), pp.11-25 ; XI (1974), pp.81-91 ; XIII (1976), pp.69-80 ; XVI (1979), pp.93-124 ; XVIII (1981), pp.57-84.
- SCHARABI, M., *Kairo-Stadt und Architektur im Zeitalter des Europäischen Kolonialismus*, Tübingen 1989.
- SERJEANT, R.B., (ed.), *The Islamic City*, Paris UNESCO 1980.
- SHAFET, F., «An Early Fatimid Mihrab in the Mosque of Ibn Tulun», *Bull. Fac. of Arts, Cairo Univ.* XV (1953), pp.67-81.
- , «The Mashhad al-Juyushi. Archaeological Notes and Studies», in *Studies in Islamic Art and Architecture in honor of Professor K.A.C. Creswell*, American University in Cairo 1965, pp.237-252.
- SHEEHAN, P., *Babylon of Egypt. The Archeology of Old Cairo and the Origins of the City*, Cairo-AUC 2010.
- SHOSHAN, B., *Popular Culture in Medieval Cairo*, Cambridge 1993.
- STDKY, AHMAD, «L'œuvre de Mario Rossi, au ministère des waqfs. Une réinterprétation italienne de l'architecture islamique» in MERCEDES VOLAIT (ed.), *Le Caire - Alexandrie. Architectures européennes 1850-1950*, Le Caire - IFAO 2001, pp.65-74.

- , *Living with Heritage in Cairo. Area Conservation in the Arab Islamic City*, Cairo-AUC 2009.
- SIMS, D., *Understanding Cairo - The Login of a City Out of Control*, Cairo-AUC 2010.
- SPEISER, Ph., «The 'Comité de conservation des monuments de l'art arabe'; its First 25 Years (1881-1906)», *دراسات وبحوث في الآثار والحضارة الإسلامية*, 11, pp.202-222.
- , «The Egyptian - German Restoration of the Darb al-Qirmiz, Cairo» in *The Restoration and Conversation of Islamic Monuments in Egypt*, pp.22-45.
- , *Die Geschichte der Erhaltung Arabischer Baudenkmäler in Ägypten*, ADAIK, Islamische Reihe-Band 8, Heidelberger Orientuerlag 2001.
- , «Recherches archéologiques dans le Caire fatimide: les elements d'un Puzzle», *Colloque international d'Archéologie islamique*, R.-P. Gayraud (ed.), Le Caire - IFAO, 1998, pp.423-426.
- , «La restauration du palais Bachtak» dans *l'Habitat traditionnel dans les pays musulmans autour de la Méditerranée*, Le Caire, IFAO, 1991, III pp.809-826.
- , «Restaurierungsarbeiten in der islamischen Altstadt Kairos», *MDAIK* 38 (1982), pp.363-378.
- , «Restaurierungsarbeiten in der islamischen Kairo», *MDAIK* 38 (1982), pp.365-373.
- STAFFA, S.J., *Conquest and Fusion - The Social Evolution of Cairo AD. 642-1850*, Leiden-Brill 1977.
- STERN, S.M., «Cairo as the Center of the Isma'ili Movement», *CIHC*, pp.437-450.
- STIERLIN, H., *Masterworks of Islamic Architecture: From Damascus to Granada, from Cairo to Istanbul*, Cairo - AUC 2005.
- STILMANN, N.A., «The Jewish Presence in Medieval Cairo», in *Living in Historic Cairo*, pp.93-103.
- Studies on Taqiyyaddin al-Maqrizi (d. 1442), collected and Reprinted*, I-II, edited by FUAT SEZGIN in collaboration with MAZEN AMAWI, CARL EHRIG-EGGERT, ECKHARD NEUBAUER, Islamic Geography volumes 57-58, Frankfurt - Institute for the History of Arabic-Islamic Science 1992.
- SWELIM, N.T., «An Interpretation of the Mosque of Sinan Pacha in Cairo», *Muqarnas* X (1993), pp.98-107.
- , «The Minaret of Ibn Tulun Reconsidered» in Doris Behrens-Abouseif (ed.), *The Cairo Heritage. Essays in Honor of Laila 'Ali Ibrahim*, Cairo - AUC 2000, pp.77-92.
- TAMRAZ, N., *Nineteenth - Century Cairene Houses and Palaces*, Cairo - AUC 1998.
- TAYLOR, CH. S., «Reevaluating the Shi'i Role in the Development of Monumental Islamic Funerary Architecture : The Case of Egypt», *Muqarnas* IX (1992), pp.1-9.
- , *In the Vicinty of the Righteous. Ziyara and the Veneration of Muslim Saints in Late Medieval Egypt*, Leiden - Brill 1999.
- , «Sacred History and the Cult of the Muslim Saints in Late Medieval Egypt», *MW* 80 (1990), pp.72-80.
- TELMISSANY, M. & CANDOSI, E., *The Last Hammams of Cairo - A Disappearing Bathhouse Culture*, Cairo - AUC 2008.
- TOUSSAINT CANNERI, A., *La ville du Caire, son présent et son avenir - Essai sur la création d'une municipalité*, Le Caire - IFAO 1905.

VAN BERCHEM, M. = BERCHEM.

VAN LOO, A., «Ernest Jaspas à Héliopolis 1905-1916», in MERCEDES VOLAIT (ed.), *Le Caire - Alexandrie. Architectures européennes 1850-1950*, Le Caire - IFAO 2001, pp.121-37.

VAN REETH, J., «La barque de l'Imâm al-Shâfi'i», dans *Egypt and Syria in the Fatimid Ayyubid and Mamluk Eras*, II, pp.249-263.

VOLKOFF, O. V., *Le Caire 969-1969: Histoire de la ville des «mille et une nuit»*, Le Caire - IFAO 1971.

VOLAIT, MERCEDES, *L'architecture moderne en Egypte et la revue Al-'Imara (1939-1959)*, Le Caire - CEDEJ 1988.

—, *Le Caire - Alexandrie, architectures européennes 1850-1950*, Le Caire - IFAO 2001.

—, *Fous du Caire - Excentriques, architectes & amateurs d'art en Egypte 1867-1914*, Paris - L'Archange Minotavure 2009.

—, *Maisons de France au Caire. Le remploi de grands décors mamelouks et ottomans dans une architecture moderne*, Le Caire - IFAO 2012.

WARNER, N., «The Fatimid and Ayyubid Eastern Walls of Cairo: Missing Fragments», *An.Isl.* XXXIII (1999), pp.283-305.

—, *The Monuments of Historic Cairo. A Map and Descriptive Catalogue*, Cairo AUC 2004.

—, «Taking the Plunge. The Development and Use of Cairene Bathhouse» in *Historians in Cairo. Essays in Honor of George Scanlon*, JILL EDWARDS (ed.), Cairo AUC 2002, pp.49-79.

—, *The True Description of Cairo. A Sixteenth Century Venetian View*, 1-3, London - Oxford 2006.

WASTON, C.M., «The Mosque of Sultan Nasir Mohammed Ebn Kalaoun in the Citadel of Cairo», *JARS* (1886), pp.477-483.

WEILL, J.D., *Les bois à épigraphes jusqu'à l'époque mamelouke* (Catalogue général du Musée arabe du Caire), Le Caire IFAO 1931.

WHITCOMB, D., «Mamluk Archeological Studies: A Review», *MSRI* (1997), pp.97-96.

WIET, G., *Cairo. City of Art and Commerce*, University Oklahoma Press 1964.

—, *CIA = Matériaux pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum*. 1<sup>re</sup> partie - Égypte, t. II, MIFAO LII, Le Caire 1929-1930.

—, *L'Égypte arabe de la conquête arabe à la conquête ottomane*, dans *Histoire de la nation égyptienne*, publiée sous la direction de G. HANOTAUX, t. IV, Paris 1937.

—, *Inscriptions historiques sur pierre*. (Catalogue général du Musée de l'art islamique du Caire), IFAO, Le Caire 1971.

—, «Les inscriptions du Mausolée de Shâfi'i», *BIE* XV (1932-1933), pp.167-185.

—, *Mohammed Ali et les Beaux-Arts*, Le Caire - Société Royale d'Études Historique 1950.

—, «La mosquée de Kâfûr au Caire», in *Studies in Islamic Art and Architecture in Honor of Professor K.A.C. Creswell*, Cairo - AUC 1965, pp.260-269.

—, «Nouvelles inscriptions fatimides», *BIE* XXIV (1941-1942), pp.145-158.

—, «Une inscription d'un vizir d'Ikhsidites», *Der Islam* V (1928), pp.171-172.

—, «Une nouvelle inscription fatimide au Caire», *JA* CCXLIX (1961), pp.13-20.

—, «Une restauration du Niolmètre de l'Ile de Rawda sous Mutawakkil (247/861)», *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* (1924), pp.202-206.

- WIET, G.; COMBE, E.; SAUVAGET, J., *RCEA = Répertoire chronologique d'épigraphie arabe*, 1-XVI, Le Caire IFAO 1931-1964.
- WILLIAMS, C., «The Cult of 'Alid Saints in the Fatimid Monuments of Cairo».
- Part I: «The Mosque of al-Aqmar», *Muqarnas* I (1983), pp.37-52 ;
- Part II: «The Mausolea». *Muqarnas* III (1985), pp.39-60.
- , «Islamic Cairo : Endangered Legacy», *MEJ* 39 (1985), pp.231-46.
- , *Islamic Monuments in Cairo*, Cairo AUC Press 1985.
- , «The Mosque of Sitt Hadaq», *Muqarnas* XI (1994), pp.55-64.
- , «The Qur'anic Inscriptions on the Tabut of al-Husayn in Cairo», *Islamic Art* I (1987), pp.3-26.
- WILLIAMS, J.A., «The Khânqâh of Siryâqus: A Mamluk Royal Religious Foundation» in *In Quest of an Islamic Humanism: Arabic and Islamic Studies in Memory of Muhamed al-Nowaihi*, pp.98-119.
- , «The Monuments of Ottoman Cairo», *CIHC*, pp.453-63.
- , «Urbanisation and Monument Construction in Mamluk Cairo», *Muqarnas* II (1984), pp.33-45.
- YEOMANS, R., *The Art and Architecture of Islamic Cairo*, London - Garnet Publishing 2006.
- ZAKARIYA, M., *Deux Palais du Caire médiévale : Waqfs et architecture*, Paris-CNRS 1983.
- , «Le rab' de tabbâna», *An.Isl.* XVI (1980), pp.274-97.
- ZANETTI, U., «Abul Makârim et Abu Sâlih», *BSAC* XXXIV (1995), pp.85-138.
- ZIVIE, A., «La région de Memphis et d'Héliopolis carrefour religieux», *Bulletin de la Société Ennest-Renan* XXX (1981), pp.239-40.
- ZIYADA, M.M., «The Fall of the Mamluks 1516-1517», *BIA Cairo University* VI (May 1942), pp.135-47.

## ٥ - الرسائل غير المنشورة

### ١- الرسائل العربية

آمال أحمد العِمري .

«المُنشآت التجارية في القاهرة في العصر المملوكي» ، رسالة دكتوراه بكلية الآداب - جامعة القاهرة  
١٩٧٤م .

إبراهيم صُبُحي السَّيد عُذُر .

«أعمالُ المنافع العامة بالقاهرة في القرن التاسع عشر» ، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٥م .  
أحمد سَعيد .

«التَّطوُّرُ المِعماري والعُمراني بالقاهرة من عهد محمد علي إلى إسماعيل» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار -  
جامعة القاهرة ١٩٩٩م .

أحمد محمد أحمد .

«مُنشآت الأمير أَيْمَنُش البِجاسي ببابِ الوَزيز - دراسة معمارية أثرية» ، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة  
القاهرة ١٩٩٤م .

أَسامة طَلَعَت عبد النعيم .

«أشواؤُ صلاح الدِّين وأثرها في امتدادِ القاهرة حتى عَصْرِ المماليك» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة  
القاهرة ١٩٩٢م .

أَشْماء محمد إسماعيل .

«أمنُ المدينة الإسلامية - دراسة تطبيقيَّة على مدينة القاهرة وعمارتها منذ نشأتها حتى نهاية العصر  
المملوكي» ، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٧م .

أَمَلُ أحمد المصري .

«حيي الحُسَيْنِيَّة في العَصْرَيْن المملوكي والعُثماني - دراسة حضارية أثرية» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار -  
جامعة القاهرة ١٩٩٠م .

أَيمن شاهين سَلام .

«المَدَارِسُ الإسلامية في مصر في العصر الأيوبي ودورها في نَشْرِ المَذْهَبِ الشُّنِّي» رسالة ماجستير - كلية  
الآداب - جامعة طنطا ١٩٩٠م .

بَهيجَة السَّيِّد حسن .

«دِرَاسَة أثرية عمرانية لشوق السَّلاح بالقاهرة»، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٨ م .  
«الظَّاهِرُ الجنوبي للقاهرة : الرُّمَيْلَة منذ التَّشَاة إلى نهاية القرن الثَّامِع عشر الميلادي - دراسة أثرية حضارية»، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٧ م .

جَمَالُ عبد الرَّحيم إبراهيم .

«الحِلْيَاتُ المِعماريَّة الرُّخرفية على عَمَائِر القاهرة في العَصْرِ المملوكي الجركسي - دراسة أثرية فنية» ،  
رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩١ م .  
«الرُّخارفُ الجِصِّيَّة في عَمَائِر القاهرة الدِّينية الباقية في العَصْرِ المملوكي البُخري» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٦ م .

جمال عبد الرَّؤوف عبد العزيز .

«عَمَائِرُ رِضْوَان بك بالقاهرة ، القرن ١١هـ / ١٧م - دراسة أثرية معمارية» ، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٠ م .

حَسَن سَيِّد جُودَة القَصَّاص .

«المَدْرَسَةُ الصُّوغْتَمِيَّة - دراسة أثرية معمارية» ، رسالة ماجستير بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٣ م .  
«مَسَاجِدُ الأَمْرَاء في عَصْرِ السُّلْطَان سَيِّف الدِّين جُفَّتَق : قَرَأَجَا الحَسَنِي ، الجمالي يوسف ، لاجين الشَّيْنِي - دراسة أثرية معمارية» ، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٧ م .

حسني محمد نويسر .

«مجموعة سُبُل السُّلْطَان قايثباي بالقاهرة» ، رسالة ماجستير بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٠ م .  
«مُنْشَأَاتُ السُّلْطَان قايثباي الدِّينية بِمَدِينَةِ القاهرة» ، رسالة دكتوراه بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٥ م .

حسين مصطفى رَمَضَان .

«المُحَارِبُ الرُّخَامِيَّة في قَاهِرَةِ المَمَالِكِ البُخرية - دراسة أثرية فنية» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٢ م .

حَفْزَة عبد العزيز .

«أَنَمَاطُ المَذَقِّ والصُّرِيح في القاهرة العُثمانيَّة» ، رسالة دكتوراه بكلية الآداب - جامعة أسيوط ١٩٨٩ م .

خَالِد محمد مصطفى غَزَب .

«التَّحَوُّلَاتُ السِّيَاسِيَّة وَأَثَرُهَا عَلَى العِمَارَةِ بِمَدِينَةِ القاهرة من العَصْرِ الأُمُويِّ حَتَّى عَصْرِ الحَدِيدِ



إشماعيل ٥٦٧-١٢٩٦هـ / ١١٧١-١٨٧٩م ، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة  
٢٠٠٢م .

زبيح حامد خليفة .

«البلاطات الخزفية في عمائر القاهرة العثمانية» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٧٧م .

رفعت موسى محمد .

«العمائر السكنية الباقية بمدينة القاهرة في العصر العثماني - دراسة أثرية وثائقية» ، رسالة دكتوراه بكلية  
الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٥م .

سامي أحمد حسن .

«السلطان إينال وآثاره المعمارية في القاهرة» ، رسالة دكتوراه بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٦م .

سامي أحمد عبد الحليم .

«آثار الأمير قاني قرأ الرّماح بالقاهرة - دراسة معمارية» ، رسالة دكتوراه بكلية الآداب - جامعة القاهرة  
١٩٧٥م .

«الأمير يشبّك من مهندي وأعماله المعمارية بالقاهرة» ، رسالة ماجستير بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٠م .  
سامي محمد نزار .

«الأعمال المعمارية للقاضي زين الدين عبد الباسط ، دراسة أثرية معمارية» ، رسالة ماجستير بكلية آداب  
سوهاج - جامعة أسيوط ١٩٨٠م .

سمير عبد المنعم خضري .

«الأربطة الباقية بالقاهرة خلال العصر المملوكي (٦٤٨-٩٢٣هـ / ١٢٥٠-١٥١٧م)» ، رسالة ماجستير بكلية  
الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٨م .

سعاد محمد حسنين .

«أعمال الأمير شيخو الغمري الناصري المعمارية بالقاهرة» ، رسالة ماجستير بكلية الآداب - جامعة القاهرة  
١٩٧٦م .

«الحفّامات في مصر الإسلامية - دراسة معمارية أثرية» ، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٤م .  
شهير جميل إبراهيم .

«الآثار الباقية بالخطّابة في مدينة القاهرة» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٢م .

سوسن سعاد الشامي .

«دراسة أثرية معمارية لظاهرة إلحاق المدارس بالجامع الأزهر في العصر المملوكي» ، رسالة ماجستير بكلية  
الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٤م .

سُؤَسَن سُلَيمان يَحْيى .

«عَمَائِرُ المَرأة فِي مِصر فِي العَصْرِ العُثماني»، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٨ م.

«مُنشأة الأمير قُجَماص الإسحافي»، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٥ م.

شادية الدسوقي .

«أشغال الخُشب فِي العَمَائِر الدِّينية العثمانية بِمَدِينَةِ القاهرة - دراسة أثرية فُنيّة»، رسالة ماجستير بكلية الآثار -

جامعة القاهرة ١٩٨٤ م.

شاهينده فهمي كرم .

«جوامع ومَساجِدُ أُمراء السُلطان الناصر محمد بن قلاوون»، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة

١٩٨٧ م.

شفيفة قُزَني أبو نصير .

«خِطَطُ القاهرة فِي ظاهِرها الغربي: الناصرية والحَنَفي وعابدين، دراسة أثرية حضارية»، رسالة

دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٨ م.

«دراسة أثرية عُمرانية لشارع الصُّلَبيّة بالقاهرة حَتى العَصْرِ الجُرُكسي»، رسالة ماجستير بكلية الآثار -

جامعة القاهرة ١٩٩٣ م.

صَادِق محمد طه .

«دراسة معمارية تحليلية لقلعة الجبل بالقاهرة»، رسالة ماجستير بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

١٩٨٣ م.

ضِيَاء محمد جاد .

«المُنشآت الثُجاريّة بِمَدِينَةِ القاهرة فِي القرن الثَّاسِع عَشَر المِلاادي (١٩/هـ ١٣) - دراسة أثرية

حضارية»، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٧ م.

طارق محمد المُوسي .

«الزُوايا فِي العَصْرِ المملوكي فِي القاهرة - دراسة أثرية حضارية»، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة

القاهرة ٢٠٠٠ م.

طه عبد القادر يوسف .

«العناصرُ الزُخرفيّة المُستخدَمة فِي عِمارة مَساجِد القاهرة فِي العَصْرِ العُثماني»، رسالة دكتوراه بكلية

الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٨ م.

عادل شحاته طابع .

«خبري بولاق نُقِر القاهرة منذ نشأته وحتى نهاية العصر العثماني - دراسة أثرية حضارية»، رسالة  
دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٧م .

«شايخ الخليفة وامتداده (الأشراف - الرُكَّيَّة) ، منذ نشأته وحتى نهاية العصر العثماني : عمرانه  
وأثاره» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٩م .

عادل شريف غلام .

«اللوحات التأسيسية على العمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة ، دراسة مقارنة في ضوء  
التخطيط وما جاء بالوثائق والمراجع » ، رسالة دكتوراه بكلية آداب سوهاج - جامعة أسيوط ١٩٨٢م .

عاطف عبد الدائم عبد الخالق .

«شايخ تحت الرُبع منذ نشأته وحتى نهاية القرن الثالث عشر الهجري (١٣-١٩) - دراسة أثرية  
حضارية» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٧م .

عُباس حلمي كامل .

«تَطَوُّرُ المَسْكَنِ المصري بأنواعه منذ الفتح العربي إلى العصر التُركي» ، رسالة دكتوراه بكلية الآداب -  
جامعة القاهرة ١٩٦٩م .

عبد اللطيف إبراهيم .

«درسات تاريخية وأثرية في وثائق من عصر الغُوري» ، رسالة دكتوراه بكلية الآداب - جامعة القاهرة  
١٩٥٦م .

عبد الله كامل موسى .

«تَطَوُّرُ المَبْدَنَةِ المصرية بمدينة القاهرة من الفتح العربي وحتى نهاية العصر المملوكي - دراسة  
معمارية زُخرفية مقارنة مع مآذن العالم الإسلامي» ، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة  
١٩٩٤م .

العزبي أحمد رجب .

«شَارع محمد علي بمدينة القاهرة - دراسة أثرية حضارية» ، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة  
٢٠٠٦م .

عصام عرفة محمود .

«تَطَوُّرُ أساليب التكوين في الزخارف الجدارية بمساجد القاهرة في عصر المماليك البحرية» ، رسالة  
دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٧م .

«مَسْجِدُ الطَّيْبِغا المازداني بالقاهرة» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨١م .

علي أحمد الطَّايِش .

«العُمائر الجَزْكَيَّة الباقية بِشارعي الحيايية والشُّروجية - دراسة أثرية معمارية» ، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٠م .

علي حسن زَعْلُول .

«مَدْرَسَةُ الشُّلْطَان حسن (٧٥٧-٧٦٤هـ/١٣٥٦-١٣٥٦م)» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٧٧م .

علي ماهر متولي .

«أُسُس التَّصْمِيم للعُمائر الدِّينية في القُصرِ المملوكي البُخري بالقاهرة - دراسة أثرية معمارية» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٥م .

«أُسُس تَصْمِيم العُمائر السَّكنية في القاهرة في العَصْرين المملوكي والعُثماني - دراسة أثرية حضارية» ، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٦م .

علي محمود سليمان المليجي .

«الطَّرَازُ العُثماني في عُمائر القاهرة الدِّينية» ، رسالة دكتوراه بكلية الآداب - جامعة أسيوط ١٩٨٠م .

«عُمَايِرُ النَّاصِر محمد الدِّينية في مصر» ، رسالة ماجستير بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٦م .

يَعْنَاد عبد الرُّعُوف محمد .

«دُورُ العلاج بالقاهرة من الفُتْح العُثماني حتى أواخر القرن الثَّابع عشر الميلادي - دراسة أثرية وثائقية» ، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٧م .

عَزْوان مصطفى ياغي .

«العُمَايِرُ السَّكَنِيَّة الباقية بِمدينة القاهرة في العَصْرِ المملوكي - دراسة أثرية حضارية» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٥م .

فايزة محمود الوكيل .

«آثَاتُ المُصَحِّف في مصر في عصر المماليك» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٢م .

فتحي عثمان إسماعيل عيد .

«خِي مصر القديمة منذ نشأتها وحتى نهاية القرن الثَّابع عشر - دراسة أثرية حضارية» ، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٤م .

«دَرْبُ سَعَادَة - دراسة حضارية أثرية منذ نشأته حتى نهاية العَصْرِ العُثماني» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٥م .

كمال الدين سامح .

«آثار الأمير عبد الرحمن كُتُخْدَا»، رسالة دكتوراه بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٤٧م .

ليلى كامل الشافعي .

«مَدْرَسَةُ الأمير جَوْهَر اللَّالَا سنة ٨٣٣ هـ - دراسة أثرية معمارية»، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة

القاهرة ١٩٧٧م .

«مُتَشَاتُ القاضي يحيى زَيْن الدين بالقاهرة - دراسة أثرية معمارية»، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة

القاهرة ١٩٨٢م .

مائية محمود داود .

«التَّوَابُذُ وَأَسَالِيبُ تَغْطِيطِهَا فِي عِمَائِرِ سُلَاطِينِ المَمَالِكِ بِمَدِينَةِ القاهرة - دراسة معمارية فنية»، رسالة

دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٦م .

محمد مُحْتَسَمُ الدين إسماعيل .

«مِثْقَلَةُ الدَّرْبِ الأحمر، دراسة للقسم الثالث من ظَاهِرِ القَاهِرَةِ القِبْلِيِّ»، رسالة ماجستير بكلية آداب

سوهاج - جامعة أسيوط ١٩٨٦م .

محمد حمزة إسماعيل الحَدَّاد .

«الطَّرَازُ المصري لعمائر القاهرة الدينية خلال العَصْرِ العُثْمَانِي»، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة

١٩٩٠م .

«قَرَأَةُ القَاهِرَةِ فِي عَصْرِ سُلَاطِينِ المَمَالِكِ - دراسة حضارية أثرية»، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة

القاهرة ١٩٨٦م .

محمد سَيْفُ التَّضَرُّرِ أَبُو القُتُوح .

«مَدَاخِلُ العِمَائِرِ المَمْلُوكِيَةِ الدِّينِيَّةِ وَالْمَدِينَةِ بالقاهرة من ١٢٥٠-١٣٨٢هـ»، رسالة ماجستير بكلية

الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٥م .

«مُتَشَاتُ الرِّعَايَةِ الاجتماعية بالقاهرة حتى نهاية عَصْرِ المَمَالِكِ»، رسالة دكتوراه بكلية الآداب - جامعة

أسيوط ١٩٨٠م .

محمد الشُّسْتَاوِي سَنَدُ رِفَاعِي .

«مُتَشَاتُ رِيعَايَةِ الحَيَاتَانِ فِي العَصْرَيْنِ المَمْلُوكِيِ وَالْعُثْمَانِي - دراسة أثرية حضارية»، رسالة دكتوراه بكلية

الآثار - جامعة القاهرة ١٠٠١م .

محمد عبد الرحمن فهمي .

«أَعْمَالُ جَانِيِ بَلَدِ المَعَارِيَةِ - دراسة أثرية»، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٨م .

محمد عبد الستار عبد المقصود .

«الآثار المعمارية للسلطان الأشرف بُوسَيبى بِمَدِينَةِ القاهرة» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٧٧م .

محمد عبد العزيز حسين .

«جَزِيرَةُ الرُّؤُوسَةِ وَأَثَارُهَا الْبَاقِيَةُ إِلَى نِهَايَةِ القَصْرِ المملوكي» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٧٩م .

محمد أبو العمامم .

«حَيَّ شُبْرًا مِنْذُ بِدَآيَةِ القَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ إِلَى أَوَائِلِ القَرْنِ العَاشِرِينَ» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٧م .

محمد فهِيم محمد .

«مَدْرَسَةُ السُّلْطَان قَانُصُوهُ الغوري» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٧٧م .

محمد محمد الكُخْلَاوِي .

«مُتَشَاةُ الأَمِير عبد الغنى الفُخْرِي (جَامِعُ البَنَات) بِشَارِعِ بُوْرَسَعِيد - دِرَاسَةُ مَعْمَارِيَّة فَنِيَّة» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨١م .

محمد محمود علي الجُهَنِّي .

«خِطْطُ القاهرة فِي جَنُوبِهَا الغَرَبِي : الحِوْذَرِيَّة - المِشْطَاح - المَحْمُودِيَّة ، مِنْذُ نَشَأَتِهَا حَتَّى نِهَايَةِ النِّصْفِ الأولِ مِنَ القَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ» ، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٢م .

محمد مصطفى نجيب .

«مَدْرَسَةُ الأَمِير كَبِير قَوُفَاس ومُلْحَقَاتُهَا - دِرَاسَةُ مَعْمَارِيَّة وَأَثَرِيَّة» ، رسالة دكتوراه بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٥م .

«مَدْرَسَةُ خَايَر بَك بِبَابِ الوَازِير» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٦٨م .

محمود حَايِد الحُسَيْنِي .

«التَّطَوُّرُ المُعَرَّانِي لِعَوَاصِمِ مِصرِ الإِسْلَامِيَّة حَتَّى نِهَايَةِ القَصْرِ الفَاطِمِي» ، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٧م .

محمود محمد فَتْحِي الأَلْفِي .

«الْعِمَارَةُ الإِسْلَامِيَّة فِي مِصرَ خِلَالِ القَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ ، أَشْرَةُ مُحَمَّدِ عَلِي بِالقاهرة ١٨٠٥ - ١٨٩٩م» ، رسالة دكتوراه بكلية الهندسة - جامعة القاهرة ١٩٨٥م .

مُخْتَار حَسِين أَحْمَد الكَسْبَانِي .

«تَطَوُّرُ نَظْمِ العِمَارَةِ فِي أَعْمَالِ مُحَمَّدِ عَلِي الْبَاقِيَةِ بِمَدِينَةِ القاهرة - دِرَاسَةُ لِلْقُصُورِ المَلِكِيَّة» ، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٣م .

- «جامع الأمير تَمراز الأحمدي»، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٦ م .
- مِدْخَتْ مُشْعَد الجَمَّال .
- «مَدْرَسَةُ وَمَشْجِدُ الْحَاجِي الْيُوسُفِي» - دراسة معمارية ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩١ م .
- مِرْفَتْ محمود عيسَى حسنين .
- «مَدْرَسَةُ أُمِّ السُّلْطَانِ شُعْبَان» - دراسة أثرية فنية ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٧٧ م .
- «الطَّرَازُ العُثماني في مُنْشآت التَّعْلِيم بالقاهرة» ، رسالة دكتوراة بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٧ م .
- مصطفى بركات حسن .
- «التَّقْوُشُ الكُتَابِيَّة عَلَى عَمَائِر مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ فِي الْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ» ، دراسة فنية أثرية ، رسالة دكتوراة بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩١ م .
- مُنَى محمد القَزَاوي .
- «حِطَّطُ الْقَاهِرَةِ شَمَالُ شَرَقِ الْمَشْهَدِ الْحُسَيْنِيِّ : شَارِعُ أُمِّ الْغَلَامِ وَالْقَزَازِينِ وَقَصْرِ الشُّوق» - دراسة أثرية حضارية ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٦ م .
- يَعْمَتُ محمد أبو بكر .
- «الْمَنَائِرُ الْحُسَيْنِيَّة فِي مِصْرَ حَتَّى نِهَايَةِ الْقَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ» ، رسالة ماجستير بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٨ م .
- «الْمَنَائِرُ فِي مِصْرَ فِي الْعَصْرَيْنِ الْمَمْلُوكِيِّ وَالتَّرْكِيِّ» - دراسة أثرية فنية ، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٦ م .
- هَانِي محمد حَفْزَة .
- «التَّرَبُّبُ الْمَمْلُوكِيَّة بِمَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ (٦٤٨-٩٢٣هـ/١٢٥٠-١٥١٧م)» ، رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٣ م .
- جِبَّةُ اللَّهِ محمد فَتْحِي .
- «الْأَرْبُوعُ وَالْمَنَازِلُ الشَّعْبِيَّة فِي الْقَاهِرَةِ فِي الْعَصْرَيْنِ الْمَمْلُوكِيِّ وَالْعُثْمَانِيِّ» ، رسالة دكتوراة بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٦ م .
- جِبَّةُ مُشْعَدُ إِبْرَاهِيمَ عَبْدَ اللَّهِ .
- «قَصْرُ الْأَمِيرَةِ سَبِيخَةَ كَامِل» - دراسة معمارية فنية أثرية ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٩ م .
- هَدَايَتُ عَلْوِي تَيْمُور .
- «جَامِعُ الْمَلِكَةِ صَفِيَّة» ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٧٧ م .

## ب - الرسائل الأجنبية

- 'ABDEL- RAZIK, D., *The Circassian Mamluk Monumental Entrances of Cuiro*, Thesis AUC 1990.
- EI-AMROUSI, M. M., *Selected Religions Buildings from the Period of 'Abbās Hilmi II (1892-1914)*, M. A. dissertation AUC 1994.
- AUDI, R., *The Architectural Works of al-Ashraf Barsbay (Ashrafiya : Mausoleum, Khanneqah)*, Thesis AUC 1966.
- EBEID, S., *Early Sabils and their Standardization*, Thesis AUC 1976.
- FERNANDES, L., *The Madrasa of Umm al-Sultan Sha'bān*, Thesis AUC 1976.
- GHLI, D.N., *The Saliba Street : A Topographical and Architectural Analysis*, Thesis AUC 1994.
- HABASHI (EL-), 'A., *Cairo of the Comité de Conversation des Monuments de l'Art Arabe : A Study on the Preservation of the Arab Monuments and the Protection of Arab Architecture from 1881 to 1961*, Ph. D. dissertation, School of Fine Arts, University of Pennsylvania 1998.
- EI-HAMAMSY, M. A., *The Religious Monuments of the Period of Ismā'il (1862-1879)*, M. A. dissertation AUC 1992.
- HAMPIKIAN, N., *The Bimuristan of al-Mu'ayyad Shaykh and the Area Around*, Thesis AUC 1991.
- , «Complex of al-Salihiyya: Transformations Through Time and a Proposal for the Future», Ph. D. dissertation - University of California - Los Angeles 1997.
- HARITHY (AL-), HOWAYDA N., *Urban Form and Meaning in Bahri Mamluk Architecture*, Ph. D. dissertation, Harvard University 1992.
- JAKEMAN, JANE, *Abstract Art and Communication in Mamluk Architecture*, Ph. D. dissertation, Oxford University 1993.
- KARNOUK, G., *Cairene Bahri Mamluk Minbars with a Provisional Typology and Catalogue*, Thesis AUC 1977.
- KURAYYIM, CH., *The Mosque of Aslam al-Silahdār*, Thesis AUC 1977.
- MONTASSER, D.M.H., *Monumental Quranic Inscriptions on Cairene Religious Monuments*, Thesis AUC 2001.
- AI-MORSY, T. M., *Les Zawiyas du Caire des origines jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, thèse pour le doctorat nouveau régime, Universiti Aix-Marseille I, 2008.
- NADIM, HEND ASAAD, *The Building of the American University in Cairo. An Example of Mamluk Revival Style*, M. A. dissertation AUC 1992.
- RAGIB, Y., *Le Cimetière de Misr de la conquête arabe à la conquête fatimide 20/640-358/969*, thèse pour le doctorat du 3<sup>e</sup> cycle, Université de Paris III, 1972.
- REDA, J.I., *The Manzara : its Form and Function in Fatimid Egypt*, Thesis AUC 1998.
- ROE, H., *The Bahri Mamluk Monumental Entrances of Cairo*, Thesis AUC 1979.



- SABRY, A. M., *The Urban Evolution of Roda Island*, Thesis AUC 1994.
- SAYYED, HAZEM I., *The Rab' in Cairo : A Window on Mamluk Architecture and Urbanism*, Ph. D. dissertation, Massachusetts Institute of Technology 1987.
- SEDKY, A. M., *The Modern Mosques in Egypt: The Mosques of Mario Rossi for the Awqaf*, Thesis AUC 1998.
- SHAMS EL-DIN, H. A., *Maqrizi and Khitat. A Verification of the Section on Därs*, Thesis AUC 2001.
- SHERIF, ABDEL AZIM, *Layers of Meaning : An Interpretive Analysis of Three Early Mamluk Buildings*, Ph. D. dissertation, University of Michigan 1988.
- SWELIM, T., *The Complex of Sultan al-Mu'ayyad Shaykh of Bâb Zuwayla*, Thesis AUC 1986.
- , *The Mosque of Ibn Tûlûn*, Ph. D. dissertation, Harvard University 1994.
- TAMRAZ, N. S., *Nineteenth - Century Domestic Architecture in Cairo with 'Abbasiyya as a Case Study*, M. A. dissertation AUC 1991.
- WARDANI, J., *Bahri Mamluk Wooden Ceilings*, Thesis AUC 2001.
- WASTON, L. S., *The Developpment of the Darb al-Ahmar, Cairo 969-1517*, Thesis AUC 2000.

## ج - الرَّسَائِلُ الْمُسَجَّلَةُ

- أحمد إسماعيل فتح الله .  
«مَسَاجِدُ شُيْرَا مِنْذُ نَهَايَةِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ وَحَتَّى أَوَائِلِ الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ (١٢٩٧-١٣٤٦هـ/ ١٨٨٠-١٩٢٦م)» - دراسة أثرية وثائقية، رسالة ماجستير مُسَجَّلَةٌ بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٨ م.
- أحمد محمد يوسف .  
«عِمَارَةُ الْأَخْوَاشِ فِي الْقَاهِرَةِ مِنَ الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ إِلَى نَهَايَةِ عَصْرِ الْأُسْرَةِ الْعَلَوِيَّةِ» - دراسة حضارية أثرية، رسالة ماجستير مُسَجَّلَةٌ بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٦ م.
- أمل حسين علي نافع .  
«التَّطَوُّرُ الْعُمْرَانِيُّ لِمَنْطَقَةِ بَابِ الْوُوقِ مِنْذُ نَشْأَتِهَا حَتَّى مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ ١٤هـ/ ٢٠م» - دراسة حضارية أثرية، رسالة دكتوراه مُسَجَّلَةٌ بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٦ م.
- تامر مصطفى محمد الحسيني .  
«الْأُسَيْلَةُ الْمَمْلُوكِيَّةُ الْبَاقِيَةُ بِمَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ» - دراسة أثرية فنية، رسالة ماجستير مُسَجَّلَةٌ بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٩ م.
- جمال محمد مصطفى عبده .  
«دِرَاسَةُ أَثَرِيَّةٍ مَعْمَارِيَّةٍ لِلشُّوَاقِي الْمَلْحَقَةِ بِبَعْضِ الْمُنْشَآتِ الْمَمْلُوكِيَّةِ بِمَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ فِي ضَوْءِ الْمَكْتَشَفَاتِ الْأَثَرِيَّةِ الْحَدِيثَةِ» ، رسالة ماجستير مُسَجَّلَةٌ بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٣ م.

زَيْنَب إسماعيل موسى طَلَبَة .

«الآثارُ الباقية في شارع زَمَيْس بالقاهرة منذ أواخر القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين»، رسالة ماجستير مُسجَّلة بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٦ م.

سهير أحمد إبراهيم سُلْطَان .

«جامعُ مَسِيح باشا المعروف حاليًا بجامع المُسْتَبَح - دراسة أثرية معمارية»، رسالة ماجستير مُسجَّلة بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠١ م.

شيرين فوزي عبد الرحمن .

«قَصْرُ الأمير محمد علي وملحقاته بجزيرة الرُّوضَة - دراسة أثرية معمارية»، رسالة ماجستير مُسجَّلة بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٠ م.

شيماء عبد الفتَّاح محمد .

«حَيُّ النُبيرة والإِنشَاء بالقاهرة منذ نشأته وحتى النُصف الأوَّل من القرن العشرين - دراسة أثرية حضارية»، رسالة ماجستير مُسجَّلة بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٦ م.

كريم أحمد حَمَّاد حسن .

«قَصْرُ السُلْطَانَة مَلِك بالقاهرة - دراسة أثرية فنية مقارنة»، رسالة ماجستير مُسجَّلة بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٤ م.

محمد أحمد عبد الرحمن .

«عَمَائِرُ الأُميرة شيوه كار الباقية بمدينة القاهرة - دراسة أثرية فنية مقارنة»، رسالة ماجستير مُسجَّلة بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٨ م.

محمد زَيْن الدِّين محمد .

«أَثْبِيَةُ السُّكَّة الحديد في مصر خلال عَصْرِ الأَشْرَة العَلَوِيَّة»، رسالة ماجستير مُسجَّلة بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٤ م.

مِدْحَت مسعد محمد الجَمَّال .

«أَعْمَالُ السُلْطَان بيبرس الجاشنكير في القاهرة من خلال وثائقه - دراسة أثرية معمارية»، رسالة دكتوراه مسجَّلة بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٢ م.

مصطفى عبد الحليم عبد الحسيب .

«التَّطَوُّرُ العُثْمَانِي لجزيرة الزُّمَالِك منذ بداية القرن التاسع عشر الميلادي وحتى أوائل القرن العشرين - دراسة أثرية حضارية»، رسالة ماجستير مُسجَّلة بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٦ م.

مصطفى فوزي محمد .

«الأشْوَاقُ التَّجَارِيَة المَشِيدَة بمدينة القاهرة خلال الرُّبْع الأوَّل من القرن العشرين - دراسة حضارية معمارية»، رسالة ماجستير مُسجَّلة بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٩ م.

## الكشافاتُ التخيلية



## خَطَّط (القاهرة والقُسطاط)

الإنشا (حي) ٤٠٩	أزقة القُسطاط ١٦٧	آ أ إ	أبواب القصر الفاطمي الكبير
أهرام الجيزة ٢١٣، ٤١٤	الأزهر ٣١٤		= باب البحر
الأوبرا ٢٤٠	استاذ القاهرة ٤٥٨		باب توبة الزعفران
أون (عين شمس) OUN ١٥، ١٦	استطبل بكتمر الشاقي على بركة		باب الدليم
	القبيل ٣٠٤		باب الذهب
إيوان الثعالبية ٢٠١	استطبل الجُمُيرة ١٢٠		باب الريح
إيوان القلعة ٢١٢	استطبل الطارمة المعروف		باب التمرؤد
الإيوان الكبير (ديوان يوسف)	بالشُنُوني ١٠٩، ١١١، ٣٧٨		باب الزهومة
بالقلعة ٢١١، ٢١٢، ٣٨٥، ٣٨٦	استطبل عنتر ٣٢، ٧٧، ١٥٧		باب العيد
	استطبل القطبية ١١٧		باب قصر الشوك
الإيوان الكبير بالقصر الفاطمي ٩١	استطبل قوضون تجاه باب		أثر النبي بمصر القديمة ٤٥٦
ب	السلسلة ٣٠٨، ٣٠٤		إدارة الأزهر ٤٥٢
الباب الأخضر ١٠٩	= قصر قوضون يشبك		أرض الزهرية ٢١٩
باب البحر ٩١، ٩١، ٩٧	استطبلات الخيول ٨٦		أرض شريف ١٣٧
١٠١، ١٠٢، ١٣٥، ١٥٣	الإسماعيلية (حي) ٢٤، ٣٩٤، ٤٠٣، ٤٠٧، ٤٠٩		أرض الطبالة ١٩٤، ٢٢٢، ٢٢٣
١٩٠، ٢٢٨، ٢٥٣	أشوار الحصن الفاطمي ٧٩		أرض اللوق ١٧٠، ٢٢٤، ٢٤٠
باب البحر بالمقس ٢٢٤	أشوار صلاح الدين ٢٠١		٤٠٨، ٢٤٤
باب البرقية (باب التوفيق) ٧١، ٧٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧	أشوار القاهرة الفاطمية ٣٣٥		أرض المعارض بالجيزة ٤٦١
١٩١، ٢٤٣، ٣١٨، ٣٧٧	الأشرفية ٣٧٨		الأزبكية ١٥، ٢١، ٢٣، ٧٤
٣٧٨	أضرحه الأولياء ٨		٢٣٦، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٣
باب بقية نثر الحجازية	الألف مشكن ٤٥٩		٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٧٠
بالقفاصين ٣٤٦	أثم دنين ٢٩، ٦٦		٣٧٧، ٣٨٥، ٣٩٠، ٣٩٢
باب النينين ١١٧	إشابه ٣٨٠، ٤٤٣		٣٩٣، ٣٩٦، ٤٠٢، ٤٠٣
باب توبة الزعفران ٩٧، ١١٢	الأمريكين (مخل) ٤٥٤		٤٠٤، ٤٠٦، ٤٠٦، ٤١١
١١٣، ١١٤	الأميرية ٤٥٨		٤١٩، ٤٢١، ٤٣٧، ٤٤٧
			٤٤٧، ٤٦١، ٤٦٣

٢٢١، ٢١٨، ١٦٨، ١٤٣	١٢٤، ١١٩، ٨٤، ٧٥	الباب الجديد بسور القاهرة
٢٣٢، ٢٢٤، ٢٢٣، ٢٢٢	١٣٦، ١٢٨، ١٢٧، ١٢٥	الشَّرْقِي ٢٤٣
٣٢٣، ٢٨٤، ٢٤٦، ٢٣٣	١٧١، ١٤٨، ١٣٩، ١٣٨	الباب الجديد خارج باب زويلة
٤٥٢، ٤٥٠، ٣٦٠	٢١٨، ٢٠٣، ١٩٨، ١٨٩	٢٤٥، ١٣٩، ١٢١
باب الفُتُوح الأوَّل (القَدِيم) ٧٣	٢٢٤، ٢٢٣، ٢٢٠، ٢١٨	الباب الجديد بالقَلْعَة ٣٨٤
١٢٠	٢٣٣، ٢٣٢، ٢٣١، ٢٢٩	باب حازة الألائلي بالعمورية
باب الفَرْج ٧٣	٢٥٥، ٢٥٤، ٢٤٥، ٢٣٧	٣٤٦
باب القَرَّاطِين ٧٤	٣٠٣، ٢٩٠، ٢٦١، ٢٥٩	باب حازة بَرْجَوَان بالثَّحَّاسِين
باب القَرَّافَة ٣١٦، ٣١٥	٣٢٣، ٣٢٢، ٣١٧، ٣١٣	٣٤٦
باب قَصْرِ الشُّوك ٩٧، ١٠٨	٣٤٩، ٣٣٧، ٣٣٥، ٣٣٣	باب حازة رُقَاق المِشْك بالخيَّيمَة
١٠٩	٣٧٤، ٣٧٣، ٣٦٧، ٣٦٠	٣٤٦
باب القَلَّة بالقَلْعَة ٣٨٥، ٣٨٤	٣٩٠	باب الحَدِيد ٤٠٣، ٣٨٧
باب القَطْرَة ٧٤، ٧٥، ١٣٤	باب زَوِيلَة الكبير ٦٨، ١٢٥	باب خَان الخَلِيلِي ١١٤
٢٢٨، ١٩٠، ١٣٥	١٢٧	باب الحَزَق ٢٢٨
باب القَوْس ١٢١	باب السَّاباط ١١٧	باب الخَلْق ٣٩٧، ٤٢٣
باب اللُّوق ١٣٨، ٢٢٨، ٢٤٠	باب السَّيِّع حُدْرَات بالقَلْعَة	باب الخَلِيج ٧٥
٣٣٨، ٣٣٧، ٢٥٥، ٢٤٧	٣٨٤	باب الخَوْنَة ٧٤، ١٣٥
٤٦٣، ٤٢٦، ٤٠٩، ٤٠٦	باب السَّر ٣٨٤	باب دَرْبِ المَبِيضَة بالجَمَالِيَّة
باب المَقْوِي ٣٧٤	باب سَعَادَة ٧٣، ١١٩، ١٣٤	٣٤٦
باب المَحْرُوق ٢٥٩، ٢٤٣	١٧٠، ١٣٥	باب دِهْلِيز الخِدْمَة بالقَصْرِ
باب المَدْرُج بالقَلْعَة ٣٨٤	باب السَّلْسَلَة بالقَلْعَة ٣٠٩	الفاطمي ١١٠
باب مُرَاد ١١٧، ١٣٤	باب الشَّعْرِيَّة ١٩٠، ٣٤٨	باب الدَّيْلَم ٩٧، ١٠٩، ١١٠
باب الثُّصَر (باب العِز) ٧٢، ٧٣	٤٥٣، ٤٢٣، ٣٧٠	باب الذَّهَب ٩١، ٩٧، ٩٩
١٢٧، ١٢٥، ١١٨، ٧٥	باب الصَّفَا ١٣٧	١٥٣، ١٠١، ١٠٠
١٣٣، ١٣١، ١٣٠، ١٢٨	باب العَرْب ٣٠٤	باب الرِّيح ٩٧، ١٠٣
٢٤٧، ٢٤٦، ٢٢٠، ١٩١	باب العِيد ٩٧، ١٠٤، ١٠٧	باب الرُّمُود ٩٧، ١٠٤، ١٠٧
٣٢٣، ٣١٧، ٣١٤، ٢٩٥	١٠٨	١١٦، ١١٧
٤٢٩، ٣٩٣	باب الفُتُوح (باب الإقْبَال) ٤٦	باب الرُّهُومَة ٩٧، ١١٤، ١١٥
باب الوَزِير ١١٩، ١٩١، ٢٨٧	١٢٤، ٩٧، ٧٥، ٧٢، ٧٠	١٦٦
٤٢٩، ٣٢١، ٣٠٤	١٢٨، ١٢٧، ١٢٦، ١٢٥	باب زَوِيلَة ٢٤، ٣٤، ٧٠، ٧٢

البُستانُ الكافوري ٥١، ٦٥، ١٣٤، ٩٤، ٨٦، ٧٥، ٧١	بِرْكَةُ الشَّقَاتِين ٢١٩، ٢٤٢، ٣٥٦	بابا زَوِيلَةُ الْقَدِيمِ ١٢١، ١٣٠ بَابِلْيُونُ الْقَدِيمَةِ ٢٠ بَابِلْيُونُ BABYLONE ١٥، ١٧، ٢١، ٢٢، ٢٩، ٥٣
٢٤٤ البُستانُ الكبيرُ ببُولاق ١٣٣ بُستانُ المَحْتَار ٥٦ بُستانُ أَبِي اليَمْنِ ١٣٧ بَطْنُ الْبَقَرَةِ ٣١٥ البِغْلُ (مَنْطَرَةٌ) ١٣٤، ٢٢٢، ٢٤٥ البُنْدُقَانِيَيْنِ ٣٢٧ البَنْكُ الْأَهْلِي الْمِصْرِي ٤٤٩ البَنْكُ الْأَهْلِي الْمِصْرِي بِرُمْلَةَ بُولاق ٤٦٢ بَنْكُ بَاركلِيز Barclays ٤٥٥ البَنْكُ الْعَقَارِي الْمِصْرِي Credit foncier égyptien ٤٤٩ البَنْكُ الْمَرْكَزِي الْمِصْرِي ٤٤٩، ٤٦٢ بَنْكُ مِصْرَ بَشَارِعَ مُحَمَّدٍ فَرِيدَ ٤٤٩، ٤٣٢ بَوَابَةُ بَيْتِ الْقَاضِي ٣٤٦ بَوَابَةُ حَاذِرَةِ بَرْجَوَانِ أَمَامِ الْجَامِعِ الْأَقْصَرِ ٣٧٠، ٣٩٢ بَوَابَةُ حَاذِرَةِ الْمَبْيُضَةِ بِالْجَمَالِيَّةِ ٣٧٠، ٣٤٦ بَوَابَةُ طَرْتَايَ بِنَابِ الْوَزِيرِ ٣٤٦ الْبُوشْتَةُ الْعُمُومِيَّةُ ٤٥٢ بُولاق ١٥، ١٧، ٢٢، ٢٣، ١٣٥، ٢١٩، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٥٠، ٢٥٦، ٣٣٢،	بِرْكَةُ الْفِيلِ خَارِجَ بَابِ زَوِيلَةَ ٢٤، ٤٢، ٦٥، ٧٩، ١٢١، ١٣٨، ١٣٩، ١٩٤، ١٩٨، ٢١٨، ٢٤٥، ٣٢٣، ٣٢٣، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٤١، ٣٤٤، ٣٧٠، ٣٧٧، ٣٧٧، ٣٨٢، ٣٩٤، ٣٩٧، ٤١١، ٤١٢، ٤٢٨ بِرْكَةُ قَاوُونِ (خُطُّ الْبَغَالَةِ) ٤٣، ٥٢، ١٦٩، ١٩٨، ٢٤٥ بِرْكَةُ قَاسِمِ بَك ٣٩٤ الْبِرْكَةُ النَّاصِرِيَّةُ ١٣٧، ٢١٩، ٢٨٩ الْبِرْمَانِ ٤٥١ الْبُسَاتِينِ ٣٢، ٤٥٨ بُسَاتِينُ الْمُسْتَطَاطِ ٦٦ بُسَاتِينُ الْوَزِيرِ قِبْلِي بِرْكَةِ الْحَبَشِ ٢٣٧ بُستانُ الْأَمِيرِ تَحِيْمِ بِرْكَةِ الْحَبَشِ ١٣٣ بُستانُ الْبِغْلِ ١٣٣ بُستانُ الْحَبَائِيَّةِ بِجَوَارِ بِرْكَةِ الْفِيلِ ٢٩٤ بُستانُ الْخُشَّابِ (جَارِدُونِ سَيْتِي فِيْمَا بَعْدَ) ٢٤١، ٢٤٥، ٣٤٠، ٣٩٣، ٤٣٩ بُستانُ الْعِدَّةِ ١٣٧ بُستانُ الْفَاضِلِ ٤٠٨	بِرْكَةُ الْخَلِيجِ الشَّرْقِي ٢٤٤ بِرْكَةُ الْخَلِيجِ الْغَرْبِي ٢٤٤، ٢٤٥ الْبِرْكَةُ الشَّرْقِي لِلْخَلِيجِ ٣٦٠ الْبِرْكَةُ الْغَرْبِي لِلْخَلِيجِ ٢٤، ٨٤، ١٣٥، ١٧٠، ١٧٩، ١٩٤، ١٩٨، ٢٢٢، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٤، ٢٥٣، ٣٠٣، ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٤٠، ٣٤٤، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٦٠، ٣٦٦، ٣٨٤، ٤٠٥، ٤٠٦ الْبِرْجُ بِالْكُومِ الْأَخْصَرِ ١٩١ بُرْجُ الظُّفَرِ ١٩١ بُرْجُ الْقَاهِرَةِ ٤٥٨ الْبِرْقِيَّةُ (حَاذِرَةُ) ٣٧٨ بِرْكَةُ الْأَزْبَكِيَّةِ ٢٤، ٢٤٢، ٢٥١، ٣٣٢، ٣٣٦، ٣٤٠، ٣٤٢، ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٨١، ٣٩٤، ٤٠١، ٤١١، ٤١٢ بِرْكَةُ الْحَبِّ ٢٤٦ بِرْكَةُ الْحَبَشِ (الْبُسَاتِينِ) ٣١، ٤٣، ٢١٥، ٢٤٤، ٣١٥ بِرْكَةُ الدَّمِ ٣٣٧ بِرْكَةُ الرُّطْلِي ٢٢١، ٢٣٤، ٣٩٤، ٤٢٣، ٤٢٨

تُرْبَةُ الرَّغْفَرَانِ (تُرْبَةُ الْقَصْرِ	٣٦٠، ٣٦٤، ٣٧٢، ٣٧٧،	تُرْبَةُ الْقَصْرِ ٨٥، ٩٥، ١٠٢،	٣٦٠، ٣٦٤، ٣٧٢، ٣٧٧،
الفاطمي) ٩٠، ١١١،	٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨٢،	١١٤، ١١٥، ١٨٩، ١٨٩،	٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨٢،
١١٢، ١١٣، ١١٤	٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩٣، ٤٠١،	١٩٤، ٢٢٠، ٢٢٦، ٢٥٤،	٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩٣، ٤٠١،
تُرْبَةُ سَيْفِ الدِّينِ طَشْتَمَرِ الشَّاقِي	٤٠٣، ٤٠٦، ٤٣٩، ٤٤٢،	٣٣٥	٤٠٣، ٤٠٦، ٤٣٩، ٤٤٢،
٣١٨	٤٤٧، ٤٤٦	يَبُوتُ الْحَلِيجِ ١٩٣	٤٤٧، ٤٤٦
تُرْبَةُ سَيْفِ الدِّينِ طُغَايَ تَمَرِ	يَبُوتُ أَرْغُونِ الْكَامِلِي بِالْجَيْشِ	ت	يَبُوتُ أَرْغُونِ الْكَامِلِي بِالْجَيْشِ
التَّجْمِي الدَّوَادَارِ ٣١٨	الْأَعْظَمِ ٣٠٤		الْأَعْظَمِ ٣٠٤
تُرْبَةُ سَيْفِ الدِّينِ كَوَاكِي ٣١٨	يَبُوتُ الْأَمِيرِ قَوْقَاسِ أَمِيرِ سِلَاحِ	التَّاجِ (مَنْظَرَةٌ) ١٣٣، ١٣٤،	يَبُوتُ الْأَمِيرِ قَوْقَاسِ أَمِيرِ سِلَاحِ
تُرْبَةُ الصَّالِحِ عَلِيٍّ ٢٨٩	بِشَارِ التَّبَانَةِ ٣٠٤	٢٢٢، ٢٤٤	بِشَارِ التَّبَانَةِ ٣٠٤
تُرْبَةُ الصُّوفِيَّةِ خَارِجِ بَابِ النَّصْرِ	يَبُوتُ جَمَالِ الدِّينِ الذَّهَبِيِّ دَاخِلِ	تَاجِ الْجَوَامِعِ (جَمَاعِ عَمْرُو) ٢٤،	يَبُوتُ جَمَالِ الدِّينِ الذَّهَبِيِّ دَاخِلِ
٣١٨، ٣١٨، ٣١٧	حَازَةِ خُوشِ قَدَمِ ٣٥٧	٢٥	حَازَةِ خُوشِ قَدَمِ ٣٥٧
تُرْبَةُ طَاجِرِ الدَّوَادَارِ ٣١٨	يَبُوتُ حَسَنِ كَاشِفِ جَزْكَسِ	التَّبَانَةِ ١١٩، ٢٥٩، ٢٩٨، ٤٢٩،	يَبُوتُ حَسَنِ كَاشِفِ جَزْكَسِ
تُرْبَةُ طَشْتَمَرِ الشَّاقِي ٣١٨	بِالنَّصِيرَةِ ٤١٢	التَّجْمَعِ الْخَاسِيسِ ٤٦٠	بِالنَّصِيرَةِ ٤١٢
تُرْبَةُ طَشْتَمَرِ طَلَّيَةِ ٣١٨	يَبُوتُ الدَّادَةِ الشَّرَازِي بِالْأَزْبِكِيَّةِ	تَحْتَ الرُّنْعِ ٨٥	يَبُوتُ الدَّادَةِ الشَّرَازِي بِالْأَزْبِكِيَّةِ
تُرْبَةُ الطَّوَّاشِي مُخْسِنِ الْبِهَائِي	٤١١	تُرْبُ الْأَزْبِكِيَّةِ ٣٦٧، ٤٢١،	٤١١
٣١٨	يَبُوتُ الذَّهَبِ بِالْفَطَائِعِ ١٥٣	تُرْبُ الْجَامِعِ الْأَحْمَرِ ٣٦٧	يَبُوتُ الذَّهَبِ بِالْفَطَائِعِ ١٥٣
تُرْبَةُ قَرَّاشَقَرِ ٣١٧، ٣١٨،	يَبُوتُ الرُّزَّازِ بِجَوَارِ مَدْرَسَةِ أَمِ	تُرْبُ الرُّوْنَعِي ٣٦٧	يَبُوتُ الرُّزَّازِ بِجَوَارِ مَدْرَسَةِ أَمِ
تُرْبَةُ الْقَصْرِ (تُرْبَةُ الرَّغْفَرَانِ) ٩٠،	الْشُّلْطَانِ شَغْبَانَ ٣٠٤،	تُرْبُ الْعَرِيبِ ٣٩٠، ٤١٩،	الْشُّلْطَانِ شَغْبَانَ ٣٠٤،
١١٢، ١١٣، ١١١	٣١٢	تُرْبُ الْعَفِيرِ ٣١٧	٣١٢
تُرْبَةُ مُجِدِّ الدِّينِ السَّلَامِيِّ ٣١٨	يَبُوتُ الشَّحِيمِيِّ بِالذُّرْبِ الْأَصْفَرِ	تُرْبُ قَايَنْبَايِ ٣٢٠، ٣٦٧،	يَبُوتُ الشَّحِيمِيِّ بِالذُّرْبِ الْأَصْفَرِ
تُرْبَةُ مَشْعُودِ بْنِ خَطِيرِ ٣١٨	٣٥٧	التُّرْبُ الْكَائِنَةِ دَاخِلِ الْقَاهِرَةِ	٣٥٧
التُّرْبَةُ الْمُعْزِيَّةُ ١١٢	يَبُوتُ صَرْغَمَشِ النَّاصِرِيِّ بِخُطِّ	٣٦٧	يَبُوتُ صَرْغَمَشِ النَّاصِرِيِّ بِخُطِّ
تُرْبَةُ مَنَكَلِي بُغَا الْفَخْرِيِّ ٣١٨	بِزْرِ الْوَطَايِطِ ٣٠٤	تُرْبُ الْمَنَاصِرَةِ ٤٢١	بِزْرِ الْوَطَايِطِ ٣٠٤
تُرْبَةُ النَّصْرِ ٣١٨	يَبُوتُ الْقَاضِي ١٠٦، ٣١٢،	تُرْبَةُ الْأَمِيرِ قَجْمَاسِ ابْنِ عَمِّ الْمَلِكِ	يَبُوتُ الْقَاضِي ١٠٦، ٣١٢،
تُرْبَةُ يُونُسِ الدَّوَادَارِ ٣١٩،	يَقْرُ يُونُسُ بِالْقَلْعَةِ ٢١٥	الظَّاهِرِ بَرْقُوقِ ٣١٩	يَقْرُ يُونُسُ بِالْقَلْعَةِ ٢١٥
تُرْبَةُ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ ٣٣٣، ٤٠٨،	يَمَارِشْتَانُ ابْنِ طُولُونِ بِالْقَطَائِعِ	تُرْبَةُ الْأَمِيرِ يُونُسِ الدَّوَادَارِ ٣١٩	يَمَارِشْتَانُ ابْنِ طُولُونِ بِالْقَطَائِعِ
٤٣٧	٤٤، ٤٣	تُرْبَةُ بَذْرِ الْجَمَالِيِّ ١٣٠، ٢٤٦،	٤٤، ٤٣
التُّرْبَةُ الْيُولَاقِيَّةُ ٤٢٤	يَمَارِشْتَانُ قَلَاوُونِ ٨٦	تُرْبَةُ خَارِجِ بَابِ النَّصْرِ ١٢٨	يَمَارِشْتَانُ قَلَاوُونِ ٨٦
تَلُّ الْعَقَارِبِ ٣٨٣، ٣٩٣، ٤٣٩،	الْبِيْمَارِشْتَانُ الْمُتَّصُورِي ١٠٠	تُرْبَةُ خَوْنَدِ طُغَايِ ٣١٨	الْبِيْمَارِشْتَانُ الْمُتَّصُورِي ١٠٠
تَلُّ الْمَقْطَمِ ٢٤، ٧٧	يَبُوتُ الشُّورَيْنِ ٢٤٤	تُرْبَةُ الرُّوْضَةِ خَارِجِ بَابِ الْبَرْزِيَّةِ	يَبُوتُ الشُّورَيْنِ ٢٤٤
		٣١٨	



جامع أمير حُسَيْن بجوار غيظ  
العدة ٢٤٢

جامع الأمير عُثْمَان كَتَّخْدَا  
المعروف بجامع الكُخْيَا  
٣٥٠

الجامع الأَنْوَر (جامع الحاكم  
بأمر الله) ١٤٥، ١٤٣، ١٣٨

جامع أَوْلَاد عِنَان ١٢٠، ٤٣٣  
جامع الأولياء ١١٣

جامع أَيْتَمُش البجاسي بشارع  
باب الوزير ٢٢١

جامع بَنَر الجمالي بجزيرة  
الروضة ٢٥٦

جامع بَنَر الدِّين العجمي ١١٣  
جامع بَشْتَاك بشارع دَرْب  
الجماميز ٢٣٢، ٢٥٩

جامع أبي بكر بن مُزْهَر ٢٢٠،  
٢٢٣

الجامع الجديد النَّاصِرِي خارج  
فُسطاط مصر ٢٣٤، ٢١٦

٢٦٠، ٢٥٩، ٢٤٤، ٢٣٥

جامع الحَيْرَة ١٣٣  
جامع الحاكم بأمر الله (الجامع  
الأَنْوَر) ٤٦، ١٤٣، ١٤٥

١٤٦، ١٩٩، ٢٣٢، ٢٥٨

٢٥٩، ٢٨٤، ٤٥٠  
الجامع الحاكمي ٦٨، ٧٣

٢١٣، ٢٥٧  
جامع الحِجَارَة ١٠٦  
جامع الحِيفَنِي ٤٥٣

جامع أَرْبُك ٢٥١، ٣٤٠، ٤٢١  
الجامع الأَرْزَق (جامع أَقْشَقَر  
النَّاصِرِي) ٢٣٣

الجامع الأَزْهَر ٦٩، ٨٨، ١١١،  
١١٩، ١٢٦، ١٤٣، ١٤٤

١٨٠، ١٨٤، ١٨٨، ١٩٩،  
٢٣٢، ٢٥٧، ٢٥٩، ٢٦٢

٢٦٤، ٢٦٦، ٢٨١، ٢٨٦،  
٣١٢، ٣٣٢، ٣٤١، ٣٤٢

٣٥٣، ٣٥٧، ٣٧٠، ٣٩٢

٤٥٣  
جامع الأَشْرَف قَانُصُوه القُورِي  
٢٢٠

الجامع الأَشْرَفِي ٢٨٤، ٣٠٦  
جامع أَصْلَم السَّيْلَخْدَار البهائي

بَدْرِب شَعْلَان ٢٣٢، ٢٥٩  
الجامع الأَفْخَر ١٤١، ١٤٣

١٤٨

الجامع الأَفْخَر ٥٨، ٦٥، ٨٦،  
١٠٢، ١١٧، ١٣٨، ١٤٥

١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ٢٢٥  
٣٥٧، ٢٥٩

جامع أَلْطَنْبُغَا المازديني  
(الملازديني) بشارع النَّبَاة

٢٣٢، ٢٥٩  
جامع أَلْمَاس الحَاجِب بشارع

الحَلِيمِيَّة ٢٣٢، ٢٥٩، ٣٩٧  
جامع أمير الحُيُوش بَنَر الجمالي

بجزيرة الرُّوْضَة ٤٤٣  
= جامع المِقْيَاس

التَّيْلِفِزْيُون المصري بمَاشِيرُو  
٤٥٧

يَمْنَال إبراهيم باشا ٤١٣، ٤٢٣  
يَمْنَال رَمِيْس الثَّانِي ٤٥٧

يَمْنَال سليمان باشا ٤٢٣  
يَمْنَال محمد علي باشا ٤١٣

يَمْنَال محمد لَاط أَوْغلي ٤٢٣  
يَمْنَال نَهْضَة مصر ٤٣٣، ٤٥٧

التَّوْفِيقِيَّة ٤٠٩، ٤٣٧  
الثَّوْنَسِي ٣١٥

## ث

الثَّغْرَة التي يُنْزَل من قَلْعَة الجَبَل  
إليها ٢٤٣

تُكْنَاث قُصْر الثَّيْل ٤٥٦

## ج

جَارِدُن سِتِي Garden City  
٢٢، ٢٤، ٢٤٠، ٢٤٢

٣٨٣، ٣٩٣، ٤٣٧، ٤٣٩،  
٤٤٠، ٤٤٢، ٤٤٧، ٤٥٨

جامع آق سُنْقَر النَّاصِرِي بشارع  
باب الوزير (الجامع الأَرْزَق)

٢٣٢، ٢٥٩، ٢٨٧، ٣٠٦  
٣٠٧

جامع آل مَلِك المَوْكَنْدَار  
بالحَمِيَّة ٢٥٩

جامع آتِي يَزَمَق بِالْيَكْنِيَّة الجَدِيدَة  
٣٥٠

جامع أَرْغُون شَاه الإِسْمَاعِيلِي  
على البِرْكَه النَّاصِرِيَّة ٢٤٢

- جامع الخطبة (جامع الحاكم) ١٤٣، ١٤٣  
 جامع الخطري ببولاق ٢٣٢، ٢٣٥  
 جامع راشدة ١٢٠  
 جامع الرحمن الرحيم بطريق صلاح سالم ٤٦٢  
 جامع الرفاعي ١٩١، ٢٤٥، ٤٢٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٦٢  
 جامع الزاهد بالمقس ٢٤٢  
 جامع الزمالك ٤٣٣  
 جامع سابق الدين وثقال ٢٢٠  
 جامع ساجل الغلة (جامع القشكر) ٣٨  
 جامع سارية الجبل بالقلعة ٣٥١  
 جامع الست خدق (مشكة) بالقرب من قنطرة آق سقتر ٢٤٢، ٢٣٢  
 جامع أبي الشعود الجارحي ٣٧٩  
 الجامع الشفلائي (جامع عمرو) ٤٧، ٢٧  
 جامع السلطان جقمق ٧٣  
 جامع السلطان حسن ٤٠، ٤٣٤، ٤٢٢، ٣٣٩  
 = مدرسة السلطان حسن  
 جامع السلطان حسين كابل بمصر الجديدة ٤٣٣، ٤٤٥  
 جامع سليمان باشا الخادم بالقلعة ٣٥١
- جامع سينان باشا ببولاق ٣٥١  
 جامع السيدة زينب ٤٣٣  
 جامع السيدة نفيسة ٤٣٣  
 جامع الشهداء ٧٣  
 جامع الشيخ مطهر ١٤٠  
 جامع شيخو الغمري بشارع شيخون بالصليبة ٢٣٣، ٢٩٧، ٢٥٩  
 جامع الصالح طلائع خارج باب زويلة ٥٨، ١١٩، ١٣٠، ١٤١، ١٤٦، ١٤٨، ٢٥٩  
 ٣١٧، ٢٨٠  
 جامع صلاح الدين بالمثل ٤٣٣  
 جامع الطنج بجوار قصر عابدين ٤٣٣  
 جامع ابن طولون (الجامع الطولوني) ١٩، ٢٨، ٣٦، ٣٨، ٤٤، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥٢، ٦٥، ٦٦، ١٢١، ١٢٢، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٦٠، ١٩٧، ١٩٨، ٢١٨، ٢٢٩، ٢٣٢، ٢٤٥، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٨١، ٢٨٦، ٢٩٠، ٣٠٣، ٤٣٠  
 جامع الظاهر برفوق ٢٩٩  
 جامع الظاهر ببيتوس ٤٦، ١٤٥، ٢٢٣، ٢٣٢، ٢٣٤، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠  
 جامع عابدي بك جنوبي مصر القديمة ١٣٢
- الجامع العتيق (جامع عمرو) ٢٤، ٢٥، ٣١، ١٤٠، ١٤٢، ١٧٥، ٢٦٢، ٢٦٣  
 جامع القشكر ٣٦، ٣٧، ٣٨، ١٤٢  
 جامع عمر مكرم ٤٣٣  
 جامع عمرو بن العاص بالفسطاط ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٣٦، ٤٧، ٤٨، ٥٦، ١٣٣، ١٤٢، ١٦٠، ١٨٠، ٢٣٢، ٢٤٨، ٢٥٦، ٢٦٢، ٢٦٣  
 ٢٦٤، ٢٨٦، ٣٧٨  
 جامع غنم بجيزة الروضة ٥٧  
 جامع الفتح بميدان زمسيس ١٢٠، ١٩١، ٤٦٢  
 جامع الفخري ٢٨٤  
 الجامع الفوقاني (جامع ابن طولون) ٢٧، ٤٧  
 جامع الفيعة ١٣٣  
 جامع القاضي عبد الباسط ٣٩٧  
 جامع القاضي يحيى زين الدين ٤٥٣  
 جامع القاهرة (الجامع الأزهر) ٦٩، ٨٦، ٨٨، ١١٩، ١٤٣، ١٤٤  
 جامع القرافة ١١٢، ١١٣، ١٤٠  
 جامع القلعة ٢١١، ٢٣٢، ٢٥٩  
 جامع قوصون بشارع القلعة ٢٣٢، ٢٥٩، ٢٨٠، ٢٨٩  
 ٤٢٢

- جامع البَحْثَا ٣٤٠  
 جامع الكُرْدِي بِسُورَةِ اللَّالَا ٢٣٤  
 ٣٥٠  
 جامع المَارِدَانِي ١١٩، ٢٩٠، ٣١٢  
 جامع مُحَمَّد بَك أَبُو الذَّقَب فِي مَيِّدَانِ الْأَزْهَرِ ٣٥١  
 جامع مُحَمَّد عَلِي بِاشَا بِالْقَلْعَةِ ٢١٣، ٣٨٤، ٣٨٦، ٣٨٧  
 ٤٣٤  
 جامع المَحْمُودِيَّة بِمَيِّدَانِ الْقَلْعَةِ ٣٥٠  
 جامع مَسِيح بِاشَا بِالْخَلِيفَةِ ٣٥٠  
 جامع مُصْطَفَى جُورَجِي مِيْرَزَةِ بِيُولَاقِ ٣٥٠  
 جامع مُغْلَطَايِ الْجَمَالِي بِشَارِعِ قَصْرِ الشُّوْقِ ١٠٨  
 جامع المَقْسِ ١٢٠، ١٣٩، ١٩١  
 جامع المِقْيَاسِ ٥٧، ٥٨، ١٣١، ١٩٧  
 جامع المَلَكَةِ صَفِيَّةً بِالْأَوْدِيَّةِ بِالْأَزْبُكِ الْأَخْمَرِ ٣٥١  
 جامع الْمُؤَيَّدِ شَيْخِ ٦٨، ١٤٤، ٢٢٠، ٢٥٩، ٢٦١، ٢٩٠  
 ٣٢٨  
 جامع التَّائِصِرِ مُحَمَّد بِنِ قَلَاوُونِ بِالْقَلْعَةِ ٣٨٤، ٣٨٥  
 جامع التَّائِصِرِ مُحَمَّد بِنِ قَلَاوُونِ بِالنَّحَاسِيْنِ ١١٧  
 جامع الثَّوْرِ بِمَيِّدَانِ الْعَبَاسِيَّةِ ٤٦٢  
 جامعُ وَخَانِقَاهِ طَبِيْرُوسِ الْخَارِزْنَدَارِ ٢٣٤  
 جامعُ وَسَيْبِلُ كُتَابِ الشَّيْخِ مُطَهَّرُ ٣٤٢  
 جامعُ وَمَدْرَسَةُ السُّلْطَانِ بَرْقُوقِ ٤٣٠  
 جامعُ وَمَدْرَسَةُ السُّلْطَانِ التَّائِصِرِ حَسَنُ بِالرُّمَيْلَةِ ٢٣٣، ٢٦١، ٢٧٥، ٣٠٤، ٣٠٥  
 ٣٠٧، ٣٠٩، ٤٢١، ٤٢٣، ٤٦٢، ٤٣٤، ٤٣٠  
 = جامعُ السُّلْطَانِ حَسَنُ مَدْرَسَةُ السُّلْطَانِ حَسَنُ جامعُ يُوْسُفِ الْحَيْنِ بِيَابِ الْخَلْقِي ٤٥٣، ٣٥٠  
 الجامعةُ الْأَمْرِيْكِيَّةُ بِمِيدَانِ الشُّعْرِيْرِ ٤٣٣  
 جامعَةُ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةُ بِمِيدَانِ التَّحْرِيْرِ ٣٩٩، ٤٤٠، ٤٥٦  
 جامعَةُ فَوَادِ الْأَوَّلِ ٤٥١  
 جامعَةُ الْقَاهِرَةِ ٤٥١، ٤٥٧  
 الجامعةُ الْمَصْرِيَّةُ ٢٤، ٤٤٣، ٤٥١  
 جَمِيَانَةُ سَيْدِي عَفْقَةِ بِنِ عَامِرِ ٣١٥  
 الْجَبَلُ الْأَخْمَرُ ٢٤، ٢١٦، ٢١٨  
 جَبَلُ الْمَقْطَمِ ٢١، ٢٢، ٢٣، ٤٠، ٥١، ٦٥، ٧١، ١١٩  
 ١٢٨، ٢٣٧، ٢٤٣، ٣١٥  
 جَبَلُ مَشْكُرِ ٣٦، ٤٠، ٤٢، ٤٤  
 ١٩٧، ١٩٨، ٢٩٦  
 جَرَاخُ الْأَوْبَرَا ٤٥٢  
 جَرَانْدُ بِالْأَسْ هَوْتِيلِ Grand Palace Hotel بِمَصْرِ الْجَدِيدَةِ (قَصْرِ الرِّئَاسَةِ الْآلِيَّةِ) ٤٤٥  
 جَرُوبِي ٤٤٩، ٤٥٤  
 الْجَزِيرَةُ ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٧، ٤١٦  
 جَزِيرَةُ إِبْرَاهِيْمِ (الْجَزِيرَةُ وَالزَّمَالِكُ الْآلِيَّةِ) ٣٩٨  
 جَزِيرَةُ بَذْرَانِ ٤٢٤  
 جَزِيرَةُ بُولَاقِ الْكَبْرَى (الْجَزِيرَةُ وَالزَّمَالِكُ الْآلِيَّةِ) ٣٨٠  
 جَزِيرَةُ الرُّوْضَةِ ١٩، ٣٥، ٥٩، ٦٠، ٩٤، ١٨٧، ١٩٥  
 ١٩٨، ٢٠٤، ٢١٠، ٢٣٤  
 ٣٧٩، ٤٣٩، ٤٤٣، ٤٥١  
 الْجَزِيرَةُ الصَّالِحِيَّةُ ١٩٦، ٢٠٤  
 جَزِيرَةُ الْفِيلِ ٢٣٥، ٢٤٥  
 جَزِيرَةُ مَضَرِ ٥٣، ٥٣  
 جَزِيرَةُ الْمِقْيَاسِ ٢٥٦  
 الْجَزِيرَةُ الْوُسْطَى ٤١٤  
 الْجَبْسُ الْأَعْظَمُ ١٩٨  
 جَبْسُ الشَّيْبِيَّةِ ٤٠٨  
 الْجَمَالِيَّةُ ٢٢١، ٢٤٨، ٢٤٦  
 الْجَمْعِيَّةُ الْجُغْرَافِيَّةُ ٤٣٧  
 الْجَمْعِيَّةُ الْمَلِكِيَّةُ الْمَصْرِيَّةُ لِلْقَانُونِ وَالتَّشْرِيعِ ٤٥١  
 جَمْعِيَّةُ الْمُتَهَدِّسِيْنِ الْمَصْرِيَّةُ بِشَارِعِ زَمْسِيْسِ ٤٣٢

جَنَانُ الزُّهْرِي ٢٤٢	خَاَزَةُ حَلَب ١٣٩	الخَاَزَةُ المِزَنَاحِيَّة ٨٢
جَنُوبُ الوَادِي ١٥	خَاَزَةُ الحَمَزَيْنِ ١٣٩	خَاَزَةُ المَصَابِدَةِ ٨٣، ١٣٩
الجِيَزَةُ ٦٥، ٥٥، ٥٤، ٥٣، ٣٥	خَاَزَةُ حُشَقَدَم ١٤١	الخَاَزَةُ المُنْتَجِيَّة ١٣٩
٤٠٧، ٤٠٥، ٢٣٧، ٧٦	خَاَزَةُ دَرْبِ القَرَّازِينِ ١٠٩	الخَاَزَةُ المُنْصَوْرِيَّة ١٣٩
٤٦١، ٤٤٣، ٤٣٨، ٤٦١	خَاَزَةُ الدَّيَالِمَةِ (الدَّيْلَم) ٨٢، ٨٣	الخَاَزَةُ المَيْمُونِيَّة ٨٤
	١٥٥، ٨٤	خَاَزَةُ النَّصَارَى ٣٦٦
ح	خَاَزَةُ الرُّومِ ٧٢، ٨٢، ٨٣، ٢٢٤	خَاَزَةُ الْهَلَالِيَّة ٨٢، ١٣٩
خَاَزَاتُ الْعَبِيدِ خَارِجَ بَابِ زَوَيْلَةَ ٧٩	خَاَزَةُ الرُّومِ الْبَرْثَانِيَّة ٨٣	الخَاَزَةُ الْوَزِيرِيَّة ٨٤، ١١٩
خَاَزَاتُ الْفِرْنَجِ وَالتَّصَارِي ٣٧٠	خَاَزَةُ الرُّومِ بِشَارِعِ الْمُعْزَلَدِينِ اللَّهِ ٣٩٠	الخَاَزَةُ الْيَانِيسِيَّة ٨٤، ١٣٩، ١٩٣
خَاَزَاتُ الْقَاهِرَةِ خَارِجَ بَابِ زَوَيْلَةَ ١٣٨	خَاَزَةُ الرُّومِ جَنُوبِي الْقَاهِرَةِ ٣٨٦	خَاَزَةُ الْيَهُودِ ٣٦٦
خَاَزَةُ الْأَثْرَاكِ ٨٢، ٨٤	خَاَزَةُ الرُّومِ الْحَوَائِثِيَّة ٨٤	خَاَزَةُ الْيَهُودِ الْقَرَّائِينِ ٣٦٦
خَاَزَةُ الْإِفْرَنْجِ ٣٦٦	خَاَزَةُ الرُّومِ دَاخِلَ بَابِ زَوَيْلَةَ ٣٦٦	خَاَزَةُ الْيَهُودِ الْقَرَّائِينِ ٣٦٦
خَاَزَةُ الْأَمْرَاءِ ٨٣	خَاَزَةُ الرُّومِ الشُّفْلَى ٢٥٣	خَاَزَةُ الصَّالِحِيَّة ٨٤
خَاَزَةُ الْأَمِيرِ تَاذُرُسَ ٣٦٦	خَاَزَةُ زَوَيْلَةَ ٨٢، ٨٣، ٨٤	الْحَايَاثِيَّة ١٣٩، ٣٨٢
خَاَزَةُ الْبَابِلِيَّة ١٦٧، ٨٣	٣٦٦، ٢٥٤، ٢٥٣	خَبْسُ الْمُعَوْنَةِ بِالْقَاهِرَةِ ٣٢٨
خَاَزَةُ بَرْجَوَانَ ٨٣، ٨٤، ٨٦	خَاَزَةُ السُّودَانَ ٢٤٥	خَدِيقَةُ الْأَزْبَكِيَّة ٢٤، ٤٠٢، ٤٠٧، ٤١٤، ٤١١، ٤١٧
١١٧، ١٢٣، ١٢٠، ١٣١	خَاَزَةُ الطَّوَارِقِ ٨٢	٤٢٢، ٤٤٠، ٤٥٧
٣٩٢، ٢٢٠	خَاَزَةُ الْعَبِيدِ ٨٤	خَدِيقَةُ الْأَوْزَمَانَ ٤١٧، ٤١٧
خَاَزَةُ الْبَرْقِيَّة ٨٣، ٨٤	خَاَزَةُ غَبِيدِ الشَّرَاءِ «الْحُسَيْنِيَّة» ٨٣، ٨٤، ٨٤	٤٤٣
خَاَزَةُ بَهَاءِ الدِّينِ ٧٣، ٨٢	خَاَزَةُ الْغَطُوفِ ٧٣	خَدِيقَةُ الْخَيَوَانَ ٤٤٣
١٢٥، ٢٢٥	خَاَزَةُ الْغَطُوفِيَّة ٨٤	خَدِيقَةُ السَّفَارَةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ بِقَضْرِ الدُّوَابَرَةِ ٤٥٦
خَاَزَةُ نَيْتِ الْقَاضِي ٩٧	خَاَزَةُ الْعَبْدَانِيَّة ١٣٩	الْحُسَيْنِيَّةُ خَارِجَ بَابِ الْفُتُوحِ ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٣٢
خَاَزَةُ بَيْنَ السَّيَارِحِ ٧٣، ٢٢٥	الخَاَزَةُ الْقَرْجِيَّة ٨٢، ٨٤	٢٥٨، ٢٨٤، ٣١٧، ٣١٨
الخَاَزَةُ الْجَوَائِثِيَّة ٨٤	خَاَزَةُ قَائِدِ الْقَوَادِ ٨٤	٣٢٥، ٣٢٣، ٣٤٤، ٣٤٩
خَاَزَةُ الْجَوْدَرِيَّة ٨٢، ٨٣، ٨٤	خَاَزَةُ قَضْرِ الشُّوْكَ ٨٣	٣٦١، ٣٧٨، ٤٥٢
٣٢٧	خَاَزَةُ كُنَامَةِ ٨٢، ٨٣	= الخَاَزَةُ الْحُسَيْنِيَّةُ
الخَاَزَةُ الْحُسَيْنِيَّةُ خَارِجَ بَابِ الْفُتُوحِ ٢١٨، ٢٢١	خَاَزَةُ الْمُبَيَّضَةِ ١٠٨، ١٣٣	جِصْنُ بَابِلْيُونِ ٢١
٢٢٣، ٢٣٧، ٢٤٦	الخَاَزَةُ الْمُحَمَّدِيَّة ٨٤	

حُوش عَائِلَةِ الْوَقَادِ بِقَرَّافَةِ	حَمَامُ بَشْتَاك ٣٦٢	جِصْنُ الْجَزِيرَةِ ٥٦
المالِك ٤٤٠	حَمَامُ الْبَيْسَرِي ٣٦٢	الْحَصَوَةُ ٣٩٧
حُوش عُطَيَّي ٣٩٣	حَمَامُ الْحُسَيْنِيَّةِ ٣٦٢	جِكْرُ أَقْبَعَا ٢٥٢، ٢٤٠
حُوش أَبِي عَلِي ١١٣	حَمَامُ الْخَزَائِلِ ٣٦٢	جِكْرُ أَقْوَش ٢٨٤
حُوشُ أَبِي قَدِيرَةَ بِالْعَشْكَرِ ٣٧	حَمَامُ الشَّيْبِ قَاعَات ٣٦٢	جِكْرُ الْأَسَدِ جَفْرِيل ٢٤٠
حَيَّي الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ (وَسَطُ الْمَدِينَةِ	حَمَامُ الشُّكْرِيَّةِ ٣٦٢	جِكْرُ بُشْتَانِ الْعِدَّةِ ٢٤٠
الآن) ٢٢، ٢٤٠، ٤٠٢، ٤٤٧، ٤٠٨، ٤١٢، ٤٤٧، ٤٤٨	حَمَامُ السُّلْطَانِ ٣٦٢	جِكْرُ الْبَغْدَادِيَّةِ ٢٤٠
حَيَّي الصَّلْبِيَّةِ ٣٦٢	حَمَامُ الصَّلْبِيَّةِ ٣٦٢	جِكْرُ الْيَوَاشِقِي ٢٤٠
حَيَّي الطُّبْلِي ٣٦٢	حَمَامُ الْعَتَبَةِ الْخَضْرَاءِ ٤٢١	جِكْرُ تَكَان ٢٤٠
حَيَّي التَّوْفِيقِيَّةِ ٤٣٧، ٤٤٧، ٤٤٨	حَمَامُ قَزَائِمِيدَانِ جَنُوبِ مَيْدَانِ	جِكْرُ جَوْهَرِ الثَّوْبِي ٢٤٠
حَيَّي الْحَلِيمِيَّةِ ٣٩٧	الرَّمِيْلَةُ ٣٦٢	جِكْرُ الْحَرِيرِي ٢٤٠
حَيَّي الشَّاكِتِ ٣٤٠	حَمَامُ قَيْشُونِ خَارِجِ بَابِ زَوِيلَةَ ٣٦٢	جِكْرُ الْحَلْبِي ٢٤٠
حَيَّي الشُّكَاكِينِي ٤٢٤	حَمَامُ الْكِخْيَا ٣٦٢	جِكْرُ خَزَائِنِ السِّلَاحِ ٢٤٠
حَيَّي الصَّاعَةِ ٢٥٥	حَمَامُ مَرْجُوشِ ٣٦٢	جِكْرُ الْخَلِيلِي ٢٤٠
حَيَّي الصَّاعَةِ وَالصَّيَارِفَةِ ٢٥٤	حَمَامُ مَصْطَفَى يَه ٣٦٢	جِكْرُ الزُّهْرِي ٢٤٠
حَيَّي الصَّلْبِيَّةِ ٥٢	حَمَامُ الْمُوشَكِي ٣٧٨	جِكْرُ السَّنْتِ خَذَقِ ٢٤٠
حَيَّي طُولُونِ ٢٣٧	حَمَامُ يَزْبَلِكِ ٣٦٢	جِكْرُ السَّنْتِ بِشَكَّةِ ٢٤٠
حَيَّي الْعَتَائِيَّةِ ٣٩٦، ٤١٧، ٣٣٨	حَمَامُ يُونُسِ ١٠٨	جِكْرُ طُفْرُودُمُرِ ٢٤٠
حَيَّي الْقَلْعَةِ ٣٣٨	حَمَامَاتُ لُحْلُوانِ ٤٢٥	جِكْرُ الْعَلَامِي ٢٤٠
حَيَّي قُوصُونِ ٢٣٧	الْحَفْرَاءُ ٢٢	جِكْرُ الْفَارِسِ خَطْلَبَا ٢٤٠
حَيَّي الْمَدَائِغِ ٣٣٧	الْحَمْرَاءُ الْقُصْوَى ٣٥	جِكْرُ قُودِيَّةِ ٢٤٠
حَيَّي الْمَوْسَكِي ٤٠٧	الْحَفْرَاوَاتُ الثَّلَاثُ ٣١	جِكْرُ قُوصُونِ ٢٤٠
خ	الْحَوَايَاتِي ٤٠٩	جِكْرُ كَرِيمِ الدِّينِ ٢٤٠
خَارِجِ بَابِ زَوِيلَةَ ٧٩، ٨٤، ٢٢٨، ٢٢١، ١٤٨، ١٤١	حُوشُ الْبَاشَا (مَدَائِفُ أَسْرَةِ مُحَمَّدٍ	جِكْرُ ابْنِ مُنْقِذِ ٢٤٠
٣٦٠، ٣٤٤، ٣٠٥، ٢٤٥	عَلِي بَاشَا) ٤٣٥	الْحَلِيمِيَّةُ الْجَدِيدَةُ ٣٩٧
خَارِجِ بَابِ الْفُتُوحِ ٧٩، ٨٤	حُوشُ بَرْدَقِ ٣٠٨	جَلِيمِيَّةُ الزَّيْثُونِ ٤٥٨
نَحَانُ جَعْفَرِ ١١٣	الْحُوشُ الَّذِي فِيهِ جَامِعُ النَّاصِرِ	لُحْلُوانِ ٢١٦، ٤٠٧، ٤٢٥، ٤٥٨، ٤٥٦، ٤٤٦، ٤٢٦
	مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونِ بِالْقَلْعَةِ	حَمَامُ الْأَزْدُودِ ١٣٩، ٣٦٢
	٣٨٤	حَمَامُ الْأَيْدُمُرِي ١٠٨

خُطُّ دار الدِّياج ١٢٠	خائكاہ سعید الشعداء ١٠٤	خَانُ الخَلِيلِي ٨٦، ١١٣، ١١٤
خُطُّ رَحْبَةِ بَابِ الْعِيدِ ١٠٧	٢٩٤	٢٥٤، ٣١٤، ٣٤٤، ٣٧٠
خُطُّ الزَّرَاكِمَةِ الْعَتِيقِ (خَانُ)	خائكاہ شَيْخُو الْعُمَرِي ٢٩٥	٣٧٨
الْخَلِيلِي (الآن) ١١١، ١١٣	الخائكاہ الصَّلَاحِيَّةُ سَعِيد	خَانُ الْقَهْوَةِ ٣٩٣
خُطُّ الشَّاكِتِ ٤١٢	الشعداء ٢٩٣، ٢٩٤	خَانُ مَسْرُور ١١٥
خُطُّ سُوَيْقَةِ الصَّاحِبِ ١٢٠	٣١٨، ٣٠٠	خَانُ مَنَجَل ١١٢
خُطُّ سُوَيْقَةِ مُنْعِم ٢٩٥	الخائكاہ الظَّاهِرِيَّةُ بَرْقُوقِ بَيْنِ	خَانُ الْمُهْمَنْدَارِ ١١٣
خُطُّ المَحْمُودِيَّةِ ٨٢	القَصْرَيْنِ ٢٩٤، ٢٩٧	خَانُ التَّخْلَةِ ٣١٤
خُطُّ المَدَائِغِ الْقَدِيمِ ٣٣٧	= خائكاہ فَرْجِ بْنِ بَرْقُوقِ	خائكاہ = خائكاہ
خُطُّ الْمَشْهَدِ الْحَسَنِيِّ ٢٧٧	خائكاہ ابنِ غُرَابِ ٢٩٤	خائكاہ أَقْبِغَا الْمَلْحَقِ بِالْجَامِعِ
خُطُّ الْوَزِيرِيَّةِ ٨٢	خائكاہ فَرْجِ بْنِ بَرْقُوقِ ٣١٩	الْأَزْهَرِ ٢٩٧
خُطُّ الْيَانِيسِيَّةِ ٨٢	خائكاہ مُغْلَطَايِ بِحَاذَةِ قَصْرِ	خائكاہ الْأَمِيرِ بَشْتَاكِ النَّاصِرِي
خِطَّةُ أَهْلِ الرِّايَةِ ٢٦، ٣٠	الشُّوكِ بِالْجَمْعَالِيَّةِ ٢٩٧	٣٩٩
خِطَّةُ مُجِيبِ ٣٠	الخائكاہ الْمُهْمَنْدَارِيَّةِ ٢٩٧	خائكاہ أَيَّدَكِينِ الْبَنْدُوقَارِي ٣٠٩
خِطَّةُ رَاشِدَةٍ ١٢٠	خائكاہ يُوسُفِ الدَّوْدَارِ ٢٩٤	الخائكاہ الْبَكْتُمْرِيَّةِ بِالْقَرَّافَةِ
خِطَّةُ قَاضِي الْبَهَارِ بِالْخَرْوَنَفِشِ	خِزَانَةُ الْبُنُودِ ١٠٨، ١٠٩، ١٢٥	الصُّغْرَى ٢٩٢
٣٩٧	خِزَانَةُ الدَّرَقِ ١١٤، ١١٥	خائكاہ بِييُوسِ الْجَاشَنْكِي ٨٦
خِطَّةُ مَهْمَرَةٍ ٣٠	خِزَانَةُ شِمَائِلِ بِجَوَارِ بَابِ زَوِيلَةِ	٩١، ١٠٧، ١٣٣، ١٤٥
خِطَّطُ أَهْلِ الظَّاهِرِ ٣١	(سِجْنِ) ٣٢٥، ٣٢٨	٢٢٠، ٢٩٣، ٢٩٥
خِطَّطُ لَحْمِ ٣٠	خِزَانَةُ الْقُبَّةِ الْمَنْصُورِيَّةِ ٢٩٢	الخائكاہ الْبِييُوسِيَّةِ ٢٩٨
الْخَلِيجِ (خَلِيجُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ) ٦٥،	خُطُّ الْبَغَالَةِ ٤٣، ١٩٨	خائكاہ شَيْخُو ٢٩٨
٦٦، ٦٦، ٦٩، ٧٠، ٩٤،	خُطُّ الْبُوصَةِ (مَخْلُ ذَفْنِ أَمْوَاتِ	الخائكاہ الْمَدْرَسَةِ وَالْجَامِعِ
٩٩، ١٣٤، ١٦٧، ١٦٨،	أَهْلِ بُولَاقِ) ٢٣٦	الْأَشْرَفِي ٢٩٨
٢٢٢، ٢٢٨، ٢٤٥، ٣٣٣،	خُطُّ بَيْنِ الشُّوَرَيْنِ ١٣٥	خائكاہ = خائكاہ
٣٣٥، ٣٣٦، ٣٤٠، ٣٧٠،	خُطُّ بَيْنِ الْقَصْرَيْنِ ٩٧، ١٠١	الخائكاہ الْبَنْدُوقَارِيَّةِ، الْمَعْرُوفَةِ
٣٧٧، ٣٩١، ٤٠٦، ٤٠٧،	خُطُّ الْبَيْتَانَةِ ٣٠٦، ٣١٢	بِرَاوِيَةِ الْأَبَارِ ٢٩٤
٤٢٩	خُطُّ الْجَوْدَرِيَّةِ ٨٢	خائكاہ بِييُوسِ الْجَاشَنْكِي ١٩٥
خَلِيجُ الرُّغْفَرَانِي ٤٢٤	خُطُّ حَاذَةِ الدُّيْلَمِ ٨٢	٣٠١
خَلِيجُ الطَّوَابَةِ (الْخَلِيجِ النَّاصِرِي	خُطُّ الْحَمْرَاءِ ٥٢	الخائكاہ الْوَكْنِيَّةِ بِييُوسِ ٣٠٣
الْقَدِيمِ) ٣٩٠	خُطُّ خَزَائِبِ تَتَرِ ١٠٨، ١٣٣	خائكاہ مِيْرِيَاقُوسِ ٢٩٤، ٢٩٩
		٣٠١

دَارُ الْفِيلِ عَلَى بَرْكَةِ قَارُون ٥١	دَارُ بَهَادُرِ الْأَعْسَرِ ١٣٥	خَلِيجُ الْقَاهِرَةِ ٣٧٢، ٣٢٦
دَارُ الْقِيَابِ بِالْقَاهِرَةِ ١٣٢، ١٣١	الدَّارُ الْبَيْسَرِيَّةُ ٢٣٨	الْخَلِيجُ الْمَصْرِيُّ ٢٣٤، ٢٣٥
الدَّارُ الْقُرْؤِيَّةُ ٣٠٤	دَارُ الْحَدِيثِ الْكَامِلِيَّةُ ١٠٢	٤٣٧، ٤٢٩، ٤٢٣، ٤٠٨
دَارُ الْقَضَاءِ الْعَالِيِّ ٤٥١	٢٢٠، ٢٠١، ٢٠٠، ١٨٩	الْخَلِيجُ النَّاصِرِيُّ ٢١٩، ٢٣٤
الدَّارُ الْقُطَيْبِيَّةُ ٩٩، ١٠٠، ١٠١	دَارُ الْحَدِيثِ الْمُرَاعِيَّةُ ٢٠٠	٢٤٥، ٢٥١، ٣٣٣
١٠٥	دَارُ الدِّيَاغِ ١٢٠	الْخَلِيفَةُ ٢٢١، ٤٥٧
دَارُ الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ (الْكُتَيْبُخَانَاهُ)	دَارُ الذَّهَبِ ٣٣، ١٣٤، ١٣٥	الْخَمْسُ وَجُوهٌ (مَنْظَرَةٌ) ١٣٣
٤٣٢ (الْخَلِيدِيَّةُ)	٢٤٤	١٣٤، ٢٤٤
الدَّارُ الْمَأْمُونِيَّةُ ١٤٠	دَارُ رِضْوَانٍ كَتَّخُدَا الْجَلْفِيِّ	الْخَنْدَقُ بَعْرِي الْقَاهِرَةِ ٧٩
دَارُ الْمَظْفَرِ بِخَارَةِ بَرْجَوَانَ ٩٨	بِالْأُزْبِكِيَّةِ ٤١١	٢٣٥
١٢٣	دَارُ سَعِيدِ الشَّعْدَاءِ ٩٥، ١٠٣	الْخَوْقُ الشَّيْعِ ١١١
دَارُ الْمُعَرَّةِ الْمَجَاوِرَةِ لِلْجَامِعِ الْعَتِيقِ	٣١٣، ١٨٤، ١٠٨	= الشَّيْعُ خَوْقُ
١٨٤	الدَّارُ السُّلْطَانِيَّةُ ١٣٢	الْحَيْمَنِيَّةُ ٢٢٩، ٣٠٤
دَارُ الْمَلِكِ بِمِصْرَ ١٣٢	دَارُ الشُّرُطَةِ (الشُّرُطَةُ الْعُلْيَا)	د
دَارُ الْوِزَارَةِ ٩٨	بِالْعَشْكَرِ ٣٨	دَارُ الْآثَارِ الْعَرَبِيَّةِ ٤٣٢، ٤٥٠
دَارُ الْوِزَارَةِ الْفَاطِمِيَّةِ ١٩٥	دَارُ صَرْوَعْتُمْشُ بِمَنْطَقَةِ بِشْرِ	الدَّارُ الْأَمِيرِيَّةُ ١٤٠
دَارُ الْوِزَارَةِ الْفَاطِمِيَّةِ الْكُبْرَى	الْوِطَاوِيَّ ٢٣٣	دَارُ الْأُسْتَاذِ غَيْنِ ١٠٤
٢٩٣	دَارُ الصَّنَاعَةِ ٥٥	الدَّارُ الْأَقْضَيْيَّةُ ١٣١
دَارُ الْوِزَارَةِ الْقَدِيمَةِ ١١٩	دَارُ الصُّرْبِ بِالْقَلْعَةِ ٣٨٤	دَارُ الْإِمَارَةِ الْقَدِيمَةِ بِالْعَشْكَرِ ٥٠
دَارُ الْوِزَارَةِ الْكُبْرَى ٨٦، ٩١	دَارُ الصُّرْبِ الْفَاطِمِيَّةِ ١٤٠	دَارُ الْأَمِيرِ بَذْرِ الدِّينِ يَتَلَبَّكُ
٩٥، ١٠٧، ١٣١، ١٣٢	دَارُ طَازِ ٣١٠	الْأَيْدُمَرِيُّ ١٠٩
٢٩٥، ٢٩٣، ١٣٣	= قَضْرُ طَازِ	دَارُ الْأَمِيرِ مَتَجَلِكِ السَّلْجُجَارِ
دَارُ الْوِزِيرِ الْفَاطِمِيِّ الصَّالِحِ	دَارُ عَبْدِ الْغَزِيرِ بْنِ مَرْوَانَ	بِشَوَيْقَةِ الْعَرِيِّ ٣٠٤
طَلَاعِ بْنِ رُزَيْكٍ ١٥٤	بِالْقُشْطَاطِ ١٥٦	دَارُ الْأَوْبَرِ بِالْجَزِيرَةِ ٤٦٢
دَارُ الْوَكَّالَةِ الْفَاطِمِيَّةِ ١٤٠	دَارُ الْعِلْمِ الْجَدِيدَةِ ١١٣	دَارُ الْأَوْبَرِ الْمِصْرِيَّةِ ٢٥١، ٤٠٣
دَارُ وَمَنْزَرَةِ آقِ سُنْثَرُ الْفَازِقَانِي	دَارُ الْغَزَلِ الْمَجَاوِرَةِ لِبَابِ الْجَامِعِ	٤٠٤، ٤١٣، ٤٥٢
دَاخِلُ بَابِ سَعَادَةِ ٣٠٦	الْعَتِيقِ ١٨٤	دَارُ بَذْرِ الْخَفِيفِيِّ غُلَامِ ابْنِ طُولُونِ
دَارُ وَمَنْزَرَةِ الْأَمِيرِ آلِ مَلِكِ	دَارُ ابْنِ الْقَتَّامِ خَلْفَ الْجَامِعِ	٥٠
الْجَوْكَنْدَارِ بِالْقُرُوبِ مِنْ بَابِ	الْأَزْهَرِ ٢٨٣	دَارُ الْبَقَرِ بَيْنَ الْقَلْعَةِ وَبَرْكَةِ الْفِيلِ
الْمَشْهَدِ الْحُسَيْنِيِّ ٣٠٦	دَارُ الْفِطْرَةِ ٩٩، ١١١	٣٠٤

دَار وَمَدْرَسَةُ بَيْكْتُمْرِ الْحَسَامِي	الدَّقِي ٤٥٣	رَحْبَةُ أَبِي الْبَقَاءِ ١٠٨
خَارِجُ بَابِ النَّصْرِ ٣٠٦	الدُّكَّةُ ٢٤٠، ٢١٩	رَحْبَةُ الْحِجَازِيَّةِ ١٠٨
دَار وَمَدْرَسَةُ عَلَاءِ الدِّينِ أَقْبَغَا عَبْدِ	الدِّمْرُ دَاش ٢٣٥	رَحْبَةُ قُصْرِ الشُّوكِ ١٠٩
الوَاجِدِ بِالْقُرْبِ مِنَ الْجَامِعِ	دِهْلِيُزُ الْعُمُودِ بِالْقُصْرِ الْفَاطِمِي	رَحْبَةُ الْمَشْهَدِ الْحُسَيْنِيِّ ١٠٨
الْأَزْهَرُ ٣٠٦	١٥٣	الرُّصْدُ ٢١٦، ٧٧، ٣٢
دَار وَمَدْرَسَةُ عَلَاءِ الدِّينِ مُغْلَطَايَ	الدُّوَابِين ٤٠٩	رَصِيفُ الْحَشَّابِ ٣٤٦
بِالْقُرْبِ مِنْ دَرْبِ مُلُوحِيَا	دُورُ الْفُسْطَاطِ ٨٢	الرُّكْنُ الْمُخَلَّقُ ١٣٨، ١٠٢، ٩٥
٣٠٦	الدُّورُ الْمُطْلَةُ عَلَى الْخَلِيجِ ١٧٥	الرُّمَيْلَةُ تَحْتَ الْقَلْعَةِ ٤٠، ٣٢٣
دَاوُدُ وَعَدَسُ (مَحَلَّات) ٤٥٤	الدُّبُرُ الصَّغِيرُ ٣٦٦	الرُّوَقُ الْقَبَائِسِي الْمَلْحَقُ بِالْجَامِعِ
الدَّرَّاسَةُ ٧٧، ١١٣، ٤٥٢	دُبُرُ الْعِظَامِ ٦٥	الْأَزْهَرُ ١٤٥، ٤٣٣
الدَّرْبُ الْأَحْمَرُ ٢٢١، ٢٤٥،	الدُّبُرُ الْكَبِيرُ ٣٦٦	رُوضُ الْفَرَجِ ٤٢٥، ٤٥٦
٢٥٩، ٣١٢	دُبُرُ مَارِي جِرْجِسَ ٣٧٩	الرُّوَضَةُ بَحْرِي الْجَزِيرَةِ ١٣٣،
دَرْبُ بَطْلُوطِ ٧١، ١٩١	دُبُرُ أَبِي مَقَارَ ٣٧٩	٤٠٧، ٤٣٨
دَرْبُ الْجَنِينَةِ ٢٥٣، ٤٢٤	دِيْرَانُ الْغُورِي الْكَبِيرِ بِالْقَلْعَةِ ٣٨٥	الرُّوَيْمِي ٣٤٠
دَرْبُ الْحَرِيرِي ١٢٠	دِيْرَانُ قَائِشْبَايَ بِالْقَلْعَةِ ٣٨٥	الرُّوَيْدَانِيَّةُ ٧١، ٢٣٧
دَرْبُ خَمَامِ شَمُولِ ٢٥	دِيْرَانُ يُوسُفَ بِالْقَلْعَةِ ٢١١	ز
دَرْبُ خَاصِ ثُوكِ ١٠٨	ز	زَاوِيَةُ الْأَبَارِ ٣٠٩
دَرْبُ السَّلَامِي ١٠٧، ١٠٨،	رَأْسُ الْمَنْجِيَّةِ ١٢١	زَاوِيَةُ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ بِجَامِعِ
١٠٩	زَايِدَةُ ٢٢، ٣١	عَمْرُو ٢٦٣
دَرْبُ السَّلْسِلَةِ ١١٤، ١١٥،	الرَّايِدَانِيَّةُ ٢١٨، ٢٢٣، ٢٤٦	زَاوِيَةُ الْوَفَاعِي ٤٣٥
١٤٠	رَبَاطُ الْأَنْارِ ٢٩٢	زَاوِيَةُ السَّيِّدِ بَدْرَ ١٣٠
دَرْبُ الطَّبْلَاوِي ١٠٨	زَنْبُجُ النَّبَّاتَةِ ٣٥٩	زَاوِيَةُ الشَّيْخِ أَبِي الْخَيْرِ الْكَلْبِيَّاتِي
دَرْبُ قَرَاضِيَا ١٠٨	زَنْبُجُ رِضْوَانِ بَكِ بِالْحَنِيئَةِ ٣٥٩	٧٣
دَرْبُ قِيَمِزِ ٩٧، ١٠٢، ٢٢٠،	زَنْبُجُ غَزَالَةِ ١٣٤	الرَّوَايَةُ الْقَاصِدِيَّةُ ٧٣
٢٧٧	رَحْبَةُ الْأَيْدَمَرِي ٩٥، ١٠٩	زَاوِيَةُ مَغْبِدِ مُوسَى ١٠٢، ١٠٣
دَرْبُ الْقَرَّازِينَ ١٠٨	رَحْبَةُ بَابِ الْعِيدِ ٩٩، ١٠٣	زَاوِيَةُ الْهُدُودِ ١٤٥
دَرْبُ الْمَارِشْتَانِ ١٩١	١٠٣، ١٠٤، ١٠٧، ١٠٨	زَرْيَةُ الشُّلْطَانِ ٢٣٤
دَرْبُ الْمَسْمُوطِ الْمَتَفَرِّعِ مِنْ شَارِعِ	١٣١، ١٣٣، ١٦٧، ٢٢٠	زَرْيَةُ قُوصُونِ ٢٣٤، ٢٤١
الْجَمَالِيَّةِ ١٠٨، ٣٨٩	٢٤٨، ٤٢٠، ٤٢٩	زُقَاقُ الْبِرْكَةِ ١٩٣
دَرْبُ الْمَقْصُوصَةِ ٣٠		



السَّرَادِيب ٩٤، ٩٥، ١٣٤  
 سَرَاي الأَزْبَكِيَّة ٤١٢  
 سَرَاي الإِسْمَاعِيلِيَّة (مَقَرُّ الْغَازِي  
 مَخْتَار بَاشَا) ٤٢٣، ٤٤١  
 سَرَاي الإِلَهَامِيَّة بِالْخُرْنَفِش ٣٩٧  
 سَرَاي الْأَمِير مُصْطَفَى فَاضِل  
 بَدْرِبِ الْجَمَائِيز ٤٥٠  
 سَرَاي الْجَزِيرَة ٤٠٤، ٤١٤  
 سَرَاي الْحِيرَة ٤٠٤، ٤١٧،  
 ٤٤٣  
 سَرَاي الْحَرَمِ بِالْقَلْعَة ٣٨٥، ٣٨٦  
 سَرَاي الْحَلِيبِيَّة ٣٩٧  
 سَرَاي الْقَتَبَة الْخَضِرَاء ٤٥٢  
 الشُّرُوجِيَّة ١٣٩، ٢٢٩  
 السَّفَارَة الْأَمْرِيكِيَّة ٤٤١  
 السَّفَارَة الْبَرِيطَانِيَّة ٤٤٠  
 السَّفَارَة الثُّرُوكِيَّة ٤٤١  
 السَّفَارَة الْفَرَنْسِيَّة بِشَارِع مُرَاد  
 بِالْجَزِيرَة ٤٢٠  
 سَفْحُ تَلِّ الشَّيْخِ شَغْبَان ١٣٠  
 سَفْحُ الْقَلْعَة ٤٢٣  
 سَفْحُ الْمُقَطَّم ٣١، ٢٥٦، ٣١٥،  
 ٣١٦، ٣٣٣، ٤٦٣  
 سِكَّةُ الْبَادِشَتَان ١١٤  
 السِّكَّةُ الْجَدِيدَة ١٤٠، ٢٢٨،  
 ٣٩٢، ٤٢٩  
 سِكَّةُ خَانِ الْخَلِيلِي ١١٢  
 سِكَّةُ سُوقِ مِشْكَة ٢٣٢  
 سِكَّةُ شُبْرَا ٤٢٤  
 سِكَّةُ الْفَجَالَة ١٣٥

سَبِيلُ السُّلْطَانِ مُحَمَّدٍ بَدْرِبِ  
 الْجَمَائِيز ٣٥٤  
 سَبِيلُ شَيْخُو ٣٥٢  
 سَبِيلُ طُوشُونِ بَاشَا ٣٩١  
 سَبِيلُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ كَتَّخْدَا ٩٧،  
 ٣١١  
 سَبِيلُ الْعُقَادِينِ ٧٢، ١٤١،  
 ٢٢٨، ٣٩١  
 سَبِيلُ قَاشْتَبَاي ٣٥٢  
 سَبِيلُ كُتَّابِ أَوْدَة بَاشَا بِالْجَمَائِيَّةِ  
 ٣٥٤  
 سَبِيلُ كُتَّابِ رُقَيْقَة دُودُو بِشُوقِ  
 السَّلَاحِ ٣٥٥  
 سَبِيلُ كُتَّابِ السُّلْطَانِ مُحَمَّدٍ  
 بَدْرِبِ الْجَمَائِيز ٣٥٤  
 سَبِيلُ كُتَّابِ سَلِيمَانِ أَعَا  
 السُّلْخَذَارِ بِشَارِعِ الْمُعِزِّ  
 لَدِينِ اللَّهِ ٣٩٢  
 سَبِيلُ كُتَّابِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
 كَتَّخْدَا بِشَارِعِ الْمُعِزِّ لَدِينِ  
 اللَّهِ ٩٧، ٣١١، ٣٥٤  
 سَبِيلُ كُتَّابِ مُصْطَفَى أَعَا ذَارِ  
 السَّعَادَة الْمُلَاصِقِ لَزَنْعِ قَزَلَرِ  
 ٣٥٤  
 سَبِيلُ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونِ  
 بِالْثَّحَابِينِ ٣٥٢  
 سَبِيلُ الثَّحَابِينِ ٩٧، ٣٩١  
 سَبِيلُ نَفِيسَة الْبَيْضَاءِ دَاخِلِ بَابِ  
 زَوِيلَة ٣٥٤  
 سَبِيلُ وَالِدَة مُصْطَفَى فَاضِلِ بَاشَا  
 ٣٩٩

زُقَاقُ الْقَنَادِيلِ بِالشُّطَطِ ٣٠  
 الزُّمَالِكُ ٢٤، ٤٠٧، ٤٤٢،  
 ٤٤٧  
 الزُّهْرِي ١٣٧، ٢٤٤  
 زِيَادَة الْجَامِعِ الْحَاكِمِي ٧٣  
 زِيَادَة الْجَامِعِ الْعَتِيقِ بِمَصْرَ ١٨١  
 الزُّيُونُ ٢٤، ٤٣٧، ٤٥٩  
 زَيْتُهُمْ ٢٤، ٤٥٨

س

سَاجِلُ رُوضِ الْفَرَجِ ٤٢٥  
 السَّادِسُ مِنْ أَكْثَوْبَرِ (مَدِينَة)  
 ٤٦٠  
 السَّبِيحَة شَمَالِ شَرْقِيَّ بُولَاقِ  
 ٣٨٩، ٣٨٣  
 السَّبِيحُ شُخُوحِ ٩٥  
 = الْخُوشُ السَّبِيحِ  
 السَّبِيحُ سَبَقَايَاتِ غَرْبِيَّ يَزْكَة  
 قَاوُونِ ٥٢، ٢٥٢  
 السَّبِيحُ قَاعَاتِ بِالْقَلْعَة ٢١١،  
 ٣٨٤  
 سَبِيلُ أُمِّ حَسَنِ بَكِ (سَبِيلُ أَوْلَادِ  
 عِنَانِ) ٣٩٩  
 سَبِيلُ أُمِّ عُبَّاسٍ بِالصَّلِيلِيَّةِ ٣٩٩  
 سَبِيلُ أَوْلَادِ عِنَانِ بِأَوَّلِ شَارِعِ  
 الْجُمْهُورِيَّةِ ٣٩٩  
 سَبِيلُ بَيْتِ الْقَضْرَيْنِ ٣٤٢  
 سَبِيلُ خُشْرُو بَاشَا فِي سُوقِ  
 الثَّحَابِينِ ٣٥٤  
 سَبِيلُ رُقَيْقَة دُودُو بِشُوقِ السَّلَاحِ  
 ٣٥٤

سينما مترو Metro ٤٤٩، ٤٥٤	سوق الشماخين ٢٢٥	بيكة المحجر ١٩١
سينما متروبول ٤٥٤	سوق الشوائين ١٤١	سينترال الأوترا ٤٥٧، ٤٢١
سينما ميامي ٤٥٤	سوق الصناديقين ٢٢٧	سور بذر الجمالي ١١٨، ١٢٤
الشيفونية ١٣٩، ٢٢٩	سوق الطباخين ٤١	١٢٦
ش	سوق الطيور ١٢١	سور بهاء الدين قراقوش ١٢٤
شارع (طريق) صلاح سالم	سوق الفصر ٣٣٥	سور جوقر القايد ١١٨، ٧١
٤٦١، ٤٥٧، ٣١٧، ١٢٦	سوق الغنبرين ٢٢٧	السور الحجر الذي بناه بذر
شارع ٢٦ بولية (شارع فواد الأول)	سوق الغيارين ٤١	الجمالي ١١٨
٤٥١، ٤٤٧، ٤٠٨، ٣٩٠	سوق الفايين ٤١	سور صلاح الدين ٢١، ٧١
شارع إبراهيم باشا (شارع)	سوق الفرائين ٢٢٧	١٩٠، ١٩١
الجمهورية ٤١٩، ٤٥٤	سوق الفقيصات ٢٢٧	سور القاهرة الشمالي ٢٢١
شارع الأزهر ٧٠، ٧٣، ٣٧٨	سوق القوافين ٣٧٣	٣١٨
٤٥٢، ٤٥٢، ٤٥١، ٤٢٩	سوق الكنشين ٢٢٧	السور الين الذي بناه جوقر
٤٥٢	سوق الكحكين ٢٢٤	٧١، ١١٨
الشارع الأعظم بالقاهرة ٧٠	سوق الكفتين ٢٢٨	سوق الأخفابين ٢٢٨
٢١٩، ١٩٣، ١٨٨، ١١٤	سوق المرحلين ٢٢٥	سوق الأقبايين ٢٢٨
٢٢٩، ٢٢٨، ٢٢٤، ٢٢٠	سوق المغاربة ٣٣٥	سوق باب الفتوح ٢٢٥
٣٥٤، ٢٧٥، ٢٥٥، ٢٣٧	سوق الموشكي ٣٣٥	سوق البندقابين ٢٢٧
٤٢٩	سوققة السباعين ٢٨٩	سوق بين السورين ٤٥٣
الشارع الأعظم بالقطائع ٤٨	سوققة العزي ٣٣٩	سوق بين القصرين ٢٢٦
شارع أم الغلام ١٠٩	سوققة القيمري ١٣٧	سوق الجمملون الكبير ٣٢٧
شارع أمير الجيوش الجواني ٧٤	سوققة المشبب ٢٩٨	سوق الحريرين ٢٢٧
شارع الأمير فاروق (شارع)	سوققة جزيرة الروضة ٢١٩	سوق الخراطين ٢٢٧
الجيش ٤٥٢	السيدة زينب ١٩٨، ٢١٩	سوق الخلفين ٢٢٨
شارع الأهرام ٤١٤	٢٣٧، ٢٤٤، ٣٢٦، ٣٩٧	سوق الدجاجين ٢٢٦
شارع الباب الأخضر ١٠٩	٤٣٧، ٤٥٣، ٤٦٣	سوق السراجين القديم ١٤١
شارع باب النصر ٣١٣	السيدة عائشة ٤٥٧	سوق الشقطين ٢٢٨
شارع باب الوزير ٢٤٥، ٣٠٣	سينما ديانا ٤٤٩، ٤٥٤	سوق السلاح ٩٧، ٢٢٧
٣٣٥، ٣١٧، ٣٠٦	سينما راديو ٤٥٤	٣٣٥، ٣٣٩
	سينما ريفولي ٤٥٤	سوق الشرايين ٢٢٧

شارِعُ شامبليون ٤٥٤	شارِعُ حَبْسِ الرُّوحَةِ ١٠٦	شارِعُ البَشْتَانِ ٤٥٤، ٢٤١
شارِعُ شُبْرَا ٤٢٥	شارِعُ حَسَنِ الْأَكْبَرِ ١٣٧	شارِعُ بَورِ سَعِيدِ ٣٩٩، ١٣٥
شارِعُ شَرِيفِ بَاشَا (شارِعِ الْمَدَائِنِ) ٤٥٤، ٤٤٨، ٣٣٨	شارِعُ خَانَ الْخَلِيلِيِّ ١١٢	٤٥٣، ٤٢٩
شارِعُ الشَّرِيفِينَ ٤٥٧	شارِعُ الْخَلِيلِجِ الْمُضَرِّي (شارِعِ بُورِ سَعِيدِ) ٤٥٣	شارِعُ الْبُورُزَّةِ الْجَدِيدَةِ ٤٥٤
شارِعُ شَيْخُونِ ٣٠٣، ٢٣٣	شارِعُ خَمِيسِ الْقُدْسِ ٣٦٦	شارِعُ بُولَاقِ (شارِعِ فُؤَادِ الْأَوَّلِ) ٤٠٩، ٢٤٤
شارِعُ الصَّقَالِيَةِ ٣٦٦	شارِعُ خَيْرَتِ ٢٤٢	شارِعُ يَتِيبِ الْقَاضِي ١٠١، ٩٧
شارِعُ الصَّلِيلِيَةِ ٤٨، ٥٢، ٢٩٥	شارِعُ الْخَيْمِيَةِ خَارِجَ بَابِ زَوِيلَةَ ٣٨٤، ٣١٢، ٢٤٥	٤٢٩، ٤٢٠، ١٠٦
٣٩٩، ٣٠٣	شارِعُ الدَّوْدِيَّةِ ٣٣٧	شارِعُ يَتِيبِ الْمَالِ ١٠٦
شارِعُ الصَّنَادِقِيِّينَ نِجَاهِ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ ١٤٠	شارِعُ الدَّرَّاسَةِ ١٢٦	شارِعُ بَيْنِ الْقَضْرَيْنِ ٣٦٦، ٢٢٣
شارِعُ الصُّبَيْطَةِ ٣١٣	شارِعُ الذَّرْبِ الْأَحْمَرِ خَارِجَ بَابِ زَوِيلَةَ ١١٩، ١٣٠،	شارِعُ الثَّبَاتَةِ ٢٤٥، ٢٧٧
شارِعُ الطَّوَاثِي ١٣٥	٣٠٣، ٢٤٥، ٢٣٧، ١٤١	٣٣٥، ٣١٧، ٣٠٤، ٣٠٣
شارِعُ عائِشَةِ التِّيمُورِيَةِ ٢٤٢	٤٢٩، ٣٣٥، ٣١٧	شارِعُ تَحْتَ الرُّوْنَعِ ٢٤٥، ٢٣٧
شارِعُ عَبْدِ الْخَالِقِ ثُورَتِ (شارِعِ) الْمَنَاخِ) ٤٥٤، ٤٤٨	شارِعُ ذَرْبِ سَعَادَةِ ٧٣	شارِعُ الثُّبُكُشِيَّةِ ٩٨، ١٠٣
شارِعُ عَبْدِ الْغَزِيْرِ ٤١٩، ٤٥٢	شارِعُ الدُّبُورَةِ ٣٦	٣٥٤، ٢٢٠
شارِعُ عَبْدِ الْمُجِيدِ اللَّيْثَانِ (مَرَامِينَا سَابِقًا) ٣٦، ١٩٨، ٣٠٤	شارِعُ رُشْتَمِ بَاشَا ٢٤٢	شارِعُ الْجَامِعِ الْإِسْمَاعِيلِيِّ ٢٤٢
شارِعُ الْعَتَبَةِ الْخَضْرَاءِ ٤١٩	شارِعُ رَمْسِيْسِ (شارِعِ الْمَلَكَةِ نَازِلِي) ٤٥١، ٤٥٧	شارِعُ جَزِيرَةِ بَذْرَانَ ٤٤٦
شارِعُ عَدْلِي (شارِعِ الْمُغْرَبِيِّ) ٤٥٤، ٤٤٨	شارِعُ الشَّدِّ الْبُرْثَانِيِّ ٣٦	شارِعُ الْجَلَاءِ ٣٩٠
شارِعُ الْعَقَّادِينَ ٣٩١	شارِعُ الشُّرُوجِيَّةِ ٢٤٥	شارِعُ بَجَلَالِ (خَارِجِ سُورِ الْقَاهِرَةِ الشَّمَالِيِّ) ٣١٨
شارِعُ عَلِيِّ يُوْسُفَ ١٣٥، ٤٤١	شارِعُ السُّكَّةِ الْجَدِيدَةِ ٣٩٠، ٤١٩	شارِعُ الْجَمَالِيَّةِ ٧٣، ٩١، ١٣٣
شارِعُ عِمَادِ الدِّينِ ٦٦، ١٣٨	شارِعُ سَلِيمَانَ بَاشَا (شارِعِ طَلَعَتِ حَزْبِ) ٤٥٤، ٤٤٨	١٩٥، ٢٢٠، ٢٤٨، ٢٩٣
٤٥٧، ٤٥٤، ٤٤٨، ٤٠٩	شارِعُ سُوقِ السَّلَاحِ ٣٠٤	٤٢٩، ٣٩٣
شارِعُ الْغُورِيَّةِ ٧٢، ١٤١	٣٣٩، ٣١١	شارِعُ الْجُمْهُورِيَّةِ ٣٤٠، ٣٥١
شارِعُ فَارُوقِ (شارِعِ الْجَيْشِ) ٤٥٢	شارِعُ سُوقِ الْعَضْرِ ٣٣٧	٤١٩، ٣٩٩
شارِعُ الْفَجَّالَةِ ٤٢٣	شارِعُ الشُّيُوفَةِ ٢٤٥، ٢٩٥	شارِعُ جُؤَادِ حُسْنِي ٤٠٣، ٤١٤
	٤٢٩، ٣٩٩، ٣٩٧، ٣٠٤	شارِعُ جُؤَهْرِ الْقَائِدِ ١١٢
		٣٩٠، ١٢٦
		شارِعُ الْجَيْشِ (شارِعِ فَارُوقِ) ٤٥٢

- شَارِعُ الفلكي ٤٤١  
شَارِعُ فُؤاد (شارع ٢٦ يولية)  
٤٥٤، ٤٥١، ٣٩٠، ٣٨١  
٤٥٧  
شَارِعُ قَصْبَةِ رِضْوَان ١٤١  
شَارِعُ قَصْرِ الشُّوق ١٠٨، ١٠٧  
شَارِعُ القَصْرِ العَالِي ٤٠٨  
شَارِعُ القَصْرِ العِثْنِي ٢٣٥  
٤٠٩، ٤٠٦، ٣٨٣، ٢٤٢  
٤٥٧، ٤٣٩، ٤٣٧  
شَارِعُ قَصْرِ النِّيل ٣٥٠، ٣٤٠  
٤٥٤، ٤٤٩، ٤٤٨، ٤٠٩  
شَارِعُ القَلْعَةِ (شارعُ محمد علي) ١٣٩  
شَارِعُ قَنْطَرَةِ الدُّكَّة ٤٠٧  
شَارِعُ الكَفْكَيْنِ بِالْفُورِيَّة ١٥٤  
شارع كلوت بك ٢٤، ٢٢٤  
٤٤٧، ٤٢٢، ٤٢١، ٤٠٧  
شَارِعُ كورنيس النِّيل ٣٩٨  
شَارِعُ المَبْدِيَان ٢٤٢  
شَارِعُ مجلس الشُّعْب ١٣٧  
٤٤١، ٢٣٢  
شارع محمد علي (شَارِعُ القَلْعَةِ) ٢٤، ٣١١، ٣٩٢  
٤٠٥، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣  
٤٥٢، ٤٢٩  
شَارِعُ محمد فريد ٢١٩، ٤٠٩  
٤٤٨  
شَارِعُ محمود بسيوني ٢٤١  
شَارِعُ المَدَائِغ (شارعُ شريف
- باشا) ٣٣٨، ٤٠٩، ٤٤٨  
٤٤٩  
شَارِعُ مريت باشا ٢٤١  
شَارِعُ المَشْهَدِ الحُسَيْنِي ١٠٩  
شَارِعُ مصر العتيقة (شَارِعُ طَلَعَتْ حُرُوب) ٤٠٩  
شَارِعُ المِعْزَ لَدِينِ اللَّهِ ٧٠، ٩٠  
٩٧، ١٠١، ١٠٢، ١٤٠  
٢٧٥، ٣٥٤، ٣٩٢، ٣٩١  
٤١٩، ٤٢٠، ٤٢٩، ٤٦٢  
شَارِعُ المِغْرِبِينَ ٢٤٥  
شَارِعُ المَغْرَبِي (شَارِعُ عَذْلِي) ٤٠٩  
شَارِعُ الملكة فَرِيدَة (شارع عبد الخالق ثَرْوَت) ٤٥٢  
شَارِعُ الملكة نازلي (شارعُ رُمُيس) ٤٥١، ٤٥٧  
شَارِعُ المَنَاح (شَارِعُ عبد الخالق ثَرْوَت) ٤٠٩  
شَارِعُ مَنصُور ٢٤٢، ٤٤١  
شَارِعُ المَنصُورِيَّة ١٢٦، ٣١٧  
شَارِعُ المَوَازِينِ خَارِجَ بَابِ رَوْبَلَة ٣٠٤  
شَارِعُ الموشكي ٣٨١، ٣٩٠  
٤١٩، ٤٤٧، ٤٥٢  
شَارِعُ التَّبَوُّة ٣٣٩  
شَارِعُ التَّحَاسِين ٩٧، ٤١٩  
٤٢٠  
شَارِعُ نوبار ٤٤١  
شَارِعُ نُورِ الظَّلَام ١٣٩
- شَارِعُ يوسف الجِنْدِي ٢٤١  
الشَّاطِئُ الأَمِينُ لِلخَلِيج ٣٣٨  
شَاطِئُ الخَلِيج ١٣٥  
شَاطِئُ الخَلِيجِ الغَرْبِي ١٣٧  
الشَّاطِئُ الشَّرْقِي لِزُكَّةِ الفِيل ٣٣٦  
الشَّاطِئُ الشَّرْقِي لِلخَلِيج ١٧٠  
شُبْرَا ٢٢، ٢٤، ٢٣٥، ٢٤٥  
٣٨٣، ٣٨٤، ٣٩٤، ٤٠٩  
٤٢٤، ٤٣٧، ٤٤٦  
شُبْرَا الحَيْمَةِ ٣٨٧  
الشَّرَافِيَّة ٢٤٤  
شَرِكَةُ الزَّهْنِ العَقَارِي المِصْرِي (قَصْرُ زَفَائِيلِ مَنَوَاسِر) ٤٤٨  
الشَّرفُ المَعْرُوفُ بِالرَّضْدِ (إِسْطَبْلُ عَتَق) ٣٢، ٧٧  
٢١٦  
شَقُّ التَّغْيَانِ ١٣٧، ٢٨٩  
شَمْلَا (مَحَلَّات) ٤٥٤  
شَوَاطِئُ بِرْكَةِ الفِيل ٣٣٦  
شِكُورِيلِ (مَحَلَّات) ٤٥٤  
ص  
الصَّاعَةُ ١١٥، ٢٢٤، ٢٢٧  
٢٢٨، ٣٦٦  
صَخْرَاءُ المَالِكِ ٤٢٩  
صَعِيدُ مِصْر ٣٥  
الصَّلْبِيَّة (صَلْبِيَّةُ جَمَاعِ ابْن طُولُون) ١٩٨، ٢١٢

عِمَارَةُ الإِيْمُويْلِيَا ٤٤٨  
عِمَارَةُ بَلْمُونَت ٤٥٨  
عِمَارَةُ بَهْلَرِ بَمِيدَانِ طَلَعَتْ حَرْب ٤٤٨

عِمَارَةُ عَزِيزِ بَحْرِي ٤٤٨  
عِمَارَةُ مَاتَانِيَا ٤٥٢  
عِمَارَةُ DAVIES-BRYAN ٤٤٨

عَمَلُ أَشْفَلِ ٢٤٩، ٣٣، ٣٢، ٣١  
عَمَلُ فَوْقِ ١٢٢، ٣٤، ٣٢، ٣١  
عَمُودُ الْمِفْيَاسِ ٢٥٦  
عَيْنُ شَمْسِ ١٦، ٢٩، ٦٥، ٣٩٧، ٢٤٦

عَيْنُ الصَّيْرَةِ ٢٤، ٥١، ٣١٦، ٤٥٨

غ

غَمْرَةُ ٤٥٧

ف

الْفَجَالَةُ ٢٤، ٢٥٣، ٤٠٧، ٤٤٦، ٤٣٧، ٤٢٤، ٤٠٩  
الْفُسْطَاطُ ١٥، ٢٣، ٤١، ٧، ٢١، ٢٠، ١٨، ١٣، ١١  
٢٢، ٢٥، ٢٩، ٣٠، ٣٥، ٣٧، ٣٨، ٤٤، ٤٧، ٤٩، ٥٠، ٥٠، ٥٤، ٥٥  
٥٦، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٨، ٧١، ٧٥، ٨٣، ٨٥، ١٢٠، ١٢١، ١٢٧، ١٣١، ١٣٦

طَرِيقُ النَّصْرِ بِمَدِينَةِ نَصْرِ ٤٦٢

ظ

الظَّاهِر ٤٣٧، ٤٤٦، ٤٦٣  
ظَاهِرُ الْقَاهِرَةِ الْغَرْبِيِّ ٢٢٤  
ظَاهِرُ الْقَاهِرَةِ EXTRA MUROS ١١٨

ظَاهِرُ الْمَغَايِرِ ٣١  
ظَوَاهِرُ الْقَاهِرَةِ ٢٧٠  
ظَوَاهِرُ الْقَاهِرَةِ الْجَنُوبِيَّةِ ٣٠٣  
ظَوَاهِرُ الْقَاهِرَةِ الشَّمَالِيَّةِ ٣٠٣  
ظَوَاهِرُ الْقَاهِرَةِ الْمُتَلَوِكِيَّةِ ٢٤٣

ع

عَابِدِينَ ٢١، ٢٤٠، ٣٩٤، ٤٦٣  
الْعَاشِرُ مِنْ رَمَضَانَ (مَدِينَةُ) ٤٦٠  
الْعَبَّاسِيَّةُ ٢٤، ٧١، ٢٣٧، ٢٤٦، ٣٩٧، ٤٣٧، ٤٥٨، ٤٦٣  
الْعُبُورُ (مَدِينَةُ) ٤٦٠  
الْعَتَبَةُ الْخَضْرَاءُ ٣٤٠، ٤٢١، ٤٣٧، ٤٥٢، ٤٦١، ٤٦٣

الْعَتَبَةُ الزَّرْقَاءُ ٣٤٠، ٣٤١  
الْعُجُوزَةُ ٤٥٣  
عَذْوَةُ الْخَلِيجِ ١٣٥  
الْعَشْكَرُ ٢٣، ٢٠، ٢٤، ٣٣، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٤٤، ٤٩  
٥٠، ١٣٦، ٣١٦

عُظْقَةُ طَاهِرِ ١٠١  
عُظْقَةُ الْقَقَاصِينَ ١٠٦  
عِمَارَاتُ الْحَيْدِي ٤٤٨  
عِمَارَاتُ الْعُبُورِ ٤٦١

٢١٨، ٢٢١، ٢٢٤، ٢٣١

٢٤٥، ٢٩٤، ٣١٣، ٣٢٢

٣٤٤، ٣٥٢، ٣٧٠، ٤٢٩

الصَّنَادِيقِيَّةُ ٣٩٣

صَوَامِغُ الْغِلَالِ بِسَاحِلِ أَثَرِ النَّبِيِّ ٤٥٦

الصُّوَّةُ مُقَابِلَ بَابِ الْقَلْعَةِ ١٩١، ٢٨٣، ٢٩٨، ٢٩٩

ض

ضَرِيحُ بَذْرِ الْجَحَالِيِّ ١٣٠  
ضَرِيحُ الْحَيْدِيُو مُحَمَّدُ تَوْفِيْق ٤٣٣

ضَرِيحُ الزَّعِيمِ سَعْدُ زَعْلُولِ بَاشَا ٤٣٤، ٤٤١

ضَرِيحُ الشَّيْخِ مُوسَى ١٠٧  
ضَرِيحُ عَمَرِ بْنِ الْفَارِضِ ٣١٦  
ضَرِيحُ يُونُسَ الشَّعْدِيِّ ١٣٠  
ضَوَاحِي الْقَلْعَةِ ٣٣٩، ٣٦٠

ط

الطَّبَاقُ بِالْقَلْعَةِ ٢٠٨  
الطُّبْلَخَانَاهُ تَحْتَ الْقَلْعَةِ ٢١١، ٢٨٩  
طَرِيقُ (شَارِع) صَلَاحِ سَالِمِ ١٢٦، ٣١٧، ٤٥٧، ٤٦١  
طَرِيقُ الْأَهْرَامَاتِ ٤٠٧، ٤٤٣  
طَرِيقُ شُبْرَا ٣٨٧  
طَرِيقُ الْعُرُوبَةِ بِمَدِينَةِ نَصْرِ ٤٦١  
طَرِيقُ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ ٤٠٦  
الطَّرِيقُ الْمُؤَصَّلُ مِنْ مِصْرَ إِلَى بُولَاقِ ٤٠٨



قَرَامِيدَان ٣٣٣	قُبَّةُ شَجَرِ الدَّر ٢٧٥، ٢٠١	٢٥٣، ٢٥٠، ٢٤٧، ٢٤٣
قَوْنَةُ البَسَاتِين ٤٢٦	قُبَّةُ الصَّالِحِ نَجْمِ الدِّينِ أَيُّوب ٩٧،	٢٨٢، ٢٨٢، ٢٧٢، ٢٥٧
القَشَّاشِينَ ١٤٠	٢٧٥، ٢٠١، ١٨٩	٢٩٤، ٢٩٦، ٢٩٩، ٣٢٣
القَصْبَةُ ١٦٨، ٢١٩، ٢٢٠،	قُبَّةُ أَبِي الغَضَنَفَرِ أَسَدِ الْفَائِزِي ٢٠١	٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤
٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٨	قُبَّةُ مَدْرَسَةِ فَلَاحُونَ ١١٨، ٢٢٠	٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٩، ٣٤٣
٢٧٥، ٣٢٢، ٣٣٢، ٣٦٠،	القُبَّةُ الْمَنْصُورِيَّةُ ٩٩، ٢٢٧	٣٤٤، ٣٥٥، ٣٦٦، ٣٦٨
٣٧٠، ٣٩٢، ٤٤٧	٢٧٥، ٢٧٥، ٢٩١	٣٧٥، ٣٧٩، ٣٨٩، ٣٩٨
قَصْبَةُ رَضْوَانِ تَجَاهِ بَابِ رَوَيْلَةَ	قُبَّةُ النَّصْرِ تَحْتَ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ	٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤١٩
٣٧٤	٣١٧، ٢٤٣	٤٥٥، ٤٦١
قَصْبَةُ الْقَاهِرَةِ ٧٠، ١٨٨، ٣٣٥	قُبَّةُ وَخَانِقَاهِ شَيْخُو ٢٣٣	القَاهِرَةُ الْإِسْمَاعِيلِيَّةُ ٤٥٤
٣٦٢	قُبَّةُ وَغَارِشْتَانِ فَلَاحُونَ ٣٤١	القَاهِرَةُ الْجَدِيدَةُ ٤٦٠
قَصْرُ أَقْبُودِي ٣٠٨	قُبَّةُ يُوسُفِ السَّعْدِيِّ (قُبَّةُ بَذَرِ	الْقِيَابِ الشَّيْبِ بِالْقَرَّافَةِ ١٥٠،
القَصْرِ الْأَبْلَقِ بِالْقَلْعَةِ ٢١١،	الْجَمَالِيِّ) ١٣٠، ٢٧٥	٢٧٥
٢١٣، ٣٨٥	قَبْرِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ ٣١٥	قُبَّةُ الْأَشْرَفِ بَرْسَبَايَ ٣٢٠
قَصْرُ (إِسْطَبِل) قُوصُون ٣٠٧	قَبْرِ الْقَاضِي بَكَّارِ ٥٠	قُبَّةُ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ ٢٠١، ٢٧٥،
قَصْرُ (قَاعَةُ) الذَّهَبِ ١٠٧	قَبْرِ الْخُونُشَفِ ٢٢٦	٣١٥، ٤٣٥
قَصْرُ إِسْمَاعِيلِ صَدِيقِ الْمُفْتَشِ	قَبْرِ الْكُرْمَانِيِّ ٢٨٩	قُبَّةُ الْأَمِيرِ بَرْسَبَايَ الْبَجَاسِيِّ
(وِزَارَةُ الْمَالِيَةِ وَوِزَارَةُ	الْقَرَّافَةِ ٣٠، ١٣٦، ٢٥٦، ٣١٦،	٣٢٠
الْاِقْتِصَادِ مِيدَانِ لَاطُولُغِي)	٣٦٧	قُبَّةُ الْأَمِيرِ جَانِي بَكِ الْأَشْرَفِيِّ
٤٤١	قَرَّافَةُ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ ٤٢١	٣٢٠
قَصْرُ الطَّنْبُغَا الْمَازِدِينِيِّ ٢٣٣،	قَرَّافَةُ بَابِ النَّصْرِ ١٣٠، ٣١٧	قُبَّةُ الْأَمِيرِ طَرَابَايِ الشَّرِيفِيِّ ٣٢١
٣٠٤، ٣٠٥	قَرَّافَةُ بَابِ الْوِزِيرِ ٣٢١	قُبَّةُ الْأَمِيرِ عُضْفُورِ ٣٢٠
قَصْرُ أَلِينَ آقِ بَشَارِعِ بَابِ الْوِزِيرِ	الْقَرَّافَةُ الصُّغْرَى ٣١٥	قُبَّةُ الْأَمِيرِ يَشْتَبِكُ مِنْ مَتَهْدِي
٣٠٤، ٣٠٤، ٣٠٦	الْقَرَّافَةُ الْكُبْرَى ٣٤، ١١٢،	٤١٦
قَصْرُ الْأَمِيرِ سَعِيدِ خَلِيمِ بَاشَا	١١٣، ٣١٥	قُبَّةُ الْخُلَفَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ ٢٠١
بَشَارِعِ الْأَتْنَكْخَانَةِ (الْمَدْرَسَةِ	قَرَّافَةُ الْمُجَاوِرِينَ ٣٢١	قُبَّةُ الدَّيْلَمِ بِالْقَصْرِ الْفَاطِمِيِّ ١١٠
النَّاصِرِيَّةِ) ٤٤٨	قَرَّافَةُ مِصْرَ ٣١٦	قُبَّةُ السُّلْطَانِ قَانُصُوهِ أَبُو سَعِيدِ
قَصْرُ أَمِيرِ سِلَاحِ ١٠٢	قَرَّافَةُ الْمَمَالِيكِ ١٢٦، ٣١٧،	٣٢٠
قَصْرُ الْأَمِيرِ طَازِ بَشَارِعِ الشَّيْوَفِيَّةِ	٤٦٣	قُبَّةُ السُّلْطَانِ قَائِيْبَايَ ٣٢٠
٢٣٣، ٢٩٥، ٣٠٤، ٣٠٩		

- قَصْرُ الأمير عُمر طُوسُون بِشْبُرَا ٤٢٥  
قَصْرُ الأمير عمرو إبراهيم بِالزُّمَالِك ٤٣٣  
قَصْرُ الأمير كمال الدِّين حسين (مُتَخَف وزارة الخارجية) ٤٤٠  
قَصْرُ الأمير مَأمَاي ٣١٢  
قَصْرُ الأمير مُحَمَّد علي تَوْفِيق (قَصْرُ المَثِيل) ٤٤٣، ٤٣٢، ٤٥١  
قَصْرُ الأمير مَنجَك اليوسُفي بِرَأْس سُوْبِقَة العِزِّي ٣١١  
قَصْرُ الأُميرة تُوْجِيْدَة إِسْمَاعِيل (قَصْرُ الإِنْشَا) ٤٤١، ٤٤١  
قَصْرُ الأُميرة عِيفَت حَسَن (مَقَرَّ رِئَاْسَة مَجْلِس الوُزَرَاء) ٤٤٠  
قَصْرُ الأُميرة فَايْقَة إِسْمَاعِيل بِشَارِع الفَلَكِي ٤٤١  
قَصْرُ الأُميرة مُبِيْرَة هَام (المعهد العلمي الفرنسي للآثار بِشَارِع الشَّيْخ عَلِي يُوسُف) ٤٤١  
قَصْرُ الأُميرة بَغَمَت تَوْفِيق (قَصْر قُوت القُلُوب هَام الدِّمُودَاشِيَّة) ٤٤٠  
قَصْرُ أَنجِي هَام بِجَزِيْرَة بَذْرَان ٤٢٤  
قَصْرُ الإِنْشَا بِشَارِع إِسْمَاعِيل ٣٩٨
- أَبَاظَة (قَصْرُ الأُميرة تُوْحِيْدَة إِسْمَاعِيل) ٤٤١  
قَصْرُ أَوْلَاد الشَّيْخ ١٠٣  
قَصْرُ البَارُون امْبَان LEBARON EMPAIN بِمَصْر الجَدِيْدَة ٤٤٥  
قَصْرُ البَحْر ٩١  
قَصْرُ بَرْدَق ٣٠٨  
قَصْرُ بَتْلَك بِشَارِع المَوْ لِسِ اللهُ ٩٧، ١٠٢، ١٠٣، ١٨٩  
٢٢٧، ٣٠٤، ٣١١  
قَصْرُ بَكْتَمَر السَّاقِي عَلِي بِرُكَة الفِيل ٣٠٥  
قَصْرُ بَنْهَآ ٣٨٩  
قَصْرُ بُوْغُوص نُوْبَار بِشَارِع الغُرُوبَة ٤٤٥  
قَصْرُ بُولَاق التَّكْرُور ٤٤٣، ٤٥٣  
قَصْرُ الجَوْهَرَة بِالْقَلْعَة ٣٨٤، ٤١٨، ٣٨٥  
قَصْرُ حَسَن بِشَا فُوَاد المَايْنِشْتَرَلِي بِالرُّوْضَة ٥٧، ١٩٧، ٤٤٣  
قَصْرُ حَسَن بِشَا كَايْشِف فِي النَّاصِرِيَّة ٣٧٧  
قَصْرُ الحَضُوة بِالْعَبَّاسِيَّة ٤١٧  
قَصْرُ حَلِيم بِشَا بِشْبُرَا ٤٢٤  
قَصْرُ الحِيْدِيُو تَوْفِيق بِحُلُوَان (مَدْرَسَة حُلُوَان الثَّانَوِيَّة) ٤٢٦  
قَصْرُ الدَّار البَيْضَاء بِطَرِيق الشُّوْنِس ٣٩٨
- قَصْرُ الدُّوْبَارَة ٤٣٩، ٤٤٠  
قَصْرُ الذَّهَب الفَاطِمِي ٩١  
قَصْرُ زَفَاتِيل سَوَارِس فِي مَيْدَان سَوَارِس (مَيْدَان مَصْطَفَى كَامِل) ٤٤٨  
قَصْرُ الزُّعْفَرَان ٤١٧  
قَصْرُ الزُّمُود الفَاطِمِي ١٠٤، ١٠٥  
قَصْرُ زَيْتَب هَام ابْنَة مُحَمَّد عَلِي بِشَا بِشْبُرَا ٤٢٤  
قَصْرُ سَعِيْد بِشَا (قَصْرُ التَّيْل) ٤٥٦  
قَصْرُ الشَّكَاكِينِي بِشَا ٤٢٤  
القَصْرُ سَكَنَ المَرْحُوم أَنْتَمَش ٣٠٦  
قَصْرُ الشَّلْطَان حَسِين كَامِل بِالْجِزَة ٤٤٣  
قَصْرُ الشَّلْطَان قَايْتَاي ٣١٢  
قَصْرُ شَبْرَا ٣٨٧، ٣٨٨، ٤٢٤  
القَصْرُ الشَّرْقِيّ الكَبِيْر ٨٦، ٩٥  
قَصْرُ الشَّمْع ١٨، ٢٢، ١٦٠، ٣٧٩، ٢٤٩  
قَصْرُ الشُّوك ٦٥، ١٠٨، ١٠٩  
قَصْرُ شِيْكُولَانِي بِشْبُرَا ٤٢٤  
قَصْرُ الصَّالِح نَجْم الدِّين أَيُّوب بِجَزِيْرَة الرُّوْضَة ٥٨، ٢٥٦، ٤٤٣  
القَصْرُ الصَّغِيْر الغَزْبِي ٩١، ٩٤، ١١٤، ١٥٤  
قَصْرُ طَاز بِشَارِع الشُّيُوْفِيَّة ٢٣٣، ٣٠٩، ٣٠٤، ٢٩٥



قَصْرُ نَسْتور جَنَّاكليس	القَصْرُ الفاطمي الكبير ٩٠، ٩٤،	قَصْرُ طَشْتَمَر الدَّوَادار ٢٧٨
NESTOR GIANACLIS	٩٩، ١٠٧، ١١٥، ١١٧،	قَصْرُ طَفْتَمَر الدَّمَشَقِي بِحَذَرَة
(الجامعة الأمريكية بميدان	١٤٧، ١٥٣	البَقَر ٣٠٥
التَّحْرِين) ٤٣٣	قَصْرُ قَاسِم بك ٤١٢	قَصْرُ ابن طُولُون بِالْقَطَائِع ٤٧،
قَصْرُ التَّيْل ٣٩٨، ٤٠٨	قَصْرُ القَبَّة ٤١٦	٤٨، ٤٩
قَصْرُ الوالدة باشا بجازون سيتي	قَصْرُ قُوت القُلُوب هَامِم	قَصْرُ عابدين ٢١٠، ٤١٨
٤٤٠	الدِّمَر دَائِيَّة ٤٤٠	القَصْرُ العَالِي ٢٤٠، ٣٩٣
قَصْرُ الوالدة بِخَلْوَان ٤٢٦	قَصْرُ قُوصُون يَشْتَبِك بِشارع	٤٣٩
قَصْرُ يَلْبَغَا اليَحْيَاوي ٢٣٣،	السُّيُوفِيَّة ٣٠٤، ٣٠٥،	قَصْرُ عَبَّاسِ الأوَّل بِالْعَبَّاسِيَّة
٣٠٤، ٣٠٥	٣٠٧، ٣٠٩	٣٩٧
قَصْرُ يُوسُف بِالْقَلْعَة ٢١٣	القَصْرُ الكبير الشَّرْقِي ٩٩، ١٣٨	قَصْرُ عَبَّاسِ الأوَّل بِالْعَتَبَة
القُصُورُ الجَوَانِيَّة بِالْقَلْعَة ٢١١،	قَصْرُ كُوت رُغِيب COMTE	الحُضْرَاء ٤٥١
٢١٣	PATRICE DE ZOGHEB	قَصْرُ عُثْمَان بك ٤١٢
قُصُورُ الحَيْدِيو ٤٠٣	فِي شَارِع قَصْرِ التَّيْل ٤٣٣	قَصْرُ عُثْمَان مُحَرَّم ٤٣٤
القُصُورُ السُّلْطَانِيَّة بِقَلْعَة الجَبَل	قَصْرُ اللُّؤْلُؤَة عَلى الخَلِيج ١٨٨	قَصْرُ العَدْل بِالْقَلْعَة ٣٨٤
٣٠٩، ٣٨٤	قَصْرُ المَانِسْتُولِي بِالرَّوَضَة ٥٧،	قَصْرُ عَذْلِي باشا يَكُن بِجَارْدَن
القَطَامِيَّة ٤٥٨	١٩٧، ٤٤٣	سِيتِي ٤٤٢
القَطَائِع (قَطَائِعُ ابن طُولُون)	قَصْرُ مُحَمَّد بك الأَنْفِي	القَصْرُ العِنِي عِنْد فَمِّ الخَلِيج
٢٣، ٤، ٢٠، ٢١، ٢٤،	بِالْأَزْبَكِيَّة ٣٤٢، ٣٦٧،	١٣٥، ٢١٩، ٣٨٣، ٤٠٣،
٢٧، ٣٧، ٤١، ٤٤،	٣٨٥، ٤١٢	٤٠٨
٤٧، ٤٩، ٥٠، ٦٧، ٧٨،	قَصْرُ مَنجَك السُّلَيْخَدَار بِسُوقَة	القَصْرُ العَرَبِي الصَّغِير ٨٦،
٨٥، ١٣٦، ١٥٠، ٢١٥	العِرْزِي ٣٠٤	١٣٤، ١٤٠، ١٨٨
قَطْعُ المَرَاة ٢٤	قَصْرُ المُنْتِيل (قَصْرُ الأَمِير مُحَمَّد	القَصْرُ الفاطمي ١٤، ١٧، ٨٨،
قَلْعَة الجَبَل ١٤، ١٧، ١٩، ٢١،	عَلِي) ٤٣٢، ٤٤٣، ٤٥١	١٦٨، ١٨٨، ٩٨
٤٠، ٦٧، ٨٥، ١٣٢،	قَصْرُ نازِلِي هَامِم ابْنَة مُحَمَّد عَلِي	القَصْرُ الفاطمي الشَّرْقِي الكبير
١٥٠، ١٨٧، ١٨٩،	باشا عَلِي الشَّاطِئِي الشَّرْقِي	٩٠، ٩٦، ١٣١، ١٣٤،
١٩٠، ١٩١، ١٩٥،	لِلتَّيْل ٣٩٨	١٨٤
٢٠١، ٢٠٤، ٢١٠، ٢١١،	القَصْرُ النَّافِعِي ١١١، ١١٢،	القَصْرُ الفاطمي الصَّغِير ١١٨
٢١٨، ٢٣١، ٢٤٥، ٢٥٩،	١١٤	القَصْرُ الفاطمي العَرَبِي الصَّغِير
٣٠٣، ٣٠٤، ٣١٣، ٣١٧،	قَصْرُ التُّرْهَة بِشُبْرَا ٤٢٤	١١٧، ١١٨، ١٢٣، ١٥٤

كَنِيسَةُ خَيْسِ القُدْسِ بالخُرْفُش	قَنْطَرَةُ العَدَوِي عَلَى الخَلِيجِ ٤٢٣	٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤
٣٦٦	قَنْطَرَةُ اللَّيْمُونِ ٣٨٣	٣٣٤، ٣٣٦، ٣٣٩، ٣٤٤
كَنِيسَةُ الزُّهْرِيِّ ٢٥٢	قَنْطَرَةُ المغاربة ٣٧٩	٣٤٤، ٣٦٧، ٣٧٩، ٣٨٤
كَنِيسَةُ السَّتِ زَبَّارَةَ ١٨	قَنْطَرَةُ المغربي ٣٩٠	٣٩٢، ٤٠٠، ٤١٢، ٤١٨
كَنِيسَةُ أَبِي سِرْجَةَ ١٨، ٣٧٩	قَنْطَرَةُ المَوْسَكِي ٧٤، ١٣٤	٤٢١، ٤٢٦، ٤٢٩
كَنِيسَةُ مَرْقُورِيُوسَ (أَبُو سِيفِين)	٣٦٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٩٠	قَلْعَةُ جَزِيرَةِ الرُّوضَةِ بِمِصْرَ ٥٧
بِالحَفَرَاءِ الدُّنْيَا ١٥٩	٤١٩	١٨٦، ١٨٧، ١٩٥، ١٩٦
الْكَنِيسَةُ الْمُعَلَّقَةُ ١٨، ٣٧٩	قَيْسَارِيَّةُ الشَّرْبِ بالقَاهِرَةِ ٢٩٤	١٩٨، ٢٠٨، ٢١٠، ٢١٢
كَنِيسَةُ اليَعاقِبَةِ بِجَانِبِ المِقْيَاسِ	ك	قَلْعَةُ الكَيْشِ ١٥، ١٩٨
١٩٦	كازينو خُلُوان ٤٢٦	قَلْعَةُ المَقْسِ ١٩٠، ١٩١
كَنِيسَةُ اليَعاقِبَةِ بِحَارَةِ الرُّومِ	الْكُتَيْبَخَانَةُ الخَيْدِيَّةُ (دَارُ الكُتُبِ	قَنَاطِرُ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونٍ ٢١٥
الشُّفْلَى ٢٥٣	المِصْرِيَّة) ٢٤، ٤٣٢، ٤٥٠	قَنَاطِرُ الإِوَزِ ٢٢٢
كَنِيسَةُ اليَعاقِبَةِ فِي حَاذَةِ زَوَيْلَةَ	الْكُتَيْبِكِينَ ٢٢٨	قَنَاطِرُ السَّبَاعِ ٢١٩، ٢١٩
٢٥٣، ٣٦٦	كُفْرُ الطَّمَاعِينَ ٣٧٨	٢٣٧، ٢٣٩، ٢٤٢، ٢٤٤
كَنِيسَةُ يُوَحْنَا المَعْتَدَانِ بِالحَفَرَاءِ	كَلُوبُ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ (الثَّادِي	٣٢٦، ٣٣٤
القُضُوى ١٦٠	الدَّبْلُومَاسِي) ٤٤٨، ٤٥٤	قَنَاطِرُ ابْنِ طُولُونٍ ٤٢
كُوبَرِي ١٥ مَايو ٤٤٢	كَلِيَّةُ الطَّبِّ ٤٥١	قَنَاطِرُ مَجْرَى العَيُونِ ٢١٥
كُوبَرِي الإِسْمَاعِيلِيَّةِ (كُوبَرِي	كَلِيَّةُ الفُنُونِ التَّطْبِيقِيَّةِ ٤٤٣	٢١٦، ٢١٧، ٣٧٩
قُصْرُ النِّيلِ) ٤٤٠	كَلِيَّةُ الفُنُونِ التَّطْبِيقِيَّةِ بِالعَبَّاسِيَّةِ	قَنَاطِرُ مَجْرَى العَيُونِ الأُولَى
كُوبَرِي أَكْطُوبَرِ ٤٤٢، ٤٦١	٤٥١	٢١١
كُوبَرِي إِثْبَاتِهِ ٣٩٨	كَلِيَّةُ الهَنْدَسَةِ بِجَامِعَةِ عَيْنِ	القُنْصُلِيَّةُ البَرِيطَانِيَّةِ ٤٣٩
كُوبَرِي الإِنْجِلِيزِ (كُوبَرِي الجَلَاءِ)	شَمْسِ ٤٥١	قَنْطَرَةُ آفِي سُنْفَرِ ٢٨٩
٤١٦، ٤٣٨	كَنِيسَةُ الأَرْمَنِ بِدَرْبِ الجَنِينَةِ	قَنْطَرَةُ بَابِ الحَدِيدِ ٤٢٣
كُوبَرِي البِخْرِ الأَعْمَى ٤٣٨	٣٦٦	قَنْطَرَةُ بَابِ الحَزَقِ ١٧٠، ٢٤٥
كُوبَرِي بُولَاقِ أَبِي العَلَاءِ ٤٣٨	كَنِيسَةُ الأَقْبَاطِ بِحَاذَةِ زَوَيْلَةَ	٣٩١، ٤٢٢
كُوبَرِي الجَامِعَةِ ٥٥٧	٢٥٣، ٣٦٦	قَنْطَرَةُ بَنِي وَائِلِ ٢٢٢
كُوبَرِي الجَلَاءِ ٤١٦، ٤٣٨	كَنِيسَةُ البَازِيلِيكِ بِمِصْرَ الحَدِيدَةِ	القَنْطَرَةُ الجَدِيدَةُ ٢٢٢، ٣٦٦
كُوبَرِي الخَيْدِيوِ إِسْمَاعِيلِ	٤٤٥، ٤٤٥	قَنْطَرَةُ الدُّكَّةِ ٢٥٣، ٣٤٠
(كُوبَرِي قُصْرِ النِّيلِ)	كَنِيسَةُ بِالقُرْبِ مِنَ الحَفَرَاءِوِي	قَنْطَرَةُ السَّدِّ ٢٥٢
٤١٥، ٤٣٨	٣٦٦	قَنْطَرَةُ سُنْفَرِ ٣٧٧

متحف وزارة الخارجية ٤٤٠  
 ميثو الاتفاق ٤٥٦، ٤٦١  
 منجزى سائلة جزيرة الروضة ٣٣  
 منجزى قناطر العيون ٣٣، ٣٣٣،  
 ٣٧٩، ٣٣٧  
 مجلس الأمة ٤٥١  
 مجلس الشعب ٤٥١  
 مجمع التحرير ٤٤١  
 المجمع العلمي المصري ٤٣٧  
 مجمع المصالح الحكومية ٤٥٦  
 مجموعة قلاوون بيتن القصرين  
 ١١٧، ١٥٤، ١٨٩، ٢٨٩،  
 ٣١٢، ٣٥٢، ٤٢٠، ٤٣٠  
 المحاكم المختلطة ٤٥١  
 منحدرات جامع ابن طولون ١٣١  
 محطة سكة حديد الجزيرة  
 ٤٣٤  
 محطة السكك الحديدية في باب  
 الحديد ٣٩٨، ٤٠٧، ٤٢١،  
 ٤٣٢، ٤٤٦، ٤٤٧  
 محطة مصر ٣٩٩، ٤١٩  
 المحكمة الدستورية العليا على  
 كورنيش النيل بالمعادي  
 ٤٣٤  
 المحكمة المختلطة القديمة ٤٥٢  
 محلات جاتينيو ٤٤٩  
 محلات جروبي Groppi ٤٤٩،  
 ٤٥٤  
 محلات داود غدس ٤٤٩

ماشبيرو على كورنيش النيل  
 ٤٥٧  
 مبنى إدارة الأزهر ٤٥٢  
 مبنى إدارة البنك الأهلي المصري  
 برملة بولاق ٤٦٢  
 مبنى بنك مصر بشارع محمد  
 فريد ٤٣٢  
 مبنى التليفزيون المصري بماشبيرو  
 ٤٥٧  
 مبنى جامعة الدول العربية ٣٩٩  
 المبنى الجديد لوزارة الخارجية  
 ٤٦٢  
 مبنى جمعية المهنيين المصرية  
 بشارع رمسيس ٤٣٢  
 مبنى سينما الأوبرا ٤٥٧  
 مبنى الضبطية بميدان العتبة ٤٥٢  
 مبنى وزارة الأشغال العمومية  
 بشارع الشيخ زحان ٤٥٠  
 مبنى وزارة الأوقاف ٤٣٢  
 متحف أم كلثوم ٤٤٣  
 متحف الجزيرة ٤٦٢  
 المتحف الحربي بالقلعة ٣٨٥  
 المتحف الزراعي ٤٤٣، ٤٦١  
 متحف الفن الإسلامي بالقاهرة  
 ١١٣، ١٩٩، ٢٨٠، ٢٨١،  
 ٤٣٢، ٤٣١  
 متحف الفن الحديث ٤٦١  
 متحف قصر النيل ٤٤٣  
 المتحف المصري ٢٤، ٤٥٠،  
 ٤٥٦

كوربي الروضة ٤٣٨  
 كوبري الزمالك ٤٣٨، ٤٤٢  
 كوبري عباس ٤٣٨  
 كوبري أبي العلا ٤٤٢  
 كوبري قصر النيل (كوبري  
 الحيدو إسماعيل) ٣٣٣،  
 ٤١٤، ٤١٥، ٤٢٣، ٤٣٨،  
 ٤٤٠، ٤٥٦  
 كوبري الليثون ٤٢٤  
 كوبري الملك الصالح ٤٣٨  
 كورنيش النيل ٤٥٥  
 الكوم الأحمر ١٩١  
 كورم الجارح (جنوب مجرى  
 العيون) ٣٦، ١٣٧  
 كوم الريش ٢٢٢، ٤٢٣  
 كيمان البرقية ٧٧، ١١٣  
 كيمان مصر ١٥٨

## ل

الليف ٣١  
 اللوق ٢١٩  
 لوكائنة البرلمان بميدان العتبة  
 ٤٥٢  
 اللؤلؤة (منظرة) ٢٤٤

## م

المارستان العتيق ٩٩  
 المارستان الكافوري ٥١  
 المارستان المنصوري ١٠١،  
 ١٠٥، ١١٧، ٢٢٠، ٣٦٦  
 المارستان المؤيدي ٢٨٣

- محلّات سَمْعَان وسليم  
صِيدْنَائِي SEDNAOUI  
٤٤٩
- محلّات سَمَلَا CHEMLA  
٤٤٩
- محلّات شيكوريل CICUREL  
٤٤٩
- محلّات صِيدْنَائِي ٤٢١
- محلّات OROSDI-BACK عُتْر  
أَفْنَدِي ٤٤٩
- محلّات VICTOR TIRING  
٤٤٩
- المُحَوَّل ٨٩، ١٠١، ١٠٣، ١٥٣
- مَدَائِعُ الْقَاهِرَةِ ٣٣٧
- المَدَائِعُ الْقَدِيمَةُ ٣٣٨
- المَدَارِسُ الصَّالِحِيَّةُ النَّجْمِيَّةُ ٩٧،  
١١٣، ١١٥، ١٨٩، ٢٠١
- ٢٢٠، ٢٢٠
- المَدَائِفُ ٨
- مَدَائِفُ الْأَشْرَةِ الْمَالِكَةِ الْمِصْرِيَّةِ  
بِجَامِعِ الرَّفَاعِيِّ ٤٢٧
- مَدَائِفُ أَسْرَةِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ (حَوْشُ  
الْبَاشَا) ٤٣٥
- مَدَائِفُ مُحَمَّدٍ ٣١٦
- مَدَخُلُ قَائِشَايَ بِالْجَامِعِ الْأَزْهَرِ  
١٤٥
- المَدْرَسَةُ الْأَفْبَغَاوِيَّةُ الْمَلْحَقَةُ  
بِالْجَامِعِ الْأَزْهَرِ ١٤٥، ٢٩٠
- مَدْرَسَةُ آلِ مَلِكِ الْجَوَكْتَدَارِ ١٠٩
- مَدْرَسَةُ أَسْتَنْغَا ٢٨٦
- مَدْرَسَةُ الْأَشْرَفِ شَعْبَانَ عَلَى الصُّوَّةِ  
مُقَابِلَ بَابِ الْقَلْعَةِ (المَدْرَسَةُ  
الْأَشْرَفِيَّةُ الْمُسْتَجِدَّةُ) ٢٢١
- المَدْرَسَةُ الْأَشْرَفِيَّةُ بِالْمَوْشَكِيِّ  
٢٨٤، ٢٩٨، ٣٦٦
- المَدْرَسَةُ الْأَشْرَفِيَّةُ بِرُشَايَ ٢٢٠
- المَدْرَسَةُ الْأَشْرَفِيَّةُ الْمُسْتَجِدَّةُ  
٢٨٣
- مَدْرَسَةُ أَلْجَايِ الْيُوسُفِيِّ بِسُوقِ  
السَّلَاحِ ٢٩١، ٣٠٣
- مَدْرَسَةُ الْأَلْسُنِ ٣٤٢
- مَدْرَسَةُ أُمِّ السُّلْطَانِ شَعْبَانَ  
بِالنَّجَّانَةِ ٢٢١، ٢٩١، ٣٠٣
- مَدْرَسَةُ الْأَمِيرِ بَكْتُمُرِ الْحَاجِبِ  
النَّاصِرِيِّ ٢٨٣
- مَدْرَسَةُ بَابِ الشُّعْرِيَّةِ ٧٤
- مَدْرَسَةُ بَذَرِ الدِّينِ الْعَتَمِيِّ خَلْفَ  
الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ ٢٨٣
- المَدْرَسَةُ الْبَذَرِيَّةُ ١١٣، ١١٤
- المَدْرَسَةُ الْبِشِيرِيَّةُ ٢٩١
- المَدْرَسَةُ الْبَيْدَرِيَّةُ ١٠٩
- المَدْرَسَةُ التَّقْوِيَّةُ ١٨٤
- المَدْرَسَةُ التَّوْفِيقِيَّةُ الثَّانَوِيَّةُ بِشَبْرَا  
(قَضْرُ الثَّرَقَةِ) ٤٢٤
- المَدْرَسَةُ الْجَاوِلِيَّةُ ٢٩٦
- مَدْرَسَةُ جَمَالِ الدِّينِ الْأَشْتَاذِ  
١٠٣، ٢٢٠
- المَدْرَسَةُ الْجَوْهَرِيَّةُ ١٤٥
- المَدْرَسَةُ الْحِجَازِيَّةُ بِرَحْبَةِ بَابِ  
الْعِيدِ ١٠٥، ١٠٦، ٢٨٥
- ٢٩١، ٤٢٠
- مَدْرَسَةُ حُلْوَانَ الثَّانَوِيَّةُ ٤٢٦
- مَدْرَسَةُ خَايِرِ بَكْ ٣٠٧
- المَدْرَسَةُ الْخَيْدِيَّةُ ١٣٧، ٣٩٩،  
٤٥٠
- مَدْرَسَةُ خُشَقْدَمِ الْأَحْمَدِيِّ  
٢٧٨
- مَدْرَسَةُ الرَّاعِي الصَّالِحِ Bon  
Pasteur فِي شَبْرَا ٤٠٦
- المَدْرَسَةُ الرَّمَايِيَّةُ فِيمَا بَيْنَ  
الْبُنْدُقَانِيِّينَ وَسُؤَيْفَةَ  
الصَّاحِبِ ٢٨٥
- المَدْرَسَةُ السَّابِقِيَّةُ بِدَرْبِ قُوزِمَر  
٩٧، ١٠٣، ١٠٥، ٢٧٧
- ٢٩١
- المَدْرَسَةُ السَّعْدِيَّةُ (التَّكِيَّةُ الْمُؤَلَوِيَّةُ)  
بِشَارِعِ الشُّيُوفِيَّةِ ٣٠٧
- ٣٠٩
- مَدْرَسَةُ السُّلْطَانِ حَسَنٍ ٢٤٥،  
٢٥٥، ٢٩٨، ٣٠٤، ٣١١
- = جَامِعُ السُّلْطَانِ حَسَنٍ
- مَدْرَسَةُ السُّلْطَانِ الْعُورِيِّ ٢٥٤
- المَدْرَسَةُ الشَّيْفِيَّةُ ١٢٠
- المَدْرَسَةُ الشُّيُوفِيَّةُ ١٤٠، ١٨٩
- مَدْرَسَةُ شَبْرَا الثَّانَوِيَّةُ ٤٢٥
- المَدْرَسَةُ الشَّرِيفِيَّةُ بِحَاوِزَةِ نَهَاءِ  
الدِّينِ ٢٧٨
- المَدْرَسَةُ الصَّاحِبِيَّةُ بِسُؤَيْفَةَ  
الصَّاحِبِ ٢٨٥
- المَدْرَسَةُ الصَّارِيَّةُ عِنْدَ قَنْطَرَةِ آقِ  
سُقْفَرِ ٢٨٩

مَدْرَسَةُ وَخَانِقَاهِ مُغْلَطَاي الجمالي بشارع قُضْر الشوك بالجمالية ٢٣٢	مَدْرَسَةُ الْقِدِيْسِ يُوسُفِ ST. JOSEPH (الفرير) بالخزْنَفِش ٤٠٧، ١٣٤	المَدْرَسَةُ الصَّالِحِيَّةُ بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ ٩٥، ١٤٥، ١٤٦، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٤، ٢٨٤
مَدْرَسَةُ وَخَانِقَاهِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقِ ٣٠٢	المَدْرَسَةُ الْقَرَّاسْنَقَرِيَّةُ ١٣٣، ٢٢٠	مَدْرَسَةُ صَرْعَتْمَشْ بِجَوَّارِ جَامِعِ ابْنِ طُولُونِ ٢٣٣
مَدْرَسَةُ وَخَانِقَاهِ وَتُوبَةُ الْمَلِكِ الأشرف إينال ٣٢٠	مَدْرَسَةُ قَلَاوُونِ ٣٠٣	مَدْرَسَةُ الطَّبِّ فِي أَبِي زَعْبَلِ ٣٨٣
مَدْرَسَةُ وَقْبَةِ الصَّالِحِ نَجْمِ الدِّينِ أَيُّوبِ ٣١٢	المَدْرَسَةُ الْقَمْعَجِيَّةُ بِالْفُسْطَاطِ ١٨٤	المَدْرَسَةُ الطَّيْبِيَّةُ ١٤٥، ٢٩١
مَدْرَسَةُ وَقْبَةِ وَسِيلِ وَكُتَّابِ الأشرف قَانُصُوهِ الْغُورِي ٢٢٠	المَدْرَسَةُ الْمَجَاوِرَةُ لَضَرْيَحِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ ١٩٩	المَدْرَسَةُ الظَّاهِرِيَّةُ بَرْقُوقِ ١١٧، ٢٢٠، ٣٠٣
مَدِينَةُ نَضْرِ ٤٥٨، ٤٦١	المَدْرَسَةُ الْمُحْمُودِيَّةُ بِخُطِّ الْمَوَازِينِ ٢٩١	المَدْرَسَةُ الظَّاهِرِيَّةُ بَيْتُوسِ (المَدْرَسَةُ الظَّاهِرِيَّةُ الْعَتِيقَةُ) ٩٧، ١٠١، ١٨٩، ٢٢٠، ٢٢٧، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٩١، ٣١٢، ٤٢٠
مَرْكَزُ التَّجَارَةِ الْعَالَمِي ٤٦٢	المَدْرَسَةُ الْمُعْزِيَّةُ بِالْفُسْطَاطِ ١٣٢	المَدْرَسَةُ الظَّاهِرِيَّةُ الْجَدِيدَةُ بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ ١٨٩، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٧٥، ٢٨٩، ٢٩٠
الْمَرْكَزُ الدَّوْلِي لِلْمُؤْتَمَّرَاتِ بِمَدِينَةِ نَضْرِ ٤٦٢	مَدْرَسَةُ الْمُتَعَلِّمِينَ بِدَرْبِ الْجَنِينَةِ ٤٢٤	= المَدْرَسَةُ الظَّاهِرِيَّةُ بَرْقُوقِ مَدْرَسَةُ عَلِيِّ عَبْدِ اللُّطِيفِ الابْتَدَائِيَّةِ ٤٤١
الْمَرْيَسِ ١٣٥	المَدْرَسَةُ الْمَلِكِيَّةُ ٢٧٧، ٢٩١	مَدْرَسَةُ عَمْرِ مَكْرَمِ ١٠٧
الْمَرْيَلَانْدِ ٤٤٥	مَدْرَسَةُ الْمُنْصُورِ قَلَاوُونِ بِالنَّحَّاسِينَ ٢٧٥	المَدْرَسَةُ الْعَتَائِيَّةُ ٢٧٨
الْمَسَافِرُ وَخَانَةِ (دَارُ الصُّبْيَانَةِ) ٣٨٨، ٣٨٩، ٤٢٤	المَدْرَسَةُ الْمُتَّصِرِيَّةُ بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ ٢٨٥	المَدْرَسَةُ الْفَخْرِيَّةُ ٢٨٤
الْمُسْتَشْفَى الْأُورُوبِي فِي الْعَتَائِيَّةِ ٤٠٧	المَدْرَسَةُ الْمَنْكُوتَمَرِيَّةُ ٢٩١	مَدْرَسَةُ الْفُسُونِ الْإِيطَالِيَّةِ (ليوناردو دافنشي) ٣٩٠
الْمُسْتَشْفَى الْجَلَاءِ (فَوَادِ الْأَوَّلِ) لِلْوِلَادَةِ ٣٩٠	المَدْرَسَةُ الْمُخْتَدَارِيَّةُ بِشَارِعِ الثَّبَانَةِ ٢٧٧، ٣٠١	المَدْرَسَةُ الْقَاصِدِيَّةُ ٧٣
مُسْتَشْفَى الْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (مُسْتَشْفَى) الْعَجُوزَةِ ٤٥٣	مَدْرَسَةُ النَّاصِرِيَّةِ بِشَارِعِ الدَّوْدِيَّةِ ١٨٩	مَدْرَسَةُ قَانِي بَايِ الْمُحْمَدِيِّ بِخُطِّ سُوقَةِ مَنَعِمِ ٢٨٦
مُسْتَشْفَى الْقَصْرِ الْعَتِيبِيِّ ٤٥١	المَدْرَسَةُ النَّاصِرِيَّةُ حَسَنِ ٣٠٣	
مَسْجِدُ الْيَهُودِيَّةِ بِشَارِعِ الدَّوْدِيَّةِ ٣٣٨	المَدْرَسَةُ النَّاصِرِيَّةُ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونِ ٢٢٠، ٢٧١، ٢٩١	

مُصَلِّحَةُ الْكَيْشَاء ٤٥١	١١٢، ٢٠١، ٣٤١، ٤٢١	مَسْجِدُ بَئَر ٢٣٧
مُصَلَّى الْأَمْوَات ١١٩	٤٥٢	مَسْجِدُ الْحَاوَلِي ٣٦
مُصَلَّى خَوْلَان ٣٠	مَشْهَدُ الرَّأْس ١٤٠	مَسْجِدُ الدَّخِيرَةِ ٢٤٥
مُصَلَّى الْعِيدِ خَارِجَ بَابِ النَّضْرِ	المَشْهَدُ الرَّئِيسِي ١٠٦، ١٠٦	مَسْجِدُ الرَّؤْفِيِّ ٣٤٠
١٣٠، ١١٨، ١٠٧، ٩١	مَشْهَدُ السَّيِّدَةِ رُقَيْعَةَ ٢٨١، ١٥٠	مَسْجِدُ زَيْنِ الْعَابِدِينَ فِي مَنْطِقَةِ
مُصَلَّى الْقَاهِرَةِ ١١٨	مَشْهَدُ السَّيِّدَةِ زَيْنَب ١٣٩	تِلَالِ زَيْنُهَا ٤٠
المُصَلَّى الْقَدِيم ٥٠	مَشْهَدُ السَّيِّدَةِ سُكَيْتَةَ ١٥٠	مَسْجِدُ سَامِ بْنِ نُوح ٧٢
مُصَنِّعُ الْمَيْصَةِ بِشَبْرَا ٤٢٥	مَشْهَدُ السَّيِّدَةِ كُلْثُوم ١٣٩	مَسْجِدُ السَّلْطَانِ قَابِشَاي ٣٢٠
مَضْرِبُ النَّشَاب ٤٣٩	مَشْهَدُ السَّيِّدَةِ نَفِيسَةَ ٣٤	مَسْجِدُ سَلِيمَانَ أَغَا السَّلِيحْدَار
مَطَارُ الْقَاهِرَةِ ٤٦١	١٢٩، ١٤٠، ١٧٨، ٢٥٦	٣٩٢
المَطَائِفُ الرَّئِيسَةُ بِمَيْدَانِ الْعَتَبَةِ	٢٨١	مَسْجِدُ السَّيِّدَةِ نَفِيسَةَ ٣٦
٤٥٢	مَشْهَدُ غَاتِيكَةِ وَالْجَعْفَرِي ١٥٠	مَسْجِدُ الْعِظَام ٤٢١
مَطْبَعُ الْقُصْرِ الْفَاطِمِي ١١٤	مَشْهَدُ اللَّوْلُؤَةِ ١٥٠	مَسْجِدُ الْعَمْرِي ٣٣٨
١١٦، ١١٥	المَشْهَدُ التَّنْفِيسِي ١٣٦، ٢١٨	مَسْجِدُ الْفَتْح ٣١٥
المَطْبَعَةُ الْأَمِيرِيَّة ٤٥٦	٢٢٤، ٢٢٨، ٢٨٩	مَسْجِدُ الْفُجْجَل ١٠٢
المِطْبَقُ مُقَابِلَ ثُرْبَةِ النَّضْرِ	مِصْر ١، ٢، ٤، ٢٦٤، ٢٧٠	مَسْجِدُ مُحَمَّدٍ مُحَرَّم ١٠٨
٣١٨	٣٣١	مَسْجِدُ الْمَلِكَةِ صَفِيَّة ٣٣٨
المِطْرِيَّة ١٦، ٢٣٧، ٢٤٦، ٣٩٧	مِصْرُ الْجَدِيدَةِ Heliopolis ٢٤	مَشْرِخُ الْأَرْبَكِيَّة ٤٥٢
٤٣٧	٤٤٤، ٤٤٥، ٤٥٧، ٤٥٨	المَشْرِخُ بِمَنْطِقَةِ الْأَرْبَكِيَّة ٤٠٣
المَعَادِي ٢٤، ٤٤٦، ٤٥٨	٤٥٩	المَشَاهِدُ بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَالْقُسْطَاطِ
المَعَارِيج ٣١	مِصْرُ الْعَتِيقَةِ ٢٥٦، ٣٧٨	١٥٠
المَعْبَدُ الْيَهُودِي Synagogue فِي	مِصْرُ الْقُسْطَاطِ ٢٣، ٥١، ٦٦	المَشَاهِدُ الثَّمَنَةُ ١٥٠
شَارِعِ الْمَغْرِبِي (شَارِعِ	٦٧، ١٥٨، ١٩٠، ٢٣٠	المَشَاهِدُ الثَّلَاثَةُ ١٢١
عَذْلِي) ٤٤٩	٢٦٣	مَشْهَدُ آلِ طَبَّاطِبَا ٥١، ٢٧٥
المُعَشْكِرُ (العَشْكِر) ٣٥	مِصْرُ الْقَدِيمَةِ ١٧، ٣٢، ٣٣٢	مَشْهَدُ إِخْوَةِ يُوسُف ١٥٠
المَعْبَدُ الْعِلْمِي الْفِرَنْسِي لِلْأَتَار	٣٦٠، ٣٦٦، ٣٧٢	مَشْهَدُ الْإِمَامِ الشَّافِعِي ٥١
الشَّرْقِيَّةِ بِالْمَنْبَرَةِ ٤٤١	٣٨٩، ٣٩٣، ٤٠٣، ٤٣٨	المَشْهَدُ الْجَيُوشِي ١٢٨، ١٥٠
مَعْبَدُ فَوَادِ الْأَوَّلِ لِلْمَوْسِقَى	٤٣٩	٢٧٥
بِشَارِعِ زَمْسِيس ٤٣٢	المَضْرُفُ الْعَرَبِي الدَّوْلِي ٤٤٩	المَشْهَدُ الْحُسَيْنِي ٨٦، ٩٥، ٩٩
المَغْرِبَلِينَ ٢٢٩	مُصَلِّحَةُ الشُّهُرِ الْعَقَارِي ٤٥١	١٠٩، ١٠٩، ١١١، ١١٠
	٤٥١	

مُنْشَأَةُ الْمُهْرَانِي ٢١٩، ٢٣٥، ٢٤٤	مَمْفِيسُ MEMPHIS ١٦، ١٥	المَقْوَضيةُ الفرنسيةُ La
مُنْشِئَةُ الْبُكْرِي ٤٦١	الْمَنَاحُ (مَوْضِعُ الْقَاهِرَةِ) ٦٥	Delegation de France
الْمَنْطِقَةُ الْمَرْكَزِيَّةُ الْعَشْكَرِيَّةُ خَلْفَ	مَنَازِلُ الْعِزِّ بِالْفُسْطَاطِ ١٨٤	٤٤٨
وَلِزَارَةِ الْكِبْرِيَاءِ بِالْعَبَّاسِيَّةِ	مَنَازِلُ الْخُلَفَاءِ ٢٤٤	مَقَابِرُ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ ٣٦٧
٣٩٧	٨٦	مَقَابِرُ أَهْلِ الْقَاهِرَةِ ١١٩
مَنْظَرَةُ الدُّكَّةِ ١٣٤	مَنَازِلُ الْكَبِشِ ١٩٨	مَقَابِرُ بَابِ النَّصْرِ ٣٦٧
الْمَنْظَرَةُ الرَّاهِزَةِ ٩١	الْمَنَازِلُ الْمُطْلَعَةُ عَلَى الْخَلِيجِ ٩٤	مَقَابِرُ بَابِ الْوَزِيرِ ٣٦٧
مَنْظَرَةُ الشُّكْرَةِ ١٣٤، ١٣٥	مَنْبِتُ جَمَاعِ أَقْشَنَقَرِ بِيَابِ الْوَزِيرِ	مَقَابِرُ السَّيِّدَةِ أُمِّ قَاسِمٍ ٣٦٧
مَنْظَرَةُ الْغَزَالَةِ ١٣٤، ٢٤٤	٢٨٠	مَقَابِرُ الشُّهَدَاءِ ٣١٧
الْمَنْظَرَةُ الْقَاهِرَةِ ٩١	مَنْبِتُ جَمَاعِ وَمَدْرَسَةُ السُّلْطَانِ	مَقَابِرُ الْغُرَيْبِ إِلَى الْغَرْبِ مِنْ
مَنْظَرَةُ اللَّوْلُوَةِ ٩٤، ٩٩، ١٣٤	حَسَنَ ٢٨٠	الْجَمَاعِ الْأَزْهَرِ ٣٦٧
١٧٥	الْمَنْبِتُ الْحَجَرِيُّ لِلْجَمَاعِ الْخَطِيرِيِّ	مَقَابِرُ الْمَمَالِكِ ٣٦٧
مَنْظَرَةُ الْمَقْسِ ١٣٤	بِيُولَاقَ ٢٨٠	مَقْبَرَةُ الرَّوْنِيِّ ٣٩٦
الْمَنْظَرَةُ النَّاصِرَةِ ٩١	الْمَنْجِيَّةُ ١٢١	مَقْبَرَةُ السَّيِّدَةِ زَيْنَبَ ٣٩٦
مَنْبِئَةُ الْأَصْبَغِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْخَنْدَقِ	مَنْزِلُ إِبْرَاهِيمَ كَنْخُدَا السُّتَّارِيِّ	مَقَرُّ إِقَامَةِ الْغَازِيِّ مُخْتَارَ بَاشَا
٢٤٦	بَحَارَةُ مَوْجُجٍ بِالسَّيِّدَةِ زَيْنَبَ	الْمَنْدُوبُ الْعُثْمَانِيُّ فِي مِصْرَ
مَنْبِئَةُ السَّيْرِجِ ١٣٥، ٢١٩	٣٥٧	(سَرَايُ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ) ٤٤١
٢٣٧، ٢٣٥	مَنْزِلُ زَيْنَبَ خَاتُونٍ خَلْفَ الْجَمَاعِ	الْمَقْسُ (مَيْدَانُ زَمْبِيْسِ الْآنَ)
الْمَنْبِرَةُ ٤٠٩	الْأَزْهَرُ ٣١٢	٦٦، ٧٤، ٧٧، ١٣٥
الْمَنْبِلُ ٤٥٧	مَنْزِلُ عَبْدِ اللَّهِ الشُّبْرَاوِيِّ	١٩٠، ١٩٣، ٢١٩، ٢٤٠
مَوْزِدَةُ الْخُلَفَاءِ ٢١٦، ٢٣٥	بِالْأَزْبَكِيَّةِ ٤١١	٢٤٤
٢٤٤	مَنْزِلُ عَبْدِ اللَّهِ الشُّرُقَاوِيِّ	الْمَقْسُورَةُ بِجَوَارِ بَابِ الْفَتْوحِ
مَوْزِدَةُ الشَّقَائِنِ عَلَى الْخَلِيجِ قُورَبَ	بِالْأَزْبَكِيَّةِ ٤١١	(سَبْجَنَ) ٣٢٨
قَطْرَةُ الْخَرْقِ ١٧٠، ٢٤٥	مَنْزِلُ قَيْسِيَّةَ بِنِ كَلْثُومِ التَّجِيبِيِّ	مَقْعَدُ الْأَمِيرِ مَامَايَ ٤٢٠
٣٥٦، ٣٥٣	بِالْفُسْطَاطِ ٢٦	الْمِقْيَاسُ ١٩، ٥٦، ٥٦، ٥٨
الْمَوْشِكِي ٢٥٣، ٣٤٨، ٣٦٥	مَنْزِلُ مِصْطَفَى جَعْفَرِ الْمَلِيخْدَارِ	٥٩، ٦٠، ٢٠٤، ٤٤٣
٤٢١، ٤١٩، ٤٠٧، ٣٩٢	بِالدَّرْبِ الْأَصْفَرِ ٣٥٧	الْمِقْيَاسُ الْمُتَوَكَّلِي ٥٩
٤٢٤	مَنْشَأَتُ الْمَمَالِكِ فِي الْقَلْعَةِ ٣٨٤	مِقْيَاسُ الثَّيْلِ ٤٨، ١٣١
الْمَوْقِفُ (عَمَلُ قَوْقِ) ٢٨، ٣٢	مَنْشَأَةُ الْفَاضِلِ ٢٤٤	الْمِقْيَاسُ الْهَابِشِي ٥٩

مَيِّدَانُ إِبْرَاهِيمَ بَاشَا ٤٢٣	مَيِّدَانُ التِّيَاثُرُو ٤٢٣	مَيِّدَانُ غُرَابِي (مَيِّدَانُ التَّوْفِيقِيَّة) ٣٣٤
مَيِّدَانُ أَحْمَدُ مَاهِر ٤٢٣، ٣٥٣، ٤٥٣	مَيِّدَانُ حَسَنُ الْقَدَوِي ١٠٩	مَيِّدَانُ الْعِيد ٣١٧
مَيِّدَانُ الْإِخْشِيد ٥١	مَيِّدَانُ الْحَاذِرْتَار ٤٤٨، ٤٢١، ٤٤٨	مَيِّدَانُ الْغَلَّة ١٣٥
مَيِّدَانُ أَرْبُك ٤٥٢	٤٥٧، ٤٤٩	مَيِّدَانُ الْفَلَكي ٢٣٤
مَيِّدَانُ الْأَرْبُكِيَّة ٢٥٥، ٣٤٤، ٤١١، ٣٦٦	مَيِّدَانُ الدَّوَاوِين ٤٢٣	مَيِّدَانُ الْقَبِيح ٢١٨، ٢٤٣، ٢٤٤
مَيِّدَانُ الْأَزْهَر ٤٥٢	مَيِّدَانُ رَمْسِيْس ٦٦، ١٢٠، ٣٩٨، ٢٢٤، ٢١٩، ١٩٠	٣١٨، ٣١٧
مَيِّدَانُ الْإِسْمَاعِيلِيَّة (مَيِّدَانُ التَّخْرِير) ٤٤١، ٤٥٤، ٤٥٦	٤٥٧	مَيِّدَانُ قَرَامِيدَان ٤٢٣
المَيِّدَانُ الْأَشْوَد ٢١٨، ٢٤٣، ٣١٧	مَيِّدَانُ الرُّمَيْلَة ١٣٠، ٣٠٣، ٤٦٢، ٤٣٤، ٣٣٩، ٣٢٢	مَيِّدَانُ الْقَمَح ١٣٥
مَيِّدَانُ الْأَوْبَرَا ٤٢٣، ٤٤٠، ٤٦١، ٤٥٤	مَيِّدَانُ السَّبَاق ٢٤٣، ٤٠٣	مَيِّدَانُ الْكُوبَرِي نَجَاهُ كُوبَرِي
مَيِّدَانُ بَابِ الْحَيِّد ٤٢١	المَيِّدَانُ السُّلْطَانِي بَارُوقُ اللُّوق ١٧٠	قَصْرُ الثَّيْل ٤٢٣
مَيِّدَانُ بَابِ الْخَلْق (مَيِّدَانُ أَحْمَدُ مَاهِر) ٤٢٣، ٤٥٠، ٤٥٣، ٤٥٣	مَيِّدَانُ سَلِيمَانُ بَاشَا (طَلَعَتْ حُزْب) ٤٢٣، ٤٤٠، ٤٤٩	مَيِّدَانُ لَاطُوعْلِي ٤٢٣، ٤٤١
مَيِّدَانُ بَابِ اللُّوق ٤٢٣	مَيِّدَانُ سَوَارِس (مَيِّدَانُ مَصْطَفَى كَامِل) ٤٢٣	مَيِّدَانُ لُبْنَان ٤٤٢
مَيِّدَانُ بُوْكَة الرُّطْلِي ١٣٥	مَيِّدَانُ الشَّيْذَة زَيْتَب ٣٢، ١٠٦، ١٣٧، ٢٥٢، ٣٣٤	مَيِّدَانُ الْمَحْطَة ٤٥٦
مَيِّدَانُ يَتِي الْقَاضِي ١٠٦	٤٥٣	مَيِّدَانُ مُحَمَّدُ عَلِي ٤٢٣
مَيِّدَانُ يَتِي الْقَصْرَيْنِ ٨٦، ١١٤، ١٦٥	مَيِّدَانُ الصَّالِح نَجْمُ الدِّين ٤٠٨	مَيِّدَانُ مَصْطَفَى كَامِل (مَيِّدَانُ سَوَارِس) ٤٥٤
المَيِّدَانُ تَحْتَ الْقَلْعَة ٢١١	مَيِّدَانُ طَلَعَتْ حُزْب (مَيِّدَانُ سَلِيمَانُ بَاشَا) ٤٣٣	مَيِّدَانُ الْمَلِكَة فَرِيْدَة (مَيِّدَانُ الْفَتَى) ٤٥٢
مَيِّدَانُ التَّخْرِير (مَيِّدَانُ الْإِسْمَاعِيلِيَّة) ٤٠٩، ٤٢٣، ٤٣٣، ٤٤١، ٤٥٠، ٤٥٦	مَيِّدَانُ ابْنِ طُولُون ٦٦	مَيِّدَانُ الْمُشَيْثِيَّة أَشْفَلُ قَلْعَة الْجَبَل ٤٢٦
مَيِّدَانُ التَّوْفِيقِيَّة (مَيِّدَانُ غُرَابِي) ٤٥٤	مَيِّدَانُ الظَّاهِر ٤٦	مَيِّدَانُ الْمَهَارِي ٢٤٢
	المَيِّدَانُ الظَّاهِرِي ١٣٨، ٢٣٤، ٢٤١	مَيِّدَانُ النَّاصِر مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُون ٤٠٨
	مَيِّدَانُ عَابِدِين ٤٢٣، ٤٥٦	المَيِّدَانُ النَّاصِرِي ٢٤١، ٢٤٢
	مَيِّدَانُ الْعَبَّاسِيَّة ٤٦١	مَيِّدَانَةُ جَامِعِ الْحَاكِم ١٤٥، ١٤٧
	مَيِّدَانُ الْعَتَبَة الْخَضْرَاء ٤١٩، ٤٢١، ٤٢٣، ٤٥٢، ٤٥٧	مَيِّدَانَةُ جَامِعِ ابْنِ طُولُون ٤٤
		مَيِّدَانَةُ أُمِّي الْعَضْشَقَر (زَاوِيَة سَيِّدِي مُعَاذ) ١٤٧
		مَيِّدَانَةُ الْمَدَارِسِ الصَّالِحِيَّة ١٤٥



وَزَارَةُ الْمَعَارِفِ الْعُثُومِيَّةِ (قَصْرُ

الأميرة فائقة إسماعيل)

٤٤١

وَكَالَةُ الْجَلَابَةِ بِالْحَرَاطِينِ ٣٩٣

وَكَالَةُ خَانَ الْحَلِيلِيِّ ٣٩٣

وَكَالَةُ رَحَا ١١٥

وَكَالَةُ السُّتِ نَفِيسَةُ الْمَشْهُورَةِ

بُوكَالَةُ عَيْدُهُ ١٠٧

وَكَالَةُ الصَّابُونِ ٣١٣

وَكَالَةُ قُوضُونِ ٣١٣، ٣١٤

وَكَالَةُ الْكُثُخْدَا الْمَعْرُوفَةِ بُوَكَالَةُ

ذِي الْفِقَارِ ١٠٣

وَكَالَتَا (خَانَ) قَائِشَتَايِ ٣١٣

ي

الْيَكِيَّةُ ١٣٩

الِهَلَالِيَّةُ ١٩٣

هَلِيُوبُولِيسِ HELIOPOLIS

(أُون) ١٦

و

الْوَرَشُ الْأَمِيرِيَّةُ بِبُولاقِ ٤٥٦

وَزَارَةُ الْإِسْكَانِ (قَصْرُ الْأَمِيرَةِ

جَمِيلَةِ إِسْمَاعِيلِ) ٤٤١

وَزَارَةُ الْأَشْغَالِ ٤٣٧

وَزَارَةُ الْإِنْتِاجِ الْحَرْبِيِّ (قَصْرُ الْأَمِيرِ

تَوْحِيدَةِ إِسْمَاعِيلِ) ٤٤١

وَزَارَةُ الْأَوْقَافِ بِبَابِ اللَّوْقِ

٤٣٢، ٤٥٠

وَزَارَةُ الْحَرْبِيَّةِ (قَصْرُ الْأَمِيرَةِ

تَوْحِيدَةِ إِسْمَاعِيلِ) ٤٤١

وَزَارَةُ الْخَارِجِيَّةِ ٤٦٢

وَزَارَةُ الْخَارِجِيَّةِ (قَصْرُ الْأَمِيرَةِ

نَقَمْتُ حَسِينِ) ٤٥٦

مِفْتَاحُ مَسْجِدِ الْجُيُوشِي ١٤٧

ن

نَادِي الْجَزِيرَةِ الرِّيَاضِي ٤١٥،

٤٤٣

نَادِي الرِّمَاطِيَّةِ بِالْهَزَمِ ٤٣٤

نَادِي رَمْسِيْسِ ٤٥٤

النَّادِي الْيُونَانِي ٤٥٤

النَّاصِرِيَّةُ (خِي) ٢٤، ٢٤٢،

٢٥٣، ٣٨٣، ٣٩٤، ٤٠٦

نَفَقُ الْأَزْهَرِ ٤٦١

نَفَقُ كَمَالِ الدِّينِ صَلاحِ ٤٤٠

نَهْرُ النَّيْلِ ٣٤٤

النَّيْلِ ٢٤

هـ

هَضْبَةُ سَقَّارَةِ ١٦

هَضْبَةُ الْمُقَطَّمِ ٤٥٨

## الأمم المتحدة والبلدان

جامع أصفهان ٢٧٢	بُخَارَى ٢٦٤، ٢٦١	آ أ إ
جامع أبي دُلف في سامراء ٤٨	البذرشين ٤٥٧، ١٦	آشيا الصغرى ٤
جامع دمشق ٢٧	البيرلوس ٥٥	آشيا الوسطى ٢٦٩، ٤
جامع سامراء (سُرمَنْ رَأَى) ١٤٤	برلين ٤٠١	إستانبول ٢١٤، ٣٣١، ٣٦٨، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤١٧
جامع السلطان أحمد (الجامع الأزرق) إستانبول ٢١٣، ٣٨٧	بشوس ٤٥٦	الإسكندرية ALEXANDRIA
جامع مراكش ٢٠٤	البصرة ١، ٥، ٢٥، ٣٠، ٣١، ٢٨٢، ٥٥	١، ١٦، ١٦، ٢١، ٢٢، ٢٩، ٣٠، ٦٢، ٦٤، ٧٦، ١٤٩، ١٧٤، ١٩٢، ٢٠٤، ٢٦٨، ٣٠٨، ٣٣٢، ٣٧٩، ٤٠١
جامع المهديّة ١٤٤، ١٤٥، ٢٥٨	بغداد ٢٦٧	أشواق بغداد ٦
جزيرة ٢٦٥	بغداد ٣، ١١، ١٣، ٥٥، ٦٣، ٦٤، ٦٧، ١٨٣، ١٩٨، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨	أشوان ١٩٢
الجزائر ٢٤٣	٢٨٢	إفريقية ١، ٢، ٦، ٧٦، ٩٠، ١١٢
جزيرة رودس ٤١٧	بغداد العباسية ٧، ٦٢	ألمانيا ٣٦٤
جزيرة صقلية ٢٦٤	بلاد الجزيرة ٢٦٨	الأناضول ٤٣٤
ح	بلاد فارس ٢٧٢	الأندلس ٤، ٦١
الحجاز ١٩٢	بلاد القفقاز والقوقاز ٢٠٨	أوبرا ميلانو La Scala ٤١٤
خدائى ريفولي باريس ٤١٣	بلزوم، قصبة صقلية ٨٠	أوروبا ٣٣١
خديقة مونصو MONCEAU	البندقية ٤٠١	إيران ٤، ٢٧٢، ٢٧٣
باريس ٤١٣	بوصير جنوب الجزيرة ٣٥	ب
حلب ٣، ١٩٣، ٢٦٧، ٢٤٣	نيس المقدس ١٨٧، ٢٠٧	باريس PARIS ٢٤، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢
حمام ٢٦٧	بيرنطة ٦	البحر الأحمر ٦٤
جغص ٢٦٧	ت	البحر المتوسط ٦٤، ٢٠٤
خ	تيس ٢٠٤	٣٣١، ٢٣٦
خان السبيل بظاهر مدينة القدس ١٠٧	ج	
	جامع إسييلية ٢٠٤	

ف	الشَّام ١١، ٨٠، ١٨٦، ١٩٢، ٢٦٤	خَانْكَاهُ سِيزِيَاقُوس ٣٠١ خُرَاسَان ٢٦٨، ٢٦٥
فَارِس ٣٤٣	شِبْهُ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّة ٤	د
فَاس ٣، ٣٤٣	الشَّرْقِيَّة ١٧٤	دَارُ الْحَدِيثِ الثَّوَرِيَّة ٢٠٠
فَاسُ الْجَدِيدَةِ ١٣	شَمَالُ أَفْرِيقِيَا ٤، ١١، ٢٦٤،	دِمَشْق ٢، ٣، ٤، ٨٠، ١٨٦،
فَاسُ الْقَدِيمَةِ ١٣	٣٣٢	٢٠٠، ٢٦٧، ٣٢٤، ٣٤٣
الْفَرُوعُ الْبُلُوزِي الْقَدِيم ٣٣٣	ص	دِفْطَاط ١٩٢
فرنسا ٣٦٤، ٤٠٤	صَبْرَةُ الْمَنْصُورِيَّة ١٥٣	دَهْمَرُو مِنَ الْبَهْتَسَاوِيَّة ٢٩٤
فِلَسْطِين ٢	صَنْعَاء ٣	دِيَارُ بَكْر ١٨٦، ٢٦٨
فِينِيشِيَا ٢١°	ط	ر
الْفَيْسُوم ١٩٢	طَبْرِشْتَان ٢٦٥	رَأْسُ الدُّنَا ١٥، ٢١، ٢٢
فِينَا ٤٠١	طُرَا ٤٢٦	رَنْصُ زَوِيلَةَ بِأَفْرِيقِيَّة ٧
ق	طَرِيقُ رَأْسِ الرَّجَاءِ الصَّالِح ٣٣١	الرَّخْبَةُ ٢٦٧
قَرْطَابَجَّة ١	طَبِيبَةُ ١٦	رَقَادَةُ ٤٩
قُرْطُبَةُ ٣، ٢٨٢	ع	الرُّهَا ١٢٨
قَرْيَةُ أُمِّ غُبَيْدَةَ مِنْ أَعْمَالِ وَاسِط	عَدَن ٢٠٤	س
بِالْعِرَاق ٤٣٥	العِرَاق ١، ٢، ٤، ٤١، ٦٤، ٢٦٨	سَامَرَّا (سُرْمَنْ رَأَى) ٣، ٣٩
قَضْرُ بَرْنَبَالِ بِالْقُرُوبِ مِنْ رَشِيد	عَشَقْلَان ٩٤، ١١٠	٤١، ٤٧، ٤٨، ٦٧، ١٥٢
٣٩٠	عَكَّا ١٢٠	سِبْحُنُ يُونُس ١٨
قَضْرُ بَلْكَورَا بِسَامَرَّاء ٤٨	عَيْدَاب ٦٤، ٢٠٤، ٢٤٩	سِيزِيَاقُوس ٢٩٨، ٣٣٤
قَضْرُ بَنْهَا ٣٩٨	عَيْنُ جَالُوت ٢٠٧	الشَّوَدَان ٣٩١
قَضْرُ الْحَفَرَاءِ بِعَرْنَاطَةَ ٤١٥	غ	سُورِيَا ٢، ٤
قَضْرُ الْخَلِيفَةِ الْمَنْصُورِ بِاللَّهِ	غَابَةُ بُولُونِيَا Bois de Bologne	السَّوَيْس ٣٩٨
الْفَاطِمِي بِصَبْرَةِ الْمَنْصُورِيَّة	عَرُوبِي بَارِيس ٢، ٤٠٤، ٤١٣	ش
١٥٣	عَرُوبُ الدُّنَا ٢٧٠	الشَّارِخُ الْأَعْظَمُ سَامَرَّاء ٤٨
قَضْرُ فِرْسَايِ Versaille فِي فَرَنْسَا	الْعَرَبِيَّة ١٧٤	شَارِخُ رِيغُولِي Rivoli فِي بَارِيس
٤١٧	عَرَّة ٣١٠	٤٢٢
قَلْبُوب ٢٥٣		
قَنَاةُ الشَّوَيْس ٤٠٠، ٤٢٧		
قَنَاةُ أَبِي الْمُتَجَّأ ٣٣٣		

فُوص ٢٤٩، ٢٠٤، ١٩٢، ١٧٤	المدرسة الحافظية بالإسكندرية	المصورة ٢٤٥، ٢٠٧، ١٩٦
فونية ٢٦٩	٢٦٩	المصورة ٧٦، ٧٠، ٦٧، ٦١
القيروان ٦٧، ٦١، ٤٩، ٥، ١	المدرسة الشاذلية في مزو ٢٦٤	المهديّة ٧٦، ٧٠، ٦٧، ٦
٢٨٢، ١٥٣	٢٦٨	مؤسسة الفرقان للتراث
ك	مدرسة العادل بن السلار	الإسلامي بلندن ١٧°
الكرخ ٦	بالإسكندرية ٢٦٩	ميث زهينة ١٦
الكرك ٢٣٨	مدرسة ابن فؤك في بخارى	ميدان لويس الخامس عشر في
الكوفة ٣٠، ٢٢، ١٣، ٥، ١	٢٦٤	باريس (ميدان الكونكورد)
٢٨٢، ٣١	المدرسة المنتصرية في بغداد ٢٧٠، ٢٠٠	٤١١
ل	المدرسة النظامية ببغداد ٢٦٦،	ميدان المشيخة بالإسكندرية
لبنان ٤١٤	٢٦٨	٤١٣
لندن ٤٠٢، ٤٠١	المدينة ٢٤	ن
م	مدينة الإسماعيلية ٤٥٤	نهر دجلة ٦٩
ماوزاء الشهر ٢٦٨، ٢٦٥	مركز الأبحاث للتاريخ والفنون	نيسابور ٢٦٦، ٢٦٤، ٢٦١
متحف سوث كينسينجتون	والثقافة الإسلامية (إرسिका)	٢٦٨
(متحف فكتوريا وألبرت	باستانبول ٢٢°	هـ
بلندن) ٢٨٠	مزو ٢٦٦، ٢٦٤، ٢٦١	الهند ٣٣١، ٢٠٤، ٦٤
متحف فيكتوريا وألبرت بلندن	منتصرية ببغداد ٢٧٢	و
٤٥	مسجد قوطية ٥٦	الواحات ٢٧٠
مخارج بني سويف ٣٨٦	المسجد النبوي بالمدينة المنورة	واسط ٤٣٥
محلات Primemps في باريس	١٤٣	الوجه القبلي ٢٣٦
٤٤٩	مصر العليا ٢٧٠	ي
المحلة ١٩٢	المغلة من مكة ٢٩٠	الين ١٩٢، ١٨٦
مداين كسرى ٢٢، ١	المغرب ١٩٢	
المدرسة البيهقيّة بنيسابور ٢٦٤،	مكة ٢٩٠	
٢٦٨	المكتبة الأهلية في باريس ٢١°	
	منج ٢٦٧	

## المَصْطَلَحَاتُ وَالْوُطَائِفُ وَاجْتِمَاعَاتُ

الأزمنُ النَّصَارَى ٢٧٠	أخياءُ الشَّكْنِ الأَرْمَنْقَرَاطِي ٣٣٩	آ أ !
الأزوقَة ١٥٢	أخياءُ الشَّكْنِ الأَرْمَنْقَرَاطِيَةِ فِي	الـ Ghetto الدِّينِيّ أَوْ الحَرَفِيّ
الأسْبَطَة ٣٩٥	العَصْرِ العُثْمَانِيّ ٣٣٦	٢٤٩، ١٦٣
الأسْبَلَة ٨، ٣٣٩، ٣٤٧، ٣٤٨	الأخياءُ الشُّعْبِيَّة ٣٤٤	الـ nouveau riche ٤٦٠
٣٤٩، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤	أخياءُ الطَّبَقَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ ٣٣٥	الآثَارُ الإِسْلَامِيَّة وَالقِبْطِيَّة
٣٥٥، ٣٩٩، ٤٠٣، ٤٦٣	أخياءُ القُسْطَاطِ الْجَنُوبِيَّة ١٦١	بالقاهرة ٤٣٠
الأسْبَلَة العُثْمَانِيَّة فِي القَاهِرَة	أخياءُ القُسْطَاطِ الشَّرْقِيَّة ١٦١	أَثَارُ القَاهِرَة الإِسْلَامِيَّة ٤٣١
٣٥٤	أخياءُ النَّصَارَى ١٦١	الآجُورَا ٩
أَسْبَلَة القَاهِرَة ٣٥٢	أخياءُ الْيَهُود ١٦١	الْأَيْمَةُ الْخَلْفَاء ١١١
أَسْبَلَة القَاهِرَة العُثْمَانِيَّة ٣٥٤	الإخشيديون ٤٩، ٥١، ٥٦	الْأَيْمَةُ الْفَاتِيْمِيُون ٨٤، ٢١
الأسْبَلَة القَاهِرَة ٣٩٩	٦٢، ٦٥	أَبْوَابُ الْحَارَات ٣٤٥، ٣٤٦
الاسْتِخَارُ الْعَقَارِي ٤٥٩، ٤٦٠	الإخوةُ الْفَرِير Les Frères ٤٠٦	أَبْوَابُ الدُّرُوب ٣٤٦
أُسْرِبَة الْمَرَاجِيض ٩٤	إِدَارَة جَامِعَة عَيْن شَمْس ٤١٨	أَبْوَابُ الدُّرُوب غَيْرُ الثَّابِتَةِ ٣٤٦
الاسْطِطَلَات ٣٥٨	إِدَارَة الْجَامِعَة الْمِصْرِيَّة ٤١٨	أَبْوَابُ الْمَدِينَةِ ٣٤٦
الإسْكَانُ الْيُوجُوسْلَافي ٤٥٨	إِدَارَة عُمُومِ الْمَدْنِ وَالْمِبَانِي ٤١٠	أَتَايَكُ الْعَسَاكِر ٢٠٨، ٣٠٨
أَشْكُفَة الْبَاب ٧٤، ١٠٣، ١٢٥	الْأَذْيَرَة الْيُوزْجِيَّة فِي آسِيَا الْوُسْطَى	الْأَنْزَاك ٦٣، ٨٤، ٣٦٥
الْأَسْوَاق ٤، ٦، ١٤، ٣٠، ٣٢	(الْفِيهَارَا) ٢٦١	الْأَنْجَانِب ٣٦٥، ٣٧٥، ٤٢٨
١٨١، ٣٣٦	الْأَرَايِسْكَ ٢٧٩، ٣٥٨	أَجْنَادُ الْحَلَقَةِ ٢٠٩
أَسْوَاقُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّة ١٠	الْأَرَاجِيلُ (ج. أَرْجِيلَة) ٣٦٤	الْأَخْبَاس ٨، ٢٨٧
أَسْوَاقُ الْقُسْطَاط ١٧١، ١٨١	أَزْبَابُ الْجِيْمَالِ وَالْدُّوَاب ١٦٦	اِخْتِفَالَاتُ افْتِيْتَاخِ قَنَاتِ الشُّوَيْسِ
أَسْوَاقُ الْمَدْنِ الْإِسْلَامِيَّة ١٠	أَزْبَابُ الْمَقَاعِد ٢٢٧	٢٤، ٤١٣، ٤٢٧
أَسْوَاقُ الْمَدِينَةِ ٢٤٩	الْأَرْمَنْقَرَاطِيَّة الْقَاهِرِيَّة فِي الْعَصْرِ	الْإِخْتِلَالُ الْبَرِيطَانِي ٢٤، ٤٢٧
الْأَسْوَاقُ الْمَرْكَزِيَّة ٧	العُثْمَانِيّ ٣٣٨	الْأَخْكَار ٢٣٤، ٣٢٥
الْأَشَاعِرَة ٢٦٥	الْأَرْمَنْقَرَاطِيَّة الْمِصْرِيَّة ٣٤١	أَخْوَاشُ الْمَقَابِر ٣٦٧
أَصْحَابُ (أَزْبَابِ) الْمَقَاعِد ٢٢٥	أَرْشِيفُ مَارْسِيلِيَا بِفَرَنْسَا ٣٨٦	أَخْوَاضُ سَقْفِ الدُّوَاب ٣٥٥
أَصْحَابُ الْأَزْبَاع ٣٢٥	الْأَزْمَن ٦٣، ٨٢، ٨٤، ١٢٢	أَخْيَاءُ أَهْلِ الدُّنْيَا ٢٥١
أَصْحَابُ الشُّرُوطَةِ ٣٢٦، ٣٨٢	٣٩٣	

الأوبرائية من المقول ٢٢٢، ٢١٨	إمرة طبلخاناه ٣٢٧	الأطباق التجميعية ٢٧٩
الأيديولوجية الإسماعيلية ٢٩٤	إمرة عشرة ٣٢٧	إعلان الجمهورية ٤٥٥
الإيوانات (الأواوين) ٢٧١، ٢٧٣	الأمصار ١، ٢، ٩	أغنيان الفسطاط ٦٨
الأيوبيون ٨٩، ٩٩، ١٥٠، ١٨٧	الأمصار الإسلامية ٣٠	أغا الإنكشارية ٣٦٤، ٣٧٢
١٩٥، ١٩٩، ٢٠١، ٢٠١	الأمويون ٢، ٥٤	افتتاح قناة السويس ٤٠١
٢١٠، ٢٣٢، ٢٥٧، ٢٨٤	أمير سلاح ٢٠٨	الأفران ٢٥١
ب	أمير طبلخاناه ٣٢٧، ٣٢٧	الإفرنج ١٦٠
	أمير مجلس ٢٠٨	الأفيون ٣٦٥
	أمير أخور ٢٠٨	الإقامة في المقابر ٤٥٩
الباخرة المحروسة ٤٠١	الإنارة بالغاز ٣٨٧	الأقباط ٥٩، ١٦٣، ١٦٣
بأذهنج ٢٠٤	الإنجليز ٤١٦، ٤٥٦	١٦٣، ٣٦٥، ٣٦٦، ٤٤٧
باشورة ١٢٧	الافتتاح الاقتصادي ٤٦٠	أقدم حجة وقب في مصر ٥٢
البذل ٣٣٠	أهل الإسكندرية والتوجه البحري ٣٥	الإقطاع الإداري العسكري ٣٩
البرابرة ٣٦٥		إقطاع أكابر أمراء المين ٢٠٩
البرجوانية القاهرية ٣٤٠	أهل الذمة ٦٣، ٢٥١، ٢٥٢	إقطاع أمراء العشراوات ٢٠٩
البريد ٤٣٨	٣٧٥، ٢٥٢	إقطاعات أجناد الخلقة ٢٠٩
بضائع أوروبا ٣٨٠	أهل الذمة من النصارى ٢٧٠	إقطاعات أمراء الطبلخاناه ٢٠٩
البطالية ٨٩	أهل الفسطاط ١٦٧	الأفقال الحسبية (ضبة ج .
بطرك الأقباط ٢٥٣	أوبرا ريجوليتو Regoletto ٤١٤	ضتب) ٣٧١
بغنة الأنجال ٤٠٤	أوبرا عايدة ٤١٤	الأقليات الدينية ٤٤٧
البكوات ٣٣٦	الأوتومويل (السيارة) ٤٣٧	الأقواس القوطية ٣٣٤
بكوات وأمراء القاهرة ٣٣٨	أوجاق العزب ٣٤٠	الأكراد ١٥٩، ٢٠٧
بلاطات القيساني ٣٥٤	أوراق التشقيق ١٧٩	ألفية القاهرة ١٣٠
البلان ٣٦١	أوراق الجنيزة (أوراق جنيزة	الامبراطورية الرومانية ٣٣١
التبسيونات ٤٠٧	القاهرة) Cairo Geniza	الامبراطورية الرومانية الشرقية
بنو الأغلب ٤٩	Documents ١٤، ١٥٥	٢١
بثوقرة ٣٠، ٣١٦	١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٣	الأمراء ٣٣٦
البثوك الكبيرة ٤٠٧	١٨٠	أمراء الطبلخاناه ٢٠٩، ٢٨٩
البوابات التي على الدروب ٣٤٦	الأوروبيون ٣٣١، ٣٦٥	أمراء العشراوات ٢٠٩، ٢٨٨
	أولاد الناس ٢٠٨	الأمراء المالك ٢٣١

البَوَاكِي ٤٢٢	الثَّوْك ٢٠٧	الثَّوْرَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ ٣٥
البُيُوتِيُّونَ ٢٦٥، ٢٦٤	الثَّرُكُمَان ٢٠٧	الثَّوْرَةُ الْفَرَايِيَّةُ ٣٩٨
الْبَيْتُ الْأُمِّيُّ ٢٠٧	التَّسَامُخُ الدِّينِي ٦٣	ثَوْرَةُ الْقَاهِرَةِ الْأُولَى ٣٨٩
الْبَيْتُ السَّامَرَانِي ١٥٢	التَّضْمِيمُ الْأُورُوبِي الْوَاوِد ٤٠٩	ثَوْرَةُ يُولِيَّةُ ١٩٥٢ م ٤٤٦
الْبِيْزَنْطِيُّونَ ٥٥، ٥٣، ٢	التَّضْمِيمُ الْعَرَبِي الْإِسْلَامِي ٤٠٩	
بِيْفِرْلِي هِلَز ٤٦٠	التَّصْوِيرُ الْفُوتُوْغَرَاْفِي ٩٢٢	ج
الْبِيْمَارِشْتَانَات ٨	التَّلْغَرَاْف ٤٣٨، ٤٣٩	جَامِعَةُ إِبْرَاهِيْم بَاشَا ٣٨٨
بُيُوتُ الْقُسْطَاط ١٥٦	التَّلِيْفُونَات ٤٣٨	جَامِعَةُ عَيْنِ شَمْس ٣٨٨
ت	تَمْنَالُ إِبْرَاهِيْم بَاشَا ٤٢١، ٤٢٣	الْجَرَاكِسَةُ ٢٠٩
تَجَارُ الْقَاهِرَةِ ٣٦٣	تَمْنَالُ مُحَمَّد لَاطْ أَوْغَلِي ٤٢٣	جَرِيْنُ لَانْد ٤٦٠
تَجَاَزَةُ بِن ٣٦٣	ث	جُنْدُ الْحَلْفَةِ ٢٠٩
تَجَاَزَةُ الْبَحْرِ الْأَخْضَر ٢٤٩	الثَّقَاْفَةُ الْفَاطِمِيَّةُ ٨٨	جُنُودُ الْإِنْكِشَارِيَّةِ ٣٧٣
تَجَاَزَةُ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّط ١٢، ٢٤٩	تُكْنَاثُ الْإِنْكِشَارِيَّةِ وَالْعَزْبُ فِي الْقَلْعَةِ ٣٣٩	الْجَوَامِعُ ٢٢١، ٢٥٥، ٢٨٢
التَّجَاَرَةُ الشَّرْقِيَّةُ ٢٣٦، ٢٣١	تُكْنَاثُ الْحَيْشِ الْمَصْرِي ٤٦١	٤٦٣
تَجَاَرَةُ الْغِلَال ٢٣٦	تُكْنَاثُ قُوَاتِ الْإِخْبِلَالِ الْبَرِيْطَانِي ٣٩٨	الْجَوَامِعُ ذَاتُ الْأُرُوْقَةِ ٢٥٩
التَّجَاَرَةُ الْكَارِمِيَّةُ ٢٤٩	تُغْنُ الْأَرْبِكِيَّةُ ٣٤٥	الْجَوَامِعُ الْمَمْلُوكِيَّةُ ٢٦٠
التَّجَاَرَةُ الْمَصْرِيَّةُ ٢٣٦	تُغْنُ بَابُ الشَّعْرِيَّةِ ٣٤٥	الْحَيْشُ الْمَمْلُوكِي ٢٠٨
تَخْطِيطُ الْقَاعَةِ ٢٧٢، ٢٧٣	تُغْنُ بُولَاق ٣٤٥	جَبِيُوشُ الْفَاطِمِيْنَ ٦٦
التَّخْطِيطُ الْمُتَعَايِدُ ذُو الْإِيْوَانَاتِ ٢٧٧	تُغْنُ الْجَمَالِيَّةُ ٣٤٥	ح
التَّخْطِيطُ الْمُتَعَايِدُ عَلَى صَخْنِ مُرْتَعِجِ Cruciform Plan ٢٧٠	تُغْنُ الْخَلِيْفَةُ ٣٤٥	الْحَارَاتُ ٨٠، ٣٤٥
التَّخْطِيطُ الْمُتَعَايِدُ لِلْمَدْرَسَةِ ٢٩٦	تُغْنُ الدَّرْبُ الْأَخْضَر ٣٤٥	حَارَاتُ (أَخْيَاء) الْقَاهِرَةِ ٨٠، ٣٦٩، ٣٤٣، ٨٣
التَّخْطِيطُ الْمُتَعَايِدُ cruceforme ٢٦٠	تُغْنُ الشَّيْخَةِ زَيْنَب ٣٤٥	الْحَارَاتُ الْفَاطِمِيَّةُ الْأُولَى ٨٢
التَّرَامُ ٤٣٧، ٤٣٨	تُغْنُ غَايْدِيْن ٣٤٥	حَارَاتُ الْقَاهِرَةِ الْبَرْجَوَازِيَّةِ ٣٧٠
التَّرْبُ ٣٢٠	تُغْنُ مِضْرُ الْعَتِيْقَةِ ٣٤٥	حَارَاتُ الْقَاهِرَةِ الْفَاطِمِيَّةِ ٨٢
	تُغْنُ الْمَوْشِكِي ٣٤٥	الْحَارَةُ (الْحَي) ٨٠، ٧٩، ٨١
	ثَوْرَاتُ الْقَاهِرَةِ الْكُبْرَى ٣٧٨	٨٢، ٨٥، ٣٤٣، ٣٦٩
	ثَوْرَةُ سَنَةِ ١٩١٩ م ٤٣٣	الْحَارَةُ الْفَاطِمِيَّةُ ٨١
		الْحَارَةُ الْقَاهِرِيَّةُ ٨١
		حَامِيَةُ الْفِرْنَجِ ١٧٨

٣٢٠، ٣١٢، ٢٥٦، ٢٣٦	الحكومة الإنجليزية ٣٩٨	خانوث السبيل ٣٥٣
٤٢٣، ٤١٢، ٣٧٦، ٣٧١	الحكومة البريطانية ٤٢٧	حجة وقف الأشراف بزنباي
٤٥٢	حكومة الثورة ٤٥٣	٣٠٦
الخفقات العامة ٤٠٣	الحكومة الصينية ٤٦٢	حجة وقف الظاهر بزقوق ٢٩٧
الحواة ٢٥٥	الحكومة الفرنسية ٤٢٠	حجج الأوقاف ١٦، ٢٧٦،
خواصل الغلال ٣٥٨	الحكومة المملوكية ٢٥٢	٣١٣، ٢٨٨
حوش ج. أخواش ٣٥٩	الحكومة الوفدية ٤٥٥	حجج الأوقاف ٣١٣، ٣٠٥
خومة ٨٠، ٢٤٣	الحكومة اليابانية ٤٦٢	حجج الوقف المملوكية ٨٢
خي على خير العقل ١٨٤	حلقا الدرس ٢٦٢	الحجز القص التحيث ٣٥٨
الحياة البلدية ١٣	حلقا العلم ٢٨٦	الحروب العالمية الأولى ٤٤٩
الحياة النيابية ٤٥٠	الحمام ١١، ١٤٢	الحروب العالمية الثانية ٤٤١
الحيري ١٥٢	حمام عام ٣٣٥	الحرفيون ٣٥٨
الحيري والكهين ١٥٥	الحمامات ٤، ٨، ٣٠، ٢٢١،	حركة الإحياء السني ٨
خ	٢٤٣، ٢٥١، ٢٨٢، ٣٣٥،	حركة الجيش سنة ١٩٥٢م
	٣٤٧، ٣٤٩، ٣٥٦،	٤١٦
الخان (الخانات) ٨، ١٤،	٤١٠	الحركة الغرائية ٤٢٨
٢٦٢، ٢٧٣، ٣١٣	حمامات أهل الذمة ١١	حركة الفتوحات الإسلامية
٣٥٩، ٣٣٦	الحمامات العامة ٢٢٩، ٣٥٦،	الكبرى ١
الخائفة المدرسة ٢٩٧	٣٦١، ٣٦٠	الحروب الصليبية ١٢٥
الخائفات ٢٦٥	حمامات القاهرة ٢٠٥، ٣٦٠،	حريق القسطنط ٣١، ١٥٨،
الخائكا ٢٩٥، ٢٩٦، ٣٠٠،	٣٦٢	١٥٩، ١٦٠، ١٦٢
٣٠٢	حمامات القاهرة في العصر	حريق القاهرة ٣٤٢، ٤٥٤
الخائكا المدرسة الجامع ٢٩٩	العثماني ٣٣٥	الحسبة ١٧٣، ١٨١
الخفات البلدية ٣٨٢	حمامات المسلمين ١١	الحضن الفاطمي ١٢٢، ١٣٨
خيلوي ٤٣٩، ٤٠٠	حمامات وأسبلة القاهرة ٣٤٧	خفاير القسطنط ١٥١
خواب القسطنط ١٥٨، ١٦١،	الحملة الصليبية الأولى ٢٠٧	خفلات افتتاح القناة ٤٠٥
خوابات ابن طولون ٧٦	الحملة الصليبية الخامسة ٢٠٧	الحق الإلهي في الحكم ٦٢
خوارات القاهرة ١٦٧	الحملة الصليبية السابعة ١٩٦	الحكايات والسير الشعبية ٣٦٥
خزائن الكتب ٢٩١، ٢٩٢	الحملة الفرنسية على مصر ١٧،	الحجر ٢٤٠
الخشب المحروط ٣٥٨	١٩٦، ١٩١، ٥٨، ٢٤	الحكم العثماني ٢٥٠



الخَطُّ (ج . أخطاط) ٨٥، ٨٢، ٣٦٩	الخِلَافَةُ الْفَاطِمِيَّةُ ٣، ١٨٣، ١٩٩، ١٩٠، ١٨٥	دَارُ الْوِثَائِقِ الْقَوْمِيَّةُ بِالْقَاهِرَةِ ٣٨٥، ٣٠٧
خَطُّ التَّرَام ٣٨٨	الخِلَافَةُ الْفَاطِمِيَّةُ الشَّيْعِيَّةُ ٦١	دَارُ وَكَالَةِ ١٣٢
خَطُّ تَنْظِيمِ الطَّرِيقِ ٢٦٠	الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ ١٨٤	دَارُ الْوِكَالَةِ ١٤٠
خَطُّ حُلُوانِ الْحَدِيدِي ٤٢٦	الْخُلَفَاءُ الْفَاطِمِيُونَ ٢١، ١١٢، ١٨٤، ١٥٣، ١٣٤، ١١٦	دَاعِي الدَّعَاةُ ١٠٣
خَطُّ سِكَّةِ حَدِيدِ كُوبْرِي ٤٣٧	خَوَاصُّ الْمَمَالِكِ (البَكَوَاتُ وَالْكَشَافُ) ٣٣٦	الدَّائِرَةُ السَّنِيَّةُ ٤٤٠
خَطُّ سِكَّةِ حَدِيدِ مِصْرَ ٣٨٩، ٣٩٨	الْخَوَائِقُ (الْحَوَائِكُ) ٢٢١، ٢٧٣، ٢٩٩، ٢٩٥، ٢٩٣، ٢٨٢	دِرَاسَةُ تَخْطِيطِ الْمَدِينَةِ وَمُتَوَّهَا ١٣
خَطُّ سِكَّةِ حَدِيدِ الْوَجْهِ الْقِبْلِيِّ ٣٩٨	٣٢٠، ٣٠٣، ٣٠١، ٣٠٠	دَرْبُ ٣٦٩
الخَطُّ الْكُوفِيُّ ٢٠٢	خَيْالُ الظَّلِّ ٣٦٥	الدَّرْقَاعَةُ (الدُّورْقَاعَةُ) ١٥٥، ٣١١، ٣٠٧، ٢٧٧، ٢٧٧
الخَطُّ التَّشْخِصُ الْأَجُوبِيُّ ٢٠٢	د	٤١٠
خُطْبَةُ الْجُمُعَةِ ١٤٢	دَارُ الْآثَارِ الْعَرَبِيَّةِ ٤٣١	الدَّرُوبُ ٣٤٥
خُطْبَةُ الْفَاطِمِيِّينَ ١٨٦، ١٨٥	دَارُ الْإِمَارَةِ ٢، ٤، ٣٠، ٣٦، ٣٧، ١٤٢، ٣٨	دَرْجُ لَانْد ٤٦٠
الخِطَّةُ (ج . خِطَطُ) ٧٨، ٨١، ٣٤٣، ٨٥	دَارُ الْإِمَارَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ٢٠	الدَّرْسُورُ الْمُؤَقَّتُ ٤٥٥
خِطَطُ الْفُسْطَاطِ ٨٢	دَارُ الْإِمَارَةِ الْقَدِيمَةِ بِالْعَشْكَرِ ٤٩	الدَّعْوَةُ الْإِسْمَاعِيلِيَّةُ ٦٣، ٦٥، ٢٥٧، ١٩٩، ٩٨، ٨٨
خِطَطُ الْفُسْطَاطِ الْأُولَى ٣٠	دَارُ الْإِمَارَةِ الْقَدِيمَةِ بِالْعَشْكَرِ ٦٦	الدَّعْوَةُ الْفَاطِمِيَّةُ ١٠٣
خُطُوطُ تَرَامِ الْقَاهِرَةِ ٤٥٢	دَارُ الْأَوْبَرِ ٤٠١، ٤٠٣	الدَّقْمَخَانَةُ ٣٨٩
الخِلَافَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الشَّيْعِيَّةُ ٦٢	دَارُ الْحَدِيثِ ٢٠٠، ٢٦١، ٢٦٧	الدَّكَائِكِينَ ١٩٣
الخِلَافَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي بَغْدَادِ ٢٠٧	دَارُ الشَّرْطَةِ ٣٨	دَكَكِيَةُ الطَّبَاحِينَ ١٩٤
الخِلَافَةُ الْأُمَوِيَّةُ ٣٣	دَارُ الصَّنَاعَةِ ٥٥، ٦٦	الدَّوَادَارُ ٢٠٨
الخِلَافَةُ الْأُمَوِيَّةُ الشَّيْعِيَّةُ ٦١	دَارُ صِنَاعَةِ الشُّفْنِ ٣٨٩	الدَّوَرُ ٢٢١، ٢٨٢
الخِلَافَةُ الشَّيْعِيَّةُ ٦١	دَارُ الضَّرْبِ ٣٢، ١٤٠	دَوْرُ الْحَدِيثِ ٨
الخِلَافَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ ٣، ٢٠، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٥١، ٢٠٧، ٢٦٥	دَارُ الضِّيَافَةِ ٩٨	دَوْرُ الْعَرُوضِ السِّنِمَائِيِّ ٤٥٤
الخِلَافَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ الشَّيْعِيَّةُ ٦١	دَارُ الْعِلْمِ ٢٦١	دَوْرُ الْعِلْمِ ٢٦٤
	دَارُ الْقُرْآنِ ٢٦١	دَوْرُ الْفُسْطَاطِ ١٥٦، ١٥٥
	دَارُ مَشْجَرِ ١٣٢	دَوْرُ الْقُرْآنِ ٨
		الدَّوْرُ وَالْفُصُورُ الْعُثْمَانِيَّةُ ٣٥٧
		دَوْرُ وَمَنَازِلُ الطَّبَقَةِ الْوُسْطَى ٣٧٠

رئاسة الجمهورية ٤١٦	ديوان المالية ٣٨٦	الدورقاعة (الدورقاعة) ١٥٥
رئيس الشقائين ٣٥٥	ديوان محافظة القاهرة ٣٨٩	٢٧٧
ز	ديوان المدارس ٣٨٦	الدولة الإخشيدية ١٦٩، ٥١
	ديون الخديوي ٤٢٧	الدولة الإسلامية ١٢
الزاوية ٣٠٢	ذ	الدولة الأيوبية ١٠٣، ١٨٦
الزبالون ٣٥٥		٣٢٩
الزبيبة ٢٤١	الدراغ الهاشمي ١٩١	الدولة التركماني ١٩٦
الزبيون ١٨٣	ل	الدولة الشوقراطية ١٦٤
زغيرات الشقاعين ٢٢٥		الدولة الطولونية ٥١، ٤٨، ٤٠
الزعيم أو الصوباشي ٣٥٥	زاوية الماء ١٧٠	الدولة العباسية ٣٨
٣٧٢	الزبابة ٣٦٥	الدولة العثمانية ٢٤، ٣٣١
الزلاقة ١٢٧	الرباع (المساكن المشتركة التي	٣٦٨، ٣٦٣
ززال القاهرة ١٩٩٢ ١٩٦٢	تؤجر لأكثر من ساكن)	الدولة العرفية الإسلامية ٦
الزركيون ١٨٤، ٢٦٧	٢٥١، ٢٣٦، ١٩٣، ١٥٧	الدولة الفاطمية ٤٨، ٦٣، ٨٤
الزوايا (م. زاوية) ٢٥٥، ٢٦٣	٣٥٩، ٣٥٨، ٣١٣	٨٨، ٩٤، ١٠٠، ١٠١
٢٩٩، ٣٠٠	الرباع في العصر العثماني ٣٥٩	١٠٥، ١٠٩، ١١٢، ١٦٤
الزبائون ٣٥٨	الزبض ٨٠	١٨٨، ٢٦٧، ٢٦٩
س	الزبط (م. رباط) ٢٨٢، ٣٠٠	دولة الممالك ٣٣١، ٣٣١
	٣٠١	دولة الممالك البحرية ١٩٦
السبيل ٣٥٢	الزبغ ج. رباع ٣١٤	٢٥٩، ٢٠٩
سبيل الكتاب ٣٥٣، ٣٥٢	الزحالة الأوروبيون ٣٧٨	دولة الممالك الجراكسة (أو
سجلات تسجيل الموتى ٣٤٩	زسول بلد أجنبي ١٦٨	البوذية) ٢٠٩، ٢٥٩
سجلات الفاطميين ١٧٤	المسومات الدقيقة	٣٢٠
سجلات المحاكم الشرعية ١٦٠	GRAVURES ٤١٢	الدولة المملوكية ٢٤٣
السيدة ٢٧٧، ٢٧٦	زمني القيق ٢٤٤	الدائم (الدائمة) ٨٤، ٦٣
السرايب ٩٤	الزنك ٣٠٦	ديوان الأختاس ١٣٩
سفارات الدول الأجنبية ٤٤٧	الزنوك السلطانية ٢١٣	ديوان الأشغال ٤٢٣
الشقاؤون ١٦٦، ١٦٩، ١٧٠	الزواة ٣٦٥	ديوان الإنشاء ١٨٤
٣٢٤، ٣٥٦، ٣٧٢	زوايا الخيال واليقال ١٦٦	ديوان الأوقاف والمدارس ٣١٠
٣٩٩	زوك الأراضي الزراعية ٢٣٧	ديوان الجهادية ٣٨٦
	الزوم ٣١، ٣٦٥	

الشَّقَاوِرُونُ أَصْحَابُ الرُّوَايَا	شَبَكَةُ الصَّرَفِ الصَّحِي ٤٣٨	الشَّكْلُ الْمُتَعَايِدُ (cruciform)
وَالْقِرْزَبُ ٣٥٦	الشَّدَّةُ الْعُظْمَى ١٢٢، ٣٤	٣٥١
الشَّقَاوِرُونُ الَّذِينَ يَبِيعُونَ مِيَاهَ	١٦١	الشَّهْرُودُ الْعُدُولُ ٣٢٩
الشَّرْبُ فِي الْكِرْزَانِ ٣٥٦	الشَّدَّةُ الْمُسْتَنْصِرِيَّةُ ١١٢، ٣٤	شَيْخُ الثَّمَنِ ٣٤٥
سُكَّانُ الْقُنْطَاطِ ١٦٣	٣١٧، ١٣٠	شَيْخُ الْحَاذَةِ ٣٧١، ٣٤٥
سُكَّانُ الْقَاهِرَةِ ١٦٣	الشَّرَافَاتُ ٣٧١	شَيْخُ الشُّيُوخِ ٢٩٤
السُّكَّانُ الْحَافِيُونَ ٤٢٨	الشَّرْطَةُ السُّفْلَى ٣٢٦، ٣٨	شَيْخُ طَائِفَةِ الْمِهْنَةِ ٣٧١
السُّكَّةُ الْحَدِيدُ ٣٩٨	الشَّرْطَةُ الْعُلْيَا ٣٨، ٣٧، ٣٦	شَيْخُ الطَّوَائِفِ ٣٦٩
السُّكَّكُ الْحَدِيدِيَّةُ ٤٣٧	الشَّرْطَتَانِ الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى ١٧٣	
السُّكَّرُ الْعَشْوَالِيُّ ٤٥٩	شَرِكَةُ بَهْلَرِ BAEHLER الْعَالِمِيَّةِ	ص
السُّكَّرُ الْمُؤَقَّتُ ٤٥٩	لِلْفَتَادِقِ ٤٤٢، ٤١٥	صَاحِبُ (وَالِي) الشَّرْطَةِ ٣٢٦
السَّلَاجِقَةُ ٨، ١٨٤، ١٨٥	شَرِكَةُ تَرَامِ الْقَاهِرَةِ ٤٠٧	صَاحِبُ الْبَابِ ١٧٤
١٩٩، ٢٠٧، ٢٦٥، ٢٦٦	الشَّرِكَةُ السُّوَيْسِرِيَّةُ الْمِصْرِيَّةُ	صَاحِبُ الْبَصْرَةِ ٢٢
٢٧٣، ٢٦٧	لِلْفَتَادِقِ ٤٤٠	صَاحِبُ الرُّبْعِ ١٨٠، ١٧٩
السَّلَاطِينُ الْعُثْمَانِيُونَ ٣٨٧	شَرِكَةُ شَارْل بَاكُوسِ	صَاحِبُ الشُّوقِ ٥
سَلْسَلَةُ مَارِيُوتِ MARRIOTE	٤٤٠ CHARLESBACOS	صَاحِبُ الشَّرْطَةِ ١٤، ١٤٥، ١٦٤
العَالِمِيَّةُ ٤١٥	شَرِكَةُ فِيلِكْسِ سَوَارِسِ ٤٢٦	١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥
السُّلْطَانُ الْعُثْمَانِي ٤٠١	شَرِكَةُ كَلِيفْلَنْدِ CLEVELAND	١٩٢، ١٨٠
السُّفَايِرَةِ ٣٥٨	٤٣٨، ٤١٦	صَاحِبُ الشَّرْطَةِ السُّفْلَى ١٧٣
السُّوَادُ ١٨٥	شَرِكَةُ لِيْبُونِ LEBON ٤٠٣	صَاحِبُ الشَّرْطَةِ الْعُلْيَا ١٧٣
السُّودَانُ ٨٤، ٦٣	شَرِكَةُ مَدِينَةِ نَضَرِ ٤٥٨	صَاحِبُ شُرْطَةِ الْقُنْطَاطِ ٣٢٧
السُّوْقُ ٨، ١٠، ١٤٢، ٣٦٠	شَرِكَةُ مِيَاهِ الْقَاهِرَةِ CORDIER	صَاحِبُ شُرْطَةِ الْقَاهِرَةِ ٣٢٧
السُّيُوكُ ٤٠١، ١٤٤	٤٢٨، ٤٠٤، ٤٠٣	صَاحِبُ الْعَنْسِ ٥، ١٧٥
ش	شَرِكَةُ ARROL ٤٣٨	٣٢٧
شَادُ الْعَمَائِرِ ٢٨٨، ٢٨٩	شَرِكَةُ FIVES-LILLE الْفَرَنْسِيَّةِ	صَاحِبُ الْمَعُونَةِ ٥
شَارِيعُ عَرِيضِ مُظَلَّلِ BOULEVARD	٤٣٨، ٤١٥	الصَّرَافَةُ ٣٦٦
٤٠١	شَرِكَةُ HELIOPOLIS OASIS	الصَّرَافُونُ ٣٥٨
شَامِي ٣٦٥	٤٤٤ Company	صِبْغَارُ الثُّجَارِ وَالْحَرِيفِينَ ٣٣٦
شَانْزِلِيزِيَّةُ الْقَاهِرَةِ (شَارِعُ شُنْزَا)	شِغَارُ الْعَبَّاسِيِّينَ ١٨٥	صِبْغَارُ الْحَرِيفِينَ ٣٥٩
٣٨٧	شُعُوبُ آشِيَا الْوُسْطَى الرَّعَوِيَّةُ	الصِّلَوَاتُ الْخَفْسُ ١٦٤

- صناعة الجزيرة ٥٥  
صندوق الدين ٤٢٧  
الصوالجة ٤٠  
الصوبايشي ٣٥٥  
الصباغة ٣٦٦
- ض  
ضابطة المغاني ٣٣٠  
الضباط الأحرار ٤٥٥  
ضبة ج. ضب ٣٧١  
ضح المياه الغدبة ٣٩٩  
ضمان المغاني ٣٣٠  
ضواحي القاهرة ١٧°
- ط  
طبقات رجال الأعمال ٤٦٠  
الطبقات الشعبية ٣٧٠  
الطبقة الأرستقراطية ٣١٢  
الطبقة البرجوازية ٢٥٥  
الطبقة المتوسطة ٤٥٩، ٣٥٨  
طبقة المشايخ والعلماء وكبار  
التجار ٣٤٠  
الطبقة الوسطى العليا ٤١١  
طبقتا العمال والفلاحين ٤٥٨  
الطباخون ٣٥٨  
طرز الباروك ٤١٨  
طرز الباروك والروكوكو ٣٨٥،  
٣٩٩  
الطرز الباريسي ٤٤٨  
الطرز البيزنطي الجديد ٤٤٥  
طرز جوامع إستانبول ٣٨٦
- طرز الحيري والكثين ١٥٥  
طرز سامرا ١٥٤، ١٥٣  
الطرز العثماني ٣٥٠، ٣٥١،  
٤٣٤، ٣٩٠  
الطرز العربي الجديد ٤٤٥  
طرز عتارة أسيلة القاهرة ٣٥٤  
الطرز الفرنسي ٤٤١  
طرز الفنون الجميلة Beaux-Arts  
٤٥٠  
طرز القصور الأوروبية ٤١٨  
الطرز القوطي ٤١٨  
طرز المباني الأوروبية ٤٠٩  
الطرز المجوري ٢٧٤  
الطرز المصري الفرعوني ٤٣٣  
الطرز المملوكي الجديد  
neomamelouke style  
٤٣٤، ٤٣٢، ٣٨٦، ٣٥٤،  
٤٥٣، ٤٥٠، ٤٤٥  
الطرز المملوكي في البناء ٣٥٠،  
٤٣٢  
الطرز المورسكي ٤٤٥  
الطرز الهندي ٤٤٥  
الطرز الغربية في تخطيط  
الشوارع والميادين ٣٩٤  
طوق التجارة المصرية ٢٤٩  
الطواحين ٢٥١  
الطوائف ١٨١  
الطوائف الحرفية ٣٧٣، ٣٧١  
الطوائف المسيحية ٣٦٦  
الطوائف المهنية ١٠، ٣٦٩،  
٣٧٢
- الطرب اللبن ٦٩  
الطولوثيون ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠،  
١٥٠، ٦٢
- ع  
العاصمة الفاطمية ١٣١، ١٦٩،  
١٧٠  
العاصمة المصرية ٢٨٧، ٣٢٤  
العاصمة المصرية في العصر  
الفاطمي ١٦٣، ٦٥  
عائلة الشراشي ٣٦٣  
العقائبيون ٢٠، ٣٣، ٤٧، ٥٤،  
٧٦  
العثمانيون ١٩١، ٢١٤، ٣٣١،  
٣٥٣، ٣٥٠  
العرب الجنوبيون ٢٥  
العرب المسلمون ٢٠  
العربات التي تجرها الخيول ٤٢٠  
عرفاء السقائين ١٧٠، ١٨١  
الغريف (الغرفاء) ١٧٠، ١٨١  
عساكر الأوجاقات العثمانية  
٣٣٦  
العسكرية ٨٢، ١٢٢  
العشوائيات ٣٥٩  
العصر الأخشيدي ٢٧٥  
العصر الإسلامي ١٤، ٥٩، ٨٢،  
١٦٥، ١٧١، ٣٣٣  
العصر الأيوبي ٢٨، ١٤٦،  
١٥٠، ١٨١، ١٨٩، ١٩٩،  
٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٢٠،

العمارة الأيوبية في القاهرة ٢٧١	العصر الفاطمي المتأخر ١٤٧	٢٣١، ٢٥٧، ٢٦٨، ٢٧٥
العمارة العثمانية ٣٥٠	العصر الفِرْعَوْنِي ٥٩	٢٨٤، ٢٨٦، ٢٩٤، ٣٠٣
العمارة الفرنسية ٤٤٨	عصر المماليك ٢٦١	٤١٨
العمارة القاهرية ٢٧٥	عصر المماليك الشراكسة ٣٠٠	عصر أنبصار الشيعة ٢٦٤
العمارة النُصَاوِيَّة ٤٤٩	٣١٣	العصر الحديث ١٥، ٢٤
العُمَال ٣٥٩	العصر المملوكي ١٤، ٢٣	العصر الروماني البيزنطي ٦٢
عُفْدَةُ باريس Prefet de la Seine	١٣٥، ١١٧، ١٣٥	العصر الشوكسي ٢٧٨
٤٠٢	١٣٨، ١٤٤، ١٥٠، ١٥١	العصر الطولوني ٤٩
العُثْرَانُ المَدْنِي للمدينة الإسلامية	١٨٩، ٢٠٢، ٢٢٠، ٢٢٢	العصر العباسي ٥٦، ١٥٧
١٤	٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٤٢	٣٦٥
العُثْرَانُ المَدْنِي لمدينة القاهرة	٢٥١، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٧	العصر العثماني ٢٤، ٤٦، ٥٩
١٣	٢٨١، ٢٨٧، ٢٩١، ٢٩٣	١٤٠، ١٩٠، ٢٢٨، ٢٣١
العهد الفاطمي ١٣٨	٣٠٠، ٣٢٢، ٣٢٦	٢٣٤، ٢٣٦، ٢٥٤، ٣٠٩
القَوَاصِمُ المصرية ١٥	٣٢٨، ٣٣٢، ٣٣٤، ٣٣٦	٣١٠، ٣٣٢، ٣٣٢
عيد الأضحى ٥	٣٤٩، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٦٠	٣٣٤، ٣٣٩، ٣٤١، ٣٤٢
عيد الفطر ٥	٣٧٨، ٤١١	٣٤٩، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٧
غ	العصر المملوكي البحري ١٩٥	٣٦٠، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩
الغاز ٣٩٩، ٤٣٨	٢٧٨، ٢٩٤، ٣٥١	٣٧١، ٣٧٣، ٣٧٥، ٣٧٨
غاز الاستيحاء ٤٠٣	العصر المملوكي الشوكسي	٤٠٨
الغَزْرُ ١٥٩	٢٧٧، ٢٩٤	العصر الفاطمي ٢٣، ١١، ٢٧
الغَزْرُونُ ٢٦٦، ٢٦٥	عصر النهضة ١٢	٣٨، ٥٦، ٥٦، ٦٣، ٦٤
الغزو الروماني ١٦	العُصُورُ الوُسْطَى ١٠، ١٢	٦٦، ٨٣، ٨٦، ٩٤، ٩٥
الغزو الفارسي لمصر ١٧	١٧٠، ٣٤٣، ٤٢٧	٩٦، ١٠٤، ١١١، ١١٢
الغزو المغولي ٦٣، ٢٤٧	عِصَادَة ٧٣، ١٠٣	١١٥، ١٣٠، ١٣٤، ١٤١
ف	عِصَادَاتَا بَابِ الذَّهَبِ ١٠٠	١٤٣، ١٤٨، ١٤٩، ١٦٣
الفاطميون ٣٩، ٤٩، ٥١، ٦١	عِشْد ٧٣	١٦٤، ١٦٨، ١٧٠، ١٧٢
٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٧	عُلماء الحملة الفرنسية ٣٨٤	١٧٥، ١٧٧، ١٨٠، ١٨٧
٧٦، ٨٠، ٨٨، ٩٤	العمارة الإسلامية القاهرية ٢٦٠	١٩٠، ١٩٩، ٢٥١، ٢٧٥
١٠٤، ١١٠، ١٣٩، ١٤٣	العمارة الأوروبية ٤٤٨، ٤٥٤	٢٨١، ٣٢٦، ٣٢٤، ٣٣١
١٤٤، ١٥٠، ١٦٥	العمارة الأيوبية ٢٠١	٣٧٤، ٤٢٣

## ق

- الفاطميون الإسماعيليون ٢٦٤  
 الفتح الإسلامي لمصر ٢٩  
 فتح الخليج ١٨، ١٣٥  
 الفتح العثماني لمصر ٢١٤، ٣٧٣، ٢٥٤  
 الفتح العربي الإسلامي ١٦، ٨٩، ٢٢، ٢٠  
 الفتح الفاطمي ٦٨، ٥٦، ٥٥  
 الفتح الفاطمي لمصر ٨٤، ٦١، ٣١٧  
 فتح مصر ٦١  
 القراغة ٨٩  
 الفوقة الحبشية ١٧٩  
 الفرج ١١٠، ١٥٨، ١٨٧، ٤٤٧، ٤١٩، ٣٦٥  
 الفرج الصليبيون ١٨٦، ٢٦٧  
 الفرجة ٣٦٥  
 الفرنسيون ٢١٧، ٣٤٤، ٣٤٢، ٣٧١، ٣٤٥، ٣٧٦، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٤، ٣٨٩  
 القعلة ٣٥٩  
 قراء الناس ٣٥٩  
 الفقه على المذاهب الأربعة ٢٨٦  
 فقهاء المالكية ٦٣  
 الفناء الكبير ٢٣٣  
 الفتاوى ٨، ١٤، ٣١٣، ٤٠٧  
 قوانين الغاز ٤١٧  
 القوروم ٩  
 فيلات Villas ٤٠٦
- القبايل العربية ٢٤  
 القبايل اليمنية الجنوبية ٣٠  
 القبة الضريحية ١٥٠  
 القبت ٢٤٣  
 قبيلة بني غدر ٦٥  
 قبيلة المغاير اليمنية ٣٠، ٣١٦  
 قبيلة همدان ٥٤  
 القراطة ٦٩، ٧٤  
 القريون ١٧٠  
 قسم شرطة الجمالية ١٠٦  
 قسم شرطة السيدة زينب ١٠٦  
 القصارون ٣٧٢  
 قصر الشمع ١٦٠  
 القصور ٢٢١، ٢٨٢، ٤٦٣  
 قصور البكوات ٤١١  
 قصور البكوات والكشاف ٣٥٦، ٣٦١  
 قصور القاهرة ١٣٠  
 قصور ودور المالك ٣٠٣  
 قصور ومنازل البكوات والكشاف ٣٥٦، ٣٦١  
 القضاة ٣٢٦  
 القضاة الإسماعيليون ١٨٤  
 القطار الملكي ٤١٦  
 قطائع ابن طولون ٨٢  
 القلم الكوفي ٧٣، ١٠٣  
 القلم النسخ المملوكي ٣٠٨  
 قلم الهندسة التابع لديوان المدارس ٤١٩  
 القناديل ١٦٦
- القاضي ١٤، ١٧٢، ١٨٠، ٣٢٩، ١٨١  
 قاعات القسوط ١٩٧  
 القاعات المملوكية ١٩٧  
 قاعة ١٥٥  
 القاعة الكبرى للقصر ٣٠٧  
 القاعة المصرية ٢٧٨  
 القاهرة الإسماعيلية ٤٥٤  
 القاهرة التاريخية ٣١٣، ٣٧٩، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤  
 القاهرة الحديثة ١٥، ٤٢٧  
 القاهرة العثمانية ٣٣٥، ٣٣٨، ٣٤٨، ٣٦٠  
 القاهرة العثمانيين ٣٣٢  
 القاهرة الفاطمية ١٧، ٧، ٥١، ١٣٨، ١٨٩، ١٩٠، ٢٢٨، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٩٥، ٣١١، ٣١٢، ٣٢٢، ٣٣٣، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٩، ٣٦٠، ٣٩٧، ٤١١، ٤٢٩  
 القاهرة الفاطمية وظوايرها ٣٨٤  
 القاهرة المدينة الحصن ٢٣٠  
 القاهرة الممالك ٣١٢  
 القاهرة المملوكية ٢٢١، ٣١٣  
 القاهرةيون ٣٦٤  
 القبانون ٣٥٨

مَجْلِسُ الدَّوْلَةِ ٤١٧  
مَجْلِسُ قِيَادَةِ الثَّوْرَةِ ٤٥٥  
الْمَجْمَعُ الْعِلْمِيُّ الْمِصْرِي  
L'INSTITUT  
D'ÉGYPTÉ ١٨\*  
مَحَارِيبُ ٢٨١  
الْمَحَارِيبُ الْحَفَنِيَّةُ الْمُتَنَقِّلَةُ ٢٨١  
الْمَحَارِيبُ الْمُسَطَّحَةُ مِنَ الْحِصْنِ  
٢٨١  
مَحَافِظَةُ الْقَاهِرَةِ ٤١٩  
الْمَحْتَسِبُ (الْمَحْتَسِبُونَ) ٥، ١٤،  
١٧٢، ١٨٠، ١٨١، ٣٢٦،  
٣٢٩، ٣٣٠، ٣٥٦، ٣٧٣  
مُحْتَسِبُ الْقَاهِرَةِ ١٠٤، ٣٨٢  
الْمَحْرَابُ الْأَصْلِيُّ لِلْجَامِعِ الْحَاكِمِ  
بِأَمْرِ اللَّهِ ٢٨١  
مِخْرَابُ جَامِعِ آفَشَنْقَرِ ٢٨١  
مِخْرَابُ جَامِعِ الْمَازَدَنِيِّ ٢٨١  
مِخْرَابُ الْجَامِعِ الْمُؤَيَّدِيِّ ٢٨١  
مِخْرَابُ جَامِعِ وَمَدْرَسَةُ النَّاصِرِ  
حَسَنَ ٢٨١  
الْمِخْرَابُ الْفَاطِمِيُّ لِلْجَامِعِ الْأَزْهَرِ  
٢٨١  
مِخْرَابُ الثُّبَّةِ الْمُصَوِّرِيَّةِ بَيْنَ  
الْقَصْرَيْنِ ٢٨١  
الْمِخْرَابُ الْمَجْرُوفُ الْمَوْجُودُ بِجَامِعِ  
أَحْمَدَ بْنِ طُولُونٍ ٢٨١  
مِخْرَابُ الْمَدْرَسَةِ الْآفْبَغَاوِيَّةِ ٢٨١  
مِخْرَابُ الْمَدْرَسَةِ الطَّبِيبِيَّةِ  
بِجَوَارِ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ ٢٨١

## ل

لَايَحَةُ عَلِي مُبَارَكُ ٤٠٤  
لَجْنَةُ حِفْظِ الْأَثَارِ الْعَرَبِيَّةِ ٤٦،  
١٥١، ٣٠٤، ٣٤٦، ٤٣٠  
لَعْنَةُ الشَّطْرَنْجِ ٣٦٥  
الْمُلُوحَاتُ الْمَصُورَةُ بِالرُّسْمِ  
GRAVURES ٢٢\*  
لِيَالِي الْوُقُودِ الْأَزْبَعَةُ ٣٨

## م

الْمَادُونُ الْأُتُوبِيَّةُ ٢٧٤  
مَارِشَتَانَاتُ ٣٩٦  
الْمَبَانِي الرُّوْبِيَّةُ الْفَجِيئَةُ ٤٠٩  
مَبَانِي الْفُسْطَاطِ ٥٠  
مَبَانِي الْقَنْصُلِيَّاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ ٤٠٧  
مَتَبَي سِشْرَالِ الْأَوْتَرَا ٤٥٧  
الْمَثْوُو ٤٤٤  
مَتَرُو الْأَنْفَاقِ ٤٥٦  
مَتَوَلَّى الشُّرُطَةِ ١٠٤، ١٧٣  
مَتَوَلَّى الطَّوْفِ لَيْلَا ١٧٥، ٥٠  
مَتَوَلَّى الْمُقَوَّنةِ ١٧٥  
مَجَارِي تَقْسِيمِ مِيَاهِ الْقَاهِرَةِ  
٣٩١  
مَجَارِي الْمِيَاهِ بِالْقَاهِرَةِ ٣٩١  
مَجَالِسُ الدَّعْوَةِ ٨٨، ١٨٤  
مُجْتَمَعُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ٢٥  
مَجْلِسُ الْأَحْكَامِ ٣٩٦  
الْمَجْلِسُ الْأَعْلَى لِلْأَثَارِ ٤٦  
مَجْلِسُ تَنْظِيمِ الْمَحْرُوسَةِ ٣٩١  
الْمَجْلِسُ الْحَبِيرِيُّ بِكُفَيْنِ ١٥٥

قَنْصُلِيَّاتُ الدَّوْلِ الْأُورُوبِيَّةِ ٤٤٧  
الْقَهْرُ خَانَاتُ ٣٦٣  
قَوَاتُ الْأَمْرَاءِ ٢٠٩  
الْقَوْدِيشُ (الْوَقْفُ الْيَهُودِي)  
١٦٢  
الْقِيَاسِيرُ ٣٢، ٢٢١، ٢٣٦  
٢٥١، ٣١٣  
الْقَيْسَارِيَّاتُ ٨  
قَيْسَارِيَّةُ ٣١٤

## ك

الْكِتَابَةُ الْكُوفِيَّةُ ٥٨  
الْكِتَابِيَّةُ ٨، ٣٥٣  
كِتَابِيَةُ الْقَاهِرَةِ ٣٥٣  
الْكِرَامِيَّةُ ٢٦٥  
كَشْرُ الْخَلِيجِ ٣٣٣، ٣٥٦  
كَلِمَةُ أَصُولِ الدِّينِ بِالْأَزْهَرِ ٤٥٣  
كَلِمَةُ الزَّرَاعَةِ ٣٨٨  
كَلِمَةُ الشَّرِيعَةِ بِالْأَزْهَرِ ٤٥٣  
كَلِمَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْأَزْهَرِ ٤٥٣  
الْكُفَيْنِ ١٥٢  
كِنَائِسُ الْأَقْبَاطِ ٣٦٦  
الْكِنَائِسُ الْبِيزَنْطِيَّةُ ذَاتُ الشَّكْلِ  
الصُّلْبِيِّ ٢٧٢  
الْكِنَائِسُ الثَّارِيخِيَّةُ الْمَسِيحِيَّةُ  
٢٤٩  
الْكِنَائِسُ الْمَسِيحِيَّةُ ٣٦٦  
كِنَائِسُ النَّصَارَى ٢٥٢  
الْكَهْرَبَاءُ ٤٣٨  
كُوشُكُ الْقَسْبِيَّةِ ٣٨٨

- مخربات المدرسة الظاهرية بوقوق ٢٨١  
محكمة جنوب القاهرة ٧٣  
المحلات ٧٩  
المحلات التجارية الكبرى  
GRANDS MAGAZINS  
٤٤٨  
محلة ٣٤٣، ٨١  
الحجر في سنة سيث وثمان مائة ٣١٤  
مخازن الغلال (الأهراء) ٨٦  
المد الصليبي ٦٣  
المدافع ٣٣٨، ٣٣٧  
المدخل التذكارية ٢٧٨  
مدخل الجوامع والمدارس  
الملوكية ٣٠٥  
المدارس ٨، ١٩٩، ٢٢١، ٢٥٥، ٢٦٨، ٢٧٣، ٢٨٢، ٢٨٦، ٢٩٥، ٣٠٣، ٤٦٣  
مدارس الإسكندرية ٢٦٩  
مدارس بغداد ٢٦٩  
المدارس الدينية ٧  
المدارس ذات الأواوين ٢٥٩  
مدارس السلاجقة بآسيا الوسطى ٢٧٤  
المدارس السلجوقية ٢٧٣  
مدارس الشام ومصر ٢٧٣  
مدارس العصر الشوكسي ٢٧٦  
مدارس العصر المملوكي ٢٧٦  
مدارس القاهرة المبكرة ٢٨٤  
المدارس المصرية ٢٧٤  
المدارس المملوكية ٢٦٠  
المدارس النظامية ٢٦٦، ٢٦٧  
مدخل جامع المؤيد شيخ داخل  
باب زويلة ٢٧٩  
مدخل جامع ومدرسة السلطان  
حسن بالزويلة ٢٧٨  
مدخل مدرسة أم السلطان  
شعبان بشارع باب الوزير ٢٧٨  
مدخل مدرسة وخانقاه الظاهر  
بوقوق ٢٧٩  
المدرسة ٢٥٧، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٤، ٢٩١، ٢٩٦، ٣٠٢  
المدرسة ذات التخطيط المتعايد  
Cruciform Plan ٢٧١  
المدرسة القاهرية ٢٧٨  
المدن الإسلامية ١٣، ٢، ٤، ٨، ١٠، ١٢، ٢٩، ١٤٩  
١٧٢  
المدن الإسلامية الأولى ٧٨، ٩  
المدن الإسلامية في العصور  
الوسطى المتأخرة ١١  
المدن الأميرية الجديدة أو الملكية ٦  
المدن الأوروبية ١٢، ١٧٢  
المدن الإيطالية ١٢، ١٧٢  
المدن الحديثة ٤٤٤  
المدن الرومانية ٢، ٥  
المدن العصور الوسطى ٣، ٤  
المدن العزبة ١٢  
المدن المصرية القديمة ٢٩  
المدن الملكية ٣، ٦، ٧  
مديرية أمين القاهرة ٧٣  
المدينة الإسلامية ٣، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ٢٥، ١٤٢، ١٧٢، ٣٤٣، ٣٦٠  
المدينة الأوروبية ١٢  
المدينة التاريخية ٤٦٣  
المدينة الحصن ٢٣  
المدينة الرومانية ١٢  
مدينة الشرق الأدنى ١٠  
المدينة الفاطمية ٧٠، ٨١، ٨٩، ١٢٥، ٣٠٣، ٣٦٠، ٣٩٠  
المدينة الملكية ٧  
المدينة اليونانية ١٢  
المدينة اليونانية والرومانية ٩  
مذاهب السنة ٨  
مذاهب الشيعة ٨، ١٩٩، ٢٦٩  
مذاهب الفاطميين الشيعة ١٨٥  
المذاهب الفقهية الأربعة ٢٦٠، ٢٦٤  
المذاهب الفقهية الشنئية ٢٦٦  
مذبحة الممالك ٣٨٢  
المذهب الإسماعيلي ٦٣، ٦٧، ١٨٤، ١٨٥، ١٩٩، ٣٢٩  
المذهب الأشعري ١٨٥، ١٨٥  
٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨  
٢٦٩



المصايح ١٦٦	المسايكُ الريفية ٣٨٧	المذهبُ الشنّي ١٨٤، ١٩٩
المصادرُ الأصلية ١٦	المسايكُ الشّعبية ٤٥٨	المذهبُ الشنّي في الفروع ١٨٥
مصادرُ العصرِ الفاطمي ١٧٣	المُنتَشِرُ قون ١٢	المذهبُ الشافعي ١٨٤، ٢٣١
المصادرُ الفاطمية ١٧٨	المسجدُ الجامع ٢، ٤، ٧، ٨، ٩	٢٦٩، ٣٢٩
المصاطب ٣٧٧	١٠، ٣٠، ٣٢، ٨٨، ١٤٢	مذهبُ المُعتزلة العُقلي ١٨٥
المصاطبُ الواقعة أنامُ الدكاكين	٢٠٤، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٧٣	المراجيح ٣٥٦
٣٨٣	٣٦٠	الموتبة ٢٧٦
المصامدة ١٢١	= المساجدُ الجامعة	الميزملاطي ٣٥٣
مضرُ الفِوزِية ١٨	المسجدُ ذو الصّريح ١٤٩	المساجد ٢٤٣
المصريون ٢٥١	المشرح ٤٠١، ٤٠٣	مساجدُ الأخياء ١٤٢
مضعدُ كهربائي Ascenseur	مشرح الكوميديا La Comédie	المساجدُ الجامعة ١٤٢، ١٤٣
٤٢٤	٤١٤	١٤٤، ١٤٨، ٢٣١، ٢٦٠
مضلحةُ الآثار ٣٩٨	المُسلّمون ٥٥، ١٦٣، ٢٥١	٢٦٢، ٢٨٦، ٢٨٧، ٣٠٢
مضلحةُ الثّمنَةِ والموازين	المسيحية ١٨	٣٠٣
والمكايل ١٠٦	المسيحيون ٤٤٦	= المساجدُ الجامع
مضلحةُ الطّرق ٤٠٥	المشاركة ٢١٨	المساجدُ الجامعة ذات الأزوقة
مضلحةُ الطّرق والكباري ٤٠٢	المشاهد ١٤٩	٣٥١
المُصلّى ٤	مشايخُ الحازات ٣٧١	مساجدُ الخطيط ١٦٣
مُصلّى العيدين ١٠، ٥	مشايخُ الطّوائف الحرفيّة ٣٧١	المساجدُ ذات الصّحن والأزوقة
مُصنّع (وُرشَة) مألطة والمبيضة	المشريات ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٩٤	٢٥٩
للتنسج ٣٨٩	٣٩٥، ٤١٠	مساجدُ الصّلوات الخمس
مُصنّع السّبيّة لغزل القطن ٣٨٩	المشرقُ الإسلامي ٨٠، ٢٦٥	١٤٨، ١٤٩، ٣٠٢
مُصوّرُ للكعبة المُشرفة ٣٥٤	مُشروعُ بغداد الثّقوس ٣٩١	المساجدُ العُثمانية ٤٣٤
مطابخُ السّكر والضّابون ٢٠٢	مُشروعُ لائحة علي مبارك	مساجدُ القُسطاط ١٦٤
مطبعةُ بُولاق ١٧، ٣٨٩	٤٠٤	المساجدُ المملوكية ٤٣٤
المعابدُ اليهودية ٢٤٩، ٢٥٤	مُشروعُ مترو الأنفاق ٤٥٦	المصاطبُ الحجريّة ٣٧٥
٣٦٦	مُشروعُ إسْماعيل العُفْرائية	مصاطبُ الدّكاكين ٣٨٢
المُعاهدةُ المصرية البريطانية	٤٠٤	مُساقي الحيوانات ٣٥٦
٤١٨، ٤٥٤	المُشعُودون ٢٥٥	المساكين ١٩٣
المُعْتزلة ٢٦٦	مُشهد ١٥٠	مساكينُ الأمراء والطّبقة الحاكمة
		٣٣٥

- مَعْرُضُ بَارِيسِ الدُّوْلِيِّ ٤٠٠  
مَعْرَكَةُ حِطِّينَ ٢٠٧  
مِغْمَارِيُّو الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ ١٩٧  
المعهد المصري Institut d'gypte ٤١٢  
الْمَغَارِبَةُ ٦٣  
المغرب الأقصى ٨٠  
المغول ٢٠٧  
المقايير ٤  
المقايير التي تغلوها قُبَّةُ ٢٧٥  
المقايير في العصر العثماني ٣٦٧  
المقاهي ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٩٦  
المقاهي الأوروبية الطراز ٤١٣  
المقاهي العامة ٣٦٣  
مقاهي القاهرة ٣٦٤  
مَقَرُّ الْبَاشَا ٣٣٩  
المُقَرَّنَاتُ ١٤٧، ٢٧٩  
المُقَرَّنَاتُ الْحَجَرِيَّةُ ٣٠٧  
مَقْبَى ٤٠١  
المكاري (المكاريون) ١٦٦،  
٢٠٣، ٣٢٤، ٣٧٥  
مَكْتَبَاتُ الْمَدَارِسِ ٢٩١  
الْمَكْتَبَةُ ٢٩١  
الْمَكْتَبَةُ التَّيْمُورِيَّةُ الْمَلْحَقَةُ بِدَارِ  
الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ ٢٢٩  
الْمِكْنِيسَاتِي ٣٦١  
الْمِلْحِجَّةُ ٨٢، ١٢٢  
مَلَقْفُ التَّهْوِيَةِ ٣١١  
مُلُوكُ بَنِي أَيُّوبَ ١٠٥  
المماليك ٢٠٧، ٢٠٨، ٢١٠،  
٣٨٥، ٣٥٣
- المماليك البحرية ١٩٦، ٢٤٧  
مَمَالِيكُ السُّلْطَانِ ٢٠٨  
المماليك الشراكسة ٢٤٧  
الْمَمَرَاتُ الْمَبْنِيَّةُ تَحْتَ الْأَرْضِ ٩٤  
مَمْلَكَةُ يَسِيبِ الْمَقْدِسِ السِّيَحِيَّةِ  
١٠٠  
مَتَابِرُ ٢٧٩  
مَتَابِرُ الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ الْبَحْرِيِّ  
٢٧٩  
مَتَابِرُ الْمَسَاجِدِ الْجَامِعَةِ ٢٧٩  
مَتَارِلُ الْأَمْرَاءِ وَرِجَالِ الطَّبَقَةِ  
الْحَاكِمَةِ ٣٣٦  
مَتَارِلُ وَشِيد ١٥٦  
مَتَارِلُ الطَّبَقَةِ الْوُسْطَى الْعُلْيَا  
٤١١  
مَتَارِلُ الْقَاهِرَةِ فِي الْعَصْرِ الْعُثْمَانِيِّ  
٣٥٨  
الْمَتَارِلُ وَالزُّبَاعُ ٣٥٨  
الْمِثْبَرُ ١٤٢  
مِثْبَرُ جَامِعِ قُوصِ ٢٧٩  
الْمُنْجِيَّةُ ١٢١  
الْمُنْدَرَةُ ٣٥٧  
الْمُنْشَأَتُ الْعَامَّةُ ٤٥٠  
الْمُنْشَأَتُ الْعُثْمَانِيَّةُ ٣٥٠  
مُنْشَأَتُ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ فِي الْقَلْعَةِ  
٣٨٥  
الْمُنْشُدُونَ ٣٦٥  
مِهْنَةُ السَّقَاتِينِ ٣٥٦  
مُهَنْدِسُ الْعِمَائِرِ ٢٩١  
الْمُهَنْدِسُونَ الْعُثْمَانِيُّونَ ٣٥١
- الْمَوَاحِيرُ ٢٥٥  
الْمَوَارِيثُ الْخَشَرِيَّةُ ٢٣٤  
مَوَاقِفُ الْحَمِيرِ فِي الْقَاهِرَةِ ١٧١  
مَوَاقِفُ الْمَكَارِيَةِ عِنْدَ بَابِ زَوَيْلَةَ  
٣٧٥  
الْمُؤَرَّخُونَ الْفَاطِمِيُّونَ الْمَتَأَخَّرُونَ  
١٧٣  
الْمُؤَسَّسَاتُ الْوَقْفِيَّةُ ٣٠٠  
مُؤَطَّفُو الْمَدِينَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ١٧٢  
مَوْقِعَةُ دَانْدِنْفَانِ ٢٦٥  
مَوْقِعَةُ عَيْنِ جَالُوتَ ٢٠٧  
المياه ٤٣٨  
المياه العذبة ٤٠٣  
مِيدَانُ السِّبَاقِ ٤٠٣، ٤١٤  
مِيدَانُ سِبَاقِ لِلْحَيْلِ  
Hippodrome ٤٠١  
الْمِيدَنَةُ الْعُثْمَانِيَّةُ الْأُسْطُوَانِيَّةُ ٣٥٠
- ن  
نادي الجزيرة الرياضي ٤١٥  
ناظرُ الْعِمَارَةِ ٢٨٨  
نَائِبُ السُّلْطَنَةِ ٣٢٤  
نَائِبُ الْغَيْبَةِ ٣٢٤، ٣٢٨  
النِّسَاءُ الشَّاقِطَاتُ ٢٥٥  
النَّشَاجُونَ ٣٥٨  
النَّصَارَى ١٥٩، ١٨٥، ٢٠٥،  
٢٥٢، ٢٥٣  
نَصَارَى الْأَرْوَامِ ٣٩٣  
النَّصَارَى الرُّومُ (الكاثوليك)  
٣٦٦

نَصَارَى مصر ٢٥١	والي باب القلعة ٣٢٧	وَزَارَةُ الْمَعَارِفِ الْعُثُومِيَّةِ ٤٠٤
النَّصَارَى الْيَقَاقِيَّةِ ٣٦٦	والي الشُّرُطَةُ ٣٧٤، ٣٧٣	وَسَائِلُ الثَّقَلِ الْحَدِيثَةِ ٤٣٧
النُّصُوصُ الْإِنشَائِيَّةُ الْفَاطِمِيَّةُ ٢٠٢	والي شُرُطَةُ الْقَاهِرَةِ ٣٢٧	وَسَطُ الْمَدِينَةِ الْجَدِيدِ ٤١٣
نَظَارَةُ (وَزَارَةُ) الْأَشْغَالِ ٣٩٩	والي الطُّوف ٣٢٧	الوَحْيِي الْآثَارِي ٤٦٤
نِظَامُ مُحْكَمٍ فِيذَرَالِي ١٨٦	والي الْفُسْطَاطِ ١٧٧، ١٧٠	الْوَقْفُ ٢٨٧، ٨
النِّظَامُ الْمُتَعَابِدُ Cruciform Plan	والي الْقَاهِرَةِ ١٣٧، ١٧٠	الْوَكَالَاتُ ٨، ١٤، ٢٢١، ٢٣٦، ٢٣٧
٢٧٦	١٧٦، ١٧٧، ١٧٨	٢٧٣، ٢٨٢، ٣١٣، ٣٣٤
نِظَامُ الْوَقْفِ ٣٥٢	٣٢٧، ٣٢٧	٣٢٦، ٣٥٩، ٣٨٠
النِّظَامِيَّةُ ٢٦٩	والي الْقَلْعَةُ ٣٢٧	وَكَالَاتُ بُوْلَاقِ الْكَبِيرَةِ ٣٨٠
نَمَطُ الْقِبَابِ الْبَيْرُتِيَّةِ ٣٥١	والي الْمُعَوْنَةُ ١٧٥	وَكَالَاتُ الْقَاهِرَةِ ٣١٣، ٣٨٠
نُؤَابُ الْحُكْمِ ٣٢٩	الْوَبَاءُ الْأَسْوَدُ The Black Death	الْوَكَالَاتُ الْمَمْلُوكِيَّةُ ٣١٤
النُّوَبُونَ ٣٦٥	٢٤٦، ٢٣٣	الْوَلَاةُ الْعَبَّاسِيَّةُ ٣٥، ٥٠
النُّوَبِيُّونَ ١٨٤	الْوُثَائِقُ الرَّسْمِيَّةُ ١٦*	وَلَايَةُ الصَّنَاعَتِينَ ١٧٨
هـ	وَزَارَةُ (نَظَارَةُ) الْأَشْغَالِ الْعُثُومِيَّةِ	ي
	٤٣٠، ٤١٠، ٤٠٤، ٤٠٣	
	وَزَارَةُ الْأَوْقَافِ ٢٢، ٤٣٠	الْيَانِيَّةُ ١٢١
	٤٣٠	الْيَقَاقِيَّةُ ٢٥٣
الْهَلَالِيَّةُ ١٢١	وَزَارَةُ الثَّرَيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ ٣١٠	الْيَهُودُ ١٦٢، ١٦٣، ١٦٣
الْهَيْئَةُ الْعَامَّةُ لِلْآثَارِ ١٥١	وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ ٤٦٢	٢٠٥، ٢٤٩، ٢٥٣، ٢٥٥
و	وَزَارَةُ الْحَرْبِيَّةِ ٣٩٨	٣٦٥، ٣٦٦، ٤٤٦، ٤٤٧
الْوَارِدُونَ حَدِيثًا إِلَى الْقَاهِرَةِ ٣٥٩	وَزَارَةُ الْخَارِجِيَّةِ ٤١٨	يَوْمُ عَاشُورَاءِ ١١٠
وَأَقْعَةُ الْكُنَائِسِ ٢٥٢	وَزَارَةُ الزَّرَاعَةِ ٤٥٣	الْيُونَانُ ٤٤٧
وَأَقْعَةُ النَّصَارَى ٢٥٢	وَزَارَةُ الشُّنُونِ الْبَلَدِيَّةِ وَالْقَرْوِيَّةِ	يُونَانِي ٣٦٥
الْوَالِي (صَاحِبُ الشُّرُطَةِ) ١٤	٤٥٥	
١٦٤، ١٦٥، ١٧٢، ١٧٣	الْوَزَارَةُ الْفَاطِمِيَّةُ ١٨٣	
١٧٥، ١٨٠، ٣٢٨		

## الأعلام

الأشرف قابشاي ٢٠١، ٢١١، ٢١٤، ٣٠٨، ٣١٠، ٣١٢	أحمد كَتَحْدَا الرَّزَّاز ٣١٢ أحمد كَتَحْدَا مُسْتَحْفَظَان الْخَزُونُطْلِي ١٤١ أحمد بن المدبّر ٣٩ أخْتُ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَرُونُوق ١٢٥ أَزْبَكُ مِنْ طَطْنِخِ الظَّاهِرِيِّ ٢٣٦، ٢٥٠، ٢٥١، ٤١١ أَسَامَةُ بْنُ زَيْدِ التَّوْخِيحِيِّ ٥٩ أَسَامَةُ بْنُ مُثَنِّدٍ ١٥٥ أَبُو إِسْحَاقِ الشَّيْرَازِيِّ الْفَيْرُوزِآبَادِيِّ ٢٦٧، ٢٦٨ أُسْرَةُ آلِ لُطْفِ اللَّهِ اللَّيْثَانِيَةِ ٤١٥ إِسْمَاعِيلُ أَقْلَيْدِي أَمِينِ عَجَارِ الضَّرْبُخَانَةِ ٣٨٦ إِسْمَاعِيلُ بَاشَا بْنِ إِبْرَاهِيمَ بَاشَا بْنِ مُحَمَّدِ عَلِيٍّ بَاشَا ٢٠، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٤، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤١٨، ٤١٩، ٤٣٩، ٤٤١ = الْخَلِيدِيُّ إِسْمَاعِيلُ بَاشَا الْأَشْرَفُ بَرْسَبَتَاي ٢٤٩ الْأَشْرَفُ تَخْلِيلُ بْنُ قَلَاوُونِ ١٩٥، ٣٠٦ الْأَشْرَفُ شَغْبَانُ بْنُ حَسَنِ ١٩٨، ٢٨٣، ٢٩٨ الْأَشْرَفُ قَانَصْرَهُ الْغُورِيِّ ٢٠١، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٦، ٣١٤ ٣٣٩	آقِ سُنْقَرُ شَادِ الْعَمَائِرِ الشُّلْطَانِيَةِ ٢٨٩ أَقْبُزْدِي مِنْ عَلِيِّ بَاي ٣٠٨ أَقْسُنْقَرُ أَمِيرِ آخُورِ شَادِ الْعَمَائِرِ ٢٣٨ أَقْسُنْقَرُ النَّاصِرِيِّ ٢٨٧ آلُ الْبِكْرِيِّ الصَّدِيقِيِّ ٤١١ آلُ لُطْفِ اللَّهِ ٤١٥ آلُ مَلِكِ الْجُوكُنْدَارِ ٢٧٧ الْأَمِيرُ بَاخْكَامُ اللَّهِ ٩٠، ٩٤، ١١٦، ١٣٢، ١٣٦، ١٤٦، ١٦٥، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٨ ١٨٣ الْأَبُ سِيكَارِ SICARD ٢١° إِبْرَاهِيمُ أَعَا مُسْتَحْفَظَان ٢٣٣ إِبْرَاهِيمُ بَاشَا بْنُ مُحَمَّدِ عَلِيٍّ بَاشَا ٣٩٣، ٤٠٦، ٤١٦، ٤٣٩ إِبْرَاهِيمُ بَاشَا يَكُنْ ٣٩٧ إِبْرَاهِيمُ كَتَحْدَا مُسْتَحْفَظَان ٣٤١ أحمد خيرى باشا ناظر الأوقاف الْخُصُوصِيَّةِ ٤٣٦ أحمدُ بْنُ طُولُونِ ٢٠، ٢٧، ٢٨، ٣٨، ٣٩، ٤٤، ٤٩، ٧٨، ٢٩٠
--	--	--

- الأمير جِهاز كس الخليلي ١١٣،  
٢٩٠  
أمير الجيوش بَدْر الجمالي ٥٧،  
٥٨، ٦٠، ١٢٠، ١٢٢،  
١٢٤، ١٢٦، ١٢٧، ١٩٧،  
٢٤٦، ٢٥٦، ٣١٧ =  
بَدْر الجمالي  
الأمير عُمر طُوسُون ٤٢٥  
الأمير محمد علي توفيق ٤٣٢،  
٤٤٣  
الأمير مُوسك ١٨٨  
الأمير أبو الهيثماء السجين ١٨٨  
الأميرة شويكار إبراهيم ٤٤١  
الأميرة فاطمة هانم ٤٤٠  
أمينة هانم بنت إلهامي باشا  
المعروفة بأُم المحميين ٣٩٧  
إنجي هانم، زُوجة محمد سعيد  
باشا ٤٢٤  
أنور السادات ٤٦٠، ٤٦١  
أنتُمش الأسندُمري البجاسي  
الظاهري ٣٠٦  
أيدُغمش أمير آخور ٣٠٨  
أيدُمَر الخطيري ٢٣٥  
إيمانويل قازداغلي EMANUEL  
٤٤١ CASDAGLI
- ب  
البارون إدوارد اثبان LE  
BARON EDOUARD  
٤٤٤ EMPAIN  
باكُيَاك التُركي ٣٩
- بَدْر الجمالي، أمير الجيوش ٧٠،  
٧٢، ٧٥، ٨٢، ٨٤، ١٢٣،  
١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧،  
١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١،  
١٣٦، ١٧٤، ١٩٠، ٢٧٠ =  
أمير الجيوش  
بَدْر الدُّولة نَافذ الخادم الأسود  
١٧٣  
بَدْر الدِّين أمير مشغود بن خطير  
الخاص ١٠٥  
بَدْر الدِّين محمود بن أحمد  
العقيني ٢٨٣  
بُوسباي ٣٢٨  
أبو البركات محمد بن عُثمان  
١٣٧، ١٣٩  
أبو البركات بن الموفق الخبُوساني  
١٩٩  
بُوكَة الفيل ١٥٠  
بُشتاك ١٠٢  
بقي الخادم الأسود ١٧٣  
بُكتاش الفُخري الصَّالحي  
التُّجمي المعروف بأبير  
سلاح ١٠٢  
بُكتُمَر الجوكندار ٢٨٠  
بُكتُمَر الشافي ٢٣٤  
أبو بَكْر الباقِلاني ٢٦٧  
أبو بكر الصَّدِيق ١٢١  
أبو بكر التَّغال ٢٦٣  
البكري الصَّدِيق ٣٩٧  
بُتْه قادِن أُم عَباس باشا الأوَّل  
٣٩٩
- البهاء الدُّمشقي ١١٠  
بهاء الدِّين بن الجُمُيزي ٢٥٧  
بهاء الدِّين قَراقُوش الأُسدي ١٩٠  
بُهرام الأَرمني التُّصراني ٢٧٠  
بُونَابَرْت BONAPARTE ٣٤٢،  
٣٧٦، ٣٧٧  
بِيترس الجاشنكير ٢٩٥  
بيير جران بك PIERRE  
GRAND BEY ٢١،  
٤٠٢، ٤٠٥  
ابن التَّبان، رئيس المَرَاكِب في  
الدُّولة الفاطميَّة ١٣٧
- ت  
تَر، أحد ممالك أسد الدِّين  
شيزكوه ١٣٣  
تَغري بُودي والد المؤرُخ أبي  
الحسين بُوسف ٣١١  
تَغِي الدِّين عُمر بن شَاهنشاه  
١٨٤  
تَمُزُغا الأفضلي ٣١١  
تَنِيك قَرَّا الأُسُرفي إينال ٣١٠  
تِيْمُورلُك ٢٢٢، ٢٤٧، ٢١٣
- ج  
جالُواي GALLOWAY ٣٨٧  
جران بك GRANDBEY ٤٤٧  
جَعْفَر بن الفُضَّل بن جَعْفَر بن  
الفُرَات ٥١، ٥٢  
جلال الدِّين محمد بن أحمد  
المَحلي ١٤١

- جمال الدين أقروش نائب الكرك ٢٨٤  
جمال الدين يوسف الأستاذ ١٠٣، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٩، ٢٤٨  
جمال عبد الناصر ٤٦٠  
الجنرال MENOU ٣٧٩  
جهاز كس الخليلي أمير أخور ١١٣، ٢٩٠  
جوهرة الصقلي ٥٠، ٥٥، ٦١، ٦٥، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٦، ٨٠، ٨٤، ٨٨، ١٠٤، ١٤٥  
جيمس ويلد، أمين متحف سوان بلندن ٢٧٩، ٢٨٠

## خ

- خاير بك ٣٠٧  
الخديو إسماعيل باشا ٢١، ٢٤، ٢١٠، ٢٣١، ٢٣٧، ٢٤٥، ٢٥١، ٣١٠، ٣٨٩، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٦، ٤٠٨، ٤١٣، ٤١٦، ٤١٧، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٩، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٥٦  
الخديو عباس حلمي الثاني ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣٣، ٤٣٦، ٤٤٨  
الخديو محمد توفيق ٣٩٧، ٤١٩، ٤٢٤، ٤٢٦، ٤٢٨، ٤٣٠  
الخليفة العاضد لدين الله ٩٩، ١٢٣، ١٧٦، ١٧٨، ١٨٦  
الخليفة الفائز بنصر الله ٩٤، ١٧٦  
الخليفة المنصور العباسي ٦  
خليل آغا ٤٢٦، ٤٣٥  
خماروئه بن أحمد بن طولون ٢٦، ٥٠  
خوشيار هانم والدة الخديو إسماعيل ٤١٧، ٤٣٥  
خوند تتر الحجازية ١٠٥، ١٠٥، ٢٨٥  
خوند طغاي ٣١٨

## د

- الدادة الشرايبي ٤١١  
أبو الدرداء ٢٦  
دروفيتي DROVETTI قنصل فرنسا العام في مصر ٣٨٨  
دؤاس بن يعقوب الكتامي ١٧٣  
دولت نجبا، والي القاهرة ٣٢٧، ٣٢٨  
ذ  
ذخيرة الملك جعفر بن علوان ١٧٨  
ر  
رأس الإمام الحسين بن علي، ر ١١٠  
الرئيس بن سليمان الجيزي ٢٦٣  
رسول الله ﷺ ١، ٢٦

## ح

- الحاج محمود محرم القوي ٣٨٨  
الحافظ لدين الله ٩٤، ١٨٣، ٢٧٠  
الحاكم بأمر الله ٥٦، ٦٣، ٧٧، ٨٤، ٩١، ١٠١، ١٠٥، ١١٧، ١٢٠، ١٢١، ١٢٤، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٣، ١٦٦، ١٩٨، ٢٤٥  
حبيب سكاكيني ٤٢٤  
حجة الإسلام الغزالي ٢٦٧  
حسام الدين لاجين الأندلسي ٤٥، ١١٢

## الأعلام

٥٨٩

سَيْفُ الدِّين قُوصُون ١٠٥،

٣٠٧

سَيْفُ الدِّين كوكاي ٣١٨

سَيْفُ الدِّين مَآمَي الْأَشْرَفِي

١٠٦

سَيْفُ الدِّين مُنْجَك بن عبد الله

اليُوسُفِي أَنَابِك الْقَسَاكِر

وَنَائِبُ السُّلْطَنَةِ ٣١١

## ش

شَاوَر بن مُجِير السَّعْدِي ١٠٠،

١٦٥، ١٦٠، ١٥٩، ١٥٨

١٧٨

شَرِيف صَبْرِي بَاشَا ٤٤٢

شُرَيْك بن سَمِي الْعُطَيْفِي ٣٠

شَمْسُ الدَّوْلَةِ تَوْرَانْشَاه ١٨٦

شَمْسُ الدِّين قَرَاشَقَر ٣١٧

شَمْسُ الدِّين مُحَمَّد بن الصَّائِع

الْحَنَفِي ٢٨٥

شَمْسُ الدِّين الْمَرَاغِي ٢٠٠

شِهَابُ الدِّين أَحْمَد بن الطُّوْلُونِي

المُهَنْدِس ٢٩٠

شِهَابُ الدِّين أَحْمَد نَاطِر الْجَيْش

٢١٤

شِهَابُ الدِّين الْحَسَن بن مُحَمَّد

المَعْرُوف بَابَن قَاضِي

الْعَشْكَر ٢٧٨

شَوِيكَار إِبْرَاهِيم ٤٤١

شَيْخُ الْإِسْلَام زَيْنُ الْعَابِدِينَ

الْبَيْكِرِي الصَّدِيقِي ٣٤٠

الشَّعِيدُ بَرْكَةُ خَانَ ١١٥

السُّلْطَانُ بَرْسَبَاي ٢٣٥

السُّلْطَانُ حَسَن ٢٦٠

السُّلْطَانُ سَلِيم الْعُثْمَانِي ٢١١،

٢١٤

السُّلْطَانُ عَبْد الْحَمِيد الثَّانِي ٢٢٠

السُّلْطَانُ عَبْد الْحَمِيد الْعُثْمَانِي

٤٢٧

السُّلْطَانُ عَبْد الْعَزِيز الْعُثْمَانِي

٤٠٠

السُّلْطَانُ قَلَاوُون ١١٧

سَلِيم الْعُثْمَانِي ٢١١، ٢١٤

سَلِيمَانُ أَعَا السَّلِيخْدَار ٣٩٢

سُلَيْمَانُ الْحَلَبِي ٣٤٢

سُلَيْمَانُ بن عبد الْمَلِك ٥٩

سَلِيمَانُ الْقَانُونِي ٣٠٩

سَنْشُون SANSON ٣٧٧، ٣٧٦

السَّيِّدَةُ تُغْرِيدُ وَالِدَةُ الْعَزِيزِ بَالَه

١١٢

السَّيِّدَةُ فَاطِمَةُ بِنْتُ رَسُولِ اللَّهِ

ﷺ ٦٢

السَّيِّدَةُ نَفِيسَةُ بِنْتُ الْحَسَنِ الْأَنْوَر

بن زَيْنِد الْأَبْلَج ١٢٩

سَيْفُ اللَّهِ يُسْرِي بَاشَا ٤٤١

سَيْفُ الدِّين الْجَلَايِي الْيُوسُفِي

٣٠٥

سَيْفُ الدِّين أَلْبَاق ٣٠٦

سَيْفُ الدِّين سَلَار ٣١٧

سَيْفُ الدِّين طَشْتَقَر ٣١٨

سَيْفُ الدِّين طُعَاي تَمَرُ النَّجْمِي

الدَّوَادَار ٣١٨

رِضْوَانُ الْأَلْفِي كَتَّخْدَا عَزَبَان

٣٤١

رِضْوَانُ بَك ٣٧٣

رِضْوَانُ كَتَّخْدَا الْحَلْفِي ٤١١

رِضْوَانُ بن وَحْشِي ٩٦، ١٨٣،

٢٦٩

رُكْنُ الدِّين نَيْبُوسُ الْجَامَشْكِر

٢٨٦

رُكْنُ الدِّين يَسْرِي الشُّشِّي

الصَّالِحِي ٢٣٨

## ز

الزُّبَيْرُ بن الْعَوَّام ٢٦

زَيْنَةُ قَايِنُ زَوْجَةُ مُحَمَّد عَلِي بَاشَا

٣٩٩

زَيْنُ بن زَيْنِ الْعَابِدِينَ ١٤٠

زَيْنُ الدِّين كَتَبُغَا الْمَنْصُورِي ٣٢٤

زَيْنُتْ هَامُ ابْنَةُ مُحَمَّد عَلِي بَاشَا

٤١٢، ٤٢٤

## س

سَيِّدُ الْمُلْكِ أُخْتُ الْحَاكِمِ بَأَمَر

اللَّهُ ١١٧

سِرَاجُ الدِّين الْبُلْقِينِي الشَّافِعِي

٢٨٥

سَعَادَةُ بن حَيَّان ٧٣

سَعْدُ الدَّوْلَةِ الْأَحْمَدِي، وَالِي

الْقَاهِرَةِ ١٣٧، ١٧٨

سَعْدُ بن أَبِي وَقَّاص ٢٢

سَعِيدُ بَاشَا ٣٩٦، ٣٩٨، ٤١٧،

٤٢٤، ٤٣٩

- الشَّيْخ عبد الله الشُّبْرَاوي ٤١١  
 الشَّيْخ مصطفى الحَرِيرِي خَطَّاط  
 الشَّرَازِي الحَيْدِيوي ٤٣٦  
 شَيُوكُو ١٥٨  
 شيكولاني CICCOLANI ٤٢٤
- ص
- صَابِر صَبْرِي باشا رئيس مَضْلَحَة  
 الأَوْقَاف ٤٣٤  
 الصَّاجِبُ مُعِين الدِّين حُسَيْن بن  
 شَيْخ الشُّيُوخ ١٠٣  
 صَارِمُ الدِّين لإبراهيم المعروف  
 بِشَادَة العَمَائِر السُّلْطَانِيَة  
 ٢٨٩  
 الصَّالِحُ طَلَائِع بن رُزَيْك ١٤١،  
 ٢٧٩  
 صَالِح بن علي بن عبد الله ٢٦،  
 ٣٦، ٣٥  
 الصَّالِح نَجْم الدِّين أَيُّوب ٥٧،  
 ١٠٣، ١١١، ١٧٠، ١٨٧،  
 ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧،  
 ١٩٨، ٢٠٤، ٢٠٧، ٢١٠،  
 ٢٥٦، ٢٥٧  
 صَدْرُ الدِّين عَبْدُ الْمَلِك بن دُرْبَاس  
 المَارَانِي ٢٥٧  
 صَفِيَّة زَعْلُول ٤٣٤  
 صَلَاح الدِّين يُوسُف بن أَيُّوب بن  
 شَاذِي ٤٥، ٦٧، ٧٩، ٩٨،  
 ٩٩، ١٢٤، ١٣٢، ١٤٩،  
 ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦،  
 ١٨٧، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١،
- ض
- ضِرْعَام ١٦٥، ١٧٨  
 ضِيَاء الدِّين الْقُرُومِي الحَنْفِي ٢٩٨
- ط
- طاجار الدُّوَادَار ٣١٨  
 أَبُو الطَّاهِر أَحْمَد بن محمد  
 السَّلَفِي ٢٦٩  
 أَبُو الطَّاهِر بن عَوْف، إِسْمَاعِيل  
 ابن مَكِّي ابن إِسْمَاعِيل بن  
 عَيْسَى ٢٦٩  
 طَشْتَمُر طَلَلِيَة ٣١٨  
 طَغْرُوك ٢٦٥  
 الطَّوَّاشِي مُحْسِن البَهَائِي ٣١٨  
 طُوسُون باشا بن محمد علي  
 ٣٩٠، ٤٣٥  
 طُوسُون بن محمد سعيد باشا  
 ٤١٧، ٤٢٥  
 طُومان بَاي ٣٧٣
- ظ
- الظَّافِرُ بِأَمْرِ اللَّهِ ١٤٠، ١٤١  
 الظَّاهِر بَرْقُوق ١١٣، ٢٢٧،  
 ٢٤٧، ٢٨٧، ٢٨٩، ٢٩٠،  
 ٢٩٧، ٢٩٨، ٣١٩  
 الظَّاهِرُ بَيْبُزُوسُ الْبُنْدُقَارِي ٤٥،  
 ٩٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٧،
- ١٠٩، ١١٥، ١٣٢، ١٩٩،  
 ٢١٠، ٢٢١، ٢٣٩، ٢٤١،  
 ٢٤٣، ٢٥٧، ٢٧١، ٣١٧،  
 ٣٢٩  
 الظَّاهِر جَيْفَمَق ٢٣٦  
 الظَّاهِر حُشَقْدَم ٣١٠  
 الظَّاهِر أَبُو سَعِيد قَانُصُو ٣٢٠
- ع
- عَائِلَةُ الشَّيْخ الْبُكْرِي ٣٤٠  
 عَائِلَةُ شَيْخ الثُّجَار محمد الدَّادَا  
 الشَّرَائِي ٣٤٠  
 العَادِلُ رُزَيْك بن الصَّالِح طَلَائِع  
 ٩٥  
 العَادِلُ بن الشَّلَار ٢٦٩  
 العَادِلُ سَيْف الدِّين أَبُو بَكْر ٩٩  
 العَادِلُ كَثِيفَا ٢٢٢  
 العَارِفُ بِاللَّهِ أَحْمَد بن علي أَبِي  
 الْحَسَنِ الرَّفَاعِي ٤٣٥  
 العَايِذُ لَدِينِ اللَّهِ ٩٩، ١٢٣،  
 ١٧٦، ١٧٨، ١٨٦  
 عُبَادَةُ بن الصَّامِت ٢٦  
 عَبَّاسُ بَاشَا الْأَوَّل ٣٩٤، ٣٩٦،  
 ٣٩٧، ٣٩٨، ٤١٧، ٤١٩،  
 ٤٥٢  
 عَبَّاسُ جَلْمِي الثَّانِي ٤٢٩،  
 ٤٣٠، ٤٣٣، ٤٣٦، ٤٤٨  
 أَبُو الْعَبَّاسِ الشُّفَّاح ٢٦  
 عَبَّاسُ الصَّنْهَاجِي ١٤٠  
 عَبْدُ الرَّحْمَنِ كَنْخُودَا الْقَزْدُوعْلِي  
 ١٤٥، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٥٤



- عبد العزيز بن مزوان ٣٣، ٤٢٥  
عبد اللطيف البغدادي، وزير  
الشئون البلدية والقروية  
٤٥٥  
عبد الله بك زُمَيْدِي الخطاط  
٤٣٦  
عبد الله الشَّيرَاوِي ٤١١  
عبد الله بن طاهر بن الحسين  
٣٨، ٢٦  
عبد الله بن عبد السلام بن أبي  
الوَدَّاد مُؤَدِّن جامع عمرو  
٥٩  
أبو عبد الله محمد بن المكرم بن  
أبي الحسن الأنصاري ٣٢٤  
أبو عبد الله المقرئ ٢٤٧  
عبد الملك بن عيسى بن درباس  
المازاني الشافعي ١٨٤  
عُثْمَانُ كَتَّخْدَا الْقَزْدُوغْلِي ٣٤٠  
عِزُّ الدِّين أَيْدَمَرُ الْخَطِيرِي ٢٩٢  
العزيز بالله الفاطمي ٨٤، ١٠٠،  
١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩،  
١٢٠، ١٣٥، ١٣٨، ١٤٣،  
١٦٦، ٢٦٦  
عُشْلُوج بن الحسن ٤٩  
علاء الدين البندقدار ٢٩٤  
علاء الدين طَبَبُوس الخازندار  
٢٣٤  
عَلَمُ الدِّين إبراهيم بن الزبير ٢٨٥  
عَلَمُ الدِّين سِنَجَر الشَّجَاعِي  
٢٨٩
- علماء الحملة الفرنسية ٣٤٣  
علي أغا دار السعادة ٣١٠  
أبو علي الأفضَل كَتَيْفَات ١٣٠،  
٣٢٩، ٣٢٩  
علي بك الكبير ٣٤٠، ٣٤١  
على أبي شَبَّاك ٤٣٥  
عُمر بن الخطَّاب ٢٢، ١٢١  
عُمر طُوسُون ٤٢٥  
عمرو بن العاص ٢١، ٢٢، ٢٤،  
٢٨، ٣٠، ١٥٨  
عمرو بن قَحْزَم الخولاني ٣٠  
عجوري الأول لك يَتِ المَليْس  
١٠٠، ١٧٨  
أبو عَوْن عبد الملك بن يزيد ٣٥  
ف  
الفائز بنصر الله ٩٤  
فاطمة هانم ٤٤٠  
فخر الدين بجهاز كَس الصَّلاجِي  
١٠٠  
أبو الفضل جَغْفَر بن الفضل بن  
الفرات ٥١، ٥٢  
الفضل بن صالح ٣٦، ٣٨  
فؤاد باشا المابستيزلي ٤٤٣  
فوربيه FOURIER سكرتير  
المجمع العلمي المصري ١٨٠  
فيردي FERDI ٤١٤  
فيلكس سوارس ٤٢٦، ٤٤١  
ق  
القائد جَوْهَر ٦٨، ٩٦، ١١٨
- القائد عَيْن ٥٦  
القائم بأمر الله ١١٧  
القاسم بن يوسف التَّجِيبِي ٤٥  
القاضي بَكَار ابن قُتَيْبَة ٥٩  
القاضي الفاضل عبد الرحيم  
ابن علي البيساني ١٨٤،  
١٨٥  
قائضه الغوري ٢٠١، ٢١٣،  
٢١٤، ٢١٦، ٣١٤، ٣٧٩  
قائشاي ٣١٢  
قزاقوش ٢٠١، ٢١٥  
قُوَّة بن سَرِيك ٢٦  
قُطْب الدِّين القَسْطَلَانِي ٣٠٩  
قُوت القُلُوب هَانِم الدِّمِرْدَايِيَّة  
٤٤٠  
قُوصُون ٢٤١، ٣٠٨  
ك  
الكامل شَجَاع ١٧٨  
الكاملُ مُحَمَّد بن أَيُّوب ١٠٢،  
١١٢، ١٢٨، ١٣٢، ١٨٧،  
١٩٥، ٢١٠، ٣١٥، ٣٢٢  
كَفَرْلِي CAFFARELLI ٣٧٩  
كلير KLEBER ٣٤٢  
كمال الدين الدُّميري ٣٠٠  
كمال الدين عُمر بن العديم  
الخفني ١٠٦  
كورديه CORDIER ٤٠٤

## ل

لويس جاك داجير  
LOUIS JACQUES DAGUERRE  
٢٢

## م

المأمون البطاحي ٩١، ٩٠، ٣٤  
١٢٣، ١٣٢، ١٣٦، ١٣٧  
١٣٩، ١٤٠، ١٤٦، ١٧٠، ١٧٩  
المأمون العباسي ٥٤، ٥٩  
ماريت باشا MERIETTE ١٤٤  
المؤكل العباسي ٥٩، ١٥٢  
١٥٥

منجد الدين الشلامي ٣١٨  
محمد بن إدريس المعروف  
بقلقيز الدفتودار ٣٠٩  
محمّد بك الألفي ٣٤٢، ٤١٢  
محمد توفيق ٤١٦، ٤٢٧، ٤٤٠

أبو محمد جعفر المعروف بالمظفر  
١٢٣  
محمد حسني مبارك ٤٦١  
محمد زكي باشا ناظر الأوقاف  
٤٣٠

محمد بن سليمان الكاتب ٤٧  
٤٩  
محمد شلبي بن إبراهيم  
الصائبونجي ٣٤١  
محمّد بن طنج الإخشيد ٥٦

محمد بن عبد الرحيم بن القرات  
٣٢٤

محمد علي باشا ٢٠، ٢٤، ٩٧، ٣١٠، ٣٤٦، ٣٦٧، ٣٨٣، ٣٨٢، ٣٨١، ٣٧٦، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٤، ٣٩٦، ٣٩٨، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٣٥

محمد علي توفيق ٤٣٢، ٤٤٣  
محمد بن القزاز ٢٩٠  
محمود بن شيككين ٢٦٨  
محمود الغزنوي ٢٦١، ٢٦٤  
محمود فهمي باشا ٤٤٣  
محمود فهمي المغماري ٤٣٤  
محمود مختار ٤٣٣  
مُرَاد بك ٣٧٨  
مُرَاد الثالث ٣٥١  
مزوان بن محمد، آخِرُ الخلفاء  
الأمويين ٣٥، ٥٤

مُرِي AMAURYI ملك الفرنج  
١٥٨  
المستضي بأمر الله العباسي  
١٨٥، ١٨٦

المستغلي بالله ١٣٢  
المستنصر بالله الفاطمي ٧٥، ٨٢، ٩٠، ١٠٠، ١١٧، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٦، ١٢٩، ١٣٢، ١٦١

مشعود بن خطير، الأمير ٣١٨  
المشعودي، علي بن محمد ٥٤  
مشلعة بن مخلد الأنصاري ٢٦  
مشايع مضر والقاهرة ٣٤٢  
مصطفى الحريري خطاط  
الشراي الخديوي ٤٣٦

مصطفى فاضل باشا ٤١٦  
مصطفى فهمي ٤٣٤  
مصطفى النحاس باشا ٤١٨  
المظفر بيك الجاشنكير ٢٠٩  
معاوية بن حذنج الشجبي ٣٠  
المعز بن الدين أئيك التركماني  
١٩٦

المعز لدين الله ٤٩، ٦١، ٧٢، ٧٦، ٧٧، ٨٤، ٩٠، ١١٢  
المعلم ابن الشيوخي رئيس  
المهندسين في الأيما  
الناصرية ٢٩٠

معيّن الدين حسن بن شيخ  
الشيوخ بن حمّونه ١١٠  
مغربي بك سغد ٤١٧  
المقداذ بن الأسود ٢٦  
الملك فاروق الأول ٤٣٥، ٤٤٣، ٤٥٥، ٥٠٦

الملك فؤاد الأول ٤١٥، ٤١٦، ٤٤٣، ٤٥٠، ٤٥١، ٥٠٦  
الملك الكامل محمد ٢٠٠  
الملك لويس الثامن عشر ١٩  
الملكة نازلي ٤٤٢  
ملكنتمر الحجازي ١٠٥

نِظَامُ الدِّينِ آدَمَ ٣١٧  
نِظَامُ الْمَلِكِ أَبِي عَلِيٍّ الْحَسَنِ بْنِ  
عَلِيٍّ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ الْعَبَّاسِ  
الطُّوسِيِّ وَزَيْرَ السَّلَاجِقَةِ ٨،  
٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨

نُغُومُ شَيْبِ، المهندس ٤٥٨  
نُورُ الدِّينِ مُحَمَّدُ ١٥٩، ١٨٦،  
٢٠٠، ٢٦٧

هـ

هرتس باشا HERZ PACHA،  
مدو لجة جسط الآثار الورية  
٢٢، ٢٨٠

هنري كاستيلا HENRY  
٢١٣ CASTELA  
هوشمان HAUSSMANN ٤٤٧

ي

اليأزوري، الحسن بن علي  
١٢٠، ١٦٣

يحيى الأنصاري ٤٣٥  
يشبك من مهدي الدوادار  
٢١٣، ٣٠٨، ٣١١

يفقوب بن بكلس ٤٩، ١١٩،  
١٢٠

يُلَيْغَا السَّالِمِي ١٤٧  
يُلَيْغَا الغمري الحاصكي ٢٨٦  
يُوسُفُ كَتُخْدَا عَزَبَانَ ٣٣٩

يوليوس فرانس JULIUS  
FRANZ مُهَنْدِسُ الْبِلَاطِ

الخديوي ٤١٤

نازلي هاتم ابنة محمد علي باشا  
٣٩٨

ناصر الدين عثمان بن سُقُور  
الكاملي المِهْنَدَار ١١٢

ناصر الدين أبو علي محمَّد بن  
محمَّد بن بُدَيْرِ الْعَبَّاسِي  
١١٣

النَّاصِرُ صَلاَحُ الدِّينِ يُوسُفُ بْنُ  
أَيُّوبَ ١١٠، ١٤٠

النَّاصِرُ فَزَجُ بْنُ يَزْقُوقَ ١٠٥،  
٢٩٩، ٣٢٠

النَّاصِرُ لِلدِّينِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ  
الْيَازُورِي ٤٩، ١٢٠، ١٦٣

النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ ٢٢،  
١٠٢، ١٨٩، ١٩٥، ١٩٨

٢٠١، ٢١١، ٢١١، ٢١٦،  
٢١٨، ٢١٩، ٢٢١، ٢٢٢

٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٤، ٢٣٥،  
٢٣٧، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١

٢٤٢، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٥٠،  
٢٥٩، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩٤

٢٩٩، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧،  
٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨

٣٢٢

نَبُوخَذَنْصَرُ ١٧  
النَّبِيَّيْنِ ١٢١

أَبُو النَّجْمِ بَذَرُ الْمُسْتَنْصِرِي ١٢٢  
نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبُ بْنُ شَادِي ٩٩،

١٨٨

نَصْرُ بْنُ شُبُكْتِكِينَ ٢٦٤، ٢٦٨

مَلِكُشَاهُ ابْنُ الْبِأَرْسَلَانَ ٢٦٥،  
٢٦٨

مَنْصُورُ بَاشَا يَكِينُ ٤٤١  
الْمَنْصُورُ حَسَامُ الدِّينِ لَاجِينَ ٢٧٩

الْمَنْصُورُ قَلَاوُونَ ١٠٥، ١٩٥،  
٢٠٨، ٢١٠، ٢٤٣، ٢٨٩

٣٢٤

الْمَنْصُورُ لَاجِينَ ٤٥، ٢٣٢،  
٢٦٤، ٢٨١، ٢٨٦

مُتَكَلِمِي بُغَا الْفَخْرِي ٣١٨  
الْمُهْدِي لِذِينَ اللَّهِ ٦

المهندس السويسري-BUCHER  
DURRER ٤٤٠

المُهَنْدِسُ الْفَرَنْسِي ROUSSEAU  
٤١٨

المهندسان SHAW ET  
THOMPSON ٤١٦

مُوسَكَ ١٨٨

أَبُو مُوسَى تَكِينُ ٥٥

مُوسَى بْنُ عَيْسَى الْهَاشِمِي ٢٦  
الْمُؤَقَّقُ طَلْحَةُ أَخُو الْخَلِيفَةِ الْمُعْتَبِدِ

٣٩

الْمُؤَقَّقُ بْنُ عُثْمَانَ ١٢٩  
مُؤَنَسَةُ خَاتُونِ ابْنَةِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ

١٠٥، ٩٩

الْمُؤَيَّدُ شَيْخُ الْمُحْمُودِي ٢٥٩،  
٢٦٠، ٢٩٩، ٣٣٠

ن

نَابِلْيُونُ الثَّالِثُ NAPOLEON III

٤٠٠

٤٠٢ DESCHA-MPS	٤٣٨ JAMES	JOHANN WILD يوهان فيلد
JULIUS FRANZ PACHA	٤٢٣ CHARLES CORDIER	٣٦٣
٤٣٠	٤٤٨ DAVIES-BRYAN	
كبير مهندس الطرّق LEPÉRE	EDOUARD MATASEK	*
والكباري في عهد الحفلة	٤٤٩	• •
٣٩٠	٤٤٥ ERNEST JASPAR	ACHILLE PATRICOLO
٤٤٨ LEO NOFILYAN	كبير ERNESTO VIRRUCCI	٤٣٠
٣٤٩ M. DESGENETTES	مهندس الملك فؤاد ٤٣٢	ALEXANDRE MARCEL
MARCEL DOURGNON	GABRIELL CHARMES	٤٤٥
٤٥٠	٤٢٩	AMBROISE BAUDRY
كبير MARIO ROSSI	GERARD DE NERVAL	٤٤٨، ٤٢٩، ٤١٧
مهندسي وزارة الأوقاف	٣٨٧	٤٢١ ANTOINE CLOT BEY
٤٣٣	٤٤٨ GUSTAVE BROCHER	٤٤٨ ANTONIO LASCIAC
٤٣٠ MAX HERZ PACHA	٤٠٢، ٢٤ HAUSSMANN	٤٢٩ ARTHUR RHONI
٤٤٩ OSCAR HAROVITZ	٤٢٢، ٤٠٦، ٤٠٥	BARILLET DESCHAMPS
٤١٤ PIETTO AVOSCANI	JEAN-ANTOINE CORDIER	٤١٧، ٤١٥، ٤١٢
٤٤٩ RAOUL BRANDON	٤٠٣	٣٩٨ CERO PANTANELLI
٤٤٨ ROBERT WILLIAMS	JEAN-PIERRE BARILLET -	CHARLES CARKEET

## المؤلفون

جورج مقدسي GEORGE

٢٦٢ MAKDISI

جومار JOMARD ١٩، ٢٠،

٨٥، ٢١٢، ٢١٣، ٣٢٠،

٣٥٧، ٣٥٦، ٣٥٣، ٣٤٩

٣٦٣، ٣٦٢، ٣٦٠، ٣٥٩

٣٧٩، ٣٧٨، ٣٦٧، ٣٦٥

٤١١

جون كلود جازسان JEAN-

CLAUDE GARCIN

١٤، ٢١

### ح

حسن إبراهيم حسن ١٥

حسن الباشا ٢٧٤

الحسن بن محمد الوزان (جون

ليون الأفريقي) ٢٥٤،

٢٥٦، ٢٥٥

ابن حوقل (أبو القاسم محمد بن

علي) ٢٨، ٣١، ٤٩، ٧٥،

٨٠، ١٥٦

### خ

ابن خلدون (أبو زيد عبد الرحمن

بن محمد) ٥، ٣٢٠

خليل بن شاهين الظاهري

٢٠٩

بوزورث BOSWORTH ٢٦٥

بول رافيس P. RAVASSE ١٤

بول كازانوف P. CASANOVA

١٤

### ت

ابن تغري بوزدي (جمال الدين أبو

المحاسن يوسف) ١١٤

### ج

ج. مازسيل J. MARCEL ٥٨،

١٩٦، ٢٥٦

جاستون فييت GASTON

١٤ WIET

جانيت أبو اللغد JANETTE

١٤ ABOULLU-GHD

الجيتري (عبد الرحمن بن حسن)

١٦، ٣٤١، ٣٤٦، ٣٦٣،

٣٧٧، ٣٧٨، ٣٨٥، ٣٩٢،

٤١١

ابن الجيتر (محمد بن أحمد

الكناني) ١١٠، ١٤٩،

١٦٠، ٢٦٧، ٣١٦

جودار GODARD ٢٧٣

جوزج سالون G. SALMON

١٤، ١٥

جورج سكانلون GEORGE

٣٣، ١٥١ SCANLON

### ا

أحمد شلبي عبد الغني ٣٦٠

أحمد فكري ٢٦١، ٢٧٤

إدوارد حليم ١٥

الإسطخري ٨٠

ألبيير جابرييل ALBERT

GABRIEL ٣٢، ١٥١

ألكسندر لزين ALEXANDRE

LÉZINE ١٩٧

أندرية ريمون ANDRÉ

RAYMOND ١٤، ١٥،

١٩١، ٢٧٢، ٣٣٨، ٣٣٩،

٣٤١، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٧،

٣٧٦

أوليا جلبي ٣٥٥، ٣٧٤

ابن إياس (أبو البركات محمد بن

أحمد) ١٠٤، ١١٤،

٢١٢، ٢١٤، ٢١٦، ٢٣٩،

٢٥١، ٣٢٠

ابن أليك الدواداري ٢٣٩

### ب

بارثولد BARTHOLD ٢٦١

باسكال كوست PASCALE

COSTE ٣٨٦

ابن بطوطة (محمد بن عبد الله

اللواتي) ٢٩٩، ٣١٦

- د  
ابن دُقماق (صَارِيْمُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ  
بن محمد) ١٦، ٣٤، ٥٧،  
٨٠، ٨١، ٩٦، ١٤٨،  
٢٠٠، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٨٣  
دوريس بَهْرِنَ أَبُو سَيْفِ DORIS  
BEHRENS - ABOUSEIF  
١٤  
دونالد ليتيل DONALD  
٢٠٣، ٣٠٠ LITTLE  
دِيودُور الصَّقْلِيّ DIODORUS  
١٧ SICULUS  
ذ  
الدَّهْمِيّ (شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بن  
أحمد) ٢٦٦  
ر  
ابن رِضْوَانِ الطَّبِيبِ (أَبُو الْحَسَنِ  
علي بن رِضْوَانِ) ٥٧  
روبرت هاي ROBERT HAY  
٢٢، ٢١٢  
روبير منتيران ROBERT  
٣٤٧ MANTRAN  
رولان بير جيرو - ROLAND  
PIERRE GAYRAUD  
١٥٧  
ز  
ابن زُوَلَاقِ (أَبُو مُحَمَّدِ الْحَسَنِ بن
- إِبْرَاهِيمَ) ١٦، ٦٨، ٧٩،  
١١٨، ٢٦٣  
ابن الزُّيَّاتِ (شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ  
الأنصاري) ١١٣  
ص  
ساويرس بن المُقَفَّعِ ١٧٥  
الشُّبْكِيّ (تاجُ الدِّينِ عبد الوَهَّابِ  
بن علي) ٢٦٦، ٢٨٩  
ستانلي لين بول LANE-  
١٤، ١٥ POOLE  
سترابو STRABO ١٦  
الشَّخَاوِيّ (نُورُ الدِّينِ علي بن  
أحمد) ١١٣  
ابن أبي الشُّرُورِ البَكْرِيّ ١٦  
ابن سَعِيدِ المَعْرِيّ، علي بن سعيد  
٢٨، ٣٤، ٥٠، ١١٦،  
١٧١، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٦،  
٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٦  
٣١٦، ٣٧٥  
سُوْزَانِ اضْطَفَا SUZAN  
١٤ STAFFA  
ابن سيده ٨١  
سيلفي ديثوا SYLVIE DENOIX  
١٤، ٢٤٨  
ش  
شايرول CHABROL ٣٦٠،  
٣٦٤، ٣٦٥، ٣٧٥  
أَبُو شَامَةِ المَقْدِسِيّ (عبد الرحمن  
ابن إسماعيل) ١٩٠  
ص  
صَنْوِيلُ جَوَيْتِنِ S.D.  
GOITEIN ١٤، ١٠،  
١٦١، ١٧٢  
ط  
ابن الطُّوَيْرِ (عبد السَّلامِ بن  
الحَسَنِ القَيْسَرَانِيّ) ٩٠،  
١٧٣، ١٧٤، ١٧٧  
ابن أَبِي طَيِّيّ (يحيى بن حميد  
الحلي) ١١٧  
ع  
عبد الرَّحْمَنِ بن تَحْلُذُونِ ٢٤٧،  
٢٨٢، ٣٢٠  
عبد الرحمن زكي ١٥  
ابن عبد الظَّاهِرِ (محيي الدِّينِ أَبُو  
الفَضْلِ عبد الله بن عبد  
الظَّاهِرِ) ١٦، ٨٠، ٨٠،  
٨١، ٨٩، ١١٦، ١٢٦  
عبدُ اللُّطِيفِ إِبْرَاهِيمَ ٣٠٦  
عبدُ اللُّطِيفِ البَغْدَادِيّ (مُؤَفَّقُ  
الدين عبد اللطيف بن  
يوسف) ١٩٢، ١٩٣،  
٢٠٤، ٢٠٥

## المؤلفون

٥٩٧

١٩، ٢١، ١٩٧، ٢٥٠،

٣٤٨

ماسينيون MASSIGNON ١٠

ماكس فان بوشم MAX VAN

BERCHEM ١٥\*

ماكس هرتس باشا MAX HERZ

PACHA باشمهندس الآثار

العربية ١١٨، ١٥٤، ٤٣٦

ابن المتوج، تاج الدين محمد بن

عبد الوهاب ١٦، ١٤٩،

١٦٤، ٢٦٣

أبو الحامين يوسف بن تغري

يزدي ٢٣٦، ٢٣٩، ٢٤٧،

٢٩٠، ٢٩٨، ٣٠٦

محمّد بن أشعدّ الجوّاني ١١،

١٣٩، ١٤٨، ١٦١، ١٦٣

محمد بك رمزي ٤٣٠

محمد محمد أمين ٣٠٠

محمود باشا أحمد ٤٣٠

المُسَبِّحِي، الأمير المختار عزّ الملك

محمد ابن عبيد الله ٧٩،

٨٤، ٩١، ١٠٧، ١٤٨،

١٦٦، ١٧٠، ١٧٣

المُقَدِّسِي البَشَارِي (محمد بن

أحمد) ٢٧، ٥٦، ٥٧، ٦٤،

٨٠، ١٥٦، ٢٦٣

المُقَرِّزِي (تقيّ الدين أحمد بن

علي) ١٦، ١٧، ٢٦، ٣١،

٣٤، ٣٦، ٣٨، ٥١، ٥٢،

٥٧، ٥٩، ٦٦، ٦٧، ٦٨،

٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٨،

ابن القلاسي (أبو علي خفزة بن

أسد) ٨٠

الْقَلْقَشْنَدِي (شهاب الدين

أحمد بن علي) ٧٤، ٧٨،

٩٥، ٩٩، ١٤٩، ١٧٤،

١٧٦، ١٧٧، ٢٠٩، ٢٤٨،

٢٨٨، ٢٩١، ٣٢٤

## ك

كارولين وليامز CAROLINE

WILLIAMS ١٤\*

كريزويل K.A.C. CRESWELL

٢٢، ١٥٢، ٢٧٢، ٢٧٨،

الِكْنَدِي، أبو عمر محمد بن

يوسف ١٦، ٥٤، ٥٥

كيل أزيبيالند كريزويل K.A.C.

CRESWELL ١٥، ٧٣

## ل

لطيف فرج ١٥\*

ليانور فرنانديز LEONOR

FERNANDES ٣٠٠

ليون الأفريقي (الحسن بن محمد

الوزان) ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦،

ابن المأمون (جمال الدين أبو علي

موسى) ٣٨، ٧٤، ٩٠،

١٦٦، ١٧٠، ١٧٣

## م

مارسيل كليرجيه MARCEL

CLERGET ١٤، ١٥،

أبو عُثَيْد البُكْرِي (عبد الله بن

عبد العزيز) ١٢١

علي إبراهيم حسن ١٥\*

علي بك بُهَجَت ٣٢، ١٥١،

١٥١، ٤٣٠

علي بن الحسين المشعودي ١٥٢

علي بن رضوان الطيب ١٦٦،

١٦٧

علي بن سعيد المغربي ١٩٦

علي مُبَارَك ١٦، ١٠٣، ١٠٦،

٣١٠، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٤٥،

٣٧٤، ٣٩٤، ٤٠٤، ٤٠٨،

٤٠٩، ٤١٠، ٤٢٣

العِمَادُ الكاتب الأصفهاني ١٩٠

عُمَارَةُ اليميني ١٣٢

## ف

فان بوشم VANBERCHEM ٢٧٢،

٢٧٧

ابن فَضْل الله العُتْرِي (شهاب

الدين أحمد بن يحيى)

٢٠٩، ٢١٠، ٢١١

فلاديسلاف كونيالك WILADISLAW

KUBIAK ١٤، ٣٣، ١٥١،

١٦٠

فؤاد فرج ١٥\*

## ق

ابن قُتَيْبَة (عبد الله بن مُسْلِم) ٢٥

القُضَائِي (محمد بن سلامة)

١٦، ٣٠، ٥٥، ١٤٨، ١٦٣

هـ	٤٠٨، ٣٦٦، ٣٦٠	٨٠، ٨١، ٨٤، ٨٥، ٨٩
H.C. KAY هنري كاسل كاي	أبو المكارم سَعْدُ الله ١٠٤	٩٠، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٩
٦٧	١٦٠، ١٥٩، ١٢٨	١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٨
ي	مُوقِّقُ الدِّينِ عبد اللطيف بن	١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٣
	يُوسُفُ بن محمد ١٩٢	١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٩
	٢٠٥، ٢٠٤، ١٩٣	١٢١، ١٢٢، ١٢٥، ١٢٦
يافوت الحموي ١٦١، ١٤٨	مويس جيل M. Gil ١٦٢	١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠
اليتقويي (أحمد بن إسحاق بن	ابن مَيْسَر (محمد بن علي بن	١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧
واضح) ١٤٩، ٧٦	جَلَب زَاغِب ١٢٧	١٤١، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩
يُوحَنَّا الزَّاهِب ١٢٨	٣٢٩، ١٧٨	١٥٠، ١٥٣، ١٥٨، ١٥٩
يُوحَنَّا التَّقْيُوسِي ١٧	ن	١٦٠، ١٦٥، ١٦٦، ١٨٧
يُوسُفُ زَاغِب Yûsuf Râgib		١٨٨، ١٨٩، ١٩١، ١٩٦
١٣٠، ١٢٨، ١٤	نَاصِرُ خُشْرُو ٥٥، ٤٩، ٢٨	١٩٨، ٢٠٩، ٢١٨، ٢٢٣
*	٨٤، ٨٣، ٨١، ٧٩، ٧٥	٢٢٤، ٢٢٦، ٢٢٩، ٢٣٤
* *	١١٥، ٩٦، ٩٤، ٨٧، ٨٦	٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٨
٤٣٠ EDMOND PAUTY	١٦٩، ١٦٤، ١٥٦، ١٢٤	٢٤٩، ٢٥٢، ٢٦٠، ٢٦٣
JEAN-LÉON L'AFRICAIN	٢٦٣، ٢٠٣، ١٧١	٢٦٤، ٢٦٨، ٢٧٨
(الحسن بن محمد الوزان)	التَّغِيمِي (عبد القادر بن محمد)	٢٨١، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥
٢٥٤	٣٠٠، ٢٠٠	٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩٢، ٢٩٣
٢٨٤ JONATHAN BERKEY	نَللي حنا NELLY HANNA ١٤	٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧
٩ LEVI PROVENÇAL	نُورُ الدِّينِ السَّخَاوِي ١٢٩	٢٩٨، ٣٠٠، ٣٠٤، ٣٠٥
٢٢ OWEN CARTER	التُّونَرِي (شهابُ الدِّينِ أحمد بن	٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٣، ٣١٤
١٧٢، ١٠ S.D. GOITEIN	عبد الوهاب) ٢٩٢، ٢٩١	٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠
		٣٢٢، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٣٥



## أَسْمَاءُ الْكُتُبِ

- إِغَاثَةُ الْأُمَّةِ لِلْمَقْرِيزِيِّ ١٨١  
 أَلْبُومَاتُ قُصْرِ يَلْدِز Yildiz Saray ٢٢  
 تَارِيخُ الْأَذْيَةِ وَالْكَتَائِسِ لِأَبِي  
 الْمَكَارِمِ سَعْدِ اللَّهِ ١٥٩  
 تَارِيخُ بَطَارِكَةِ الْكَنِيسَةِ الْمِصْرِيَّةِ  
 لِسَاوِيرْسِ ابْنِ الْمُقَفَّعِ ١٧٥،  
 ٢٥٧  
 تَارِيخُ الْمُسَبِّحِيِّ ١٦٥  
 تَخْطِيطُ مَدِينَةِ الْمُشْطَاطِ لِبُول  
 كَازَانُوفَا ١٤  
 التَّذَكِيرَةُ لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّد  
 الْأَنْصَارِيِّ ٣٢٤، ٣٢٥  
 التَّغْرِيفُ بِابْنِ خَلْدُونٍ وَرَحْلَتِهِ  
 غَرْبًا وَشَرْقًا ٢٨٢  
 التَّنْبِيهُ فِي الْفِقْهِ لِأَبِي إِسْحَاق  
 الشَّيرَازِيِّ ٢٦٨  
 جَرِيدَةُ La décade égyptienne  
 ٣٤٩  
 حُجَّةٌ وَقَفَ الْأَشْرَفُ بِيْرَشَابِي  
 ٣٠٦  
 حُجَّةٌ وَقَفَ الْأَمِيرُ خَايْرَبُكُ ٣٠٧  
 حُجَّةٌ وَقَفَ السُّلْطَانُ النَّاصِرُ  
 مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونِ ٣٠١  
 حُجَّةٌ وَقَفَ الظَّاهِرُ بَرْقُوقُ  
 ٢٩٧  
 حُجَجُ الْأَوْقَافِ الْقَدِيمَةِ ٣٣٧  
 خَرِيطَةُ جِرَانِ بَكْ ٤٠٢، ٤٠٥،  
 ٤٢٢، ٤٤٧، ٤٥٢  
 خَرِيطَةُ الْقَاهِرَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ ٢١  
 خَرِيطَةُ الْقَاهِرَةِ الْمُصَاحِبَةِ لِكِتَابِ  
 «وُضْفِ مِصْرِهِ» وَشَرْحِهَا  
 ٢١  
 خَرِيطَةُ الْقَاهِرَةِ وَشَرْحُهَا ٢٠  
 خَرِيطَةُ كِتَابِ وَضْفِ مِصْرِ  
 ١٣٠، ٣٣٢، ٣٤٣، ٣٤٤  
 ٣٤٩، ٤٠١  
 خَرِيطَةُ وَضْفِ مِصْرِ ٢١  
 خَرِيطَةُ MATHEO PAGANO  
 ٢١  
 الْخِطَطُ لِلْمَقْرِيزِيِّ ١٦  
 الْخِطَطُ التَّوْفِيقِيَّةُ الْجَدِيدَةُ لِعَلِي  
 بِاشَا مُبَارَكُ ٢٠  
 الدَّارِسُ فِي تَارِيخِ الْمَدَارِسِ  
 لِلتَّعْنِيمِيِّ ٣٠٠  
 رِخْلَةُ الثَّجِيِّي ٤٥  
 الشُّلُوكُ لِلْمَقْرِيزِيِّ ٢٣٨  
 شَرْحُ خَرِيطَةِ الْقَاهِرَةِ ٣٦٠  
 صُبْحُ الْأَعْمَشَى لِلْقَلْقَشَنْدِيِّ  
 ١٧٦  
 الْقَاهِرَةُ تَارِيخُ خَاضِرَةٍ، لَأَنْدَرِيَّةِ  
 رِيْمُونِ ١٥  
 كِتَابُ «النَّقْطِ» لِلشَّارِيفِ  
 الْجَوَانِيِّ ١٣٩، ١٦٣  
 كِتَابُ Illustrations of Cairo  
 لِرُوبرْتِ هَاي ٢٢، ٢١٢  
 كُتُبُ الْحِشْبَةِ ٣٥٦  
 كُتُبُ اسَاتُ لِحْنَةِ جَفْظِ الْآثَارِ  
 الْعَرَبِيَّةِ ٤٣١  
 مُجْتَمَعُ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ A  
 Mediterranean Society  
 لِلْجَوَيْتِينَ ١٤  
 مُحَاضِرَةُ لِحْنَةِ جَفْظِ الْآثَارِ الْعَرَبِيَّةِ  
 ٤٣١  
 الْمُحْكَمُ وَالْمُحِيطُ الْأَعْظَمُ لِابْنِ  
 سَيِّدَةَ ٨١  
 مَدِينَةُ إِسْتَنْبُولَ فِي الْقَرْنِ السَّابِعِ  
 عَشَرَ لِرُوبرْتِ مِثْرَانِ ٣٤٧  
 مَسَاجِدُ مِصْرَ ٢٢  
 مُسَوِّدَةُ الْخِطَطِ لِلْمَقْرِيزِيِّ ٣٢٠  
 مِصْرُ فِي عَدَسَاتِ الْقَرْنِ الثَّالِثِ  
 عَشَرَ ٢٣  
 الْمُغْرِبُ فِي حُلَى الْمَغْرِبِ لِابْنِ  
 سَعِيدِ الْمَغْرِبِيِّ ١٩٦  
 مُقَدِّمَةُ ابْنِ خَلْدُونِ ٢٨٢  
 الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ فِي ذِكْرِ الْخِطَطِ  
 وَالْآثَارِ لِلْمَقْرِيزِيِّ ١٦،  
 ١٩، ٢٦، ٧٤، ٨٩، ٢٢٩،  
 ٢٤٨، ٣٠٤، ٣٢٢، ٣٦٠  
 نَقْلُ الْمَغْرَقَةِ فِي الْقَاهِرَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ  
 لْجَوَانَانِ بَرْكِي ٢٨٤

٤١٢، ٤٠١، ٣٦٠	وصف مصر <i>La Description de</i>	وثائق أوشييف الحملة الفرثية
الوقائع المصرية ٣٨٩	<i>L'Égypte</i> ١٤°، ١٧°،	٣٤٣
<i>Le Caire</i> لأندره ريمون ١٥°	١٨°، ١٩°، ٢٠°، ٢١°،	وثائق أوشييف القاهرة ٣٤٤
<i>The Story of Cairo</i> لستانلي لين	٢٢°، ٢١٢°، ٣٣٦°، ٣٣٧°،	وصف القاهرة لسيلفي دينوا
بول ١٥°	٣٤٤°، ٣٤٥°، ٣٤٧°، ٣٤٨°،	٢٤٨

**The Topography and  
Urban Evolution  
*of* CAIRO**



# The Topography and Urban Evolution *of* CAIRO

AYMAN FU'ĀD SAYYID



General Egyptian Book Organization



## **THE HISTORICAL DEVELOPMENT OF CAIRO,**

### **20-923/642-1517: an Overview**

Cairo is the capital of the Arab Republic of Egypt and one of the most important religious, cultural and political centres in the Islamic world. Ever since its foundation over a thousand years ago, Cairo has been considered the main centre of the Arabo-Islamic civilisation. Furthermore, it is regarded as a unique city in the Islamic world due to the diversity and abundance of its antiquities and buildings of historical interest, since we do not find such an accumulation of religious and secular monuments in any other place. The various styles of these monuments enable us to study the development of Islamic architecture.

#### ***The origins of Cairo, 20-567/642-1171***

Cairo occupies a unique place at the apex of the Delta triangle, the point of its conjunction with the southern part of the Nile Valley (the north-south axis). This unique site is determined by the nature of the Egyptian land and the historical process. Capitals were founded in this general location at different sites (Memphis, Oun ['Ayn Shams, which the Greeks called Heliopolis] and Babylon - Babalyun). They were never established anywhere else, except for limited periods and at exceptional times in Egyptian history.

When the Arabs conquered Egypt in 20/642, *al-Fusṭāṭ* was built as the first Muslim city in Egypt near the Roman fortress of Babylon. After nearly a century, a quarter was added to it in the north-east to house the official residence of the 'Abbasid amirs and their military encampment, beginning in 132/750. Because of this, the quarter was called *al-'Askar* (the camp). Again in the north-east a new district or small city was laid out by Aḥmad b. Ṭūlūn, the first Muslim ruler to control Egypt independently of the 'Abbasid caliphate, in 254/868. This city was

called *al-Qaṭā'i'* because it was divided into separate quarters which were granted to detachments of the army. These three separate cities soon became virtually one city, with *al-Fuṣṭāṭ* as its commercial, social and industrial centre.

The fourth step in the evolution of this city was yet another expansion to the north-east. This time a large area was left between the city and *al-Qaṭā'i'* - which had been largely destroyed - so that there would be security and privacy for the Fatimid caliphs in whose name the fourth city, which was the actual *al-Qāhira*, was built. However, it consisted only of the palace, barracks for the soldiery and the offices of the administration (*dāral-wazara*). *al-Fuṣṭāṭ* remained the market for the sale of goods and a centre for culture and business.

*Al-Qāhira* did not become the metropolis and ruling centre of Muslim Egypt until after *al-Fuṣṭāṭ* had been deliberately set on fire in 564/1168. The walls of Ṣalāh al-Dīn were built to incorporate every thing into a properly unified capital, since they were designed not simply to surround *al-Qāhira* but also to include the Citadel and what was left of *al-Fuṣṭāṭ* and *al-Qaṭā'i'*.

This site, of which *al-Qāhira* was an expansion nearly three centuries later, contained all the right conditions for the founding of cities and for guaranteeing their continuity. The choice of site was a success in every regard. The city was defended from attack in three directions: by the line of hills to the east, the Nile to the west, and the conjunction of the hills and the Nile to the south. The area opened up only to the north where the city was provided with space to expand. It was there that al-'Askar, *al-Qaṭā'i'*, *al-Qāhira* and its present suburbs, were subsequently built. Moreover, the eastern hills provided stone which was valuable raw building material, and the river provided the raw materials of clay and water for making bricks.

The second Islamic capital of Egypt, *al-'Askar*, was erected by the troops of the 'Abbasid commander Ṣāliḥ b. 'Awn in 132/750 in the place which was known in early Islamic times as *al-Ḥamrā' al-Quṣwā*. It was located north-east of *al-Fuṣṭāṭ* in the area which is now bordered



on the south by Qanāṭir Majrā al-‘Uyūn and on the north by Maydān al-Sayyida Zaynab. This city was planned in a manner similar to the layout of other centres of regional government (*al-mudun al-amiriyya*) in order to be the permanent capital of the ‘Abbasid governors in Egypt. Its congregational mosque (*al-masjid al-jāmi‘*) - of which we have lost all trace - was built by al-Faḍl b. Šāliḥ in 169/786.

Aḥmad b. Ṭūlūn ruled Egypt independently from 254/868 and he built the new capital known as *al-Qaṭā‘i* to the north-east of al-‘Askar.

It lay in the area between Jabal Yashkur in the south and the foot of Jabal al-Muqaṭṭam in the east - where the Citadel is now situated - and between al-Rumayla - below the Citadel where the mosque of Sultan Ḥassan is now - and the mosque of Zayn al-‘Abidīn in Tilāl Zinhum (an area of about a square mile). The new governor’s city contained a *maydān* (*Hypodrome*), a mosque and a hospital.

Furthermore, each division of the troops was assigned a quarter (*qaṭi‘a*) all of which made up the city of *al-Qaṭā‘i* (‘the quarters’). The name of the city seems to reflect the Administrative *iqṭā‘* system which dominated this period. Furthermore, it was the first capital in Islamic Egypt that was planned following aesthetic criteria for the laying out and building of cities. Indeed, the city was greatly influenced by the plan of the ‘Abbasid capital of Sāmarra’ in Irāq. However, the monument which has actually perpetuated Ibn Ṭūlūn’s name is his mosque, which was the only monument that was left after the city was sacked by the ‘Abbasid soldiery and its subsequent decay due to neglect. It was in Ramadan 265/May 879 that the mosque was completed and could be used for prayer. This mosque is held to be the oldest mosque in Egypt that still retains its original architectural detail and structure. It was built to imitate the style of the Great Mosque at Samarra’ in Irāq with its unique minaret. The mosque became the model which influenced the design and building of mosques in Egypt from then on until the construction of the mosque of al-Mu‘ayyad Shaykh in 818/1415.

### ***The Fatimids and the founding of Cairo, 358-567/969-1171***

The arrival of the Fatimids in the middle of the 4th/10th century was regarded as a serious development and a unique transformation of the contemporary political and religious map of the Islamic world. For the first time, power in Islamic world was to be the object of a real contest between two caliphates seeking domination at the same time; each of them, that is to say the 'Abbasid caliphate in Baghdad and the Fatimid caliphate in Cairo, considered itself the rightful ruler of this world.

As soon as Jawhar al-Šaqlabī - the commander (*qā'id*) of the army of the Fatimid caliph al-Mu'izz li-Dīn Allāh - arrived in Egypt in 358/969, he began executing his master's orders to build a city which would stand in relation to *al-Fuṣṭāṭ* as, in Ifriqiya, al-Manšūriyya did to Qayrawān. So on the night of 17 Sha'bān 358/6 July 969, Jawhar crossed with his troops from Gīza to *al-Fuṣṭāṭ* and camped on the sandy plain to the north of *al-Qaṭā'i*.

Jawhar built the first wall of the city with baked mud bricks and arranged in a square, each side measuring 1,080 metres. So *al-Qāhira*, at its foundation, covered an area of 1,166,400 square metres; 240,141 square metres solely for the palace, 120,050 square metres for the Garden of Kāfūr (al-bustān al kāfūrī) and a similar amount of land for the *maydāns*. On the remaining land, which was some 686,000 square metres, the districts of the city were set out. However, part of the land was left undeveloped for further expansion. A large part of the eastern side of the walls was apparently still in existence at the time of the historian al-Maqrīzī (d. 845/1442) and it ran behind the walls of Šalāḥ al al-Dīn for about 50 cubits (*dhirā'*) (92,890 metres) between Bāb al-Barqiyya and Darb Baṭṭūt, which was pulled down in 803/1400.

There were nine gates in the wall, two in the northern wall: Bāb al-Našr and bāb al-Futūḥ, two in the eastern wall: Bāb al-Barqiyya and Bāb al-Qarrāfīn, three in the southern wall: two of which being Bāb Zowila and Bāb al-Faraj; and two in the western wall: Bāb al-Qanṭara and Bāb Sa'āda. A third gate called Bāb al-Khūkha was later added

to these last gates. There now is no trace left of these gates although al-Maqrīzī refers to the fact that he saw the remains of the arches of some of them.

At first, Jawhar thought that if he called the new city al-Manṣūriyya - (meaning 'the Triumphant' or 'the Victorious') in imitation of the capital of the Fatimids established in Ifriqiya by al-Manṣūr the father of al-Mu'izz - he would curry favour with his master, al-Mu'izz. However on his arrival in Egypt four years later, al-Mu'izz changed its name to *al-Qāhira* particularly because he gave an order to Jawhar - at his leave-taking in Ifriqiya - to build a city and call it *al-Qāhira* ('the Vanquisher') because it would vanquish the world. (See also the report about its name, *al-Qāhira*, in relation to the planet Mars, the Vanquisher, which was in the ascendant, when the city's foundations were laid.)

At first, the plan of *al-Qāhira* took the shape of a square, and then 120 years later its shape was changed to a rectangle when the Fatimid vizier Badr al-Jamālī widened the southern and northern walls and moved them to where the surviving gates now indicate their positions. A principal thoroughfare cut through *al-Qāhira* from Bāb Zawila the south to Bāb al-Futūh in the north parallel to al-Khalīj. It was called al-Shāri' al-A'ẓam or Qaṣabat *al-Qāhira* and it divided the city into two equal halves. However, throughout the Islamic period there were no streets running off al-Shāri' al-A'ẓam. There was also a road parallel to it - nowadays Shāri' al-Jamāliyya indicates where it ran - which used to lead from Bāb al-'Id, one of the doorways of the great Fatimid palace, to Bāb al-Naṣr. This street played an important role in the caliph's public acts since his processions used to pass down it in order to go, for example, to the *muṣallā* (place of prayer) located outside the northern wall.

Jawhar asked each of the ethnic groups that had accompanied him on the conquest of Egypt to choose a place to inhabit, and each of these was known as a ḥāra. At that time ḥāra did not refer to an alleyway between houses as it does now. Rather, it meant a part of the totality of the city's buildings which constituted an entire quarter penetrated

by streets where communities, markets and mosques were located. *Al-Qāhira* first had about ten *ḥāras* and they began to increase with the expansion of the city and the arrival of new communities. Each *ḥāra* had a gate that was closed after the night prayer and opened before the dawn prayer with the knowledge of the night watchman (*mutawalli al-tawfi laylan*) or patrol men (*aṣḥāb al-'asas*).

At first, the name *al-Qāhira* used to refer to everything that was surrounded by Jawhar's mud-brick wall, and later to what was surrounded by the stone wall built by Badr al-Jamali. As for what lay outside these walls and which was augmented with the city's regular expansion, it was called *Ẓāhir al-Qāhira* (*al-Qāhira extra-muros*).

At the beginning of its life, there was nothing outside the city's walls except the Muṣallā al-'Idayn, or Muṣallā *al-Qāhira*, which was laid out by Jawhar outside the northern wall near Bāb al-Naṣr.

The tombs of the inhabitants of *al-Qāhira* were outside the southern wall to the left of Bāb Zawila the land that extends from there as far as the foot of Jabal al-Muqaṭṭam. This space was occupied later by the mosques of al-Ṣāliḥ Ṭalā'i' and al-Maridānī, in the area now called al-Tabbāna and shāri' al-Darb al-Aḥmar as far as Bāb al-Wazīr.

If, in general, *al-masjid al-jāmi'* (congregational mosque) should be the key for the topographical and historical study of any Islamic city rather than the residence of the ruler, then the situation viz-a-viz *al-Qāhira* is different, since the Fatimid palace was the heart of the city, occupying some seventeen acres, that is to say nearly a fifth of the city's total area. It is true that the mosque of *al-Qāhira* was the centre on which the Fatimids depended for spreading Fatimid intellectual culture and the Ismā'ili *da'wa*. However, the palace shared this function with the mosque since the chief missionary (*dā'i al-du'āt*) used to hold meetings for the Ismā'ili faithful in a part of the palace called al-Muḥawwil, and the Fatimid caliph himself would occasionally be present at them.

As soon as the caliph al-Mu'izz arrived in *al-Qāhira*, he ordered a place of burial to be laid out in the south-western corner of the palace for the interment of the coffins of his forebears, which he had brought with him from Ifriqiya, and for the burial of future Fatimid caliphs, their families and children. The construction was known thereafter as Turbat al-za'farān (the Saffron Mausoleum).

The palace had nine doorways: in the west facade there was Bāb al-Zuhūma, Bāb al-Dhahab, and Bāb al-Baḥr, and in the north facade there was Bāb al-Rīḥ. In the east facade there was Bāb al-'Id, Bāb al-Zumurrud, and Bāb Qaṣr al-Shawk, and finally in the south facade there was Bāb al-Daylam and Bāb Turbat al-za'farān.

This description does not include half the magnificent foyers and halls described by William of Tyre and al-Maqrīzī. They consisted of a group of buildings, small palaces or pavilions, audience halls and porticoed courtyards, all of which made up the palace or the Luminous Palaces (al-Quṣūr al-Zāhira). Unfortunately, we are ignorant of everything concerning the architecture since all traces of them have vanished and were replaced by the *madrasas* (colleges) built during the Ayyūbid and Mamluk periods as well as by Khān al-Khalīlī and the quarter of al-Jamāliyya. Our source of information for the palace is what al-Maqrīzī says in his *al-Khitat*, that is either material transmitted from the Ayyūbid sources or based on what he himself saw of its ruins.

These ruins were demolished in 811/1408, during Jamāl al-Dīn Yūsuf al-Ustaddār's despotic vizierate. Thanks to the pieces of information provided by al-Maqrīzī, through studies undertaken separately by Ravaisse and the author of this paper, it has been possible to reconstruct the great Fatimid palace.

The most ancient of *al-Qāhira*'s mosques is gāmi' *al-Qāhira* which was later known as al-Jāmi' al-Azhar, whose foundations were laid by Jawhar on 14 Rabi' 359/25 January 970 and which was inaugurated in Ramadān 361/July 972. It was built on the exemplar of the mosque at al-Mahdiyya in Ifriqiya and its ground plan, when it was first built, consisted of three *iwāns* (porticos) disposed around a courtyard: the

east *iwān* was made up of five colonnades (sing. *riwāq*), and in the other two sides there were three *riwāqs*. The part of these *riwāqs* that overhung the courtyard was supported by buttresses. The west side had no *riwāqs* and in its centre was the main entrance, over which was the minaret, and it is possible that the entrance projected from the facade as was the case with the mosque at al-Mahdiyya. Thus, little of the mosque now standing is the original Fatimid mosque, but rather it consists of a group of monuments which were added onto it in later times. Of the Fatimid mosque there is only the *majāz* (aisle) that leads to the Fatimid *mihrāb* and its arches, which are all that remains of the original arches.

As for what is now known as the mosque of al-Hākim, the caliph al-'Aziz bi'llāh started building it outside the old Bāb al-Futūḥ in 380/990 and called it Jāmi' al-Khuṭba. Then the works on it stopped for a number of years until his son, al-Hākim bi-Amr Allāh, finished them in 393/1003. However, it was not officially inaugurated until 403/1012-1013. In its design the mosque brings together both North African and Egyptian elements. It undoubtedly follows the plan of the Ibn Ṭūlūn Mosque which was built after the style of the Great Mosque of Sāmarrā'. The main portal, however, opens in the centre of the mosque's rear wall directly facing the *mihrāb*, like the portal of the mosque at al-Mahdiyya. It projects from the line of the rear wall and it takes the form of two towers with a passage between them leading to an entrance. As a result, its design resembles a vernacular gateway or arch set in wall. Previously, it had been usual for the main entrances of mosques to be opened in the two lateral walls rather than facing Mecca and in the rear wall. This approach was repeated, however, in the mosque of al-Aqmar (519/1125) and in the mosque of al-Zāhir Baybars (665/1267), but with different dimensions. Both minarets of the mosque have a design unique among minarets in Egypt. They were built of stone in the form of a cylindrical core surrounded by a square mass: one in the north-west corner of the mosque and the other in the north-east corner. The ornamentation of geometric and vegetal forms found on the base of these minarets and on the mosque's main entrance represents a conclusive stage in the formation of Islamic ornamentation. Stone

did not appear in Fatimid architecture before the mosque of al-Ḥākim. So it was now possible to dispense with plaster wash for covering and dressing mural surfaces. Sculpted stone ornamentation gave value to the facades of Fatimid mosques, and it is distinctly apparent in the mosques of al-Aqmar and al-Ṣāliḥ Ṭalā'i'.

After the mosque of al-Ḥākim, there was no further mosque building in *al-Qāhira* for about a hundred years. The first to be built afterwards was the mosque of al-Aqmar in 515/1121 during the reign of al-Āmir bi-Aḥkām Allāh and the vizierate of al-Ma'mūn al-Baṭā'iḥī and it was inaugurated in 519/1125. The walls and the facade were built of stone. This was the first time care was taken to construct and ornament the facade of a mosque in *al-Qāhira*. This ornamentation was not merely confined to the portal but covered the entire facade of the mosque at the opposite end to the *qibla* wall. The facade of the mosque included a pair of analogous wings, to the right and left of the entrance and, for the first time in the architecture of *al-Qāhira*, *muqarnas* was deployed as ornamentation. All trace of the mosque of al-Aḥkār, built by the caliph al-Ẓāfir in 543/1148 has vanished; it was replaced by a new mosque in 1149/1736 which was built by Amir Aḥmad Katkhudā Mustahfāẓān.

The mosque of al-Ṣāliḥ Ṭalā'i', built by the vizier al-Malik al-Ṣāliḥ. Ṭalā'i' outside Bāb Zawila 555/1160, is regarded as the last of the congregational mosques to be built by the Fatimids in *al-Qāhira*. It was a raised mosque (*masājid mu'allaqa*) built over an underground floor which was used for shops and warehouses. The mosque experienced many upheavals and was much repaired until it was restored and rebuilt by the *Comité de conservation des monuments arabes* in the second decade of the last century.

It can be observed that the area of individual mosques built in the Fatimid period after the mosque of al-Ḥākim began to decrease due to an increase in the number of congregational mosques. It can also be observed that in the planning of Fatimid mosques there is a widening of the nave (*uskūb*) of the *miḥrāb* and its pavement. This occurred in order to create a square base for the dome which was erected in front of the

*mihrāb* at the intersection of the nave and the pavement of the *mihrāb*. The square base of the dome meant that its sides were equal and thus it became a new element in the design of mosques.

In the Fatimid era another kind of religious construction, the mosque with ashrine or *mashhad*, became known in Egypt. These are shrines that were built in order to commemorate the Family of the Prophet (*Ahl al-Bayt*). Most of them were sites where visions had been experienced and most of them are in the place known as al-Mashāhid, between *al-Qāhira* and *al-Fusṭāṭ*. Their dating is by and large uncertain.

However, based on the study of their architectural and ornamental elements, it is likely that they belong to the Fatimid period. Usually the *mashhad*, or the mosque used as a shrine, retains all the design elements of a mosque. The most important of these *mashhads* are: Mashhad al-Sayyida Sukayna, Mashhad 'Ātika, and al-Ja'farī, Mashhad al-Sayyida Ruqayya, Mashhad Ikhwat Yūsuf, Mashhad al-Lu'lu'a, al-Mashāhid al-Tis'a and al-Qibāb al-Sab' in al-Qarāfa. We can add to these the Mashad al-Juyūshī which was erected by Badr al-Jamālī on Jabal al-Muqattam in 478/1085, perhaps as his own mausoleum. He was the first person of note in the Fatimid period who had a commemorative inscription made carrying the term *mashhad*.

What remains of the walls and gates of *al-Qāhira* built by the general Badr al-Jamālī between 480/1087 and 485/1092 are a part of the northern wall and three gates: Bāb al-Naṣr and Bāb al-Futūh in the northern wall and Bāb zawila in the southern wall, as well as Bāb al-Barqiyya which was opened in the eastern wall. The gates were built of stone and they were huge constructions, in the area that each of them occupied, in their height which exceeded twenty metres, and in the amount of stone used in their construction. Two great salients or towers precede each gate, projecting from the line of the wall, with the exception of Bāb al-Barqiyya. On Bawwābat al-Naṣr is displayed the oldest example of assembled interlocking stone elements, or joggled voussoirs, on a flat lintel to be found in the history of Cairene architecture, if not in the history of architecture as a whole.



The influence of Armenian architecture is evident in the gates. Al-Maqrīzī says that the three brothers, the builders, came from Edessa and it was they who built the first three gates, whereas Abu'l-Makārim Sa'dallāh (Abu Šāliḥ al-Armannī) says that the engineer for the walls and gates of *al-Qāhira* was a man called Yuhanna al-Rāhib.

Throughout the first period of the Fatimid caliphate, *al-Qāhira* remained a secluded royal city; the people who lived in *al-Fustāt* - country's commercial and industrial capital - were not allowed to enter it except by special permission and for the purpose of serving the people of the Fatimid caliph's retinue (*khawass*), his ministers and the military.

Although *al-Qāhira* was not basically established in order to be - literally in the proper sense - a residential city, residential areas began to spread outside its walls in an imperceptible and unorganised way. This expansion was the reason the city collapsed so rapidly when confronted with its first financial and political crises.

The first expansion of *al-Qāhira* occurred beyond the northern and southern walls built by Jawhar. The expansion evidently happened at the beginning of the 5th/11th century when a large *ḥāra* was chosen and marked out beyond the Bāb al-Futūḥ and it was called *al-ḥāra al-Ḥusayniyya* after the commander-in-chief, al-Ḥusayn b. Jawhar.

Moreover, the caliph al-Ḥākim also completed building the mosque of al-Anwar which his father had begun outside the northern wall in 404/1013. This phenomenon was repeated outside the southern wall where several *ḥāras* were established for the Sudani, Mašāmida, Yānisiyya, Hilaliyya and Manjabiyya troops. Furthermore, the caliph al-Ḥākim built a new gate beyond Bāb Zawila - at a date not specified in the sources - in order to define the furthest limits of the land that had been granted to them.

The severe economic crisis and the political anarchy that Egypt endured in the middle of the 5th/11th century put a stop to *al-Qāhira*'s first period of expansion. The effect of the crisis was clearly evident especially in *al-Fustāt*, It had a brutal impact on the ancient 'Abbasid

and Ṭulūnid quarters of al-‘Askar and *al-Qaṭā’i* to the north of *al-Fuṣṭāṭ* where a large number of the houses were destroyed during the troubles.

This crisis, in addition to the administrative and political anarchy under which the country deteriorated and the bloody conflict between the Turkish and Sudanese soldiery, were the reasons that impelled the caliph al-Muṣṭanṣir bi’Illāh - powerless himself - to seek the help of the governor of ‘Akkā (Acre), the *amir al-juyūsh*, Badr al-Jamālī, to restore order and stability in the country. One of the most important reforms which the *amir al-juyūsh* carried out - after subduing these rebellions and hunting down corrupt individuals - was to permit whoever was capable of constructing something in *al-Qāhira* to choose a piece of land for themselves inside the Fatimid walls (most of which, however, were now in ruins). He exploited the stone and other remains of buildings which had been destroyed during the upheavals. Thus, al-Maqrīzī says, ‘that was the first time that ordinary people acquired land inside *al-Qāhira*’. As a result, *al-Qāhira* temporarily lost its position as a royal city; however, Badr al-Jamālī corrected that afterwards, preserving the city’s shape and special character when he strengthened its defences, rebuilt its gates and walls, and expanded it to the north and south between 480/1087 and 485/1092.

If the system of Badr al-Jamālī and his successors restored the youth of the Fatimid state and delayed its fall for another one hundred years, Fatimid *al-Qāhira* reached the height of its efflorescence at the beginning of the 6th/12th century during the time of the caliph al-Āmir bi-Aḥkām Allāh (495-524/1101-1130) and the vizierate of al-Ma’mun al-Baṭā’ihī (515-519/1121-1125). During al-Baṭā’ihī’s vizierate, construction expanded into the southern area between Bāb Zawila and al-Mashad al-Nafīsī. Baṭā’ihī also ordered his *wakīl*, Abu al-Barakāt b. ‘Uthmān, to restore and repair the *mashhads* located on the edge of the district.

As for the region on the west bank of al-Khalij, it was built up only very slowly, notably after the Fatimids established an arsenal for the construction and repair of ships (*dār al-ṣinā’a*) in al-Maqs area (now Maydān Ramsis and its surroundings). However, the shipyard could

not have been in use for long since the histories do not mention it after the 5th/11th century. Furthermore, construction reached the west bank of al-Khalīj after the caliph al-Hākim built a mosque, which became known as al-Maqs Mosque, in this district. In the middle of the 5th/11th century, the caliph al-Mustanşir granted the land south of al-Maqs between the Khalīj (the canal) and the Nile and to the north of the Birka (pond) of Baṭn al-Baqara (which afterwards became known as Birkat al-Azbakiyya) to a female musician and performer, known as the Drummer of the Caliph, and her descendants, after she had sung in his presence lauding Arslān al-Basāsiri's victories over the 'Abbasids and Saljuqs in Iraq. Thus it became known as 'Arḍ al-Ṭabbāla (Land of the drummer-girl), and is nowadays the district of Qanṭarat al-Dikka. A number of houses were built there and were, according to Ibn 'Abd al-Zāhir, 'among the beauties and splendours of *al-Qāhira*'. These places were abandoned as a result of the hardship in al-Mustanşir's reign, so that the gang, called al-Farḥiyya, chose a *ḥāra* which became known as Ḥārat al-Luṣūṣ (of thieves) because they, along with others, preyed on whoever passed through this district or on the people of the neighbouring districts. The *ḥāras* were not clearly laid out on the west bank of the Khalīj and no real settled population was established there until the beginning of the 6th/12th century. Stability and security were restored in the reign of al-Āmir bi-Aḥkām Allāh, when Ibn al-Tabbān, the *ra'is al-marakib* (lit. 'the chief of the ships'), built a mosque, garden and a house in front of al-Kharq and to the west of the Khalīj. And so, this selected piece of land (*al-khiṭṭa*), was known as Barr al-Tabbān, after Ibn al-Tabbān. Construction continued until the situation required the appointment of a governor solely for al-Jamakiyya, independent of the governor of *al-Qāhira*, to oversee the west bank of the Khalīj.

Throughout the Fatimid period, *al-Fuṣṭāṭ* was the principal city of Egypt and the centre of its economic, industrial and scientific activity. In contrast, *al-Qāhira* was the residence of the Fatimid government, the administrative and political centre of the state and the seat of the *Ismā'ili da'wa* or missionary organisation. The two cities together form the Egyptian capital in the Fatimid era.

Towards the end of Fatimid rule, in 564/1168, a fire which had been started deliberately on the orders of the vizier Shawar devastated *al-Fuṣṭāṭ* during the Crusader invasion of Egypt. The conflagration continued for over fifty-four days and destroyed most of the buildings around the mosque of 'Amr and in the north-western district known as *al-Ḥamrawat* (the areas to the east had been in ruins since the crisis of the mid 5th/11th century). The people of *al-Fuṣṭāṭ* fled to *al-Qāhira*: initially to seek protection there and then to protect it from attack by Amalric I, the king of the Frankish state of Jerusalem. Amalric was later compelled to lift the siege of *al-Qāhira* when he learnt of the arrival of the armies of Nur al-Dīn under the leadership of Shirkūh and Ṣalāh al-Dīn (Saladin in Crusader sources), founder of the Ayyūbid dynasty and nephew of the former, and their threat to his possessions in Palestine. Later, Shirkūh managed to defeat Shawar and eliminate his power base (as vizier of the caliph al-'Āḍid). He also managed to convince the people of *al-Fuṣṭāṭ* to return to their homes and rebuild their city. It seems that the rebuilding process was actually carried out during 572/1176 and Abul-Makārim Sa'dallāh (Abu Ṣāliḥ al-Armanni) regarded this year as the start of the reconstruction of many of the churches in *al-Fuṣṭāṭ*. Furthermore, Ibn Jubayr, who visited Egypt nearly five years later, says that most of the city had been renovated and that construction was going on at the time of his visit.

### *Cairo in the Ayyūbid era, 567-648/1171-1250*

When Ṣalāh al-Dīn achieved control over Egypt in 567/1171, his primary concern was to leave Cairo and return north to Syria. Therefore, he thought of building a well-fortified citadel which would be defensible and which would overlook both *al-Qāhira* and *al-Fuṣṭāṭ*.

This desire has already been observed in the ruling families who built the cities of al-'Askar, *al-Qaṭā'i* and *al-Qāhira*. Ṣalāh al-Dīn chose the lower slopes of Jabal al-Muqaṭṭam on which to build the Citadel. The Citadel thereafter became the residence of the Mamluk sultans and then Ottoman pashas. In 572/1176-1177, Ṣalāh al-Dīn entrusted Bahā'

al-Dīn Qarāqūsh with building the Citadel and the stone walls that enclosed *al-Qāhira*, the Citadel and *al-Fuṣṭāṭ*. By 579/1183, Qarāqūsh had completed most of it, after demolishing numerous small pyramids scattered around Gīza in order to use the stone for this purpose.

Although scholars have differed on the reason behind the building of the Citadel, it is most probable that when Ṣalāh al-Dīn built it he was following the common traditions of his homeland, Syria, where each city had its own citadel or fortress. Past experience had demonstrated that when a city fell into enemy hands, its citadel remained invincible and hence it was possible to regain the city.

During the short periods which Ṣalāh al-Dīn spent in Cairo, he did not reside in the Citadel permanently. Rather, he, together with his son al-Malik al-'Azīz 'Uthmān and his brother al-Malik al-'Ādil Abū Bakr, used to move frequently between the fortress and the *dār al-wuzāra*, the administrative centre. Al-Malik al-Kāmil Muḥammad was the first to move permanently from the *dar al-wuzāra* to the Citadel, in 604/1207. Thus, *al-Qāhira* lost its prestige as a ruling centre, and commercial and artisan activities moved into it and spread out over the site of the Fatimid palaces around al-Shāri' al-A'ḍam or Qaṣabat *al-Qāhira*.

Nevertheless, *al-Fuṣṭāṭ* remained - despite the horrors it had endured - an overpopulated city, since the general public and the poor went back to live there.

Paul Casanova, Keppel A. C. Creswell and Nasser Rabbat have all described the Citadel and Ṣalāh al-Dīn's wall in detail, following the literary sources and the archeological investigation of the site.

Nowadays, there is no mosque in Cairo that dates from the Ayyūbid era. Furthermore, no Ayyūbid archeological inscriptions have been found indicating the restoration or maintenance of the mosques of 'Amr and Ibn Ṭulūn by the Ayyūbids. These two mosques and the Ḥākim Mosque to the north of *al-Qāhira* are those in which the Ayyūbid rulers permitted the Friday sermon to be delivered, and this was done to

undermine the importance of al-Azhar which had been the centre of the Fatimid *da'wa*. Thus Ṣalāḥ al-Dīn abrogated the delivery of the Friday sermon in it and this remained the case until the Mamluk *sui tan al-zāhir* Baybars reintroduced it in 665/1267.

In general, the Ayyūbids directed their concerns to the establishing of *madrasas*; Ṣalāḥ al-Dīn built a large number of them in *al-Fuṣṭāṭ*.

What is more, his successors followed him in building *madrasas* in *al-Qāhira* in order to complete the Sunni reform he had undertaken and to combat the activities of the Fatimid *da'wa*. The Ayyūbids established some twenty-three *madrasas* in *al-Qāhira* and *al-Fuṣṭāṭ*. However, they did not survive the passage of time, though some of their remains can still be found, including those of al-Madrasa al-Kamiliyya and al-Madāris al-Ṣālihiyya, not to mention the mausoleum (*qubba*) of al-Imām al-Shāfi'i, the mausoleums of the 'Abbasid caliphs, the mausoleum of al-Ṣāliḥ Najm al-Dīn Ayyūb, the mausoleum of Queen Shajar al-Durr and the mansion of al-Tha'āliba.

Excluding the military constructions which the Ayyūbids built in Egypt (the Citadel and the wall around Cairo), there is no extant public construction dating from the Ayyūbid era. The Ayyūbid elements of the aqueduct which used to supply the Citadel with water were incorporated in the works carried out by al-Nāṣir Muḥammad b. Qalāwūn and al-Ashraf Qanṣūḥ al-Ghawrī. However, there are still the remains of two bridges to Gīza on which there are inscriptions in the name of Qarāqūsh dating from the reign of Ṣalāḥ al-Dīn. There are also other inscriptions which indicate the restoration works that were carried out by al-Nāṣir Muḥammad b. Qalāwūn, al-Ashraf Qaytbāy and Husayn Pāsha.

Towards the end of the Ayyūbid period, the seat of government moved temporarily from the Citadel to another fortified site at the western edge of the capital. This fortress was built by al-Malik al-Ṣāliḥ Najm al-Dīn Ayyūb on the island of al-Rawḍa, using a large number of Crusader captives as labour. Al-Malik al-Ṣāliḥ had the palace surrounded by a wall fitted with sixty towers. He moved into it with

his court and his family in 638/1240-1241. Al-Šāliḥ also established a regiment of Mamluks, whom he had brought up and trained in the citadel of al-Rawḍa. It was they who succeeded the Ayyūbids under the name of the Baḥrī Mamluks. An audience hall (*qā'a*) from al-Malik Šāliḥ's palace survived until the end of the 18th century when Jean-Joseph Marcel, one of the scholars of Napoleon's expedition, presented a detailed description and an accurate plan of it in the section of *La Description de l'Égypte* devoted to the study of the island of al-Rawḍa and the Nilometre (*al-miqyās*).

The last years of the 6th/12th century witnessed an acute economic crisis, more severe than that which had hit Egypt in the middle of the 5th/11th century. 'Abd al-Laṭīf al-Baḡhdādī described this crisis in detail in his *Kitāb al-ifāda*. As before, the people of *al-Fusṭāṭ* were more affected than the inhabitants of *al-Qāhira*.

### *The expansion of Cairo in the Mamluk era, 648-923/1250-1517*

When the Mamluks attained supreme political authority in Egypt, the expansion and growth of Cairo took on a new shape. After the fall of Baḡhdād to the Mongols in 656/1258 and the transfer of the 'Abbasid caliphate to Cairo, the Islamic east came under this formal religious authority established from then on in the Egyptian capital. An increase of the population of Egypt resulted from these events: First, because of the migration of a large number of refugees who fled to Egypt from the east in the face of the Mongol invasion. They settled especially on both sides of al-Khalīj, around Birkat al-Fīl and in the district of al-Ḥusayniyya to the north of Fatimid *al-Qāhira* where Sultān al-Zāhir Baybars established his Great Mosque in 665/1266.

Second, after the flight of part of the army of the Mongol Hulagu to Egypt in 660/1262, al-Zāhir Baybars lodged them in 'houses which he had built for them in the land of al-Lūq', on the west bank of al-Khalīj.

Then, later on, Mongol immigrants called *wāfidiyya*, or the newcomers, arrived and settled in Ḥikr Āqbughā, the area furthest

north of *al-Fuṣṭāṭ* where al-Sab' Siqāyāt was and near Qanāṭir al-Sibā'. This bridge, which was built by al-Zāhir Baybars (and is now in the district of al-Sayyida Zaynab) in order to link the banks of the Khalīj, brought about the revival this quarter. There were also Mongol refugees known as Oirats who fled to Egypt after the Mongol invasion during the reign of al-'Ādil Katbughā (694/1294-1295) and settled in the district of al-Ḥusayniyya to the north of *al-Qāhira*.

Mamluk Cairo reached its greatest recorded level of growth during the third reign of al-Nāṣir Muḥammad b. Qālāwūn (709-741/1310-1341), which is considered to be an important turning point in the city's history. The growth was basically concentrated outside Bāb Zawila and in the district below the Citadel (*qal'at al-jabal*) where the Mamluk amirs erected a large number of new constructions at the sultān's behest. This included - in addition to houses and palaces - building a number of congregational mosques. Thus, up to 718/1318, the opinion which stated that the Friday sermon should be delivered in only one mosque of a city had prevailed (and this was the opinion of the Shāfi'ī school of law which had been followed by the Ayyūbids). Therefore, there now was in Cairo: al-Azhar in the south, the mosque of al-Ḥākim to the north and the congregational mosque (*al-masjid al-jāmi'*) of 'Amr in *al-Fuṣṭāṭ*. Furthermore, Sultan al-Manṣūr Lājīn had restored the mosque of Ibn Ṭūlūn in 696/1296-1297 to serve the area south of Bāb Zawila, and then the Citadel had its own mosque which was built by al-Nāṣir Muḥammad b. Qālāwūn in 718/1318. However, between 730/1329 and 740/1339 four new congregational mosques were built between Bāb zawila and the Citadel. These mosques were Jāmi' 'Ulmās al-Ḥājīb in Shāri' al-Ḥilmiyya (730/1329-1330), Jāmi' Qūsūn in Shāri' al-Qal'a (formerly Muḥammad 'Alī Street) (730/1329-1330), the Bashtak Mosque in Shāri' Darb al-Jamāmīz (736/1336), and Alṭunbughā al-Māridini Mosque in Shāri' al-Tabbāna (739/1338-1339) which was the largest and most magnificent of them.

In addition, there were a number of mosques and *madrasas* built elsewhere in the city, such as Madrasa Mughulṭāy al-Jamālī (730/1329), al-Khaṭīrī Mosque (737/1337) and al-Sitt Ḥadaq Mosque (740/1339).



After the death of al-Nāṣir Muḥammad in 741/1341, his amirs continued building in this district which became that of the Mamluk aristocracy. Thus, three new mosques were built: Jāmi' Aṣlam al-Silihdār al-Bahā'ī in Darb ShuḡLān (746/1345), Aqsunqur al-Nāsirī Mosque in Shāri' Bāb al-Wazīr (747/1346), which was restored by Ibrāhīm Aghā Mustahfaẓān in 1061/1651 and became known as al-Jāmi' al-Azraq, and Jāmi' Shaykhu al-'Umarī in Shāri' Shaykhūn in al-Ṣalība (750/1349).

The flourishing state of this southern district of Cairo outside Bāb Zawila had a negative impact upon the development of the northern quarter outside Bāb al-Futūh where al-Ḥāra al-Ḥusayniyya was located. This was particularly the case after the Black Death when the area was abandoned. Then its buildings were pulled down and it was completely destroyed after the privations of the year 806/1402. Nevertheless the Black Death could not stop the process of construction outside Bāb Zawila so the Jāmi' Shaykhu was built during this period, Dār Ṣarghatmash in the region of Bi'r al-Waṭāwīt (753/1352-1353), the palace of Amir Tāẓ in Shāri' al-Suyūfiyya (755/1354) and the mausoleum and *khānqāh* of Shaykhu (757/1356). However, the most important of these constructions was the mosque and *madrassa* of Sulṭān Ḥasan (757-764/1356-1363). It is one of the greatest *madrassa* mosques and it cost over twenty million dirhams, which makes it the most expensive building ever erected in Cairo. In order to build it two of Cairo's most luxurious palaces were pulled down, Yalbughā al-Yahyāwī Palace and Qaṣr Altunbughā al-Maridāni.

The building of these mosques and *madrassas* does not - as one might think - indicate an increase in population. On the contrary, the population of Egypt decreased at the time as a result of the Plague. However, the large number of deaths led to an increase in inheritance tax (*al-mawārīth*) and *al-mawārīth al-ḥashriyya*, that is to say property left without inheritors which was appropriated by the state, and this therefore permitted the rulers and powerful amirs to implement an ambitious construction policy.

During the Mamluk period, Cairo was not a fortified city; the Fatimid wall had disappeared among the quarters of the Mamluk city. What is more al-Qaṣaba, or al-Shāri' al-A'ẓam, was not only the commercial artery of the city, but also the route for processions and the place where the sultans would parade past the people. These celebrations bring to mind Cairo's Fatimid inheritance which could still be perceived, even at that time. As al-Shāri' al-A'ẓam had been regarded as the main political and spiritual centre of Fatimid *al-Qāhira*, so in the Mamluk era it became a sort of university city. All along al-Qaṣaba specially around Bayn al-Qaṣrayn - were laid out a series of *madrasas*, Dar al-Hadith al-Kamiliyya (622/1225), al-Madaris al-Šālihiyya (641/1243-1244), al-Madrasa al-Ẓāhiriyya Baybars (660-662/1262-1263), the mausoleum and *madrasa* of al-Manṣūr Qalāwūn (673-684/1274-1285), al-Madrasa al-Naširiyya Muḥammad b. Qalāwūn (695-703/1295-1304), al-Madrasa al-Ẓāhiriyya Barqūq (786-788/1384-1386) and al-Madrasa al-Ashrafiyya Barsbāy (829/1425). Slightly to the south there is the last mosque of the Circassian Mamluks: Jāmi' al-Ashraf Qansūh al-Ghawrī and near it there was a new complex: a mausoleum, a fountain and a *kuttāb* or Qur'anic school (909-910/ 1504-1505), then the mosque and *madrasa* of al-Mu'ayyad Shaykh al-Maḥmūdī (818-823/ 1415-1420), near Bāb Zawila the south of the Fatimid city.

On both sides of al-Qaṣaba and the streets parallel to it there were also a large number of religious buildings: the *khanqāh* of Baybars al-Jāshankīr (706-709/1306-1310) and al-Madrasa al-Qarāsunquriyya (700/1300-1301), which was next to the *khanqāh* to the south of Shāri' al-Jamāliyya. Jāmi' Sābiq al-Dīn Mithqāl (763/1361-1362) was in Shāri' Darb Hurmiz, the *madrasa* of Jamāl al-Dīn al-Ustaddār (811/1408-1409) was in Shāri' al-Tumbakshiyya and the mosque of Abū Bakr b. Muzhir (884/1479) was in Ḥārat Barjawān. The *qādi's* court was held in Bayn al-Qaṣrayn in al-Šālihiyya al-Najmiyya *madrasa*. There was also al-Māristān al-Manṣtūrī, which was the medical centre of Egypt until the 19th century.

To these can also be added the foregoing: Madrasa Umm al-Sultān Sha'bān (770/1369) in Shāri' Bāb al-Wazīr, Madrasat al-Ashraf Sha'bān

(777/1376) on the rise in front of Bāb al-Qal'a, and Jāmi' Aytamush al-Bijāsī (785/1383) in Shāri' Bāb al-Wazīr. Thus the greater part of the Islamic monuments of Cairo came to be concentrated inside the limits of Mamluk Cairo where the districts of al-Jamāliyya, al-Darb al-Aḥmar and al-Khalīfa as far as Shāri' Ṣalība and the Ibn Ṭūlūn Mosque to the south now indicate its existence. As for the houses and palaces built in the Mamluk era, of which al-Maqrīzī in his *Khīṭaṭ* mentions sixty-one, most of them were erected in the 8th/14th century. However, only four palaces have come down to us, three of them outside Bāb Zawila to the south of *al-Qāhira*.

Oaṣr Alin Āq in Shāri' Bāb al-Wazīr, Qaṣr Qūṣūn Yashbak behind the mosque and *madrasa* of Sulṭān Ḥassan, and the palace of Amīr Tāz In Shāri' al-Suyūfiyya. The fourth palace, Qaṣr Bashtāk, lay inside the limits of Fatimid *al-Qāhira* in the district of *Bayn al-Qaṣrayn*.

Thus there is still an immense amount of Mamluk heritage in Cairo; and thanks to these surviving buildings, it is still possible to imagine the shape of Cairo in this age; and we can picture it full of mosques, *madrasas*, *khānqāhs* (sufi centres), *sabils*, houses, places, commercial and artisanal complexes and *wakālas* (complexes for foreign merchants), so many of which have now vanished.

### *The mausoleums and cemeteries of medieval Cairo (al-Qarāfa)*

A final note should be made on the subject of the cemeteries and mausoleums of Cairo. Up until the middle of the 5th/11th century the cemetery for *al-Fuṣṭāṭ* was situated east of the city. Its oldest sections lay between Masjid al-Fath and the foot of the Muqāṭṭam hills.

The cemetery included the quarters known today as Baṭn al-Baqara, al-Basatin, 'Uqba b. 'Āmir and al-Tunṣī, and it is now called al-Qarāfa al-Kubrā, 'the great cemetery'. The area bounded by the mausoleum of Imām al-Shāfi'ī and the foot of Jabal al-Muqāṭṭam did not contain a burial ground until, in 608/1211-1212, the Ayyūbid al-Malik al-Kāmil Muḥammad buried his son near the tomb of Imām al-Shāfi'ī and erected

the great cupola, which can still be seen, for the imam's mausoleum. As a result, people moved their tombs from al-Qarāfa al-Kubrā to this area and built tombs there and so it was known as al-Qarāfa al-Sughrā (the small cemetery). During the reign of al-Nāṣir Muḥammad Qalāwūn, the Mamluk amirs built new mausoleums between the shrine of Imām al-Shāfi'ī land Bāb al-Qarāfa until construction became continuous from *Birkat al-Habash* in the south to Bāb al-Qarāfa in the north.

There is another cemetery whose origins go back to the 2nd/8th century. It was located at the northern edge of *al-Fuṣṭāṭ* al-Miṣr and it used to cover the region south-west of Bāb al-Qarāfa as far as 'Ayn al-Ṣīra. At the beginning of the 3rd/9th century, a third cemetery was established at the foot of Jabal al-Muqaṭṭam where the shrine of 'Umar b. al-Fāriḍ now is. The district used to be known as the Graveyard of Maḥmud.

Finally, perhaps at the start of the 4th/10th century, a new phenomenon occurred in this quarter of architectural development. The quarter got its name from Banū Qarāfa, one of the clans of the tribe of al-Ma'āfir. All of Cairo's cemeteries, all known as *al-Qarāfa*, are named after this tribe. Ibn Jubayr and Ibn Sa'īd both say that they spent several nights in al-Qarāfa. Ibn Sa'īd adds that there are 'tombs which have attached to them buildings which are maintained and several graveyards which have religious endowments (sing. *waqf*) for reciters of the Qur'ān and a great *madrassa* for the Shāfi'īs. Furthermore, there is always singing, especially on moonlit nights, and it is where most of Egypt's social gatherings take place and is their most famous park.'

After the Fatimid conquest, new cemeteries were established first in the south-east of *al-Qāhira* and then expanding to Bāb Zawila in the area now occupied by Jāmi' al-Ṣaliḥ Ṭalā'i, Shāri' al-Darb al-Aḥmar, Shāri' al-Tabbāna, Shāri' Bāb al-Wazīr and the streets that lead off from them. After the death of the *amīr al-juyūsh*, Badr al-Jamālī, in 487/1094, another cemetery was established outside Bāb al-Naṣr to the north of Cairo and the *amīr al-juyūsh* was the first to be buried in it. The site is

at present occupied by Qarāfa Bāb al-Naṣr which lies between Hayy (quarter) Ḥusayniyya and Shāri' al-Manṣuriyya.

As for the Qarāfa of the Mamluks which is located in the Shāri' al-Mamālīk to the east of the road known as Ṭarīq Ṣalāh Ṣalīm, it was only established in the Circassian Mamluk period at the end of the 8th/14th century when the Mamluk sultans and amirs began erecting mosques and *khānqāhs* in the area and adding their tombs onto them. By the end of the 9th/15th century, this had become a unique assemblage of religious constructions and mausoleums all gathered together in one place. Among the Circassian Mamluk sultans, the one who devoted his attention to building in this area was al-Malik al-Sulṭān al-Ashraf Abul-Naṣr Qāyitbāy (872-901/1468-1496), and so it is known in the sources as 'the Graveyard of Qāyitbāy' Turab Qāyitbāy.

AYMAN FU'ĀD SAYYID

